Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Музыкальная палитра»**

Группа № 2.

Учебная неделя (число, месяц)	**Время проведения занятий**	**Кол-во часов**	**Форма занятий**	**Тема занятия**	**Часов**			**Место проведения занятий**	**Форма контроля**
					Всего	**Теория**	**Практика**		
01.09-06.09	по расписанию	4	зв.	*Вводное занятие.* Теория: Перспективы применения приобретённых в первый год обучения ЗУН. Охрана голоса. Техническое оснащение занятий. Техника безопасности. Организационные вопросы. Практика: Прослушивание участников коллектива для выявления уровня развития музыкальных способностей.	4	2	2	кабинет вокала	Прослушивание, диагностика
07.09-13.09	по расписанию	6	зв.	*Теория музыки.* "История песенного жанра и виды вокального творчества" Теория: Песенное творчество в различные эпохи человеческой истории. Практика : Прослушивание вокальных произведений различных жанров (народная песня, классика, популяная песня, шлягер).	6	4	2	кабинет вокала	Наблюдение, устный опрос
14.09-20.09	по расписанию	6	зв.	*Теория музыки.* Теория:«История песенного жанра и виды вокального творчества».Развитие песенного жанра в России. Практика : Прослушивание вокальных произведений различных жанров (народная	6	4	2	кабинет вокала	Наблюдение, устный опрос

				песня, классика, популярная песня, шлягер).					
21.09-27.09	по расписанию	6	зв.	*Теория музыки.* Теория: «История песенного жанра и виды вокального творчества» Теория: Появление различных видов вокального творчества, особенности их исполнения. Многообразие содержания музыкальных произведений. Современные оперные, эстрадные и джазовые исполнители. Практика: Прослушивание вокальных произведений различных жанров (народная песня, классика, популярная песня, шлягер).	6	2	4	кабинет вокала	Наблюдение, устный опрос
28.09-04.10	по расписанию	2 4	зв. зв.	*Теория музыки.* «История песенного жанра и виды вокального творчества» Практика: Прослушивание вокальных произведений различных жанров (народная песня, классика, популяная песня, шлягер). «Гаммы» Теория: Строение гамм (натуральный мажор). Практика:Пение гамм, устойчивых звуков и вводных ступеней с разрешением. Музыкальный диктант с поступенными ходами и с развитием мелодии по звукам трезвучия.	2 4	0 2	2 2	кабинет вокала	Наблюдение, устный опрос Наблюдение, слуховой анализ
05.10-11.10	по расписанию	6	зв.	*Развитие певческих навыков.* «Развитие вокальных навыков» Теория: Необходимые вокальные навыки (звукообразование, певческая установка, певческое дыхание, атака звука, певческая артикуляция, дикция в ансамблевом пении, правила работы над гласными звуками,	6	3	3	кабинет вокала	Прослушивание материала, групповая оценка

				правила работы над согласными звуками). Практика: Соблюдение при пении правильной певческой установки. Пение продолжительные фразы на одном дыхании, равномерное его распределение.					
12.10-18.10	по расписанию	6	зв.	*Развитие певческих навыков.* «Развитие вокальных навыков» Теория: Необходимые вокальные навыки (звукообразование, певческая установка, певческое дыхание, атака звука, певческая артикуляция, дикция в ансамблевом пении, правила работы над гласными звуками, правила работы над согласными звуками). Практика: Укрепление навыка спокойного, равномерного выдоха при пении. Умение делать вдох в характере исполняемого произведения. Четкое и ясное произношение согласных, округленное формирование гласных, особенно в верхнем регистре.	6	3	3	кабинет вокала	Прослушивание материала, групповая оценка
19.10-25.10	по расписанию	6	зв.	*Развитие певческих навыков.* «Развитие вокальных навыков» Теория: Необходимые вокальные навыки (звукообразование, певческая установка, певческое дыхание, атака звука, певческая артикуляция, дикция в ансамблевом пении, правила работы над гласными звуками, правила работы над согласными звуками). Практика: Использование мягкой атаки звука как постоянного приема звукообразования. Пение свободным, мягким, ровным звуком. Смягчение звука в нижнем регистре.	6	3	3	кабинет вокала	Прослушивание материала, групповая оценка

26.10-01.11	по расписанию	6	зв.	*Развитие певческих навыков.* «Развитие вокальных навыков» Теория: Необходимые вокальные навыки (звукообразование, певческая установка, певческое дыхание, атака звука, певческая артикуляция, дикция в ансамблевом пении, правила работы над гласными звуками, правила работы над согласными звуками). Практика: Дыхательная гимнастика (по системе А. Стрельниковой). Упражнения на выработку навыка певческого дыхания и опоры звука («Задуй свечку», «Шина»).	6	З	З	кабинет вокала	Прослушивание материала, групповая оценка
02.11-08.11	по расписанию	6	зв.	*Развитие певческих навыков.* «Развитие вокальных навыков» Теория: Необходимые вокальные навыки (звукообразование, певческая установка, певческое дыхание, атака звука, певческая артикуляция, дикция в ансамблевом пении, правила работы над гласными звуками, правила работы над согласными звуками). Практика: Пение гласных звуков. Упражнения для развития дикционно - артикуляционного аппарата (скороговорки с четкими согласными на конце слов, распевки на различные слоги). Стремление к вокально-полноценному исполнению мелких длительностей в песнях быстрого темпа. Умение петь маршеобразные песни, сохраняя напевность, при четком выполнении пунктирного ритма. Чистое интонирование хроматизмы в песнях и упражнениях.	6	З	З	кабинет вокала	Прослушивание материала, групповая оценка
09.11-15.11	по расписанию	6	зв.	*Развитие певческих навыков.* "Двухголосие"	6	З	З	кабинет вокала	Педагогический контроль

				Теория: Соотношение и зависимость голосов друг от друга - параллельность, интервальное соотношение, противоположное движение. Практика: Развитие гармонического слуха. Формирование навыка распределения внимания на обе партии. Разучивание и исполнение канонов, русских народных песен с элементарнымдвухголосием.					
16.11-22.11	по расписанию	6	зв.	*Развитие певческих навыков.* "Двухголосие" Теория: Соотношение и зависимость голосов друг от друга - параллельность, интервальное соотношение, противоположное движение. Ориентация в обоих голосах. Практика: Развитие гармонического слуха. Формирование навыка распределения внимания на обе партии. Разучивание и исполнение канонов, русских народных песен с элеметарнымдвухголосием.	6	3	3	кабинет вокала	Педагогический контроль
23.11-23.11	по расписанию	3 3	зв.	*Развитие певческих навыков.* "Двухголосие" Теория: Соотношение и зависимость голосов друг от друга - параллельность, интервальное соотношение, противоположное движение. Ориентация в обоих голосах. Практика: Развитие гармонического слуха. Формирование навыка распределения внимания на обе партии. Разучивание и исполнение канонов, русских народных песен с элементарнымдвухголосием. *Теория музыки.*	3 3	2 1	1 2	кабинет вокала	Педагогический контроль Наблюдение,

			зв.	«Гаммы» Теория: Строение гамм (натуральный и гармонический минор). Практика: Работа над интонацией V-VI-VII-I ступеней в гармоническом миноре. Пение гамм, устойчивых звуков и вводных ступеней с разрешением. Музыкальный диктант с поступенными ходами и с развитием мелодии по звукам трезвучия.					слуховой анализ
30.11-06.12	по расписанию	6	зв.	*Развитие певческих навыков.* «Акапельное пение» Теория: Пение а капелла как высшая форма вокального исполнительства. Необходимость постоянного контроля своего пения и пения участников ансамбля. Слуховой самоконтроль. Метод работы над ансамблем и строем. Практика: Распевки без сопровождения. Разучивание народных песен и попевок без сопровождения.	6	3	3	кабинет вокала	Педагогический контроль
07.12-13.12	по расписанию	6	зв.	*Развитие певческих навыков.* «Акапельное пение» Теория: Пение а капелла как высшая форма вокального исполнительства. Необходимость постоянного контроля своего пения и пения участников ансамбля. Слуховой самоконтроль. Метод работы над ансамблем и строем. Практика: Распевки без сопровождения. Разучивание народных песен и попевок без сопровождения.	6	3	3	кабинет вокала	Педагогический контроль
14.12-20.12	по расписанию	3	Зв.	*Развитие певческих навыков.* «Акапельное пение» Теория: Пение а капелла как высшая форма	3	2	1	кабинет вокала	Педагогический контроль

		3	зв.	вокального исполнительства. Необходимость постоянного контроля своего пения и пения участников ансамбля. Практика: Распевки без сопровождения. Разучивание народных песен и попевок без сопровождения. *Теория музыки.* «Гаммы» Теория: Строение гамм (натуральный и гармонический минор). Практика: Работа над интонацией V-VI-VII-I ступеней в гармоническом миноре. Пение гамм, устойчивых звуков и вводных ступеней с разрешением. Музыкальный диктант с поступенными ходами и с развитием мелодии по звукам трезвучия.	3	1	2		Наблюдение, слуховой анализ
21.12-27.12	по расписанию	6	зв.	*Разучивание песенного репертуара.* «Исполнение песен разного жанра» Теория: Жанры вокальных произведений. Практика: Разбор, разучивание песен различных жанров. Пение по нотам. **Промежуточная аттестация.**	6	4	2	кабинет вокала	Наблюдение Групповая оценка Тестирование, прослушивание
28.12-03.01	по расписанию	6	зв.	*Разучивание песенного репертуара.* «Исполнение песен разного жанра» Теория: Текст исполняемого произведения как средство музыкальной выразительности. Практика: Разбор, разучивание песен различных жанров.	6	2	4	кабинет вокала	Наблюдение Групповая оценка
11.01-17.01	по расписанию	6	зв.	*Разучивание песенного репертуара.* «Исполнение песен разного жанра» Теория: Основные звукотехнические средства, их использование и применение. Практика: Разбор, разучивание и	6	4	2	кабинет вокала	Наблюдение Групповая оценка

				исполнение песен различных жанров: классика, народная песня, эстрадные песни, авторская песня. Пение по нотам.					
18.01-24.01	по расписанию	6	зв.	*Разучивание песенного репертуара.* «Исполнение песен разного жанра» Теория: Основные звукотехнические средства, их использование и применение. Практика: Разбор, разучивание и исполнение песен различных жанров: классика, народная песня, эстрадные песни, авторская песня. Пение по нотам.	6	2	4	кабинет вокала	Наблюдение Групповая оценка
25.01-31.01	по расписанию	6	зв.	*Разучивание песенного репертуара.* «Исполнение песен разного жанра» Теория: Состав и основные компоненты звукоусилительной аппаратуры. Практика: Разучивание и исполнение песен различных жанров. Работа над сценическим образом.	6	2	4	кабинет вокала	Наблюдение Групповая оценка
01.02-07.02	по расписанию	3 3	зв. зв.	*Разучивание песенного репертуара.* «Исполнение песен разного жанра» Теория: Микрофоны. Типы микрофонов и их назначение. Практика: Разучивание и исполнение песен различных жанров. Работа с микрофоном под фонограмму. *Теория музыки.* "Динамические оттенки" Теория: Изменение характера звучания в соответствии с исполнительскими задачами. Крещендо. Диминуэндо. Практика: Музыкальные упражнения на динамические оттенки по руке дирижёра.	3 3	2 2	1 1	кабинет вокала	Наблюдение Групповая оценка Оценка прослушанного материала, игры на динамику
08.02-14.02	по расписанию	6	зв.	*Разучивание песенного репертуара.* «Исполнение песен разного жанра»	6	2	4	кабинет вокала	Наблюдение Групповая

				Теория: Микрофоны. Типы микрофонов и их назначение. Практика: Разучивание и исполнение песен различных жанров. Пение по нотам. Работа над сценическим образом.					оценка
15.02-21.02	по расписанию	6	зв.	*Разучивание песенного репертуара.* «Исполнение песен разного жанра» Теория: Общие понятия о звуковых процессорах. Практика: Разучивание и исполнение песен различных жанров. Пение по нотам. Работа над сценическим образом.	6	2	4	кабинет вокала	Наблюдение Групповая оценка
22.02-28.02	по расписанию	4	зв.	*Разучивание песенного репертуара.* «Исполнение песен разного жанра» Теория: Фонограммы. Практика: Разучивание и исполнение песен различных жанров. Работа с микрофоном под фонограмму.	4	1	3	кабинет вокала	Наблюдение Групповая оценка
01.03-07.03	по расписанию	6	зв.	*Разучивание песенного репертуара.* «Исполнение песен разного жанра» Теория: Фонограммы. Практика: Разучивание и исполнение песен различных жанров. Работа с микрофоном под фонограмму.	6	4	2	кабинет вокала	Наблюдение Групповая оценка
08.03-14.03	по расписанию	4	зв.	*Разучивание песенного репертуара.* «Исполнение песен разного жанра» Теория: Использование фонограмм в исполнительской деятельности. Практика: Разучивание и исполнение песен различных жанров. Работа с микрофоном под фонограмму.	4	2	2	кабинет вокала	Наблюдение Групповая оценка
15.03-21.03	по расписанию	3	зв.	*Разучивание песенного репертуара.* «Исполнение песен разного жанра» Теория: Использование фонограмм в	3	2	1	кабинет вокала	Наблюдение Групповая оценка

		3	зв.	исполнительской деятельности. Практика: Исполнение песен различных жанров. Работа с микрофоном под фонограмму. *Теория музыки.* "Динамические оттенки" Практика: Музыкальные упражнения на динамические оттенки по руке дирижёра.	3	0	3		Оценка прослушанного материала, игры на динамику
22.03-28.03	по расписанию	4	зв.	*Разучивание песенного репертуара.* «Исполнение песен разного жанра» Теория: Использование фонограмм в исполнительской деятельности. Практика: Исполнение песен различных жанров. Работа с микрофоном под фонограмму.	4	1	3	кабинет вокала	Наблюдение Групповая оценка
	по расписанию	2	зв.	*Сценическое движение и поведение.* «Образное видение песни» Теория: Основы грима. Сценический костюм. Воображение - элемент актерского мастерства. Практика: Построение сценического рисунка. Работа с текстом музыкального произведения. Создание художественного образа исполняемого произведения. Тренинги на действия в предполагаемых обстоятельствах. Этюды. Упражнения на развитие воображения «Оправдание позы», «Оправдание места действия», «Если бы…».	2	1	1		Наблюдение Групповая оценка
29.03-04.04	по расписанию	6	зв.	*Сценическое движение и поведение.* «Образное видение песни» Теория: Основы грима. Сценический костюм. Воображение - элемент актерского мастерства.	6	3	3	кабинет вокала	Наблюдение Групповая оценка

				Практика: Построение сценического рисунка. Работа с текстом музыкального произведения. Создание художественного образа исполняемого произведения. Тренинги на действия в предполагаемых обстоятельствах. Этюды. Упражнения на развитие воображения «Оправдание позы», «Оправдание места действия», «Если бы…».					
05.04-11.04	по расписанию	6	зв.	*Сценическое движение и поведение.* «Образное видение песни» Теория: Основы грима. Сценический костюм. Воображение - элемент актерского мастерства. Практика: Построение сценического рисунка. Работа с текстом музыкального произведения. Создание художественного образа исполняемого произведения. Тренинги на действия в предполагаемых обстоятельствах. Этюды. Упражнения на развитие воображения «Оправдание позы», «Оправдание места действия», «Если бы…».	6	3	3	кабинет вокала	Наблюдение Групповая оценка
12.04-18.04	по расписанию	2	зв.	*Сценическое движение и поведение.* «Образное видение песни» Теория: Основы грима. Сценический костюм. Воображение - элемент актерского мастерства. Практика: Построение сценического рисунка. Работа с текстом музыкального произведения. Создание художественного образа исполняемого произведения. Тренинги на действия в предполагаемых обстоятельствах. Этюды. Упражнения на развитие воображения «Оправдание позы», «Оправдание места действия», «Если бы…».	2	1	1	кабинет вокала	Наблюдение Групповая оценка

		4	зв.	*Теория музыки.* "Динамические оттенки" Теория: Изменение силы звука в произведениях с разнохарактерным звучанием. Указания дирижёра, касающиеся изменений в динамике. Практика: Разбор и разучивание песен: "Ты, соловушка, умолкни" русс. нар. песня, "Ты слышишь, море" муз. А.Зацепина, сл. Л.Дербенёва. Проверочная работа по теории музыки.	4	2	2		Оценка прослушанного материала, игры на динамику
19.04-25.04	по расписанию	6	зв.	*Сценическое движение и поведение.* «Хореографическое исполнение песни» Теория: Ритмическая гимнастика. Игровой стретчинг. Практика: Акробатические упражнения на расслабление мышц, дыхательные упражнения на укрепление осанки, общеразвивающие упражнения.	6	3	3	кабинет вокала	Наблюдение Групповая оценка
26.04-02.05	по расписанию	6	зв.	*Сценическое движение и поведение.* «Хореографическое исполнение песни» Теория: Пальчиковая гимнастика. Практика: Пальчиковая гимнастика, упражнения для развития мелкой моторики и координации движения рук.	6	3	3	кабинет вокала	Наблюдение Групповая оценка
03.05-09.05	по расписанию	6	зв.	*Сценическое движение и поведение.* «Хореографическое исполнение песни» Теория: Игро-танцы. Практика: Исполнение игро – танцев (танцевальных шагов, элементов хореографических упражнений, бытовых танцев с речевками).	6	3	3	кабинет вокала	Наблюдение Групповая оценка
10.05-16.05	по	2	зв.	*Сценическое движение и поведение.* «Хореографическое исполнение песни»	2	1	1	кабинет	Наблюдение Групповая

	расписанию	2	зв.	Теория: Креативная гимнастика. Практика: Выполнение элементов креативной гимнастики (применение нестандартных упражнений, творческих игр). *Разучивание песенного репертуара.* «Исполнение песен разного жанра» (повторение темы) Теория: Средства создания художественного образа музыкального произведения. Практика: Исполнение песен различных жанров: классика, народная песня, эстрадные песни, авторская песня.	2	1	1	вокала	оценка Наблюдение Групповая оценка
17.05-23.05	по расписанию	4 2	зв.	*Разучивание песенного репертуара.* «Исполнение песен разного жанра» (повторение темы) Теория: Средства создания художественного образа музыкального произведения. Практика: Исполнение песен различных жанров: классика, народная песня, эстрадные песни, авторская песня. *Итоговое занятие.* Практика: Проведение мониторинга, выявление ЗУН по программе (по теории музыки, выученному репертуару). **Промежуточная аттестация.**	4 2	1 -	3 2	кабинет вокала	Наблюдение Групповая оценка Устный опрос Тестирование прослушивание
24.05-30.05	по расписанию	2	зв.	*Итоговое занятие.* Практика : Открытые занятия для педагогов по профилю.	2	-	2	кабинет вокала	Устный опрос Тестирование
				ИТОГО	216	101	115		