Комитет по образованию администрации города Мурманска

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Мурманска
Дом детского творчества им. А. Бредова

ПРИНЯТА
Методическим советом
Протокол № 3 от «15» марта 2022г.
Председатель МС
_____ Морозова А.В.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ДДТ им. А. Бредова
от «21» марта 2022г. № 34
Директор _____ Докшанин С.А.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Лесенка роста»

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет

Срок реализации программы: 2 года

Авторы-составители:
Мелянюк Е.А.,
педагог дополнительного образования,
Демянкова О.Н.,
педагог дополнительного образования,
Немкина Л.А.,
педагог дополнительного образования,

Мурманск
2022

«Собственное детское творчество, пусть самое простое,
собственные детские находки, пусть самые скромные,
собственная детская мысль, пусть самая наивная –
вот что создает атмосферу радости, формирует личность,
воспитывает человечность, стимулирует развитие
созидательных способностей»

Карл Орф

ВВЕДЕНИЕ

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой, он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

В годы дошкольного возраста закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность. Соединение движения, музыки и игры формирует у ребенка эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делает его движения естественными и красивыми. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Художественно-эстетическое и культурное развитие детей, приобщение к миру искусства, развивает и внутренне обогащает ребёнка, формирует его эмоциональную сферу, воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, развивает эмоциональную культуру общения, ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Необходимость

организации занятий с детьми младшего возраста так же обусловлено спросом со стороны родителей, стремящимся к разностороннему развитию своих детей.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; письма Министерства образования и науки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»; Устава муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Мурманска Дома детского творчества им. А. Бредова, образовательной программы ДДТ им. А. Бредова.

В соответствии с требованиями п. 11 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018г. №196) программа ежегодно

обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сфере.

Актуальность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Лесенка роста» обеспечивает удовлетворение повышенного интереса родителей и детей 5-7 лет к комплексному художественному развитию (изобразительная деятельность, хореографическое и вокальное искусство). Программа разработана с учетом современных требований, предъявляемых к программно-методическому обеспечению организаций дополнительного образования реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы художественной направленности.

Программа обеспечивает взаимосвязь процессов получения знаний и продуктивной художественной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Новизна программы.

Содержание программы включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям – физическому, социально-личностному, познавательно-речевому и художественно-эстетическому. В годы дошкольного возраста закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность. Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является художественно-эстетическое и культурное развитие детей, приобщение к художественным ценностям, что помогает развитию и внутренне обогащает, прививает умение выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Для изучения курса активно используются игровые технологии, элементы здоровьесберегающих технологий, диалогические, наглядные методы, наблюдения в природе. Тематика творческих работ может изменяться с учетом планирования мероприятий в ДДТ, не нарушая общую концепцию тематического содержания программы.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы заключается в комплексном подходе к определению ее содержания и предоставлении каждому ребенку возможности реализовать свои творческие способности в различных направлениях творческой деятельности.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы является направленность на создании условий для свободного выбора каждым ребенком образовательного маршрута, раскрытии творческой индивидуальности в импровизационной среде, а так же лично-ориентированном, деятельном характере образовательного процесса, направленном на самореализацию и самоопределение ребенка.

Уровень сложности: стартовый.

Программой предусмотрен текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный раздел. Промежуточная и итоговая аттестация проводится в целях выявления степени сформированности практических умений и навыков обучающихся посредством опроса и практических заданий.

Программа составлена на основе программ:

1. Дополнительная образовательная программа «Ритмическая мозаика» авт. Буренина А.И., Санкт-Петербург, Ленинградский областной институт развития образования, 2000г.

2. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодеятельности. – М.: ТЦ Сфера, 2002г.

3. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный кружок «Домисолька», авт. Титова О.В., г. Москва, 2004г.

Кадровое обеспечение программы: реализация программы осуществляется педагогическими работниками (педагогами дополнительного образования), имеющими высшее или среднее педагогическое образование, владеющие основами образовательной деятельности по представленной программе направлением, умеющие видеть индивидуальные возможности и способности обучающихся, направляя их к реализации этих возможностей.

Направленность программы: художественная.

Цель программы – удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии, выявление и комплексное развитие творческих способностей ребенка.

Задачи:

– знакомство с различными видами художественного творчества;

– развитие музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти;

– формирование танцевальных умений и навыков, музыкально-танцевальных способностей посредством овладения основами хореографической культуры;

– развитие интеллектуальной, эмоциональной сферы, познавательной активности обучающихся;

– первичное освоение художественных материалов и техник, овладение элементарными приемами рисования;

– развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные творческие решения;

– развитие интеллектуальной и эмоциональной сферы, познавательной активности обучающихся;

– воспитание самостоятельности, трудолюбия, художественно-творческой активности.

Принципы построения программы:

- принцип творческого развития;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья, сохранения здоровья ребенка;
- принцип ориентации на особенности и способности;
- наглядность (показ педагогом);
- повторяемость материала.

На основе принципов построения программы определяются приемы и методы обучения и воспитания.

- Словесный (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, диалог).
- Наблюдения (зарисовки, записи, фотографирование).
- Практическая работа (упражнения, зарисовки).
- Наглядный (образцы, таблицы, схемы, раздаточный материал).
- Обучения успехом (поощрения, открытые занятия для родителей).
- Игровой (путешествия, конкурсы, соревнования, праздники и др.).
- Убеждения (пример, самоанализ, анализ практической деятельности).

В ходе реализации программы используются следующие технологии:

- здоровьесберегающие технологии;
- технологии развивающего обучения;
- игровые технологии;
- информационные технологии.

Программа «Лесенка роста» рассчитана на **2 года обучения** детей в возрасте **5 – 7 лет.** Программа предполагает комплексное обучение по трем основным направлениям художественного творчества: хореография, вокал,

изобразительное искусство.

Общий объем программы – 384 ч.

Срок реализации программы – 2 учебных года.

Формы и режим занятий:

Продолжительность академического часа – 30 минут.

6 академических часов в неделю – 2 раза в неделю по 3 академ. часа.

Формы занятий – очная, групповая.

Наполняемость группы - 8-15 человек.

Занятия проводятся в соответствии с СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ 28 сентября 2020г. № 28.

Ожидаемые результаты

После **первого года обучения** дети должны **знать**:

По направлению **«Хореография»**:

- хореографические названия изученных элементов и построений;
- основные шаги, ходы, бег, галоп, шаг – подскок;
- основные движения классического танца: позиции рук и ног, Demiplie по 1 позиции, Battementtendu по 1 позиции, прыжки soute;
- основные движения русского народного танца, танца «Диско».

По направлению **«Вокал»**:

- элементарные навыки правильного дыхания;
- названия нот;
- скороговорки;
- строение песни.

По направлению **«Изобразительное искусство»**:

- холодные и теплые цвета;
- виды живописи: графика, скульптура;

– жанры: натюрморт, портрет, пейзаж.

После **первого года обучения** дети должны **уметь**:

По направлению **«Хореография»:**

– самостоятельно выполнять изученные движения, построения и элементы танца;
– определять характер музыки, менять движения в соответствии со сменой музыки;
– уверенно выполнять изученные движения;
– ориентироваться в репетиционном пространстве.

По направлению «**Вокал»:**

– различать звуки по высоте (секста-септима);
– узнавать музыкальные произведения по фрагменту;
– петь более длинные фразы на одном дыхании;
– проговаривать скороговорки, слова выученных песен;
– уверенно прохлопать ритм простейших песен.

По направлению **«Изобразительное искусство»:**

– пользоваться и применять материалы и инструменты;
– смешивать цвета;
– определять первую, вторую, третью линии композиции;
– самостоятельно оценивать результаты своей деятельности и если это необходимо, вносить коррективы.

После **второго года обучения** дети должны **знать**:

По направлению **«Хореография»**:

– хореографические названия изученных элементов,
– основные хореографические фигуры и рисунки,
– основные движения классического танца: позиции рук и ног, Demiplie по I, II позици, Battementtendu по 1 позиции, ronddejambparterre, passé parterre, прыжки soute,

– основные движения белорусского танца «Бульба», «Вальса».

По направлению **«Вокал»**:

– название нот в гамме;
– скороговорки;
– жанры музыкальных произведений;
– определение лада (мажор, минор);
– динамические оттенки (форте, пиано)

По направлению **«Изобразительное искусство»**:

– все цвета цветового спектра;
– элементы декоративно-прикладного искусства.

После **второго года обучения** дети должны **уметь**:

По направлению **«Хореография»:**

– уверенно ориентироваться в репетиционном пространстве,
– передавать характер танца и движений, артистично выполнять изученные хореографические композиции,
– импровизировать на заданные темы.

По направлению «**Вокал»:**

– определять музыкальный жанр произведения;
– определять настроение, характер музыкального произведения;
– чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
– сохранять правильное положение корпуса при пении.

По направлению **«Изобразительное искусство»:**

– самостоятельно выполнять работу без помощи педагога;
– свободно владеть карандашом и кистью;
– самостоятельно оценивать результаты своей деятельности и если это необходимо, вносить коррективы.

Критерии оценки результатов обучения

Оцениваемые критерии	Низкий уровень 1-4	Средний уровень 5-6	Высокий уровень 7-10
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Обучающийся овладел менее чем 1\4- 1\3 объема знаний, предусмотренных программой, не владеет или частично владеет специальной терминологией, демонстрирует осмысленность и понимание	Обучающийся усвоил ½ объема знаний, но еще нуждается в помощи педагога, понимает значение терминов, приемов, материалов, их применение	Обучающийся освоил более 2/3 объема знаний, предусмотренных программой, хорошо ориентируется в специальной терминологии, применяет на практике осознанно, правильно
Практические умения и навыки	Обучающийся овладел менее чем 1/4 - 1\3 объема предусмотренных программой умений и навыков, выполняет практические задания при постоянной помощи педагога, безынициативен, пассивен.	Обучающийся усвоил ½ объема предусмотренных программой умений и навыков, периодически прибегает к помощи педагога при выполнении практических заданий, стремиться к самоанализу, достижению лучшего результата	Обучающийся освоил более 2/3 объема предусмотренных умений и навыков, владеет инструментами правильно, применяет художественные техники, стремиться к самостоятельности в работе, предлагает решения, оригинальные идеи, анализирует работу.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план I года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Хореография**	**64**	**7**	**57**	
1.1	Вводное занятие	1	1	-	Педагогический контроль, устный опрос
1.2	Ритмические рисунки	8	-	8	Педагогический контроль, наблюдение
1.3	Построения и перестроения	7	-	7	Педагогический контроль, наблюдение
1.4	Упражнения в parterre	8	1	7	Наблюдение, показ (открытое занятие)
1.5	Классический танец	10	1	9	Наблюдение, показ (открытое занятие)
1.6	Народный танец	9	1	8	Наблюдение, показ

					(открытое занятие)
1.7	Современный танец	9	1	8	Наблюдение, показ (отчетный концерт)
1.8	Хореографическая композиция. Музыкальные игры, сказки.	12	2	10	Творческий отчёт, устный опрос, групповая оценка работы
2.	**Вокал**	**64**	**20**	**44**	
2.1	Вводное занятие	1	1	-	Педагогический контроль, устный опрос
2.2	Музыкальная грамота	8	4	4	Педагогический контроль, устный опрос
2.3	Формирование вокальных навыков	20	6	14	Наблюдение, показ (открытое занятие)
2.4	Разучивание песенного репертуара	18	6	12	Наблюдение, показ (отчетный концерт)
2.5	Музыкально-ритмические занятия	17	3	14	Творческий отчёт, устный опрос, групповая оценка работы
3.	**Изобразительное искусство**	**64**	**13**	**51**	
3.1	Вводное занятие	1	1	-	Педагогический контроль, устный опрос
3.2.	Узнаем природу	17	3	14	Экспертная оценка готовых работ, собеседование по впечатлениям
3.3	Декоративное искусство	24	4	20	Экспертная оценка готовых работ, выставка работ
3.4	Мир человека	22	5	17	Экспертная оценка готовых работ, итоговая выставка работ
	ВСЕГО	**192**	**40**	**152**	

Учебно-тематический план II года обучения

№ п/п	**Название раздела, темы**	**Количество часов**			**Форма аттестации/ контроля**
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Хореография**	**64**	**9**	**55**	
1.1	Вводное занятие	1	1	-	Педагогический контроль, устный опрос
1.2	Повторение изученного	8	-	8	Педагогический контроль, наблюдение
1.3	Классический танец	14	2	12	Педагогический контроль, наблюдение
1.4	Народный танец	8	1	7	Наблюдение, показ (открытое занятие)
1.5	Современный танец	9	1	8	Наблюдение, показ (открытое занятие)

1.6	Бальный танец	10	2	8	Наблюдение, показ (открытое занятие)
1.7	Хореографическая композиция. Музыкальные игры, сказки.	14	2	12	Наблюдение, показ (отчетный концерт)
2.	**Вокал**	**64**	**22**	**42**	
2.1	Вводное занятие	1	1	-	Педагогический контроль, устный опрос
2.2	Музыкальная грамота	8	4	4	Педагогический контроль, устный опрос
2.3	Формирование вокальных навыков	20	6	14	Наблюдение, показ (открытое занятие)
2.4	Разучивание песенного репертуара	18	6	12	Наблюдение, показ (отчетный концерт)
2.5	Музыкально-ритмические занятия	17	5	12	Творческий отчёт, устный опрос, групповая оценка работы
3.	**Изобразительное искусство**	**64**	**13**	**51**	
3.1	Вводное занятие	1	1	-	Педагогический контроль, устный опрос
3.2.	В чем красота зимы	18	4	14	Экспертная оценка готовых работ, собеседование по впечатлениям
3.3	Какого цвета зима и лето	20	4	16	Экспертная оценка готовых работ, выставка работ
3.4	Мы и наши друзья	25	4	21	Экспертная оценка готовых работ, итоговая выставка работ
	ВСЕГО	**192**	**44**	**148**	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы I года обучения

Раздел 1. «Хореография»

Тема № 1.1. «Вводное занятие» (1 ч.)

Теория – 1 час.

Инструктаж по технике безопасности. Беседа о целях и задачах, о содержании и форме занятий. Правила поведения и внутреннего распорядка. Внешний вид и форма одежды. План работы на учебный год.

Тема № 1.2. «Ритмические рисунки» (8 ч.)

Практика – 8 часов.

Шаг марша. Марш по кругу. Марш с ровной ноги. Простой танцевальный шаг. Бег с «захлестом», с высоким подниманием колен. Построение колонны. Построение линии. Ритмический рисунок. Подскоки.

Тема № 1.3. «Построения и перестроения» (7 ч.)

Практика – 7 часов.

Построение на марше пар. Построение на марше четверок. Змейка. Строевые упражнения «Разойдись и становись», «У ребят порядок строгий». Построение круга и перестроение в два круга. Строевые комбинации.

Тема № 1.4. «Упражнения в parrterre» (8 ч.)

Теория – 1 час.

Значение упражнений parrterre в хореографии. Правильное положение корпуса, рук, головы при выполнении упражнений.

Практика – 7 часов.

Растяжки, наклоны, перегибы корпуса. Продольный и поперечный шпагат. Упражнения: «мостик», «корзинка», «березка». Упражнения на укрепление мышечного корсета: «крабик», «кораблик», «коробочка».

Тема № 1.5 «Классический танец» (10 ч.)

Теория – 1 час.

Основные составляющие классического танца – выворотность ног, гибкость, пластичность, устойчивость, легкость.

Практика – 9 часов.

Рабочая и опорная нога. Подготовительная, I,II,III позиции ног. Работа по позициям. Подготовительная, I,II.III позиции рук. Работа по позициям. Demiplie – полуприседание, маленькое приседание. Упражнения у станка: Demiplie по Iпозиции,Battementtendu – равномерное выведение работающей ноги,Battementtendu по I позиции. Прыжки soute. Прыжки soute по подготовительной и I позиции.

Тема № 1.6 «Народный танец» (9 ч.)

Теория – 1 час.

Характер музыки и движений русского народного танца.

Практика – 8 часов.

Положение рук, постановка корпуса. Шаг «топотушки». Простой танцевальный шаг. Положение ноги «носок – каблук». Притопы. Разучивание движений: «ковырялочка с тройным притопом», «гармошка», «моталочка». Присядка – движение для мальчиков. Работа в паре.

Тема № 1.7 «Современный танец» (9 ч.)

Теория – 1 час.

Характер музыки и движений танца «Диско»

Практика – 8 часов.

Положение рук, постановка корпуса. Покачивание. Движение рук. Шаг в сторону с притопом и хлопком. Повороты. Круговое движение предплечий рук - «моторчик». Скручивание – поворот с заведением одной ноги за другую. Соединение движений в композицию.

Тема № 1.8 «Хореографическая композиция. Музыкальные игры, сказки» (12 ч.)

Теория – 2 часа.

Музыка и движение – основа хореографической композиции. Музыкально – танцевальные игры, создание образа. Игры – сказки, построение сюжета на основе изученных движений.

Практика – 10 часов.

Разучивание музыкально – танцевальных игр « Магазин игрушек», «На лесной полянке», «День и ночь». Игры – сказки: «Семечко», «Жар – птица».

Хореографические композиции на выбор: «Русские матрешки», «Танец кукол», «Большая стирка», «Диско».

Раздел 2. «Вокал»

Тема № 2.1. «Вводное занятие» (1 ч.)

Теория – 1 час.

Знакомство с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности в игровой форме.

Тема № 2.2. «Музыкальная грамота» (8 ч.)

Теория – 4 часа.

Названия звуков. Вокальное приветствие. Ритм.

Практика – 4 часа.

Музыкальные игры: «Весёлые нотки», «Тише - громче», «Я - весёлый музыкант». Упражнения на дыхание: «Шарик», «Самолет». Музыкальные произведения: «Это осень».

Тема № 2.3. «Формирование вокальных навыков» (20 ч.)

Теория – 6 часов.

Названия нот. Певческая установка: положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания. Упражнения на дыхание на одном звуке. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок и упражнений. Знакомство с простыми ритмами.

Практика – 14 часов.

Распевка – приветствие «Раз, два, три, четыре, пять…». Попевка «Едет, едет паровоз». Вокальные упражнения: «Кошка села на такси». Упражнения на дыхание: «Кошка». Работа над развитием дикционно - артикуляционного аппарата: «Гимнастика для язычка». Скороговорки: «У ужа ужата…», «Мышка». Музыкальные произведения: «Это осень», «Новогодний хоровод».

Тема № 2.4. «Разучивание песенного репертуара» (18 ч.)

Теория – 6 часов.

Строение песни. Знакомство с классическими музыкальными произведениями: П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев. Работа с текстом музыкального произведения.

Практика – 12 часов.

Вокальные упражнения. Музыкально-ритмические упражнения. Разбор, разучивание и исполнение песен различных жанров: «Рыжий кот», «Есть мама у котенка», «Две букашки».

Тема № 2.5. «Музыкально – ритмические занятия» (17 ч.)

Теория – 3 часа.

Игры под пение (хороводы), виды музыкальных игр (сюжетные, несюжетные).

Практика – 14 часов.

Вокальные упражнения. Музыкально-ритмические упражнения. Упражнения на развитие координации движений. Упражнения на развитие внимания и воображения.

Раздел 3. «Изобразительное искусство»

Тема № 3.1. «Вводное занятие» (1 ч.)

Теория – 1 час.

Знакомство с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности в игровой форме.

Тема № 3.2. «Узнаём природу» (17 ч.)

Теория – 3 часа.

Понятия: «Живопись», «Пейзаж», «Основные цвета», «Дополнительные цвета», «Холодные цвета», «Теплые цвета». Наблюдения за особенностями природы и природных явлений по временам года. Выбор цветовой гаммы рисунка.

Практика – 14 часов.

Сюжетное рисование деревьев, животных, цветов, фруктов: «Осеннее дерево», «Фрукты-овощи», «Грибное лукошко», «самые прекрасные осенние цветы», «Колючий ёж», «Дети рисуют осень».

Тема № 3.3. «Декоративное искусство» (24 ч.)

Теория – 4 часа.

Понятия: «Декоративно-прикладное творчество». Особенности росписи Гжель, хохломская роспись. Символы в декоративном искусстве.

Практика – 20 часов.

Сюжетное рисование: «Васильковая сказка» (гжель), «Кокошник для Снегурочки» (гжель), «В лес по ягоды» (хохломская роспись), «Золотой петушок» (хохломская роспись), «Русская матрешка», «Птица-зима», «Птица-весна», «Птица-лето», «Птица-осень».

Тема № 3.4. «Мир человека» (22 ч.)

Теория – 5 часов.

Понятия: «Портрет». Элементарное понятие о пропорциях фигуры человека и животных.

Практика – 17 часов.

Сюжетное рисование: «Портрет папы», «Портрет мамы», «Дети на прогулке», «Мои друзья», «Пограничник с собакой», «Мы рисуем лето».

Содержание программы II года обучения

Раздел 1. «Хореография»

Тема № 1.1. «Вводное занятие» (1 ч.)

Теория – 1 час.

Инструктаж по технике безопасности. Беседа о целях и задачах, о содержании и форме занятий. Правила поведения и внутреннего распорядка. Внешний вид и форма одежды. План работы на учебный год.

Тема № 1.2. «Повторение изученного» (8 ч.)

Практика – 8 часов.

Шаг марша, шаг марша с ровной ноги. Бег, бег с захлестом, с высоким подниманием согнутых ног, с выбрасыванием ровных ног. Галоп, галоп с правой и левой ноги. Подскоки. Построение на марше круга, двух кругов, колоны, линии, пар и четверок. Перестроения на марше. Ритмический рисунок: сильная и слабая доли.

Тема № 1.3. «Классический танец» (14 ч.)

Теория – 2 часа.

Построение урока классического танца. Правила выполнения упражнений у станка.

Практика – 12 часов.

Постановка корпуса, рук, ног, головы во время выполнения упражнений у станка. V позиция ног. Упражнения у станка: Demiplie по I, II, Vпозициям. Battementtendu по I позиции. Ronddejambparterre – круговое движение носком по полу. Passeparterre – проходящее движение рабочей ноги через I позицию. PortdebrassI–правильное движение рук по основным позициям. Прыжки soute по подготовительной и I позиции.

Тема № 1.4. «Народный танец» (8 ч.)

Теория – 1 час.

Белорусский танец. Знакомство с разнообразием белорусских народных танцев: «Бульба», «Веселуха», «Крыжачок».

Практика – 7 часов.

Особенности движений белорусского танца «Бульба». Положение рук. Основной шаг – шаг с подскоком на одной ноге. Шаг – галоп. Бег с прыжком. Тройные притопы на присогнутых коленях. Подскок с тройным переступанием на месте. Хлопки.

Тема № 1.5. «Современный танец» (9 ч.)

Теория – 1 час.

Разнообразие движений в современной хореографии.

Практика – 8 часов.

Шаг с носка, шаг с хлопком, бег. Три уровня выполнения движений: стоя, сидя, лежа. Прыжки, наклоны, скручивания. Выпады на одну ногу в сторону. Перекаты на спине.

Тема № 1.6. «Бальный танец» (10 ч.)

Теория – 2 часа.

Вальс, полонез, мазурка – красота и грация бальных танцев.

Практика – 8 часов.

Вальс. Постановка корпуса, рук ног головы. Особенности музыкального ритма. Шаг вальса. Шаг вальса по кругу. Движения «Лодочка», «Окошко». Работа в паре.

Тема № 1.7. «Хореографическая композиция. Музыкальные игры, сказки» (14 ч.)

Теория – 2 часа.

Импровизация. Освоение свободной пластики. Развитие индивидуальных творческих способностей ребенка.

Практика – 12 часов.

Разучивание музыкально – танцевальных игр «Карусель», «Танец Сулеймана», «Рок – н – ролл». Игры – сказки: «Ручеек», «Маленькие радости», «Новый день».

Хореографические композиции на выбор: белорусский танец «Бульба», «Божья коровка», «Мы маленькие дети», «Коротышки».

Раздел 2. «Вокал»

Раздел № 2.1. «Вводное занятие» (1 ч.)

Теория – 1 час.

Знакомство с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения в экстренных ситуациях.

Раздел № 2.2. «Музыкальная грамота» (8 ч.)

Теория – 4 часа.

Названия нот в гамме. Основные понятия о средствах музыкальной выразительности: мелодия, лады (мажор, минор). Жанр и характер музыкального произведения.

Практика – 4 часа.

Пение музыкальных упражнений: «Я пою», «Самолет летит», «Я пеку, пек, пеку», «Дружит с бабочкой корова». Разбор музыкальных

произведений, динамические упражнения (форте, пиано). Музыкальные упражнения на динамические оттенки: «Самолёт», «Жук». Отработка вокальных произведений «Неуклюжий медведь», «Солнышко смеётся».

Раздел № 2.3. «Формирование вокальных навыков» (20 ч.).

Теория – 6 часов.

Дикция. Артикуляция, как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Развитие правильной дикции и грамотной речи.

Практика –14 часов.

Артикуляционная гимнастика: «Язычок», «Лесенка», «Лошадка». Распевки: «Баю, баю, спи моя крошка», «Едет, едет паровоз», «На паркете 8 пар…», упражнения. Применение вокальных навыков в работе над музыкальным произведением.

Раздел № 2.4. «Разучивание песенного репертуара» (18 ч.)

Теория – 6 часов.

Знакомство с песенным творчеством российских композиторов. Знакомство с песенным творчеством мурманских композиторов.

Практика – 12 часов.

Разучивание песенного репертуара в соответствии с репертуарным планом: «Весенняя песенка», «Рыжий кот», «Цветы для бабушки».

Раздел № 2.5. «Музыкально – ритмические занятия» (17 ч.)

Теория – 5 часов.

Игры под пение. Сюжетные игры-сказки.

Практика – 12 часов.

Музыкально - ритмические упражнения – «Хлоп, бом, топ», прохлопывание простейшего ритма. Работа с дыханием. Упражнения по системе Стрельниковой: «Ладошки», «Насосик», «Кошка». Отработка вокальных навыков.

Раздел 3. «Изобразительное искусство»

Раздел № 3.1. «Вводное занятие» (1 ч.)

Теория – 1 час.

Знакомство с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности в игровой форме.

Раздел № 3.2. «В чем красота зимы» (18 часов)

Теория – 4 часа.

Художники – анималисты. Ритм цветовых пятен. Понятие симметрии. Передача глубины пространства. Подмалевки в теплых и холодных гаммах. Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов

Практика – 14 часов.

Сюжетное рисование: «Первый снег», «Мы наблюдаем птиц зимой», «Мы наблюдаем животных зимой».

Раздел № 3.3. «Какого цвета зима и лето» (20 ч.)

Теория – 4 часа.

Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов. Эмоциональное владение цветом. Последовательное ведение работы (от общего к частному, от простого к сложному, целостность цветового решения).

Практика – 16 часов.

Сюжетное рисование: «Какого цвета небо весной», «Деревья проснулись», «Весенние ручьи», «Цветы и бабочки».

Раздел № 3.4. «Мы и наши друзья» (25 часа)

Теория – 4 часа.

Изображение сказочных и реалистичных образов с отражением эмоционального состояния. Композиционное выделение главного героя

цветом. Передача отношения художника к изображаемому образу через цветовое решение портрета. Отражение в работе противоположных черт характера образа. Работа различными художественными материалами.

Практика – 21 часов.

Сюжетное рисование: «Мы в цирке. Клоун», «Зимой в нашем дворе», «Любимые животные», «Нашим мамам».

Методические обеспечение программы

Ребёнок 5-7 лет в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно-выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы культуры.

Исходя из этого, педагог ставит перед собой и творчески реализует целый комплекс взаимосвязанных задач:

- знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.

- обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

- поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

- обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, детский сад на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутном воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов).

Воспринимая с удовольствием яркий конкретный образ музыкального произведения, большинство детей 5-7 лет ярко проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным - дети легко различают динамические оттенки музыки. Поэтому они довольно легко в непринужденной обстановке осваивают музыкально-дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию.

В процессе обучения на уроках хореографии продолжается усвоение основных элементов классического танца. Работа над правильной формой движений сочетается с укреплением мышц ног, особенно стопы, выработкой устойчивости, совершенствованием координации, развитием музыкальности и танцевальности. Для развития общей выносливости и укрепления суставно-связочного и мышечного аппарата, увеличивается количество движений входящих в одну комбинацию. Выработке устойчивости способствуют развитие выворотности, правильное распределение тяжести корпуса на стопы (на одну стопу), хорошо тренированный подтянутый корпус.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендованной литературы для педагога

1. Антропова, Л.В. Эволюция экзерсиса классического танца [Текст] / Л.В. Антропова, – Орел: ОГИИК , 2001. – 175 с.
2. Аверина, И.Е. Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ [Текст] / И.Е. Аверина, - Москва: Айрис-пресс, 2005. – 202 с.
3. Базарова, Н.П. Азбука классического танца [Текст] / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – Санкт-Петербург: Лань, 2006. – 263 с.
4. Богданов, Г.Ф. Самобытность русского танца [Текст] / Г.Ф. Богданов, –Москва : Вече, 2003. – 239 с.
5. Бухвостова, Л.В. Балетмейстер и коллектив [Текст] / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина. – Орел: ОГИИК, 2003. – 256 с.
6. Бухвостова, Л.В. Композиция и постановка танца [Текст] / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина, – Орел: 2003. - 215 с.
7. Бухвостова, Л.В Мастерство хореографа [Текст] / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина, – Орел: 2004. – 245 с.
8. Волынский, А.Л. Книги ликований. Азбука классического танца [Текст] / А.Л. Волынский. – Санкт-Петербург: Лань, 2008. – 352 с.
9. Воронина, Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения [Текст] / М.А. Михайлова, Н.В. Воронина, – Ярославль: Академия Холдинг, 2000. – 245 с.
10. Потапчук, А.А. Лечебные игры и упражнения для детей. [Текст] / А.А. Потапчук .– СПб.: Речь, 2007. – 100 с.
11. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика [Текст] / С. Л. Слуцкая, – Москва:Линка-пресс, 2006. – 145с.
12. Фирилева, Ж. Е. Са-фи-дансе [Текст] / Ж.Е.Фирилева, Е.Г. Сайкина, – Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2001. – 114с.
13. Базанова, М.Д. Пленер[Текст]/ М.Д. Базанова. – М.: Изобразительное искусство, 2002. – 140 с.

14. Ильина, О.В., Бондарева К.Ю. Цветоведение и колористика: учебное пособие [Текст] /О.В.Ильина, К.Ю.Бондарева. – М., 2008. –120 с.

15. Комарова, Т.С. Цвет в детском изобразительном творчестве[Текст] / Т.С. Комарова, А.В. Размыслова. – М.: Педагогическое общество России, 2007.– 144 с.

16. Компанцева, Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке [Текст] / Л.В. Компанцева. – М.: Просвещение, 2005.– 96 с.

17. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка[Текст] / Н.Г. Ли. – М.: ЭКСМО, 2009.–264 с.

18. Луковенко, Б.А. Рисунок пером [Текст] / Б.А. Луковенко. – М., 2000.–103 с.

19. Михайлов, А.М. Искусство акварели [Текст] / А.М. Михайлов.–М.: Изобразительное искусство, 1995.– 200 с.

20. Неменский, Б.М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству. 1-4 классы пособие для учителя [Текст] / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Е.И. Коротеева. - М.: Просвещение, 2010. – 122 с.

21. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.]. - Волгоград: Учитель, 2010. – 288 с.

22. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст]/Ю.Б. Алиев.– М.: ВЛАДОС, 2000. – 336 с.

23. Апраскина, О.А. Из истории музыкального воспитания [Текст] / О.А. Апраскина. – М.: Просвещение, 1990. – 207 с.

24. Байкова, Л.А. Педагогическое мастерство и педагогические технологии [Текст]/ Л.А. Байкова, Л.К. Гребёнкина.– М.: Педагогическое общество России, 2002. – 256 с.

25. Гусейнов, А.А.Этика: учебное пособие [Текст] / А.А. Гусейнов,Р.Г.Апресян. – М.: Гардарики, 2000. – 472 с.

26. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики [Текст] /Л.Б. Дмитриев.– М. : Книга по требованию, 2000. – 368 с.

27. Добровольская, Н.Н. Что надо знать учителю о детском голосе [Текст] / Н.Н. Добровольская, Н.Д.Орлова. – М.: Музыка, 1972.–32с.

28. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца [Текст] / Д.Б.Кабалевский. – М. : Просвещение,2004. – 206 с.

29. Кабалевский, Д.Б. О музыке и о музыкальном воспитании [Текст] / Д.Б. Кабалевский.–М.: Книга, 2004. – 192 с.

30. Краевский, В.В. Общие основы педагогики [Текст] / В.В. Краевский. – М. : Академия, 2008. –226 с.

31. Кузьгов, Р.Ж. Основы эстрадного вокала [Текст] / Р.Ж. Кузьгов. – М.: Учебное пособие, 2012. – 138 с.

32. Плужников, К.И. Планета музыки [Текст] / К.И. Плужников. – СПб: Лань,2013. – 96 с.

33. Юссон, Р. Певческий голос [Текст] / Р. Юссон.– М.: Музыка, 1998. – 264 с.

Список рекомендованной литературы для учащихся

1. Дешкова, И.Е. Загадки Терпсихоры [Текст] / И.Е.Дешкова, – Москва: Детская литература, 2010. – 122с.

2. Жданов, Л.И. Вступление в балет [Текст] / Л.И. Жданов, – Москва: Планета, 1996. – 83 с.

3. Пасютинкая, В.А. Волшебный мир танца [Текст] / В.А. Пасютинкая, – Москва: Просвещение, 2003. – 210 с.

4. Митителло, К. Аппликация. Техника и искусство [Текст]/ К. Митителло.– М.: ЭКСМО, 2003.–192 с.

5. Дубровская, Н.В. Приглашение к творчеству[Текст]/ Н.В. Дубровская. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.– 84 с.

Календарный учебный график

Дополнительная общеразвивающая программа «Лесенка роста» (хореография)

Год обучения: 1

Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Тема занятия	Часов			Место проведения занятий	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика		
10.09-12.09	по расписанию	1	гр.	**Вводное занятие** Техника безопасности в занимательной игровой форме.	1	1	-	класс хореографии	Наблюдение
13.09-19.09	по расписанию	2	гр.	**Ритмические рисунки** **Практика:** Повторение изученного. Шаг марша. Марш по кругу.	2	-	2	класс хореографии	Наблюдение
20.09-26.09	по расписанию	2	гр.	**Ритмические рисунки** **Практика:** Повторение изученного. Марш с ровной ноги. Простой танцевальный шаг. Колона.	2	-	2	класс хореографии	Наблюдение
27.09-03.10	по расписанию	2	гр.	**Построения и перестроения.** **Практика:** Построение на марше пар. Строевое упражнение «Разойдись и становись».	2	-	2	класс хореографии	Наблюдение
04.10-10.10	по расписанию	2	гр.	**Ритмические рисунки** **Практика:** Бег с «захлестом», с высоким поднимание колен. Подскоки.	2	-	2	класс хореографии	Наблюдение
11.10-17.10	по расписанию	2	гр.	**Построения и перестроения.** **Практика:** Построение на марше четверок. Змейка.	2	-	2	класс хореографии	Наблюдение
18.10-24.10	по расписанию	2	гр.	**Ритмические рисунки** **Практика:** Построение линии. Ритмический рисунок.	2	-	2	класс хореографии	Наблюдение
25.10-31.10	по расписанию	2	гр.	**Построения и перестроения.** **Практика:** Построение круга и перестроение в два круга. Строевое упражнение «У ребят порядок строгий».	2	-	2	класс хореографии	Наблюдение

01.11-07.11	по расписанию	2	гр.	**Построения и перестроения.** **Практика:** Закрепление строевых комбинаций. **Упражнение в parr ttrre.** **Теория:** Значение упражнений в parr tere.	1 1	- 1	1 -	класс хореографии	Наблюдение
08.11-14.11	по расписанию	2	гр.	**Упражнение в parr ttrre.** **Практика:** Упражнения «Корзинка», «Мостик».	2	-	2	класс хореографии	Наблюдение
15.11-21.11	по расписанию	2	гр.	**Упражнение в parr ttrre.** **Практика:** Упражнение «Березка».	2	-	2	класс хореографии	Наблюдение
22.11-28.11	по расписанию	2	гр.	**Упражнение в parr ttrre.** **Практика:** Упражнения на укрепление мышечного корсета «Крабик», «Кораблик».	2	-	2	класс хореографии	Наблюдение
29.11-05.12	по расписанию	2	гр.	**Упражнение в parr ttrre.** **Практика:** Упражнение на укрепление мышечного корсета «Коробочка». **Хореографическая композиция. Музыкальные игры, сказки.** **Практика:** Музыкальная ига «Магазин игрушек»	1 1	- -	1 1	класс хореографии	Наблюдение
06.12-12.12	по расписанию	2	гр.	**Классический танец.** **Теория:** Выворотность ног, гибкость, устойчивость, легкость. **Практика:** Подготовительная, I позиции ног.	2	1	1	класс хореографии	Наблюдение
13.12-19.12	по расписанию	2	гр.	**Классический танец.** **Практика:** II, III позиции ног. Работа по позициям.	2	-	2	класс хореографии	Наблюдение
20.12-26.12	по расписанию	2	гр.	**Классический танец.** **Практика:** Подготовительная, I позиции рук**.** Прыжки soute.	2	-	2	класс хореографии	Наблюдение
27.12-02.01	по расписанию	1	гр.	**Классический танец.** **Практика:** II, III позиции рук. Работа по позициям.	1	-	1	класс хореографии	Наблюдение

10.01-16.01	по расписанию	2	гр.	**Классический танец.** **Практика:** Demi plie - маленькое приседание. Demi plie по I позиции.	2	-	2	класс хореографии	Наблюдение
17.01-23.01	по расписанию	2	гр.	**Классический танец.** **Практика:** Battement tendu по I позиции. Закрепление выученных упражнений классического танца. **Народный танец.** **Теория:** Характер музыки и движений русского народного танца.	1 1	- 1	1 -	класс хореографии	Наблюдение
24.01-30.01	по расписанию	2	гр.	**Народный танец.** **Практика:** Положение рук. Постановка корпуса. Шаг «Топотушки».	2	-	2	класс хореографии	Наблюдение
31.01-06.02	по расписанию	2	гр.	**Народный танец.** **Практика:** Простой танцевальный шаг. Положение ноги «носок-каблук». Притопы.	2	-	2	класс хореографии	Наблюдение
07.02-13.02	по расписанию	2	гр.	**Народный танец.** **Практика:** Разучивание движений «ковырялочка с тройным притопом», «гармошка», присядка.	2	-	2	класс хореографии	Наблюдение
14.02-20.02	по расписанию	2	гр.	**Народный танец.** **Практика:** Повторение изученного материала. Работа в парах.	2	-	2	класс хореографии	Наблюдение
21.02-27.02	по расписанию	2	гр.	**Хореографическая композиция. Музыкальные игры, сказки.** **Теория:** Рисунок в танце. **Практика:** Разучивание танца «Русские матрешки»	2	1	1	класс хореографии	Наблюдение
28.02-06.03	по расписанию	2	гр.	**Хореографическая композиция. Музыкальные игры, сказки.** **Практика:** Разучивание танца «Русские матрешки»	2	-	2	класс хореографии	Наблюдение

07.03-13.03	по расписанию	1	гр.	**Современный танец.** **Теория:** Характер музыки и движения танца «Диско»	1	1	-	класс хореографии	Наблюдение
14.03-20.03	по расписанию	2	гр.	**Современный танец.** **Практика:** Положение рук. Постановка корпуса в танце «Диско». Покачивание.	2	-	2	класс хореографии	Наблюдение
21.03-27.03	по расписанию	2	гр.	**Современный танец.** **Практика:** Движение рук в танце «Диско». Шаг в сторону с притопом и хлопком.	2	-	2	класс хореографии	Наблюдение
28.03-03.04	по расписанию	2	гр.	**Современный танец.** **Практика:** Повороты в танце «Диско». Круговое движение предплечий рук – «моторчик»	2	-	2	класс хореографии	Наблюдение
04.04-10.04	по расписанию	2	гр.	**Современный танец.** **Практика:** Скручивание в танце «Диско». Соединение выученных движений в композицию.	2	-	2	класс хореографии	Наблюдение
11.04-17.04	по расписанию	2	гр.	**Хореографическая композиция.** **Музыкальные игры, сказки.** **Теория:** Рисунок в танце. **Практика:** Разучивание танца «Диско»	2	1	1	класс хореографии	Наблюдение
18.04-24.04	по расписанию	2	гр.	**Хореографическая композиция.** **Музыкальные игры, сказки.** **Практика:** Разучивание танца «Диско»	2	-	2	класс хореографии	Наблюдение
25.04-01.05	по расписанию	2	гр.	**Хореографическая композиция.** **Музыкальные игры, сказки.** **Практика:** Разучивание танца «Диско». Музыкальная игра-сказка «Семечко».	2	-	2	класс хореографии	Наблюдение
02.05-08.05	по расписанию	1	гр.	**Хореографическая композиция.** **Музыкальные игры, сказки.** Закрепление выученного материала	1	-	1	класс хореографии	Наблюдение
ВСЕГО					***64***	***7***	***57***		

Календарный учебный график

Дополнительная общеразвивающая программа «Лесенка роста» (Изобразительное искусство)

Год обучения: 1

Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Тема занятия	Часов			Место проведения занятий	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика		
10.09-12.09	по расписанию	1	гр.	**Вводное занятие** Знакомство с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности в игровой форме.	1	1	-	класс изобразительного искусства	Наблюдение
13.09-19.09	по расписанию	2	гр.	**Узнаем природу** **Теория:** Понятие «живопись», «пейзаж». Наблюдения за особенностями природы и природных явлений по временам года. **Практика:** Рисование концом кисти тонких веток	2	1	1	класс изобразительного искусства	Наблюдение
20.09-26.09	по расписанию	2	гр.	**Узнаем природу** **Практика**: Сюжетное рисование «Осеннее дерево»	2	-	2	класс изобразительного искусства	Наблюдение
27.09-03.10	по расписанию	2	гр.	**Узнаем природу** **Практика**: Сюжетное рисование «Фрукты-овощи» (рисование натюрморта с натуры)	2	-	2	класс изобразительного искусства	Наблюдение
04.10-10.10	по расписанию	2	гр.	**Узнаём природу** **Теория:** Выбор цветовой гаммы рисунка с учетом времени года. Понятия «основные цвета» и «дополнительные цвета».	2	1	1	класс изобразительного искусства	Наблюдение

				Практика: Сюжетное рисование «Грибное лукошко» (натюрморт по представлению)					
11.10-17.10	по расписанию	2	гр.	**Узнаём природу** **Теория:** Выбор цветовой гаммы рисунка с учетом времени года. Холодные и теплые цвета. **Практика**: Сюжетное рисование «Грибное лукошко» (натюрморт по представлению)	2	1	1	класс изобразительного искусства	Наблюдение
18.10-24.10	по расписанию	2	гр.	**Узнаём природу** **Практика:** Сюжетное рисование «Самые прекрасные осенние цветы»	2	-	2	класс изобразительного искусства	Наблюдение
25.10-31.10	по расписанию	2	гр.	**Узнаём природу** **Практика:** Сюжетное рисование «Колючий ёж»	2	-	2	класс изобразительного искусства	Наблюдение
01.11-07.11	по расписанию	2	гр.	**Узнаём природу** **Практика:** Сюжетное рисование «Дети рисуют осень»	2	-	2	класс изобразительного искусства	Наблюдение
08.11-14.11	по расписанию	2	гр.	**Декоративное искусство** **Теория:** Знакомство с понятием «Декоративно-прикладное творчество» в игровой форме **Узнаём природу** **Практика:** Сюжетное рисование «Дети рисуют осень»	2	1	1	класс изобразительного искусства	Выставка
15.11-21.11	по расписанию	2	гр.	**Декоративное искусство** **Теория:** Особенности формы и элементов росписи: Гжель **Практика:** Сюжетное рисование «Васильковая сказка» (роспись по мотивам Гжели)	2	1	1	класс изобразительного искусства	Наблюдение

22.11-28.11	по расписанию	2	гр.	**Декоративное искусство** **Практика:** Сюжетное рисование «Васильковая сказка» (роспись по мотивам Гжели)	2	-	2	класс изобразительного искусства	Наблюдение
29.11-05.12	по расписанию	2	гр.	**Декоративное искусство** **Практика:** Сюжетное рисование «Кокошник для Снегурочки» (роспись по мотивам Гжели)	2	-	2	класс изобразительного искусства	Наблюдение
06.12-12.12	по расписанию	2	гр.	**Декоративное искусство** **Теория:** Особенности формы и элементов росписи: Хохломская роспись. **Практика:** Сюжетное рисование «В лес по ягоды» (роспись по мотивам хохломской росписи)	2	1	1	класс изобразительного искусства	Наблюдение
13.12-19.12	по расписанию	2	гр.	**Декоративное искусство** **Практика:** Сюжетное рисование «В лес по ягоды» (роспись по мотивам хохломской росписи)	2	-	2	класс изобразительного искусства	Наблюдение
20.12-26.12	по расписанию	2	гр.	**Декоративное искусство** **Практика:** Сюжетное рисование «Золотой петушок» (роспись по мотивам хохломской росписи)	2	-	2	класс изобразительного искусства	Наблюдение
27.12-02.01	по расписанию	1	гр.	**Декоративное искусство** **Теория:** Символы в декоративном искусстве.	1	1	-	класс изобразительного искусства	Наблюдение
10.01-16.01	по расписанию	2	гр.	**Декоративное искусство** **Практика:** Сюжетное рисование «Русская матрешка».	2	-	2	класс изобразительного искусства	Наблюдение
17.01-23.01	по расписанию	2	гр.	**Декоративное искусство** **Практика:** Сюжетное рисование «Птица – зима» (рисование по временам года)	2	-	2	класс изобразительного искусства	Наблюдение

24.01-30.01	по расписанию	2	гр.	**Декоративное искусство** **Практика:** Сюжетное рисование «Птица – весна» (рисование по временам года)	2	-	2	класс изобразительного искусства	Наблюдение
31.01-06.02	по расписанию	2	гр.	**Декоративное искусство** **Практика:** Сюжетное рисование «Птица – лето» (рисование по временам года)	2	-	2	класс изобразительного искусства	Наблюдение
07.02-13.02	по расписанию	2	гр.	**Декоративное искусство** **Практика:** Сюжетное рисование «Птица – осень» (рисование по временам года)	2	-	2	класс изобразительного искусства	Наблюдение
14.02-20.02	по расписанию	2	гр.	**Мир человека** **Теория:** Понятие портрет. Знакомство с жанром портрета через просмотр художественных произведений русского изобразительного искусства. **Практика:** Сюжетное рисование «Портрет папы» (рисование портрета папы с передачей характерных особенностей лица)	2	1	1	класс изобразительного искусства	Выставка
21.02-27.02	по расписанию	2	гр.	**Мир человека** **Практика:** Сюжетное рисование «Портрет папы» (работа в цвете: гуашь)	2	-	2	класс изобразительного искусства	Наблюдение
28.02-06.03	по расписанию	2	гр.	**Мир человека** **Практика:** Сюжетное рисование «Портрет мамы» (рисование портрета папы с передачей характерных особенностей лица)	2	-	2	класс изобразительного искусства	Наблюдение
07.03-13.03	по расписанию	1	гр.	**Мир человека** **Практика:** Сюжетное рисование «Портрет мамы» (работа в цвете: гуашь)	1	-	1	класс изобразительного искусства	Наблюдение

14.03-20.03	по расписанию	2	гр.	**Мир человека** **Теория:** Элементарное понятие о пропорциях фигуры человека. **Практика:** Сюжетное рисование «Дети на прогулке» (рисование по представлению)	2	1	1	класс изобразительного искусства	Наблюдение
21.03-27.03	по расписанию	2	гр.	**Мир человека** **Теория:** Элементарное понятие о пропорциях фигуры человека. **Практика:** Сюжетное рисование «Дети на прогулке» (рисование по представлению)	2	1	1	класс изобразительного искусства	Наблюдение
28.03-03.04	по расписанию	2	гр.	**Мир человека** **Практика:** Сюжетное рисование «Мои друзья» (рисование по представлению)	2	-	2	класс изобразительного искусства	Наблюдение
04.04-10.04	по расписанию	2	гр.	**Мир человека** **Теория:** Элементарное понятие о пропорциях фигуры животного. **Практика:** Сюжетное рисование «Пограничник с собакой» (рисование по представлению)	2	1	1	класс изобразительного искусства	Наблюдение
11.04-17.04	по расписанию	2	гр.	**Мир человека** **Теория:** Элементарное понятие о пропорциях фигуры животного. **Практика:** Сюжетное рисование «Пограничник с собакой» (рисование по представлению)	2	1	1	класс изобразительного искусства	Наблюдение
18.04-24.04	по расписанию	2	гр.	**Мир человека** **Практика:** Сюжетное рисование «Мы рисуем лето» (рисование по представлению)	2	-	2	класс изобразительного искусства	Наблюдение
25.04-01.05	по расписанию	2	гр.	**Мир человека** **Практика:** Сюжетное рисование «Мы	2	-	2	класс изобразительного	Наблюдение

				рисуем лето» (рисование по представлению)				искусства	
02.05-08.05	по расписанию	1	гр.	**Мир человека** Закрепление выученного материала	1	-	1	класс изобразительного искусства	Наблюдение
ВСЕГО					***64***	***13***	***51***		

Календарный учебный график

Дополнительная общеразвивающая программа «Лесенка роста» (вокал)

Год обучения: 1

Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Тема занятия	Часов			Место проведения занятий	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика		
10.09-12.09	по расписанию	1	гр.	**Вводное занятие** **Теория:** Знакомство с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности в игровой форме.	1	1	-	класс вокала	Наблюдение
13.09-19.09	по расписанию	2	гр.	**Музыкальная грамота** **Теория:** Названия звуков. **Практика:** Музыкальная игра «Весёлые нотки»	2	1	1	класс вокала	Наблюдение
20.09-26.09	по расписанию	2	гр.	**Музыкальная грамота** **Теория:** Названия звуков. **Практика:** Музыкальная игра «Тише - громче»	2	1	1	класс вокала	Наблюдение
27.09-03.10	по расписанию	2	гр.	**Музыкальная грамота** **Теория:** Вокальное приветствие. **Практика:** Упражнения на дыхание «Шарик», «Самолет»	2	1	1	класс вокала	Наблюдение
04.10-10.10	по расписанию	2	гр.	**Музыкальная грамота** **Теория:** Ритм. **Практика:** Музыкальная игра «Я – веселый музыкант». Разбор вокального произведения «Это осень»	2	1	1	класс вокала	Наблюдение

11.10-17.10	по расписанию	2	гр.	**Формирование вокальных навыков** **Практика:** Вокальное приветствие. Отработка вокального произведения «Это осень»	2	-	2	класс вокала	Наблюдение
18.10-24.10	по расписанию	2	гр.	**Формирование вокальных навыков** **Теория:** Название нот. **Практика:** Распевка – приветствие «Раз, два, три, четыре, пять…». Отработка вокального произведения «Это осень»	2	1	1	класс вокала	Наблюдение
25.10-31.10	по расписанию	2	гр.	**Формирование вокальных навыков** **Теория:** Название нот. **Практика:** Распевка – приветствие «Раз, два, три, четыре, пять…». Скороговорка «У ужа ужата…»	2	1	1	класс вокала	Наблюдение
01.11-07.11	по расписанию	2	гр.	**Формирование вокальных навыков** **Теория:** Певческая установка. **Практика:** Скороговорка «Мышка».	2	1	1	класс вокала	Наблюдение
08.11-14.11	по расписанию	2	гр.	**Формирование вокальных навыков** **Теория:** Певческая установка. **Практика:** Попевка «Едет, едет паровоз»	2	1	1	класс вокала	Наблюдение
15.11-21.11	по расписанию	2	гр.	**Формирование вокальных навыков** **Практика:** Вокальные упражнения. Упражнение на дыхание «Кошка». Попевка «Едет, едет паровоз»	2	-	2	класс вокала	Наблюдение
22.11-28.11	по расписанию	2	гр.	**Формирование вокальных навыков** **Практика:** Вокальные упражнения. Разбор музыкального произведения «Новогодний хоровод».	2	-	2	класс вокала	Наблюдение
29.11-05.12	по расписанию	2	гр.	**Формирование вокальных навыков** **Практика:** Вокальные упражнения. Упражнение «Гимнастика для	2	-	2	класс вокала	Наблюдение

				язычка». Отработка вокального произведения «Новогодний хоровод».					
06.12-12.12	по расписанию	2	гр.	**Формирование вокальных навыков** **Теория:** Простой ритм. **Практика:** Упражнения на дикцию (скороговорки). Отработка вокального произведения «Новогодний хоровод».	2	1	1	класс вокала	Наблюдение
13.12-19.12	по расписанию	2	гр.	**Формирование вокальных навыков** **Теория:** Простой ритм. **Практика:** Вокальные упражнения: «Кошка села на такси». Отработка вокального произведения «Новогодний хоровод».	2	1	1	класс вокала	Наблюдение
20.12-26.12	по расписанию	2	гр.	**Разучивание песенного репертуара** **Теория:** Строение песни. **Практика:** Разбор музыкального произведения «Рыжий кот».	2	1	1	класс вокала	Наблюдение
27.12-02.01	по расписанию	1	гр.	**Разучивание песенного репертуара** **Практика:** Вокальные упражнения. Отработка музыкального произведения «Рыжий кот».	1	-	1	класс вокала	Наблюдение
10.01-16.01	по расписанию	2	гр.	**Разучивание песенного репертуара** **Теория:** «Слушаем классику» (П.И.Чайковский). Практика: Музыкально – ритмические упражнения.	2	1	1	класс вокала	Наблюдение
17.01-23.01	по расписанию	2	гр.	**Разучивание песенного репертуара** **Теория:** Строение песни. **Практика:** Упражнение «До-до-до-воробышка гнездо». Отработка вокального произведения «Рыжий кот».	2	1	1	класс вокала	Наблюдение

24.01-30.01	по расписанию	2	гр.	**Разучивание песенного репертуара** **Практика:** Вокальные упражнения. Разбор музыкального произведения «Есть мама у котенка»	2	-	2	класс вокала	Наблюдение
31.01-06.02	по расписанию	2	гр.	**Разучивание песенного репертуара** **Практика:** Упражнения на ритм (хлопки). Отработка музыкального произведения «Есть мама у котенка»	2	-	2	класс вокала	Наблюдение
07.02-13.02	по расписанию	2	гр.	**Разучивание песенного репертуара** **Теория:** «Слушаем классику» (С.С.Прокофьев «Петя и волк»). **Практика:** Упражнения на дикцию (скороговорки)	2	1	1	класс вокала	Наблюдение
14.02-20.02	по расписанию	2	гр.	**Разучивание песенного репертуара** **Теория:** Работа с текстом музыкального произведения. **Практика:** Упражнения на ритм в песне. Разбор музыкального произведения «Две букашки»	2	1	1	класс вокала	Наблюдение
21.02-27.02	по расписанию	2	гр.	**Разучивание песенного репертуара** **Теория:** Работа с текстом музыкального произведения. **Практика:** Отработка музыкального произведения «Две букашки»	2	1	1	класс вокала	Наблюдение
28.02-06.03	по расписанию	2	гр.	**Музыкально-ритмические занятия** **Теория:** Музыкально-ритмические упражнения. Упражнения на внимание и воображение. **Разучивание песенного репертуара** **Практика:** Отработка музыкального произведения «Две букашки»	2	1	1	класс вокала	Наблюдение
07.03-13.03	по расписанию	1	гр.	**Музыкально-ритмические занятия** **Практика:** Музыкальные игры.	1	-	1	класс вокала	Наблюдение

14.03-20.03	по расписанию	2	гр.	**Музыкально-ритмические занятия** **Практика:** Вокальные упражнения. Музыкальная сказка про звуки.	2	-	2	класс вокала	Наблюдение
21.03-27.03	по расписанию	2	гр.	**Музыкально-ритмические занятия** **Теория:** Игры под пение (хороводы). **Практика:** Вокальные упражнения. Музыкальная игра «Я весёлый музыкант»	2	1	1	класс вокала	Наблюдение
28.03-03.04	по расписанию	2	гр.	**Музыкально-ритмические занятия** **Теория:** Игры под пение (хороводы). **Практика:** Вокальные упражнения. Упражнение «Хлоп, топ».	2	1	1	класс вокала	Наблюдение
04.04-10.04	по расписанию	2	гр.	**Музыкально-ритмические занятия** **Практика:** Упражнения на развитие координации движений «Мячик», «Солнышко».	2	-	2	класс вокала	Наблюдение
11.04-17.04	по расписанию	2	гр.	**Музыкально-ритмические занятия** **Практика:** Упражнения на развитие внимания и воображения.	2	-	2	класс вокала	Наблюдение
18.04-24.04	по расписанию	2	гр.	**Музыкально-ритмические занятия** **Практика:** Упражнения на развитие внимания и воображения.	2	-	2	класс вокала	Наблюдение
25.04-01.05	по расписанию	2	гр.	**Музыкально-ритмические занятия** **Практика:** Музыкальная игра «Угадай мелодию»	2	-	2	класс вокала	Наблюдение
02.05-08.05	по расписанию	1	гр.	**Музыкально-ритмические занятия** Закрепление выученного материала	1	-	1	класс вокала	Наблюдение
ВСЕГО					***64***	***20***	***44***		