

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методические рекомендации по организации обучения.

Музыкальные классы гитары могут быть организованы в учреждениях дополнительного образования. В класс гитары принимаются дети в возрасте 14-17 лет без приемных прослушиваний. Занятия в классе обучения игре на гитаре проводятся 2-3 раза в неделю.

Для облегчения работы педагога по подбору и составлению учебного и художественного репертуара для обучающихся к программе для каждого года обучения дается репертуарное приложение, содержащее примерный перечень произведений (этюдов, произведений народной музыки, отечественных и зарубежных композиторов, произведений для гитарного ансамбля), рекомендуемых для изучения обучающимися,

Занятия с обучающимися в классе ведутся как индивидуально, так и группой, в зависимости от особенностей и содержания каждого конкретного вида работы. На индивидуальные занятия приглашаются дети для детальной отработки технических приёмов и навыков, которые у них не получаются на групповых занятиях. Кроме того, во время индивидуальных занятий идет процесс более глубокого и детального познания предмета обучения, подбора особого репертуара.

В целях всестороннего и гармоничного музыкального развития детей занятия в классе классической гитары желательно, при наличии соответствующих возможностей, сочетать с другими учебными дисциплинами, входящими в систему комплексного музыкального обучения (сольфеджио, музыкальная литература, и др.).

Обучение детей игре на гитаре должно вестись в двух главных и взаимосвязанных направлениях. Одно из них предполагает формирование, развитие и совершенствование *техники игры* на классической гитаре, как необходимого средства для достижения художественного результата музыкального исполнения. Другое направление ставит своей целью формирование, развитие и *совершенствование навыков художественного*

исполнения музыкального произведения на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных музыкально-исполнительских средств (динамики, артикуляции и др.) в соответствии с характером, образно-эмоциональным строем и художественным содержанием исполняемой музыки.

Формирование, развитие и совершенствование *исполнительской техники* должно осуществляться последовательно и методично, с учетом как технических возможностей и особенностей самой классической гитары, так и анатомо-физиологических возможностей и особенностей исполнительского аппарата учащихся. При этом нужно всегда помнить и иметь в виду, что основу исполнительской школы, на которой в дальнейшем строится вся конкретная музыкально-исполнительская техника, составляют правильная, выработанные в современной мировой практике игры на гитаре. Поэтому с самого начала обучения самое серьезное и первостепенное внимание в технической работе следует уделять выработке у учащихся правильной посадки и постановки исполнительского аппарата и правильного звукоизвлечения.

Методика работы над исполнительской техникой состоит в постепенном и последовательном освоении и накоплении составляющих ее простых элементов, их дальнейшем качественном совершенствовании и синтезе в более сложные технические комплексы, необходимые для исполнительской реализации более сложных художественных задач.

Работа над музыкально-исполнительской техникой ведется систематично в течение всех лет обучения на основе инструктивного (учебно-тренировочного) материала, включающего гаммы, упражнения и этюды на различные виды гитарной техники. Первостепенное значение в работе над исполнительской постановка исполнительского аппарата и правильное звукоизвлечение техникой имеют упражнения, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно в начальной стадии освоения новых технических элементов и приемов игры. Кроме того, каждый изученный и освоенный на соответствующих упражнениях

технический элемент или прием игры необходимо закреплять и совершенствовать на специально подобранном этюдном материале. Только овладев в достаточной степени тем или иным техническим элементом или приемом игры, можно приступать к исполнительской работе над теми музыкальными произведениями, в которых данный технический элемент или прием игры используется.

Ценнейший материал для развития весьма сложной на гитаре мелодической техники предоставляют различного рода гаммы (мажорные, минорные и хроматические; одно-, двух- и трехоктавные), работа над которыми должна вестись систематически и целенаправленно на протяжении всех лет обучения, с постепенным расширением круга ставящихся в этой работе задач и их усложнением.

Особое место в обучении игре на музыкальном инструменте занимает работа над звуком, которая в первую очередь должна быть направлена на овладение учащимися современной техникой звукоизвлечения. Немаловажное значение в вопросе звука на классической гитаре имеет оптимальная длина, форма и тщательная обработка ногтей на пальцах правой руки исполнителя, чему необходимо также уделять должное внимание в работе. В конечном счете, следует добиваться выработки у обучающихся такого звука, который по всем своим параметрам соответствовал бы современным музыкально-эстетическим требованиям.

С самого начала работы над исполнительской техникой необходимо выработать у учащихся осмысленный целенаправленный творческий подход к работе над инструктивным материалом (упражнениями, гаммами, этюдами), полностью исключая необдуманные и механические действия. Только при таком условии этот вид работы станет интересным для обучающихся, побудит их к еще более серьезным занятиям в этом направлении, а значит, обязательно даст ощутимые результаты и обеспечит их техническое прогрессирующее развитие.

Художественно-музыкальное развитие детей в процессе их обучения игре на музыкальном инструменте осуществляется на основе работы по

формированию, развитию и *совершенствованию навыков художественного исполнения* музыкального произведения, изучению и накоплению художественного репертуара. Эта работа, так же как и работа над исполнительской техникой, должна вестись последовательно и методично, с учетом художественных возможностей классической гитары, музыкальных способностей и возможностей обучающихся, их общего развития и эмоциональной восприимчивости. Первостепенное значение в этой работе следует придавать развитию у обучающихся художественно-образного мышления, восприимчивости к музыке и эмоциональной отзывчивости на нее на основе накопления и обогащения музыкальных впечатлений.

Важным направлением является овладение обучающимися музыкально-теоретическими знаниями, необходимыми им для понимания сущности, роли и значения музыкальных художественно-выразительных средств и композиционных закономерностей их художественной организации в единую целостную музыкальную форму, в зависимости от содержания, характера, жанра и художественного стиля музыкального произведения.

Завершающий этап в работе над художественным исполнением музыкального произведения состоит в практической реализации исполнительскими средствами художественного композиционного замысла музыкального произведения на основе глубокого и всестороннего анализа его художественного содержания и музыкальной формы и на основе использования технических навыков игры на инструменте, приобретенных в процессе обучения.

Изучение и накопление обучающимися художественного исполнительского репертуара ведется на основе обширной и разнообразной гитарной художественной литературы (как оригинальной, так и транскрипций), включающей инструментальные обработки народной музыки (народные песни и танцы), произведения русских, советских и зарубежных композиторов. Причем составляющие репертуар музыкальные произведения должны быть разнообразными по стилю, жанру, форме, характеру и содержанию и обладать несомненными художественными достоинствами.

Кроме того, изучаемый художественный материал должен отвечать принципу доступности и соответствовать общему развитию обучающихся, уровню их музыкального и технического развития, а также учебно-воспитательным задачам данного этапа обучения.

Весьма важную роль в музыкальном развитии детей играет ансамблевая форма исполнительства, прививающая навыки коллективной игры, развивающая гармонический слух, ритмику. Кроме того, игра в ансамбле имеет большое воспитательное значение: организует и дисциплинирует учащихся, повышает их чувство ответственности перед коллективом и развивает дружбу в коллективе, способствует повышению интереса у детей к занятиям музыкой в целом и, как результат всего этого, — значительному снижению текучести контингента обучающихся.

Начинать практиковать ансамблевую игру можно только после того, как учащиеся практически и в достаточной степени овладеют основными способами звукоизвлечения, необходимыми элементами и приемами исполнительской техники и приобретут начальные навыки сольной игры на инструменте.

Наряду с однородными гитарными ансамблями полезно и интересно создавать (при наличии соответствующих возможностей) смешанные ансамбли, в которых гитара участвовала бы вместе с другими музыкальными инструментами, например смычковыми, деревянными духовыми, народными и др.

Классическая гитара, будучи по своей природе гармоническим инструментом, широко используется в практике аккомпанемента, навыки которого также должны приобретаться обучающимися. По мере развития у обучающихся гармонического слуха и приобретения ими музыкально-теоретических знаний в области ладотональной организации звукового материала и гармонии следует, наряду с аккомпанементом по нотам, вводить в практику занятий и самостоятельный подбор аккомпанемента.

В целях развития навыков самостоятельного ознакомления с неизвестным музыкальным произведением необходимо систематически,

начиная уже со второго года обучения, практиковать и такой вид работы, как чтение учащимися нот с листа. При этом читаемый с листа материал должен целиком основываться на уже освоенных обучающимся технических элементах и приемах игры и быть менее сложным, чем изучаемый по программе.

Формированию у детей сознания и понимания социальной значимости их музыкально-творческой деятельности способствуют обязательные публичные выступления обучающихся (на детских музыкальных утренниках, отчетных, праздничных, шефских и других концертах, на детских музыкальных фестивалях и конкурсах), в которых практически проявляется общественно полезный характер их музыкально-творческой деятельности. Практиковать публичные выступления обучающихся следует с первого года обучения по мере накопления ими исполнительских навыков и художественного репертуара, причем особое внимание необходимо уделять тщательной подготовке (особенно морально-психологической) обучающихся к таким выступлениям во избежание исполнительских срывов, морально травмирующих детей, порождающих в них чувство неуверенности в себе со всеми вытекающими отсюда нежелательными последствиями.

В процессе занятий с детьми следует всесторонне выявлять их музыкальные способности и творческие возможности и всемерно развивать их в соответствующем направлении, с тем чтобы помочь обучающимся правильно сориентироваться в их дальнейшей самостоятельной музыкально-творческой деятельности. В отношении наиболее талантливых и музыкально одаренных детей следует ставить вопрос о возможности и целесообразности их дальнейшей профессиональной ориентации в области музыкального искусства, и в случае его положительного решения (с учетом желания самих детей, мнения их родителей и других факторов и обстоятельств) вести соответствующую работу по подготовке таких детей к поступлению в специальные музыкальные учебные заведения.

Важнейшей задачей в работе с детьми, наряду с музыкальным обучением, является их воспитание. Необходимо на основе разностороннего

педагогического воздействия воспитывать в детях такие качества, как патриотизм и интернационализм, коллективизм и товарищество, любовь к труду, дисциплинированность, чувство долга и ответственности, честность и скромность.

Процесс обучения и воспитания в классе гитары должен основываться на строго дифференцированном подходе к детям с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей: общего развития, типа нервной системы и эмоциональности, музыкальных способностей и возможностей, интересов и склонностей. Следует также учитывать, что в детском возрасте основным стимулирующим фактором в каком-либо занятии является интерес. Поэтому нужно изыскивать и использовать в работе с детьми такие формы, которые в наибольшей степени способствовали бы пробуждению интереса к музыкальным занятиям, побуждали детей к активной творческой деятельности.

Список литературы

1. Агафшин, П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре / П.С. Агафшин. - М.: Музыка, 2007. – 48 с.
2. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой / А.Д. Артоболевская. - СПб.: Композитор, 2012. - 96 с.
3. Варфоломос, А.Д. Музыкальная грамота / А.Д. Варфоломос. - СПб.: Изво Композитор, 2010. - 96 с.
4. Гитман, А. Гитара и музыкальная грамота / А. Гитман. - М.: Престо, 2002. – 64 с.
5. Гитман, А. Донотный период в начальном обучении гитаристов / А. Гитман. - М.: Престо, 2003. – 62 с.
6. Гитман, А. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2 / А. Гитман. - М.: Престо, 2002. – 102 с.
7. Гитман, А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре / А. Гитман. - М.: Престо, 2002. – 104 с.
8. Гитман, А. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / сост. А. Гитман. - М.: Престо, 2005. – 73 с.
9. Гуляницкая, Н.С. Методы науки о музыке: Исследование / Н.С. Гуляницкая. - М.: Музыка, 2009. – 256 с.
10. Зубченко, О.В. Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ 3 - 5 класс / О.В. Зубченко. - Ростов н/Д, 2007 г. – 85 с.
11. Иванов-Крамской, А. Школа игры на шестиструнной гитаре / А. Иванов-Крамской. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013. – 152 с.
12. Калинин, В.П. Юный гитарист: 25 этюдов для гитары. Вып. 3 / В.П. Калинин. - СПб., 2003. – 128 с.
13. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре / М. Каркасси. - М., 2009. – 154 с.
14. Кирьянов, Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1 / Н. Кирьянов. - М.: Музыкальное издательство, 2002. – 159 с.

15. Козлов, В.В. Кругосветное путешествие сеньориты гитары / В.В. Козлов. - Челябинск: МРІ, 2010. – 50 с.
16. Козлов, В.В. Эхо бразильского карнавала / В.В. Козлов. - Челябинск: МРІ, 2010. – 46 с.
17. Кузин, Ю.П. Шесть струн – шесть ступенек / Ю.П. Кузин. – Новосибирск, 2002. – 40 с.
18. Кузнецов, В. Как научить играть на гитаре. В. Кузнецов. - М.: Классика-XXI, 2006. – 200 с.
19. Манилов, В. Техника джазового аккомпанемента / В. Манилов, В. Молотков. – К.: Музична Украина, 1984. – 119 с.
20. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / сост. А. Гитман. - М.: Престо, 2004. – 66 с.
21. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ сост. А. Гитман. - М., Престо, 2011. – 64 с.
22. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005. – 79 с.
23. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005. – 92 с.
24. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 – 2009. – 350с.
25. Соколова, Л. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Л. Соколова. - СПб., 2004. – 16 с.

Рекомендуемая литература для обучающихся

1. Березовчук, Л. Н. Самоучитель элементарной теории музыки / Л. Н. Березовчук. - СПб.: Композитор, 2008. – 399 с.
2. Бранд, В. Гитаре – слово / В. Бранд. – М., 2003. – 80 с.
3. Бровко, В. Гитара. От Бетховена до Пресли. Вып. 1 / В. Бровко. - СПб.: Нота, 2006. –29 с.

4. Винницкий А. Детский джазовый альбом / А. Винницкий. - М.,1995. – 26с.
5. Гитман, А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре / А. Гитман – М.: Престо, 2008. – 102 с.
6. Дмитриевский, Ю. Гитара от блюза до джаз-рока / Ю. Дмитриевский, В. Манилов, С. Колесник. - К.: Музична Украина,1986. – 96 с.
7. Зубченко, О.В. Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ 3 - 5 класс / О.В. Зубченко. – Ростов н/Д, 2007. – 85 с.
8. Калинин, В. Юный гитарист: пособие по игре на гитаре / В. Калинин. – М.: Музыка, 2008. – 128 с.

**Примерный репертуарный план к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе художественной
направленности "Кантилена".**

1. Этюды.

М. Аблениц. Этюд ми минор. Г. Альберт. Этюд ре мажор. Н. Альфонсо. Этюд ми минор. Р. Боргес. Этюд ре минор. М. Джульяни. Этюд ре мажор. А. Иванов-Крамской. Этюд-тремоло ре мажор («Грезы»). Этюд ре минор. М. Каркасси. Этюд ля мажор. Соч. 6, № 20. Этюд ля мажор № 2. Ф. Карулли. Этюд ля мажор. Н. Кост. Этюд соль мажор. Л. Леньяни. Этюд си мажор. П. Панин. Этюд-тремоло. Е. Рябоконт. Этюд си минор. Х. Сагрерас. Этюд ля мажор. Ф. Таррега. Этюд в форме менуэта ля мажор.

2. Произведения народной музыки.

Русские народные песни: Во поле береза стояла, обр. А. Иванова-Крамского. Тонкая рябина, обр. Е. Ларичева. У ворот, ворот, обр. А. Иванова-Крамского. Что ты, бедна ветка, обр. А. Сихры. Белорусская народная песня «Перепелочка», обр. А. Иванова-Крамского. Аргентинская народная мелодия, обр. М. Л. Анидо. Каталонская народная песня, обр. М. Льобета. Мексиканская народная песня, обр. М. Л. Анидо.

3. Произведения отечественных композиторов.

А. Иванов-Крамской. Вальс ми минор. Порыв. Прелюдия ре минор. Б. Киселев. Четыре пьесы. П. Панин. Татарский танец. Юмореска. Н. Речменский. Романс. Ю. Соловьев. Диалог. Б. Терентьев. Я жду. Ю. Щуровский. Мелодия

4. Произведения зарубежных композиторов.

И. С. Бах. Гавот. Э. Вила Лобос. Бразильский танец ре мажор. Мазурка-шоро. Г. Ф. Гендель. Сюита ми минор. М. Джульяни. Соната соль мажор. Д. Дюарт. Вариации на тему английской народной песни. Ф. Карулли. Рондо соль мажор. М. Х. Родригес. Северная самба. Г. Сани. Павана ля минор. А. Скарлатти. Гавот ре мажор. Ф. Сор. Андантино ре минор. Менуэт до минор.

Ф. Таррега. Гран-вальс, «Воспоминания об Альгамбре», «Аделита». Л. Брауэр Однажды в ноябре. «Мемминген» Р. Блекмор.

5. Произведения для ансамбля

И. С. Бах. Инвенция до мажор. Э. Вила Лобос. Бразильский танец ре мажор. Г. Ф. Гендель. Аллеманда ля минор. Х. Пернамбуко Кубинский танец ми минор. А. Лядов. Музыкальная табакерка. Г. Свиридов. Вальс. Д. Скарлатти. Соната. Е. Штефан «Звездный дождь». Ч. Мачадо «Фрево», «Пакока». П. Чайковский. Вальс. Ф. Шуберт. Баркарола. Ф. Карулли. Аллегретто ля мажор, Этюд «Ручеек» «Минстрел холл» Р. Блекмор

**МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ "КАНТИЛЕНА"**

I полугодие I года обучения

Тестовые задания по теории музыки

1. Что такое сложный размер?
2. Назовите виды септаккордов?
3. Что такое прогрессивная аккордовая форма?
4. Что такое надстройка септаккорда?
5. Что такое пентатоника?
6. Назовите виды пентатоники?
7. Как строится минорная пентатоника?
8. Как строится мажорная пентатоника?
9. Что такое бендинг?
10. Как обозначается бендинг?
11. Что такое тэппинг?
12. Как обозначаются тэппинг?

Задания для проверки практических навыков обучающихся.

- "Ярмарка в Скарборо", пьеса на выбор.
- "Утро карнавала" Л. Бонфа, пьеса для двух гитар. Пьеса на выбор.
- "Опавшие листья" Ж. Козма, пьеса на выбор.
- Последовательность аккордов: Em7, Am7, D7, Gmaj7, Cmaj7, Am7, B7, Em7
- Пьеса на выбор.

Критерии оценки.

Приемы игры. Легато, вибрато, бендинг.

Высокий уровень (9-10 баллов) – при исполнении легато не чувствуется тембровой и динамической разницы между двумя звуками. Глубокое, равномерное красивое вибрато, бенды интонационно точные.

Средний уровень (6-8 баллов) – небольшая динамическая разница между звуками. Прием вибрато выполнен недостаточно ярко, бенды не совсем точные.

Низкий уровень (2-5 баллов) – при нисходящем и восходящем легато вторые звуки тише чем первые. Амплитуда вибрато неравномерная, бенды звучат интонационно сильно неточно.

Ансамблевая игра.

Высокий уровень (9-10 баллов) - правильное исполнение авторского текста. Полностью синхронное ансамблевое звучание. Соблюдение динамического баланса.

Средний уровень (6-8 баллов) – правильное исполнение авторского текста. Недостаточно синхронное звучание. Соблюдение динамического баланса.

Низкий уровень (2-5 баллов) – исполнение с ошибками авторского текста. Не синхронное звучание. Солиста не слышно из-за громкого аккомпанемента.

Приемы игры. ПеркуSSIONная техника.

Высокий уровень (9-10 баллов) – яркое, ритмичное и точное исполнение приема .

Средний уровень (6-8 баллов) – острое, точное, но тихое исполнение приема.

Низкий уровень (2-5 баллов) – не очень ритмичное, тихое исполнение приема.

Приемы игры. Арпеджиато.

Высокий уровень (9-10 баллов) – мощное, яркое исполнение приема. Все ноты звучат ровно.

Средний уровень (6-8 баллов) – ноты исполняются ровно, ритмично. Звучание тихое.

Низкий уровень (2-5 баллов) – неровное исполнение нот.

II полугодие I года обучения

Тестовые задания по теории музыки.

1. Что такое блюзовые ноты?
2. Что такое секвенция?
3. Что такое нонаккорды?
3. Как строятся нонаккорды??
4. Что значит диатоническое развитие мелодии?
5. Что значит хроматическое развитие мелодии?
6. Что значит отклонение, модуляция?
7. Что такое слэп на гитаре?
8. Как обозначается слэп?
9. Что такое перкуссионная техника?
10. Что такое переменный штрих?
11. Как обозначается?
12. Что такое искусственные флажолеты?

Задания для проверки практических навыков обучающихся.

- Пьеса на выбор с использованием приема "переменный штрих".
- Пьеса на выбор с использованием приема "тремоло".
- Л. Абреу. Тико-тико.
- Пьеса на выбор.

Критерии оценки.

Техника игры медиатором "переменный штрих".

Высокий уровень (9-10 баллов) – яркое, громкое, ритмичное звукоизвлечение. Экономичное движение правой руки, синхронное с пальцами левой руки.

Средний уровень (6-8 баллов) – игра "переменным штрихом" недостаточно четкая.

Низкий уровень (2-5 баллов) – движение правой руки размашистое, неэкономичное, "переменный штрих" неровный.

Приемы игры. Тремоло.

Высокий уровень (9-10 баллов) – яркое, четкое, ритмичное исполнение приема.

Средний уровень (6-8 баллов) – недостаточно громкое исполнение приема.

Низкий уровень (2-5 баллов) - неритмичное исполнение приема "тремоло".

Динамические оттенки.

Высокий уровень (9-10 баллов) – безупречное чувство динамического диапазона гитары, правильное исполнение авторского текста.

Средний уровень (6-8 баллов) – правильное исполнение авторского текста, "фортэ" недостаточно ярко и мощно выражено.

Низкий уровень (2-5 баллов) – несоразмерное звучание "фортэ" и "пиано".

Исполнительское мастерство.

Высокий уровень (9-10 баллов) – выразительное, яркое исполнение, оригинальная трактовка, творческий подход к использованию приемов и навыков игры.

Средний уровень (6-8 баллов) – выразительное исполнение, трактовка произведения соответствует замыслу автора.

Низкий уровень (2-5 баллов) – невыразительное исполнение, трактовка не соответствует замыслу автора.

I полугодие II года обучения

Тестовые задания по теории музыки.

1. Что называется метром, ритмом, темпом, тактом?
2. Какие бывают знаки альтерации?
3. Что называется метром, ритмом?
4. Тактовый размер, что показывает тактовый размер?
5. Что такое лад, гамма, тональность?
6. Что такое баррэ, виды баррэ на гитаре?
7. Что такое интервал? Какие бывают интервалы?
8. Что такое мелизмы, назвать виды мелизмов?
9. Что такое гомофония и полифония?
10. Приемы игры на гитаре.

11. Сложные приемы игры на гитаре.
12. Что такое модуляция?
13. Что такое музыкальная форма?
14. Назвать компоненты музыкальной формы.

Задания для проверки практических навыков обучающихся.

1. Анализ основных форм полифонической музыки
2. Игра и анализ мелодий с различными признаками.
3. 4-6 этюдов на различные виды техники.
4. 4-6 пьес различного характера и содержания.

Критерии оценки.

Звукоизвлечение.

Высокий уровень (9-10 баллов) - яркий конкретный звук, качественное звукоизвлечение при исполнении новых сложных приемов игры, звучание с разной силой и разными тембрами.

Средний уровень (6-8 баллов) - четкий звук, иногда при исполнении приемов "легато", "мордент", "баррэ" незначительные погрешности.

Низкий уровень (2-5 баллов) - не всегда точный прижим, недостаточно сильные пальцы, неточности при исполнении сложных приемов.

Техника игры.

Высокий уровень (9-10 баллов) - грамотное и техничное исполнение, техническая свобода, все пальцы подвижны, правильная аппликатура.

Средний уровень (6-8 баллов) - незначительные и малозаметные технические погрешности не влияют на целостность, выразительность и содержательность выступления.

Низкий уровень (2-5 баллов) - целостная игра, не всегда верная аппликатура, слабое использование четвертого пальца в игре.

Выразительность игры.

Высокий уровень (9-10 баллов) - яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, использован весь арсенал выразительных средств.

Средний уровень (6-8 баллов) - осмысленная и выразительная игра, достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Низкий уровень (2-5 баллов) - невыразительная динамика, нарушение ритма, штриха.

Исполнительское мастерство.

Высокий уровень (9-10 баллов) - уверенное знание текста; свободное владение музыкальным материалом. Владение разнообразной динамикой и исполнительскими приемами. Осознание формы и содержания музыкального произведения.

Средний уровень (6-8 баллов) - довольно хорошее знание музыкального материала. Незначительные и малозаметные технические погрешности не влияют на целостность, выразительность и содержательность выступления.

Низкий уровень (2-5 баллов) - нетвердое знание текста и музыкального материала, неуверенное и маловыразительное исполнение, потери темпа в сложных эпизодах.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ "КАНТИЛЕНА"

II полугодие II года обучения

Тестовые задания по теории музыки.

1. Длительности нот, пауз, их обозначения.
2. Ритм, метр, такт, темп, тактовый размер.
3. Динамические оттенки исполнения, их обозначение.
4. Что такое лад, тональность, гамма?
5. Что такое интервал? Какие бывают интервалы?
6. Что такое консонансы и диссонансы?
7. Что такое аккорд, септаккорд?

8. Назвать основные виды септаккордов.
9. Приемы игры на гитаре.
10. Назвать сложные приемы игры.
11. Что такое гомофония и полифония?
12. Что такое музыкальная форма, назвать компоненты?
13. Что такое музыкальный жанр, классификация жанров?
14. Что такое музыкальный стиль?

Задания для проверки практических навыков обучающихся.

1. Построение септаккордов определение септаккордов на слух.
2. Определение звучаний инструментов симфонического, духового, эстрадного, джазового оркестров.
3. 4-6 этюдов на различные виды техники.
4. 4-6 пьес различного характера и содержания.

Примерный репертуар к аттестации:

- "Ручеек" М. Джулиани,
- "Звездный дождь" Е. Штефан,
- "Романс" В. Гомес,
- "Фламинго" В. Ерзунов,
- "Романс для двух гитар" К. Вебер,
- Этюды. Ф. Таррэга, Ф. Карулли, М. Каркасси.

Критерии оценки.

Звукоизвлечение.

Высокий уровень (9-10 баллов) - яркий конкретный звук, качественное звукоизвлечение при исполнении сложных приемов игры, полноценное звучание во всех регистрах.

Средний уровень (6-8 баллов) - полноценное, качественное звукоизвлечение и динамики в основных приемах игры, иногда несущественные колебания по громкости при исполнении сложных приемов.

Низкий уровень (2-5 баллов) - уровень владения основными элементами звукоизвлечения удовлетворительный, неточности при исполнении сложных приемов.

Техника игры.

Высокий уровень (9-10 баллов) - грамотное и техничное исполнение, техническая свобода, все пальцы подвижны и ловки, правильная аппликатура

Средний уровень (6-8 баллов) - материал сыгран полностью, но динамический план однообразен, фразировка недостаточно рельефна.

Низкий уровень (2-5 баллов) - темпы не соответствуют характеру музыки и авторскому замыслу. Динамическое однообразие. Закрепощенность исполнительского аппарата.

Выразительность игры.

Высокий уровень (9-10 баллов) - яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, использован весь арсенал выразительных средств.

Средний уровень (6-8 баллов) - динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения представлены в соответствии с нотным текстом, однако исполнение не отличается выразительностью.

Низкий уровень (2-5 баллов) - неуверенное и маловыразительное исполнение, остановки, потери темпа в сложных эпизодах, ритмические неточности.

Исполнительское мастерство.

Высокий уровень (9-10 баллов) - уверенное знание, точная передача авторского текста. Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью, артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления.

Средний уровень (6-8 баллов) - динамика, фразировка, музыкальное развитие произведения хорошо отработаны, но исполнение формальное. Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения.

Низкий уровень (2-5 баллов) - небольшая закрепощенность исполнительского аппарата, недостаточное внимания к качеству звучания, маловыразительное исполнение.

