Комитет по образованию администрации города Мурманска

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Мурманска
Дом детского творчества им. А. Бредова

ПРИНЯТА

Методическим советом

Протокол № 3 от «15» марта 2022г.

Председатель МС

_____ Морозова А.В.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ДДТ им. А. Бредова

от «21» марта 2022г. № 34

Директор _____ Докшанин С.А.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Основы стилеобразования и дизайн»

Возраст обучающихся: 10 – 16 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:
Тритенко А.В.,
педагог дополнительного образования
ДДТ им. А. Бредова

Мурманск
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дизайн – сфера деятельности современного человека, продуктом которой является предметный мир. Художник, который стремится сделать окружающие предметы не только технически целесообразными, но и удобными, красивыми и называется - дизайнером. Процесс работы над объектом дизайна требует воображения, творческой энергии и оригинального мышления, а так же способности рисовать и моделировать, а также определённых знаний в сфере художественного творчества, истории искусства.

Предлагаемая дополнительная общеразвивающая программа «Основы стилеобразования и дизайна» интегрирует знания и умения по таким дисциплинам как «Основы формообразования», «История стилей», «Цветоведение», «Информационные технологии», «История костюма», «Бионика», «Эргономика» и создает благоприятные условия для творческой самореализации личности.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; письма

Министерства образования и науки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»; Устава муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Мурманска Дома детского творчества им. А. Бредова, образовательной программы ДДТ им. А. Бредова, локальных нормативных актов МАУДО ДДТ им. А. Бредова.

В соответствии с требованиями п. 11 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018г. N 196) программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Актуальность программы

Современный уровень развития производства, техники немыслимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только высокую технологичность, прочность конструкции, но и эстетичный вид предмета или изделия. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа «Основы стилеобразования и дизайна» актуальна, т.к. изучая способы преображения форм, учащиеся приобретают опыт выражения творческой мысли, формируют свою эстетическую культуру. Кроме того, занятия являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций и истории страны.

Новизна и отличительные особенности программы

– программа дает возможности не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их на практике.

Использовать полученные знания при проектировании предметов одежды, интерьера и т.д. Научиться сближать национальные стили, развить восприимчивость к новому.

– в программе используется опыт классической и современной педагогики для гармоничного развития личности ребёнка, создания образовательной среды, способствующей проявлению инициативы, самостоятельности, творчества обучающихся;

– программа способствует формированию и развитию общекультурных компетенций учащихся, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с мировой художественной культурой и мотивацию к занятиям живописью, изобразительным искусством;

– программа направлена на формирование мировоззрения, способности видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль, уметь выбрать целевые и смысловые установки для своих действий;

– программа интегрирует знания и умения по таким направлениям, как «Основы формообразования», «История стилей», «Цветоведение», «Информационные технологии», «История костюма» и создает благоприятные условия для творческой самореализации личности;

– в ходе реализации программы предполагается использование компьютерной техники для демонстрации, систематизации и хранения применяемого наглядного материала, использовании ИКТ при проведении практических работ.

Педагогическая целесообразность

Существующая в настоящее время система уроков искусства, дифференцированных по стандартам учебного плана, не всегда в полной мере способствует формированию потребности ребенка в творческом самовыражении, и последующем, сознательно регулируемом самоопределении. Важно повысить уровень обобщенности представлений

ребенка о самом себе и об искусстве, создать оптимальные условия для взаимосвязи этих важных характерологических свойств личности растущего человека.

Настоящая программа составлена с учётом дидактических принципов: принцип индивидуального подхода, принципов наглядности и доступности, сознательности и творческой активности, принципа прочности знаний, умений и навыков. Ребёнок продвигается по образовательному маршруту постепенно, осваивая всё более сложные темы. Каждая последующая тема не является чем-то оторванным, существующим «сама по себе», а базируется на полученных ранее знаниях, умениях, навыках. Основные приёмы работы изучаются с нарастающей сложностью и многократно повторяются в течение учебного года.

Программа предполагает применение здоровье сберегающих технологий и методов. Чтобы не повредить зрению, на каждом занятии проводится гимнастика для глаз. Во время занятий проводятся динамические паузы, главная задача которых снять напряжение с мышц спины, шеи и кистей рук.

Цель программы: освещение процесса развития искусства и дизайна, как специфической сферы декоративного искусства; анализ его основных направлений и течений. Развитие эмоционально-интеллектуальных аспектов личности ребенка, способности к творческому самовыражению, средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут детям при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, культуре, природе, науке и искусству в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подход в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными

художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Задачи программы:

1. Сформировать интерес к различным видам декоративной стилизации.
2. Развивать творческие способности детей: пространственное мышление, образные представления, воображение, фантазию в творческой изобразительной деятельности.
3. Познакомить учащихся со сферой деятельности дизайнера.
4. Воспитать любовь к труду художника, мастера декоративно-прикладного творчества, аккуратность и настойчивость в работе; устойчивую мотивацию к занятиям изобразительной деятельностью.
5. Познакомить с основами цветоведения.
6. Познакомить с этапами процесса формообразования.
7. Познакомить детей с историей стилей.
8. Углубление специфических знаний основных правил, приемов и методов декоративной композиции

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на **3 года обучения**, и рекомендована детям в **возрасте 10-16 лет**.

I год обучения – 4 часа в неделю – 144 часа.

II год обучения – 4 часа в неделю – 144 часа.

III год обучения – 4 часа в неделю – 144 часа.

Количество обучающихся в объединении

1 год обучения – 10 - 15 человек,

2 год обучения – 10 - 15 человек,

3 год обучения – 10 - 15 человек.

Формы и режим занятий

В ходе реализации программы предполагается использование групповых форм работы.

1-й год обучения – 4 часа в неделю,

групповые занятия: по 2 часа 2 раза в неделю - 10 - 15 человек.

Итого: 144 часа.

2-й год обучения – 4 часа в неделю,

групповые занятия: по 2 часа 2 раза в неделю - 10 - 15 человек.

Итого: 144 часа.

3-й год обучения – 4 часа в неделю,

групповые занятия: по 2 часа 2 раза в неделю - 10 - 15 человек.

Итого: 144 часа.

Форма обучения: очная

Формы оценки качества реализации программы

Для того, чтобы проследить творческое развитие каждого ребенка, необходимо проводить диагностику развития учащихся. Мониторинг развития учащихся включает в себя следующие виды диагностики: входную, промежуточную и итоговую.

Входная диагностика проводится при приеме ребенка в объединение для предварительного ознакомления с данными учащихся.

Промежуточная диагностика проводится два раза в год для наблюдения за творческим развитием учащихся в динамике. Итоговая диагностика творческого развития проводится по окончании обучения.

Программой предусмотрена промежуточная и итоговая аттестация, которая проводится в целях выявления степени сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков учащихся посредством педагогических тестов и практических заданий.

Форма проведения аттестации – тестирование по теории, практические задания, результаты участия в конкурсных мероприятиях. Знания и умения детей проверяются по тестам, контрольным срезам, практическим заданиям.

Оценивание проводится по 10-ти балльной шкале.

Критерии оценки:

8-10 баллов – высокий уровень,

5-7 баллов – средний уровень,

1-4 балла – низкий уровень.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

К концу **первого года** обучения учащиеся должны

знать:

- Законы композиции;
- Основы цветоведения;
- Разнообразие материалов и изобразительные средства;
- Источники творческого вдохновения;
- Базовые понятия, термины изобразительного искусства, истории стилей и декоративно - прикладного творчества и дизайна.

уметь:

- Пользоваться художественными материалами и инструментами (краски, графические материалы, красители для ткани);
- Сознательно выбирать расположение листа в зависимости от содержания, составить композицию;
- Передавать фактуру, декорировать, создавать несложные орнаменты;
- Сознательно выбирать средства выражения замысла;
- Правильно обращаться с инструментами, необходимыми для работы.

К концу **второго года обучения** учащиеся должны

знать:

- Функции дизайна в жизни человека;
- Виды и жанры изобразительного искусства;
- Различные техники и материалы изобразительного искусства, их особенности;
- Разнообразие средств художественной выразительности.

- Произведения выдающихся художников разных стран мира(русских и зарубежных);

уметь:

- Составить композицию, учитывая законы композиции;
- Подобрать гармоничную цветовую гамму;
- Передать в рисунке пластику, движение.
- Стилизовать изображение.
- Правильно использовать художественные материалы, свободно выбирая средства выражения замысла;
- Создавать графические и цветовые эскизы.

К концу **третьего года обучения** учащиеся должны

знать:

- Наиболее яркие образцы классических стилей и дизайна;
- Основные стили и некоторые стилевые направления современности в изобразительном искусстве и дизайне стран и народов мира;
- Различные виды и технологию декоративно - прикладного искусства;
- грамотно различные сочетать хроматические цвета между собой.
- палитру гармоничных друг другу цветов.
- правила создания цветовой композиции.

уметь:

- Решать художественно – творческие и дизайнерские задачи, пользуясь эскизом;
- Самостоятельно подбирать материалы и техники для передачи творческого замысла;
- Делать наброски с натуры по наблюдению;
- Изображать природу, передавая пространственное положение предметов;
- Передавать собственное отношение к изобразительным объектам или событиям;
- Грамотно использовать возможности композиции, рисунка, цвета;

- Участвовать в групповой работе, свободно вести беседу во время обсуждения творческого задания, просмотра видеоматериалов и т.д.

Формы подведения итогов реализации программы

– итоговая аттестация учащихся;
– отчетная выставка творческих проектов учащихся.

При подведении итогов и оценки эффективности реализации образовательной программы анализируются результаты по следующим направлениям:

1. Анализ сохранности контингента.
2. Результаты участия обучающихся в конкурсах, конференциях, проектах различного уровня.
3. Анализ динамики усвоения образовательной программы (по результатам промежуточных и итоговой аттестации)

Кадровое обеспечение программы: реализация программы осуществляется педагогическими работниками (педагогами дополнительного образования), имеющими высшее или среднее педагогическое образование, прошедшим курсы повышения квалификации по профилю программы, владеющие основами образовательной деятельности по представленному в программе направлению, умеющие видеть индивидуальные возможности и способности обучающихся направляя их к реализации этих возможностей.

Материально – техническое обеспечение

Кабинет, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям, где имеется хорошее дневное и вечернее освещение. Люминесцентные лампы обеспечивают общее освещение, близкое к естественному свету. В перерывах между занятиями помещение проветривается, температурный режим поддерживается в пределах от +17 до +20 °С. Площадь кабинета достаточна для проведения занятий с группой 12-15 человек. Рабочие места организованы таким образом, чтобы дети сидели, не стесняя друг друга, за каждым закреплено определённое место.

Школьная доска используется для демонстрации схем, эскизов, рисунков. В учебном помещении имеются шкафы-витрины для размещения постоянно действующей выставки лучших работ. Нижняя часть шкафов используется для хранения незаконченных работ учащихся, материалов и приспособлений

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план I года обучения

№	Разделы и темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	1	**2**	Вводная диагностика
2.	Техники и приёмы в изобразительном и декоративном искусстве	2	8	**10**	Опрос, практические задания, наблюдение, экспертная оценка
3.	Графика	4	8	**12**	Опрос, практические задания, наблюдение, экспертная оценка
4.	В мире натюрморта	4	14	**18**	Опрос, практические задания, наблюдение, экспертная оценка
5.	Стиль в искусстве	8	16	**24**	Опрос, практические задания, наблюдение, экспертная оценка
6.	Стилизация биоформы	2	12	**14**	Опрос, практические задания, наблюдение, экспертная оценка
7.	Основы цветоведения и формообразования	4	10	**14**	Опрос, практические задания, наблюдение, экспертная оценка
8.	Творчество и фантазия. Тематические композиции	6	14	**20**	Опрос, практические задания, наблюдение, экспертная оценка
9.	Экскурсионная деятельность	8	2	**10**	Опрос, практические задания, наблюдение, экспертная оценка
10.	Человек и эпоха	4	12	**16**	Опрос, практические задания, наблюдение,

					экспертная оценка
11.	Отчетные занятия	2	2	**4**	Тестирование, практические задания, отчетная выставка
	ИТОГО	**45**	**99**	**144**	

Учебно-тематический план II года обучения

№	Разделы и темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа
2.	Техники и приёмы в изобразительном и декоративном искусстве	2	8	10	Опрос, практические задания, наблюдение, экспертная оценка
3.	Графика	4	8	12	Опрос, практические задания, наблюдение, экспертная оценка
4.	В мире натюрморта.	4	14	18	Опрос, практические задания, наблюдение, экспертная оценка
5.	Путеводитель по стилям.	8	16	24	Опрос, практические задания, наблюдение, экспертная оценка
6.	Стилизация биоформы.	2	12	14	Опрос, практические задания, наблюдение, экспертная оценка
7.	Основы цветоведения и формообразования	4	10	14	Опрос, практические задания, наблюдение, экспертная оценка
8.	Творчество и фантазия	6	14	20	Опрос, практические задания, наблюдение, экспертная оценка
9.	Экскурсионная деятельность	8	2	10	Опрос, практические задания, наблюдение, экспертная оценка
10.	Человек и эпоха	4	12	16	Опрос, практические задания, наблюдение, экспертная оценка
11.	Отчетные занятия	2	2	4	Тестирование, практические задания, отчетная выставка
	ИТОГО	**45**	**99**	**144**	

Учебно-тематический план III года обучения

№	Разделы и темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа
2.	Техники и приёмы в изобразительном и декоративном искусстве	2	8	10	Опрос, практические задания, наблюдение, экспертная оценка
3.	Графика	4	8	12	Опрос, практические задания, наблюдение, экспертная оценка
4.	В мире натюрморта	4	14	18	Опрос, практические задания, наблюдение, экспертная оценка
5.	Путеводитель по стилям	8	16	24	Опрос, практические задания, наблюдение, экспертная оценка
6.	Дизайнерский эскиз	2	12	14	Опрос, практические задания, наблюдение, экспертная оценка
7.	Основы цветоведения и формообразования	4	10	14	Опрос, практические задания, наблюдение, экспертная оценка
8.	Творчество и фантазия	6	18	24	Опрос, практические задания, наблюдение, экспертная оценка
9.	Экскурсионная деятельность	8	2	10	Опрос, практические задания, наблюдение, экспертная оценка
10.	Человек и эпоха	4	8	16	Опрос, практические задания, наблюдение, экспертная оценка
11.	Отчетные занятия	2	2	4	Тестирование, практические задания, отчетная выставка
	ИТОГО	**45**	**99**	**144**	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория:

Рассказ о работе объединения, плане проведения занятий и их тематике. Демонстрация инструментов и материалов, необходимых для работы. План и задачи работы объединения. Знакомство с работами детей. Правила поведения в дизайнерской мастерской. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

Практика:

Записи в альбоме. Проведение теста-игры: «Моя семья».

Тема 2. Техники и приемы в изобразительном и декоративном искусстве – 10 часов.

Теория:

Записи в альбоме. Цикл краткосрочных упражнений. Клаузуры, техники и приёмы в изобразительном и декоративном искусстве, дизайне. Графика. Особенности и роль дизайна в жизни человека и общества в целом. О роли исторических стилей в дизайне.

Практика:

Выполнение эскизов, клаузур, упражнений. Техники, приёмы работы красками (аква, гуашь), а также графическими материалами и инструментами: кистями, мастихином.

Тема 3. Графика – 12 часов.

Теория:

Знакомство с видами изобразительного искусства: «Графика». Использование различных средств художественной выразительности (линия, точка, штрих)

Практика:

выполнение упражнений с точкой, линией. Техника штриха. Работа над графическим натюрмортом «Дары осени».

Тема 4. В мире натюрморта – 18 часов.

Теория:

Понятие «натюрморт» и «декоративный натюрморт», разница между ними. Основные законы композиции. Определение главного композиционного центра, симметрия в композиции, ритм, пропорциональность, масштабность.

Практика:

Выполнение эскизов натюрморта в три этапа. Станковый натюрморт. Декоративный натюрморт. Абстрактный натюрморт. Ритмическая ассоциативная композиция: «Натюрморт».

Тема 5. Стиль в искусстве – 24 часа.

Теория:

Знакомство понятиями: «стиль» и «стилизация». Знакомство зарождением стиля в искусстве и с основными стилями в архитектуре.

Практика:

Выполнение зарисовок-таблиц элементов разных стилей. На основе народных традиций создать лоскутную куклу. Выполнение композиции по теме: «Славянский кологод»

Тема 6. Стилизация биоформы – 14 часов.

Теория:

Знакомство с методами создания новых объектов среды на основе биоформы. Транскрипция биоформы (рыбы, насекомые, животные) для создания новых форм. Создание предмета интерьера или костюма, украшения.

Практика:

Создание эскизов на основе биоформы. Выполнение элементов биоформы. Создание объекта дизайна на основе биоформы

Тема 7. Основы цветоведения и формообразования – 14 часов.

Теория:

Колорит. Хроматические и ахроматические цвета. Тёплая, холодная гамма. Цветовой тон, цветовой контраст. Контрастные пары. Техника смешения красок.

Практика

Технические упражнения. Работа с цветовым кругом. Смешивание цветов Выполнение 12го цветового круга.

Тема 8. Творчество и фантазия – 20 часов.

Теория:

Тематические композиции, их виды.

Практическая работа 14ч.

Выполнение эскизов. Выполнение рельефной композиции по теме: Пропорции животных. Выполнение композиции по теме: «Природа и я».

Тема 9. Экскурсионная деятельность – 10 часов.

Теория:

Декоративная интерьерная композиция. Основные законы декоративной композиции. Определение главного композиционного центра, симметрия в композиции, ритм, пропорциональность, масштабность.

Практика:

Посещение выставок в художественном, краеведческом музее. Выполнение зарисовок животных в краеведческом музее.

Тема 10. Человек и эпоха – 16 часов.

Теория:

Пропорции фигуры человека Изображение человека в искусстве разных эпох Взаимосвязь человека и эпохи, её событий.

Практика:

Выполнение композиции по теме: Портрет папы, деда, прадеда. Портрет мамы, бабушки, бабушки в стиле эпохи. Выполнение рельефной композиции.

Тема 11. Отчетные занятия – 4 часа.

Теория:

Промежуточная аттестация учащихся. Выполнение тестовых заданий.

Обратная связь.

Практика:

Выполнение практических заданий. Участие в отчетной выставке.

Содержание программы 2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория:

Беседа о работе кружка, плане проведения занятий и их тематике. Демонстрация инструментов и материалов, необходимых для работы. План и задачи работы объединения. Знакомство с работами детей. Правила поведения в дизайнерской мастерской. Повторный инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

Практика:

Записи в альбоме. Проведение теста-игры: «Шедевры Третьяковской галереи».

Тема 2. Техники и приёмы в изобразительном и декоративном искусстве – 10 часов.

Теория:

Записи в альбоме. Цикл краткосрочных упражнений. Клаузуры, техники и приёмы в изобразительном и декоративном искусстве, дизайне.

Практика:

Выполнение эскизов на более профессиональном уровне относительно 1го.,

Создание клаузур, как необходимой систематической тренировки, на тему:

«Рождение куба», «Цветовые ассоциации» направлены на раскрытие абстрактного, образного мышления.»

Усложнение, совершенствование использования техник и приёмов работы красками (акварель, акрил), а также графическими материалами (сепия,сангина) и инструментами: кистями, мастихином.

Тема 3. Графика -12 часов.

Теория:

Виды графики. «Печатная или тиражная графика» и «уникальная графика».

Зрительные иллюзии, виды ритмов.

Практика:

Выполнение упражнений с точкой, линией. Техника штриха. Работа над графическим натюрмортом.

Тема 4. В мире натюрморта – 18 часов.

Теория:

«Натюрморт-образ» и «декоративный натюрморт». Различия, сходство.

Основные законы композиции (повторение).

Практика:

Выполнение эскизов натюрморта в три этапа (Станковый натюрморт. Декоративный натюрморт. Абстрактный натюрморт) с выходом на натюрморт-образ. Ритмическая ассоциативная композиция: «Натюрморт»

Тема 5. Путеводитель по стилям – 24 часа.

Теория:

Знакомство понятиями: «стиль» и «стилизация». Знакомство зарождением стиля в искусстве и с основными стилями в архитектуре. Русские народные традиции в искусстве.

Практика:

Выполнение зарисовок-таблиц элементов разных стилей. На основе народных традиций.

Тема 6. Стилизация биоформы – 14 часов.

Теория:

Создание эскизов на основе биоформы. Транскрипция биоформы (рыбы, насекомые, животные) для создания новых форм. Создание предмета интерьера или костюма, украшения.

Практика:

Создание эскизов на основе биоформы. Выполнение элементов биоформы. Создание объекта дизайна на основе биоформы.

Тема 7. Основы цветоведения и формообразования – 14 часов.

Теория:

Основные свойства цвета и психология восприятие цвета. Физическое и эмоционально-психологическое воздействие цвета на восприятие. Символическое значение цвета. Цветовой тон, цветовой контраст. Контрастные пары. Дизайнерский цветовой круг. Цветовой круг Гёте

Практика:

Технические упражнения. Работа с цветовым кругом. Смешивание цветов Выполнение 12го цветового круга.

Тема 8. Творчество и фантазия. Тематические композиции – 20 часов.

Теория:

Тематические композиции. Конструирование и моделирование объекта дизайна. Итоговый авторский дизайн-проект выбранного объекта дизайна.

Практика:

Выполнение эскизов. Работа над итоговым авторским дизайн-проектом выбранного объекта дизайна.

Тема 9. Экскурсионная деятельность – 10 часов.

Теория:

Основные законы композиции в экспозиции произведений искусства музеев и выставочных залов. Определение главного композиционного центра, симметрия в композиции, ритм, пропорциональность, масштабность.

Практика:

Выполнить композиционные зарисовки-схемы с картин художников.

Тема 10. Человек и эпоха – 16 часов.

Теория:

Пропорциональные каноны.

Анатомические закономерности изображения головы человека

Взаимосвязь человека и эпохи, через костюм.

Практика:

Выполнение таблиц по теме: Пропорциональные каноны, голова человека, детали лица, с выходом далее на портрет человека.

Тема 11. Отчетные занятия – 4 часа.

Теория:

Промежуточная аттестация учащихся. Выполнение тестовых заданий. Обратная связь.

Практика:

Выполнение практических заданий. Участие в отчетной выставке.

Содержание программы 3 года обучения

Тема 1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория:

Беседа о работе кружка, плане проведения занятий и их тематике. Демонстрация инструментов и материалов, необходимых для работы. План и задачи работы объединения. Знакомство с работами детей. Правила поведения в дизайнерской мастерской. Повторный инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

Практика:

Записи в альбоме. Проведение теста-игры: «В мире прекрасного».

Тема 2. Техники и приёмы в изобразительном и декоративном искусстве – 10 часов.

Теория:

Проверочные клаузуры для определения степени композиционного развития обучающегося и навыков самостоятельного выражения идеи.

Практика:

«Дом будущего» и «Дом-ассоциацию» (дом-кошка, дом-черепаха, дом-дерево и т.д.).клаузуры, упражнения, разработку нового типологического ряда.

Тема 3. Графика – 12 часов.

Теория:

Законы композиции в предметно-пространственной среде

Практика:

Выполнить упражнения с точкой, линией. Техника штриха. Создать графический натюрморт «Дары осени».

Тема 4. В мире натюрморта – 18 часов.

Теория:

Бутафорский натюрморт.

Практика:

Выполнение эскизов для «Бутафорского» натюрморта в три этапа. Ритмическая ассоциативная композиция: «Бутафорский натюрморт»

Тема 5. Путеводитель по стилям – 24 часа.

Теория:

Пошаговая разработка объекта дизайна.

Практика:

Сбор материалов по выбранной самостоятельно теме.

Выполнение графических, цветовых эскизов;

Выбор техник и отработка необходимых приёмов (например: в батике, создание цветовых образцов из имеющихся красителей по ткани, в декорировании по стеклу - создание цветовых образцов из имеющихся красителей по стеклу ; в коллаже – подбор лоскутов определённой фактуры.

Создание объекта дизайна по выбору автора(например: батик, коллаж, бутафорский натюрморт, гобелен, предмет интерьера..итп.)

Тема 6. **Дизайнерский эскиз – 14 часа.**

Теория:

Поиск гармоничных ансамблей. Оформление листа для презентации.

Практика:

Создание эскиза предмета интерьера или костюма в стиле эпохи на основе гармонии.

Тема 7. Основы цветоведения и формообразования – 14 часов.

Теория:

Дизайнерский цветовой круг. Сочетания хроматического цвета друг с другом

Практика:

Гармонизация цветовых сочетаний с помощью дизайнерского цветового круга; одноцветное (монохромное). Выполняется оно на основе оттенков в пределах одного сектора цветового круга. Сочетание соседних цветов аналогичное или аналогичная триада. Дополнительное сочетание. Сочетание трёх равноудалённых друг от друга оттенков цветового круга.

Тема 8. Творчество и фантазия – 24 часа.

Теория:

Тематические композиции. Итоговый авторский дизайн-проект выбранного объекта дизайна.

Практика:

Выполнение итоговый авторского дизайн-проект выбранного объекта дизайна.

Тема 9. Экскурсионная деятельность – 10 часов.

Теория:

Основные законы композиции в экспозиции произведений искусства музеев и выставочных залов. Определение главного композиционного центра, симметрия в композиции, ритм, пропорциональность, масштабность.

Практическая работа:

Выполнить композиционные зарисовки-схемы с картин художников.

Тема 10. Человек и эпоха – 16 часов.

Теория:

Пропорции фигуры человека: 9 принципов ракурсного изображения по Хогарту Бёрну.

Практика:

Выполнение рисунка-схемы по теме: 9 принципов ракурсного изображения.

Фигура в исторически развивающемся искусстве, наблюдение за меняющимися пропорциями

Тема 11. Отчетные занятия – 4 часа.

Теория:

Промежуточная и итоговая аттестация учащихся. Выполнение тестовых заданий. Обратная связь.

Практика: Выполнение практических заданий. Оформление отчетной выставки.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основной формой реализации образовательного процесса является учебное занятие, наряду с которым используются такие формы как конкурсы, праздники, выставки, экскурсии, открытые занятия, мастер-классы для педагогов и родителей и др.

При обучении используются следующие виды и приёмы

- *словесные:*

рассказом или беседой начинается, например разговор об истории стиля, о законах композиции и колористики;

объяснение особенностей выполнения тех или иных приёмов, способов, технологии изготовления объектов дизайна;

инструктаж по технике безопасности.

- *наглядные:*

демонстрация образцов изделий, рисунков, таблиц, приёмов выполнения работы и т.д.

- *практические:*

выполнение учащимся изделий, разработка дизайн проекта, эскизов, упражнения по выполнению тех или иных приёмов и др.

по уровню познавательной активности:

- *объяснительно – иллюстративный:*

учащийся получает и осваивает готовую информацию;

- *репродуктивный:*

учащийся воспроизводит те или иные действия педагога в соответствии с принципом «делай как я»;

- *частично-поисковый:*

учащийся вносит изменения в эскизы;

- *творческий:*

самостоятельная постановка задачи и самостоятельный поиск ее решения. При выполнении творческих заданий ребенок самостоятельно выбирает тему, разрабатывает эскизы и проекты.

Обеспечение программы методическими видами продукции

Дидактический материал:

- тематические альбомы
- наглядные пособия: сочетание цвета (цветовой круг, дополнительные цвета).
- раздаточный материал: технологические карточки;
- специальная и методическая литература по дизайну среды и моделированию и конструированию одежды с различными иллюстрациями.
- электронные презентации по разделам программы

Материально-техническое обеспечение

Работа объединения проводится в кабинете отвечающим санитарно-гигиеническим требованиям, где имеется хорошее дневное и вечернее освещение. Люминесцентные лампы обеспечивают общее освещение, близкое к естественному свету. В перерывах между занятиями помещение проветривается, температурный режим поддерживается в пределах от +17 до +20 °С. Площадь кабинета достаточна для проведения занятий с группой 15 человек. Рабочие места организованы таким образом, чтобы дети сидели, не стесняя друг друга, за каждым закреплено определённое место.

Список использованной литературы

1. Адамчик, В. В. Русское искусство : более 2000 цветных иллюстраций[Текст] / В. В. Адамчик ; М.В. Адамчик. - М. : АСТ; Минск: Харвест, 2005. - 352 с.
2. Азбука русской живописи / автор Л. Жукова; руков. проекта Н. Астахова. - М. : "Белый город", 2008. - [б/с.]: ил. - (Моя первая книга). - (ЦГДБ)
3. Алленов, М. М. История русского искусства. Русское искусство XVIII - XX века : Т.2 / М. М. Алленов ; Л.И. Лифшиц; ред. А. Астахова. [Текст] / - М. : Белый город, 2008. - 504с.
4. Баммес Г Изображение человека. Основы рисунка с натуры, Дитон, 2012.-312с.
5. Баммес Г Изображение животных, Дитон, 2011.- 240с.
6. Барселона и шедевры Гауди [Текст] / автор-сост. С. А. Хворостухина. - М. : Вече, 2008. - 240 с.
7. .Берстенѐва, Е. В. Кукольный сундучок : Традиционная народная кукла своими руками [Текст] / Е. В. Берстенѐва ; Н.В. Догаева. - М. : Белый город, 2011. - 112с.:
8. Библейская живопись [Текст] / авт.-сост. Л. М. Жукова, В. Калашников, В. Михайлов. - М. : Белый город, 2008. - 48с.: ил. - (Энциклопедия живописи для детей
9. Бойко, Н. Истории знаменитых полотен [Текст] / Н. Бойко. - Ростов н/Д. : Феникс, 2006. - 224с.
10. Болтон, Р. Живопись : от первобытного искусства до XXI века [Текст] / Р. Болтон ; предисл. М. Коллингса; пер. Н. Мироновой. - М. : Эксмо, 2007. - 320с
11. Буткевич, Л. М. История орнамента : учебное пособие для высш. пед. учеб. заведений[Текст] / Л. М. Буткевич. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 268 с
12. Вачьянц, А.М. Западноевропейское Средневековье : "Вариации прекрасного" / А. М. Вачьянц ; - 4-е изд. - М. : Айрис-Пресс, 2008. - 136с

13. Великие Живописцы [Электронный ресурс] : И.И. Шишкин, И.Е. Репин, А.Н. Бенуа, М.А. Врубель. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM); 32Мб; . - WINDOWS 98/Me/NT/ 2000/XP, 32 Mb RAM, CD-ROM: 4x; процессор: Pentium 166MHz;SVGA.; звуковая карта;. - М. : ООО "БИЗНЕССОФТ": ИДДК, 2006. - 32Мб. - (Электронная библиотека). (ЦГБ)
14. Великие россияне [Текст] : Биографическая библиотека Федора Павленкова: писатели, художники, учёные, полководцы, государственные, церковные и общественные деятели. - М. : ОЛМА Пресс, 2003. - 640 с.
15. Великие русские художники [Электронный ресурс] : И.И. Шишкин, И.Е. Репин. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM); 32Мб; . - WINDOWS 98/Me/NT/ 2000/XP, 32 Mb RAM, CD-ROM: 4x; процессор: Pentium III 256MB; SVGA.; звуковая карта;. - М. : ООО "БИЗНЕССОФТ": ИДДК, 2006. - 32Мб. - (Электронная библиотека). (ЦГБ)
16. Величко, Н. К. Русская роспись : Техника. Приемы. Изделия : энциклопедия [Текст] / Н. К. Величко. - М. : АСТ - ПРЕСС КНИГА, 2011. - 224 с.
17. Венеция / Е. Н. Красильникова. - М. : Вече, 2008. - 236 с. : ил. - (ЮНЕСКО. Памятники всемирного наследия). - ISBN 978-5-9533-2755-8 : 150=00. (Аб) 26. Версаль / автор-сост. Е. А. Конькова. - М. : Вече, 2008. - 240 с. :
18. Ветрова, Г.Е. Великие полотна[Текст] / Г. Е. Ветрова. - М.: Белый город, 2007. - 48с.
19. Вильберг, Фридрих Азбука книжного дизайна; [Текст] /Вильберг, Ганс Петер; Форсман, СПб: Политехнический университет - Москва, 2013. - 110 с
20. Воскресенская Е.Д.: Рисование карандашом и красками. [Текст] / Воскресенская Е.Д - СПб.: Питер, 2011;-112 с.
21. Вся история искусства : Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство. [Текст] / пер с итал. Т.М. Котельниковой. - М. : АСТ: Астрель, 2007. - 416с.

22. Галеркина, О. И. Искусство Индии в древности и средние века [Текст] / О. И. Галеркина ; Ф.Л. Богданов. - М. : Издательство Академии художеств СССР, 1963. - 68 с.
23. Гетман И. В. Средства художественно-творческого развития [Текст] / Изобразительное искусство в школе. – 2008; С. 58.
24. Губарев, М. В. 100 великих шедовров изобразительного искусства[Текст] / М. В. Губарев ; А. Ю. Низовский. - М. : Вече, 2006. - 480с.
25. Дзаккария, Д. Декорируем стеклом : предметы интерьера, витражи [Текст] / Д. Дзаккария ; пер. с итал. Е. Н. Шорникова. - М. : Ниола-Пресс, 2007. - 160с.
26. Дмитриева, Н. А. Античное искусство [Текст] / Н. А. Дмитриева ; Л. И. Акимова. - М. : Детская литература, 1988. - 256 с.
27. Даглдиян К.Т.: Декоративная композиция. [Текст] / Даглдиян К.Т - Ростов н/Д: Феникс, 2011.- 312 с.
28. Даниленко А.П.: Эстетическое воспитание школьников на занятиях изобразительным искусством. [Текст] - Белгород: НИУ БелГУ, 2011- 84 с.
29. Занд Ю.: Основы рисования карандашом[Текст] /. - СПб.: Питер, 2011- 64с.
30. Иттен Й. Искусство цвета. [Текст] / – М.: Изд. Д.Аронов, 2001. – 96 с.
31. Иттен Й. Искусство формы. [Текст] /– М.: Изд. Д.Аронов, 2001. – 136 с.
32. Казиева, М. В. Сказка в русской живописи [Текст] / М. В. Казиева; редактор Н. Астахова.– М. : Белый город, 2002.– 48 с
33. Ермильченко, Н.В. Передвижники[Текст] / Н. В. Ермильченко. - М. : Белый город, 2006. - 48с.: ил. - (Энциклопедия живописи для детей).
34. Казиева, М. В. Сказка в русской живописи [Текст] / М. В. Казиева; редактор Н. Астахова.– М. : Белый город, 2002.– 48 с.
35. Каштанов, Ю. Е.Русский костюм. С Древней Руси до наших дней.[Текст] / Ю. Е. Каштанов ; худож. Ю. Каштанов. - М. : Белый город, 2009. - 48 с.:

36. Коваленко О. О. Коллективное творчество младших школьников .[Текст] / Мир образования - образование в мире. - 2006. - N 3. - С. 130.
37. Котова, И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла. [Текст] / И. Н. Котова ; А.С. Котова; рис. А.С. Котовой, М.В. Марковой. - СПб. : Паритет, 2008. - 240с.
38. Клиентов, А. Е. Искусство Возрождения [Текст] / А. Е. Клиентов ; гл. ред.Н. Астахова. - М. : Белый город, 2004. - 48 с.
39. Клиентов, А. Е.Микеланджело[Текст] / А. Е. Клиентов ; худож. Н.Г. Доронин. - М. : "Белый город", 2006. - 64с.
40. Клиентов, А. Е. Народные промыслы [Текст] / А. Е. Клиентов. - М. : Белый город, 2006. - 48с.
41. Лежнева, Т.Н. Биодизайн интерьера: Учебное пособие [Текст] / Т.Н. Лежнева. - М.: ИЦ Академия, 2011. - 64 с.
42. Макарова, В.В. Дизайн помещений: стили интерьера на примерах. [Текст] / В.В. Макарова. - СПб.: BHV, 2011. - 160 с.
43. Мартин Белла. Универсальные методы дизайна. [Текст] / Мартин Белла , Ханингтон Брюс, Питер - Москва, 2014. - 208 с.
44. И.Г. Мосин. Мировое искусство. Русская живопись[Текст] / сост. И.Г. Мосин. – СПб. – ООО СЗКЭО Кристалл, 2007. – 192 с.
45. Митина, Н. Дизайн интерьера[Текст] / Н. Митина. - М.: Альпина Пабл., 2013. - 302 с.
46. Моменов Б. М. Графические клаузуры, как способ развития творческих способностей учащихся [Текст] / Молодой ученый. — 2016. — №8.2. — 77с.
47. Рослова, А. Дизайн интерьера от журнала Seasons. Цвет. Стиль. Идеи [Текст] / А. Рослова, И. Кузнецова, Д. Осина. - М.: Эксмо, 2010. - 244 с.
48. Рунге, В.Ф. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера (проблемы и тенденции): Учебник[Текст] / В.Ф. Рунге. - М.: Архитектура-С, 2011. - 256 с.

49. Софиева, Н. Дизайн интерьера: стили, тенденции, материалы / Н. Софиева. - М.: Эксмо, 2012. - 656 с.
50. Русский натюрморт / И.С. Болотина. – М.: Искусство, 2000. – 63 с.
51. Русский пейзаж / Т.В. Моисеева. – М.: Искусство, 2000. – 63 с.
52. Русский интерьер / Т.И. Володина. – М.: Искусство, 2000. – 63 с.
53. Русские сады и парки / Т.И. Володина. – М.: Искусство, 2000. – 63 с.
54. Русские усадьбы / ред. группа: М. Аксенова, О. Елисеева, Т. Евсеева. - М.: Мир энциклопедий Аванта+: Астрель, 2008. - 184с.
55. Русское искусство и архитектура / авт.-сост. М.В. Адамчик. - Минск : Харвест, 2009. - 608с.:
56. Степанова, А.Н. Полный курс рисования (черно-белая) [Текст] /АСТ, 2017.-144с.
57. Большая иллюстрированная энциклопедия. Издательство: Махаон, М, 2012 г.- 128с.
58. Вся история искусства : Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство. / пер с итал. Т.М. Котельниковой. - М. : АСТ: Астрель, 2007. - 416с.:
59. Шедевры мировой живописи. Лувр, Прадо, Дрезденская галерея.,« Белый Город», 2012г.
60. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера: Учебник. [Текст] / В.Т. Шимко. - М.: Архитектура-С, 2011. - 256 с.
61. Энциклопедия живописи для детей .Ермильченко, Н.В. Передвижники / Н. В. Ермильченко. - М. : Белый город, 2006. - 48с.
62. Энциклопедия русского авангарда. Изобразительное искусство. Архитектура. В 2 томах. М.: РГГУ, 2002
63. Энциклопедия дизайна. Концепции. Материалы. Стили: Шарлотт и Питер Фиелл — Москва, АСТ, Астрель, Taschen, 2008 г.- 192 с.
64. История Русского искусства. Книга 3. Русское искусство XX века Екатерина Деготь, «Искусство», М-2002 г.

65. Комарова Т. С. Детское художественное творчество : метод. пособие для воспитателей и педагогов для работы с детьми 2-7 лет / Т. С. Комарова - М. : Мозаика-Синтез, 2005. - 119 с.
Свердловская ОУНБ; КХ; Инв. номер 2270719-КХ
66. Косминская В. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей : лабораторный практикум : учебное пособие для студентов педагогических институтов / В. Б. Косминская, Н. Б. Халезова. – М. : Просвещение, 1987. - 128 с.
Свердловская ОУНБ; ЕФ; Шифр 74.1; Авторский знак К713; Инв. номер 2025981-ЕФ
67. Лазарева Н. И. Педагогические условия воспитания интереса к изобразительной деятельности подростков средствами творческих проектов // Омский научный вестник. - 2008. - № 4. - С. 136-140.
68. Мазовецкая В.В.: Рисуем цветы. СПб.: Питер, 2011, 80 с.
69. Игнатьев С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / С. Е. Игнатьев. – М. : Мир : Академический Проект, 2007. - 191 с.
Свердловская ОУНБ; КХ; Инв. номер 2288378-КХ

Интернет-ресурсы:

http://russian7.ru/ 35 великих русских живописцев
http://festival.1september.ru/articles/598587/
http://nsportal.ru/ Социальная сеть работников образования «Наша сеть»
http://www.art-katalog.com/ БИОГРАФИИ ВЕЛИКИХ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ
http://art-assorty.ru/ "Великие русские художники" содержит биографии, полные галереи и собрания картин русских живописцев.

Календарный учебный график

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы стилеобразования и дизайн»

Год обучения: 3

Группа: 1

№ п/п	Дата	Время занятий	Форма занятий	Тема занятия	Всего часов	Теоретическая часть	Кол-во часов	Практическая часть	Кол-во часов	Место проведения занятий	Формы контроля
1.	**3-9.09**	По расписанию	Группа	Вводное занятие Инструктаж по т/б.	2	Цели и задачи обучения в объединении. Правила организации рабочего места художника. Правила поведения обучающихся в ДТ. Правила техники безопасности на рабочем месте. Инструменты и материалы, необходимые для работы	1	Демонстрация образцов материалов и инструментов. Демонстрация правил обращения с мольбертом. Демонстрация правил эвакуации из кабинета изостудии при чрезвычайных ситуациях.	1	Учебный кабинет	Беседа, педагогический контроль
2.	**3-9.09**	По расписанию	Группа	Графика	2	Повторение: Графический рисунок.	1	Выполнить упражнения с точкой, линией. Техника штриха.(Повторение навыков).	1	Учебный кабинет	Опрос, педагогический контроль, самоконтроль
3.	**10-16.09**	По расписанию	Группа	Техники, приёмы работы Красками (Аква,Гуашь) Цикл упражнений, техники и приёмы в изобразительном и декоративном искусстве, дизайне.	4	«Калейдоскоп». Цикл упражнений, техники и приёмы в изобразительном и декоративном искусстве, дизайне.	1	Выполнение этюдов на отработку изученных техник и приёмов.	3	Учебный кабинет	Опрос, педагогический контроль, самоконтроль
4.	**17-23.09**	По расписанию	Группа	Графика	4	Графика. Атрибуты осени. Графический рисунок. Вид изо. искусства: «Графика». Использование различных средства художественной выразит. графики(линия точка, штрих)	1	Выполнить рисунок по теме: графический натюрморт, пейзаж, портрет.	3	Учебный кабинет	Опрос, педагогический контроль, самоконтроль

5.	**24-30.09**	По расписанию	Группа	В мире натюрморта.	4	Создание художественного образа- Дары осени.	1	Выбрать и выполнить карандашный и цветовой эскиз на заданную тему. Перенос эскиза на «большой» формат, А2.	3	Учебный кабинет	Опрос, педагогический контроль, самоконтроль
6.	**1-7.10**	По расписанию	Группа	В мире натюрморта.	4	Создание художественного образа- Дары осени.	1	Продолжение работы над натюрмортом: доработать карандашный эскиз, начать колорирование.	3	Учебный кабинет	Опрос, педагогический контроль, самоконтроль
7.	**8-14.10**	По расписанию	Группа	Графика	4	Использование различных средств художественной выразительности: графики(линия точка, штрих)	1	Продолжение работы по теме - Графический натюрморт, пейзаж, портрет.	3	Учебный кабинет	Опрос, педагогический контроль, самоконтроль
8.	**15– 21.10**	По расписанию	Группа	Графика	2	Закрепление понятия: графические средства художественной выразительности графики(линия точка, штрих)	1	Завершение работы по теме- Графический натюрморт, пейзаж, портрет.	1	Учебный кабинет	Опрос, педагогический контроль, самоконтроль
9.	**15– 21.10**	По расписанию	Группа	В мире натюрморта.	2	Создание художественного образа- Дары осени.	-	Завершение работы над цветовым решением, доработка деталей.	2	Учебный кабинет	Опрос, педагогический контроль, самоконтроль
10.	**22– 28.10**	По расписанию	Группа	Путеводитель по стилям.	4	Обряды и традиции славян.«Славянский кологод»,боги славян-времена года.	2	Выполнить зарисовки быта и одежды славян.	2	Учебный кабинет	Опрос, педагогический контроль, самоконтроль
11.	**29-4.11**	По расписанию	Группа	Человек и эпоха.	4	«Портрет мужества», пропорции головы человека.	2	Выполнить портрет человека (Героя России).	2	Учебный кабинет	Опрос, педагогический контроль, самоконтроль
12.	**5-11.11**	По расписанию	Группа	Основы цветоведения и формообразования	4	Основы цветоведения Цветовой круг в живописи.	1	Выполнение 12ти частного цв. Круга	3	Учебный кабинет	Опрос, педагогический контроль, самоконтроль
13.	**12-18.11**	По расписанию	Группа	Творчество и фантазия	4	«Привет Страна!».Создание образа города-адресата.	2	Выполнение композиции: «Привет Страна!»	2	Учебный кабинет	Опрос, педагогический контроль, самоконтроль
14.	**19-25.11**	По расписанию	Группа	Путеводитель по стилям.	4	Создание образа природы. Продолжение.	2	Выполнение эскизов(4) по теме: «Славянский кологод»	2	Учебный кабинет	Опрос, педагогический контроль, самоконтроль
15.	**26 - 2.12**	По расписанию	Группа	Творчество и фантазия	2	Знакомство с техникой «мозаика»	-	Выполнение эскизов для мозаики.	2	Учебный кабинет	Опрос, педагогический

											контроль, самоконтроль
16.	**26 - 2.12**	По расписанию	Группа	Основы цветоведения и формообразования	2	«Славянский кологод»,боги славян-времена года.	1	Выполнение композиции по теме: «Славянский кологод»	1	Учебный кабинет	Опрос, педагогический контроль, самоконтроль
17.	**3-9.12**	По расписанию	Группа	Стилизация формы (зооформы, биоформы).	4	Стилизация фона и стаффажа.	1	Выполнение эскизов на тему: «Времена года»	3	Учебный кабинет	Опрос, педагогический контроль, самоконтроль
18.	**10-16.12**	По расписанию	Группа	Творчество и фантазия	4	Знакомство с техникой «мозаика»	2	Выполнение мозаики по созданным эскизам.	2	Учебный кабинет	Опрос, педагогический контроль, самоконтроль
19.	**17-23.12**	По расписанию	Группа	Промежуточная аттестация за 1 полугодие	2	Тестирование Теоретическая часть	1	Практическое задание	1	Учебный кабинет	Тестирование, практические задания
20.	**17-23.12**	По расписанию	Группа	Творчество и фантазия	2	Новогодняя открытка.	-	Выполнение Новогодней открытки.	2	Учебный кабинет	Опрос, педагогический контроль, самоконтроль
21.	**24-30.12**	По расписанию	Группа	Экскурсионная деятельность	2	Техники, приёмы работы Красками (масло, темпера) Экскурсия в художественный музей	2	Наблюдать и запомнить увиденные техники, приёмы работы красками (масло, темпера, акварель)	-	Учебный кабинет	Педагогический контроль
22.	**24-30.12**	По расписанию	Группа	Путеводитель по стилям.	2	Закономерности стилеобразования симметричного орнамента.	1	Выполнение элементов симметричного орнамента.	1	Учебный кабинет	Опрос, педагогический контроль, самоконтроль
23.	**2-6.01**	По расписанию	Группа	Основы цветоведения и формообразования	2	Традиционная лоскутная кукла, кукла-оберег. Ангел	1	На основе традиций создать куклу: «Ангел»	1	Учебный кабинет	Опрос, педагогический контроль, самоконтроль
24.	**8-13.01**	По расписанию	Группа	Основы цветоведения и формообразования	2	Форма и цвет в композиции.	-	Выполнение ассоциативной композиции.	2	Учебный кабинет	Опрос, педагогический контроль, самоконтроль
25.	**8-13.01**	По расписанию	Группа	Путеводитель по стилям.	2	Закономерности стилеобразования асимметричного орнамента.	1	Выполнение элементов асимметричного орнамента	1	Учебный кабинет	Опрос, педагогический контроль, самоконтроль
26.	**8-13.01**	По расписанию	Группа	Техники, приёмы работы Красками (Аква, Гуашь)	2	Калейдоскоп. Цикл упражнений, техники и приёмы в изобразительном и декоративном искусстве, дизайне.	-	Выполнение этюдов на отработку изученных техник и приёмов. «Птицы, животные»	2	Учебный кабинет	Опрос, педагогический контроль, самоконтроль

27.	**14-20.01**	По расписанию	Группа	В мире натюрморта.	4	Создание художественного образа в натюрморте.	1	Выполнение эскизов теме: Натюрморт-образ.	3	Учебный кабинет	Опрос, педагогический контроль, самоконтроль
28.	**28-3.02**	По расписанию	Группа	Человек и эпоха.	4	Пропорции фигуры человека.	2	Выполнить рисунок-схему по теме Пропорции фигуры человека.	2	Учебный кабинет	Опрос, педагогический контроль, самоконтроль
29.	**4-10.02**	По расписанию	Группа	Человек и эпоха.	4	Рельефные изображения людей.		Выполнение рельефной композиции по теме: Пропорции фигуры человека	4	Учебный кабинет	Опрос, педагогический контроль, самоконтроль
30.	**11-17.02**	По расписанию	Группа	Техники, приёмы работы Красками (Аква,Гуашь) Цикл упражнений, техники и приёмы в изобразительном и декоративном искусстве, дизайне.	2	Калейдоскоп. Цикл упражнений, техники и приёмы в изобразительном и декоративном искусстве, дизайне.	1	Выполнение этюдов на отработку изученных техник и приёмов. «Пропорции фигуры человека»	1	Учебный кабинет	Опрос, педагогический контроль, самоконтроль
31.	**11-17.02**	По расписанию	Группа	Экскурсионная деятельность	2	Портреты в картинах художников.	2	Наблюдать и запомнить понравившиеся произведения.	-	Учебный кабинет	Опрос, педагогический контроль, самоконтроль
32.	**18-24.02**	По расписанию	Группа	Творчество и фантазия	4	Ассоциативной композиция.	-	Выполнение ассоциативной композиции.	4	Учебный кабинет	Опрос, педагогический контроль, самоконтроль
33.	**25 - 3.03**	По расписанию	Группа	Человек и эпоха.	4	Закрепление навыков работы над портретом. Портрет -образ (мама-Весна).		Выполнение композиции по теме: Портрет-образ(мама-Весна).	4	Учебный кабинет	Опрос, педагогический контроль, самоконтроль
34.	**4-10.03**	По расписанию	Группа	В мире натюрморта.	4	Натюрморт «Образы Весны»	1	Выполнение композиции по теме: Натюрморт «Весенний»	3	Учебный кабинет	Опрос, педагогический контроль, самоконтроль
35.	**11-17.03**	По расписанию	Группа	Основы цветоведения и формообразования	4	Традиционная лоскутная кукла, кукла - по выбору.	1	На основе традиций создать лоскутную куклу.	3	Учебный кабинет	Опрос, педагогический контроль, самоконтроль
36.	**18-24.03**	По расписанию	Группа	Путеводитель по стилям.	4	Закономерности стилеобразования: эпоха-человек-стиль	-	Выполнить зарисовки понравившейся эпохи по схеме: архитектура-человек-элемент стиля..	4	Учебный кабинет	Опрос, педагогический контроль, самоконтроль
38.	**25-31.03**	По расписанию	Группа	Экскурсионная деятельность	2	Графические зарисовки, пейзаж.	2	Наблюдать и запомнить понравившиеся произведения	-	Учебный кабинет	Опрос, педагогический контроль,

											самоконтроль
40.	**25-31.03**	По расписанию	Группа	Техники, приёмы работы Красками (Аква,Гуашь) Цикл упражнений, техники и приёмы в изобразительном и декоративном искусстве, дизайне.	2	Калейдоскоп. Цикл упражнений, техники и приёмы в изобразительном и декоративном искусстве, дизайне.	-	Выполнение этюдов на отработку изученных техник и приёмов. «Орнамент»	2	Учебный кабинет	Опрос, педагогический контроль, самоконтроль
41.	**1-7.04**	По расписанию	Группа	Стилизация формы (зооформы, биоформы).	4	Стилизация формы зооформы.	1	Выполнение графического знака «животное».	3	Учебный кабинет	Опрос, педагогический контроль, самоконтроль
42.	**8-14.04**	По расписанию	Группа	Стилизация формы (зооформы, биоформы).	4	Пленэрные зарисовки «Фрукты».	-	Выполнить зарисовки с натуры по теме: «фрукты»,стилизовать.	4	Учебный кабинет	Опрос, педагогический контроль, самоконтроль
43.	**15-21.04**	По расписанию	Группа	Путеводитель по стилям.	4	Закономерности стилеобразования растительных элементов.	1	Выполнение стилизации на тему: «Мой город».	3	Учебный кабинет	Опрос, педагогический контроль, самоконтроль
44.	**22-28.04**	По расписанию	Группа	Творчество и фантазия	4	Композиция «Мой город».	2	Выполнение эскизов теме: «Мой город».	2	Учебный кабинет	Опрос, педагогический контроль, самоконтроль
45.	**19-5.05**	По расписанию	Группа	Путеводитель по стилям.	4	Стилизация фигур людей. (Наброски, зарисовки)	1	Выполнить зарисовки, наброски фигур людей.	3	Учебный кабинет	Опрос, педагогический контроль, самоконтроль
46.	**6-12.05**	По расписанию	Группа	Творчество и фантазия	2	Композиция «Мой город».	-	Выполнение композиции по теме: «Мой город».	2	Учебный кабинет	Опрос, педагогический контроль, самоконтроль
47	**13-19.05**	По расписанию	Группа	Экскурсионная деятельность	2	Мир флоры и фауны.	2	Зарисовки животных в краеведческом музее. Обзорный анализ выполненных на пленэре работ.	-	Учебный кабинет	Опрос, педагогический контроль, самоконтроль
48.	**13-19.05**	По расписанию	Группа	Стилизация формы (зооформы, биоформы).	2	Пленэрные зарисовки.	-	Зарисовки с натуры, стадии стилизации.	2	Учебный кабинет	Опрос, педагогический контроль, самоконтроль
49.	**20-26.05**	По расписанию	Группа	Промежуточная и итоговая аттестация за 2 полугодие	2	Тестирование Теоретическая часть	1	Практическое задание	1	Учебный кабинет	Тестирование, практическая работа, итоговая выставка работ
				Итого:	**144**						