Комитет по образованию администрации города Мурманска

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Мурманска
Дом детского творчества им. А. Бредова

ПРИНЯТА
Методическим советом
Протокол № 3 от «15» марта 2022г.
Председатель МС
_____ Морозова А.В.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ДДТ им. А. Бредова
от «21» марта 2022г. № 34
Директор _____ Докшанин С.А.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Ступеньки к мастерству»

Возраст обучающихся: 9 – 13 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:
Коврижных Т.В.,
педагог дополнительного образования
ДДТ им. А. Бредова

Мурманск
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танец – это музыкально-пластическое искусство. Как всякий вид искусства, танец отражает окружающую жизнь в художественных образах. Задача развития талантливых детей для учреждений дополнительного образования является одной из важнейших. Обучение детей танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требует от педагога не только знаний соответствующей методики, но и предлагает наличие у него правильного представления о танце, как художественной деятельности, виде искусства. Работа педагога с талантливыми детьми - это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Он требует постоянного роста мастерства педагога, гибкости, умения отказаться от образовательных шаблонов, постоянного сотрудничества с родителями.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"; письма Министерства образования и науки России от 18.11.2015г. № 09-3242 "О направлении информации" вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ"; Устава муниципального автономного учреждения дополнительного образования

г. Мурманска Дома детского творчества им. А. Бредова, образовательной программы ДДТ им. А. Бредова, локальных нормативных актов МАУДО ДДТ им. А. Бредова.

Дополнительная общеразвивающая программа **«Ступеньки к мастерству»** адресована педагогам дополнительного образования, преподавателям хореографии, руководителям хореографических коллективов. Программа имеет **художественную направленность** и рекомендуется для занятий с детьми 9-13 лет. Программа направлена на удовлетворение потребности ребенка в его желании танцевать, приобщение его к искусству хореографии, развитие художественного вкуса, артистических и исполнительских способностей детей в области современной хореографии, высокого общефизического, социального, нравственного уровня обучающихся.

Развитие современного танцевального искусства невозможно представить вне процесса расширения жанрового и стилевого разнообразия. Появление новых в корне отличающихся от традиционных академических систем хореографического искусства заставляет обратиться к изучению новых техник танца. Развиваясь в течение последних лет, современные танцевальные техники сформировали свой лексический модуль, форму занятия и методику преподавания.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступеньки к мастерству» составлена с учетом требований, предъявляемых к программам дополнительного образования, на основе последних достижений и исследований хореографического искусства, педагогической практики, с использованием типовых программы: Ю.Х. Бычковой «Современная хореография» (МБОУДО «ЦДО «Радуга», г. Калуга), 2018г., А.М. Худяковой «Эстрадный танец» (МБУ ДО ЦДЮ «Созвездие»), 2016г., Р.Б. Медетовой «Современная хореография» (МАУДО ДДТ и М, г. Калининград), 2016г., другой методической и специальной литературы по хореографическому искусству.

Актуальность программы.

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные задачи современной системы дополнительного образования детей:

– развитие мотивации детей к познанию и творчеству;

– содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;

– приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;

– сохранение и охрана здоровья детей;

– ориентация индивидуальных особенностей учащихся, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самодеятельность, фантазия, самобытность.

Новизна и педагогическая целесообразность программы.

Новизна данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Современная хореография играет важную роль в развитии физических данные детей, укреплении мышц ног и спины, развитии подвижности суставно-связочного аппарата, формировании технических навыков и основ правильной осанки. Упражнения, используемые на занятиях, тренируют сердечнососудистую и дыхательную системы, корректируют физические недостатки строения. Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, педагог тем самым, открывает более широкие перспективы для его самоопределения и самореализации.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что в образовательном процессе применяются авторские методики, приемы, диагностические материалы, разработанные на основе многолетнего опыта работы автора в детском хореографическом коллективе. Занятия выстроены в академической форме, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное, всестороннее формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Расширен практический блок программы, особое внимание уделено постановочной работе и концертной деятельности. Так же в программу для III года обучения включен раздел «Импровизация». На данном этапе обучения дети уже достаточно хорошо подготовлены, обладают необходимой для импровизации хореографической лексикой, творческой инициативой. Импровизируя, учащиеся не только осознают свое тело, выражая свои мысли в движениях, но и освобождаются от зажатости, скованности, тем самым становятся увереннее в себе. Импровизация позволяет побороть страх перед сценой, перед зрителем, перед другими участниками коллектива. Эти навыки необходимы для выступлений на конкурсах и концертах разных уровней: муниципальных, региональных, всероссийских и международных.

Программа имеет **базовый уровень** сложности и предполагает универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических способностей. В объединении занимаются дети, успешно закончившие обучение по основной программе «Ансамбль эстрадного танца «Фантазия», а также допускается дополнительный набор обучающихся, обладающих требуемым объемом знаний, умений и навыков по данному предмету по результатам входящего контроля.

Цель: формирование и развитие танцевальной культуры учащихся посредством овладения искусством современного и классического танцев.

Задачи программы:

- развитие музыкально-ритмических навыков учащихся посредством упражнений классической и современной хореографии;
- художественно-эстетическое воспитание и развитие учащихся;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения;
- формирование потребности здорового образа жизни;
- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение детей приемам актерского мастерства.

Принципы реализации программы.

Реализация данной программы предполагает осуществление образовательной деятельности на следующих принципах:

- ***Принцип дидактики*** («построение» учебного процесса от простого к сложному).
- ***Принцип актуальности*** (предлагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям деятельности детского объединения).
- ***Принцип системности*** (подразумевает систематическое проведение занятий).
- ***Принцип творчества и успеха*** (индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников).

Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на **3 года обучения** и рекомендована для детей в **возрасте 9-13 лет.**

I год обучения – 6 часов в неделю – 10 - 15 человек в группе.

II год обучения – 6 часов в неделю – 10 - 15 человек в группе.

III год обучения – 6 часов в неделю – 10 - 15 человек в группе.

Форма обучения: очная

Формы и режим занятий.

В ходе реализации программы предполагается использование групповых форм работы.

I год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа – 10 - 15 человек в группе.

Итого: 216 часов.

II год обучения– 3 раза в неделю по 2 часа – 10 - 15 человек в группе.

Итого: 216 часов.

III год обучения– 3 раза в неделю по 2 часа – 10 - 15 человек в группе.

Итого: 216 часов.

Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

- танцевальный зал, соответствующий требованиям СанПиН;
- зеркальная стенка;
- наличие «станка» (хореографическая палка);
- фортепьяно;
- аудиоаппаратура;
- специальная тренировочная одежда и обувь для учащихся (спортивные купальники, трико, балетные тапочки);
- сценические костюмы.

Основные методы обучения:

1. ***Наглядный***:

- непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;
- опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;
- дидактическая игра.

2. ***Словесный***: обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.
3. ***Практический***: в его основе лежит многократное повторение и отработка движений.
4. ***Видеометод***: просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.
5. ***Стимулирование***.
6. ***Анализ конкретной ситуации***.
7. ***Создание ситуации успеха***.
8. ***Метод рефлексии***.

Формы оценки качества реализации программы.

Программой предусмотрен текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация учащихся. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный раздел. Промежуточная и итоговая аттестация проводится в целях выявления степени сформированности практических умений и навыков учащихся посредством педагогических тестов и практических заданий.

Допускается дополнительный набор обучающихся на второй и третий год обучения на основании результатов собеседования и просмотра.

Ежегодно в объединении «Ансамбль эстрадного танца «Фантазия» проводится творческий отчет о работе педагога и детей, проделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей. Педагог

подводит итог всей учебно-воспитательной работы, проделанной за учебный год, делает анализ творческих достижений обучающихся.

Ожидаемые результаты:

I год обучения

Знать:

- терминологию классического танца (grandplie, battement fondu, battement frappe),
- прыжки различных форм(sauté, echappe, changement de pied),
- терминологию современного танца (flatback, flatstep, hop).
- метроритмические раскладки исполнения движения.

Уметь:

- выполнять элементы классического экзерсиса и современного танца (grandplie, battementfondu, battementfrappe),
- передавать в движении сложные ритмические рисунки танца,
- исполнять технические элементы танца (вращения, пируэты),
- импровизировать под музыку.

II год обучения

Знать:

- сочетание элементов в классическом экзерсисе (pliepordebras, battement jete de gage, demi rond rond de jamb),
- простые термины и движения джаз модерн танца (arch, press-position, bodyroll),
- методику исполнений элементов вращений (torchanes, piruet).

Уметь:

- исполнять комбинации сложной формы в классическом экзерсисе и современном танце,
- исполнять движения в быстром темпе,
- согласовывать движения с характером музыкального произведения.

III год обучения

Знать:

- методику исполнения сложных комбинаций классического и современного танца, сочетание пластических и технических приемов в исполнения танцевальных элементов,
- законы сценического пространства.

Уметь:

- выразительно и легко исполнять комбинации в танцевальных постановках,
- выполнять комбинации прыжков пируэтов и вращений (tourpikeendedans, tourendehoes, pasdechat, glissade),
- выполнять программу танцевального коллектива по направлениям (классическому, джаз модерн танцу),
- применять знания и навыки в области классической и современной хореографии.

Способы проверки ожидаемых результатов

1-й год обучения

- открытые занятия для педагогов;
- концертная деятельность;
- промежуточная аттестация обучающихся по итогам полугодий.

2-й год обучения

- открытые занятия для педагогов;
- участие в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях хореографического мастерства;
- промежуточная аттестация обучающихся по итогам полугодий.

3-й год обучения

- открытые занятия для педагогов;
- участие в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях хореографического мастерства;
- промежуточная и итоговая аттестация учащихся.

Формы подведения итогов реализации программы:

– отчетный концерт;

– промежуточная и итоговая аттестация учащихся.

При подведении итогов и оценки эффективности реализации образовательной программы анализируются результаты по следующим направлениям:

1. Анализ сохранности контингента и уровня его обучения.

2. Результаты участия обучающихся в конкурсах, фестивалях проектах различного уровня.

3. Анализ динамики усвоения образовательной программы (по результатам промежуточных и итоговой аттестации.

Кадровое обеспечение программы: реализация программы осуществляется педагогическими работниками (педагогами дополнительного образования), имеющими высшее или среднее педагогическое образование, прошедшим курсы повышения квалификации по профилю программы, владеющие основами образовательной деятельности по представленному в программе направлению, умеющие видеть индивидуальные возможности и способности обучающихся направляя их к реализации этих возможностей.

В соответствии с требованиями п. 11 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018г. №196) программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сфере.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы	I год обучения	II год обучения	III год обучения
1.	Вводное занятие	2	2	2
2.	Классический танец	50	63	47
3.	Современная хореография	65	55	55

4	Постановочная работа	69	57	62
5.	Концертная деятельность	16	20	20
6.	Мероприятия воспитательного и познавательного характера	12	17	13
7.	Импровизация	-	-	15
8.	Отчетные занятия	2	2	2
	ВСЕГО	**216**	**216**	**216**

Учебно-тематический план I год обучения

№ п/п	Разделы	Теория	Практика	Всего	Форма контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие	2	-	2	Вводная диагностика
2.	Классический танец	20	30	50	Педагогический контроль самоконтроль
3.	Современная хореография	20	45	65	Наблюдение, открытые занятия
4.	Постановочная работа	14	55	69	Групповая оценка работ
5.	Концертная деятельность	-	16	16	Концерты конкурсы фестивали
6.	Мероприятия воспитательного и познавательного характера	12	-	12	Тематические концерты опрос самоконтроль
7.	Отчетные занятия	-	2	2	Тестирование просмотр
	ВСЕГО	**68**	**148**	**216**	

Тематический план II год обучения

№ п/п	Разделы	Теория	Практика	Всего	Форма контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие	2	-	2	Вводная диагностика
2.	Классический танец	20	43	63	Педагогический контроль открытое занятие
3.	Современная хореография	10	45	55	Наблюдение, самоконтроль
4.	Постановочная работа	17	40	57	Групповая оценка работ
5.	Концертная деятельность	-	20	20	Концерты конкурсы фестивали
6.	Мероприятия воспитательного и познавательного характера	5	12	17	Тематические концерты опрос самоконтроль
7.	Отчетные занятия	-	2	2	Тестирование просмотр
	ВСЕГО	**54**	**162**	**216**	

Тематический план III год обучения

№ п/п	Разделы	Теория	Практика	Всего	Форма контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие	2	-	2	Вводная диагностика
2.	Классический танец	10	37	47	Педагогический контроль самоконтроль
3.	Современная хореография	15	40	55	Наблюдение самоконтроль
4.	Постановочная работа	22	40	62	Открытое занятие
5.	Концертная деятельность	-	20	20	Концерты конкурсы фестивали

6.	Импровизация	-	15	15	Педагогический контроль самоконтроль
7.	Мероприятия воспитательного и познавательного характера	-	13	13	Тематические концерты опрос самоконтроль
8.	Отчетные занятия	-	2	2	Тестирование просмотр отчетный концерт
	ВСЕГО	**49**	**167**	**216**	

СРДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы I года обучения

1. **Вводное занятие – 2 часа**.

Теория:

Цели и задачи объединения. Инструктаж по ТБ, правила поведения на занятиях. Организационные вопросы.

2. **Классический танец – 50 часов.**

Теория:

Постановка корпуса, рук, ног, головы. Апломб. Перенос центра тяжести корпуса. Построение движений и поз. Ориентация в сценическом пространстве.

Практика:

Упражнения не устойчивость прыжка.

- Demi plie с включением поворотов и полуповоротов от палки к палке.
- Battement tandu, battment tendu jete с добавлением por le pied (double battment tendu).Petit battement на cou-de-pie
- Rond de jamb parterre в соединение с grand rondom на 90.
- Rond de jamb an leir – на всей стопе.
- Battement tendu на 45.
- Battement frappe.
- Battement devellope passe на 90.

– Grand Battement jete с добавлением основных поз классическоготанца ecortee, croise, effosce.

Allegro- прыжки:

– Temps leve soute (1,2,4).
– Changement de pied.
– Pas echappe.
– Pas assamble.
– Pas jete.

3. Современная хореография - 65 часов.

Теория:

Знакомство с движениями и комбинациями на основе направления модерн – джаз танец. Основные понятия: поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультипликация, координация, contraction, release, уровни.

Позиции и положения рук, шаги в различных манерах, прыжки, вращения.

Практика:

Положение рук:

– Press-position.
– 1, 2, 3; Jerk position
– Положения: jazz hand.

Позиции ног:

– 1,2,3,4,5 Prance.
– Kick (пинок).
– Flat back.
– Deep body bend.
– side stretch.
– Twist или изгиб позвоночника; curve, arch, twist topca, roll down, roll up.
– Bodu roll.

Кросс:

– Шаги примитива; flat step, camel walk, latin walk.
– Шаги в мадерн-джаз манере.
– Шаги в рок-манере.
– Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере.

Прыжки:

– с двух ног на две (jump).
– с одной ноги на другую с продвижением (leap).
– с одной ноги на ту же ногу (hop).
– с двух ног на одну.

Вращения:

– Top chaine.
– Повороты на одной ноге.
– Повороты по кругу вокруг воображаемой оси.
– Повороты на различных уровнях.
– Лабильные вращения.

4. Постановочная работа, программный танец – 69 часов.

Теория:

Знакомство с законами драматургии: (экспозиция – ввод в действие), завязка (начало действия), развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией), кульминация (высшая точка напряжения), развязка.

Практика:

Самостоятельная работа над замыслом и образом в танце. Работа над рисунком, и постановкой танца. Работа над законами драматургии и правильным применением их в постановочной работе.

5. Концертная деятельность – 16 часов.

Практика:

Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях различных уровней: муниципальных, региональных, всероссийских, международных. Отчетный концерт коллектива.

6. **Мероприятия воспитательного и познавательного характера – 12 часов.**

Теория:

Беседы: «Истоки танцевальной культуры», «Все о классическом танце», «Новые направления в хореографии». Игровая конкурсная программа «В гостях у Терпсихоры». Музыкальные гостиные, просмотр видео материала: «Современность и хореография», «Постановки Бориса Эйфмана».

7. **Отчетные занятия – 2 часа.**

Практика:

Промежуточная аттестация обучающихся по итогам полугодия, года. Открытые занятия для педагогов, родителей.

Содержание программы II года обучения

1. **Вводное занятие - 2 часа.**

Теория:

Цели и задачи на новый учебный год, содержание и формы занятий. Инструктаж по ТБ. Организационные вопросы.

2. **Классический танец – 63 часа.**

Теория:

Особенности исполнения туров у станка и на середине зала на 360 градусов. Позы классического танца на 90 градусов. Разучивание больших прыжков на середине зала.

Практика:

- Тур endehors.
- Тур endedans.
- ПозаCroisee на 90.
- ПозаEcortee на 90.
- ПозаAttitude croise – efface.
- Arabesgues на 90.
- Temps lie на 90.

Allegro:

– Grand chagement de pieds.
– Petit chagement de piedes.
– Pas glissade.
– Echappe.
– Jete , Pas assemble , Double assemble .

3. Современная хореография – 55 часов.

Теория:

Закрепление движений и комбинаций на основе направления модерн-джаз танец.

Закрепление основных понятий: поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультипликация, координация, contraction, release. Изучение различных шагов и вращений в джаз манере.

Практика:

– Prance.
– Kick (пинок).
– Flat back.
– Deep body bend.
– side stretch.
– Twist или изгиб позвоночника; *curve, arch, twist topca, roll down, roll up;*
– Bodu roll.
– Кросс:
– Шаги примитива; flat step, camel walk, latin walk.
– Шаги в мадерн-джаз манере.
– Шаги в рок-манере.
– Шаги в мюэикл-комеди-джаз манере.

Прыжки:

– с двух ног на две (jump).
– с одной ноги на другую с продвижением (leap).
– с одной ноги на ту же ногу (hop).
– с двух ног на одну.

Вращения:

- Corscrew.
- Top chaine.
- Повороты на одной ноге.
- Повороты по кругу вокруг воображаемой оси.
- Повороты на различных уровнях.
- Лабильные вращения

Комбинации или импровизация:

- Комбинации в партере.
- Комбинации на основе движений, заимствованных из различных стилей современной хореографии.

4. **Постановочная работа – 57 часов.**

Теория:

Комбинирование различных танцевальных движений и элементов, прием соединения хореографической лексики. Сценические костюмы, их значение в танце.

Практика:

Зарисовка схематических рисунков на заданную музыкальную тему. Танцевальная импровизация. Работа над образом в танце. Разбор музыкального произведения и метроритмического рисунка.

5. **Концертная деятельность – 20 часов.**

Практика

Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях различных уровней: муниципальных, региональных, всероссийских, международных. Отчетный концерт коллектива.

6. **Мероприятия воспитательного и познавательного характера – 17 часов.**

Теория:

Беседы: «Волшебный мир танца», «Мастера большого балета», «Танец будущего», «Айседора Дункан». Игровая конкурсная программа «Мы

любим танцевать». Музыкальные гостиные, просмотр видео материала:«Творчество Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева», «Государственный академический хореографический ансамбль Березка им. Н.С. Надеждиной», «Балет Аллы Духовой «Тодес».

7. **Отчетные занятия – 2 часа.**

Практика:

Промежуточная аттестация обучающихся по итогам полугодия, года. Открытые занятия для педагогов, родителей.

Содержание программы III года обучения

1. **Вводное занятие – 2 часа.**

Теория:

Цели и задачи на новый учебный год, содержание и формы занятий. Инструктаж по ТБ. Организационные вопросы.

2. **Классический танец – 47 часов.**

Теория:

Изучение приемов исполнения элементов у станка на полупальцах. Построение комбинаций на середине, включая элементы больших поз. Построение комбинаций вращений и прыжков.

Практика:

- туры на 360 градусов (en dehors, en dedans).
- Упражнениявв Epaulement. Attitude.
- Arabesque на 90 по 1 и 2 позициям.
- Pas de bourre.
- Allegro.
- Double assemble.
- Sissonne fermee.
- Pas glissade.

Экзерсис на середине зала:

- Odajio:

– Croisee на 90.
– Ecortee на 90.
– Attitude croise – efface.
– Arabesgues на 90.
– Temps lie на 90.
– Allegro.
– Grand chagement de pieds.
– Petit chagement de piedes.
– Pas glissade.
– Echappe.
– Jete, Pas assemble, Double assemble.
– Saute, assemble, glissade, echappe, sisone – с продвижением вперед в комбинациях.

3. Современная хореография – 55 часов.

Теория:

Движениями и комбинациями на основе модерн-джаз танец, техника исполнения. Закрепление основных понятий: *поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультипликация, координация, contraction, release, уровни.* Построение комбинаций на основе oppjsitionparallelism, изучение понятие impulse.

Практика:

– Shake.
– Bump.
– Flat back.
– Deep body bend.
– Side stretch.
– Slides.
– Twist или изгиб позвоночника; *curve, arch, twist topca, roll down, roll up.*
– Bodu roll.

– Roll daunt.
– Roll app.

Кросс:

– шаги примитива; flat step, camel walk, latin walk.
– Шаги в мадерн-джазманере - step boll chinch.
– шаги в рок-манере – ketchstep.
– плоский шаг - fletstep.

Прыжки:

– с двух ног на две (jump).
– с одной ноги на другую с продвижением (leap).
– с одной ноги на ногу (hop).

Прыжки исполняются как с акцентом вверх, так и с акцентом вниз. Также как и шаги, прыжки могут координироваться с другими центрами, торс может быть не вытянут вверх, как требует классический танец, а быть наклонен или изогнут.

Вращения:

– Corscrew – повороты, аналогичные *sotenu en tournan.*
– Skipping turn.
– Walking turn.
– Pilot turn.
– Лабильные вращения

Построение комбинаций:

– Комбинации в партере.
– Комбинации на основе движений, заимствованных из различных стилей современной хореографии.

4. Постановочная работа – 62 часа.

Теория:

Законы драматурги: связь замысла танца и музыки; ритмически-структурная связь; органическое соединение музыки и хореографии. Развитие ассоциативного мышления в постановке танца. Пространственное

решение хореографической постановки.

Практика:

Отработка танцевальных движений и комбинаций. Работа над образом в танце. Работа над темпом, ритмом, координацией, чистотой исполнения танцевальных движений и связок. Работа над исполнительским мастерством.

5. **Концертная деятельность – 20 часов.**

Практика:

Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях различных уровней: муниципальных, региональных, всероссийских, международных. Отчетный концерт коллектива.

6. Мероприятия воспитательного и познавательного характера – 13 часов.

Теория:

Беседы: «История хореографического искусства», «Этапы становления русского балета», «Современный танец – новые направления и стили». Музыкальные гостиные, просмотр видео материала: «Творчество Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева», «Государственный академический хореографический ансамбль Березка им. Н.С. Надеждиной», «Балет Аллы Духовой «Тодес», конкурсные работы образцовых хореографических коллективов.

7. **Импровизация - 15 часов.**

Практика:

Выбор музыкального произведения и его прослушивание, подбор танцевальных шагов и движений**.** Использование 5 методов обучения импровизации:

- «Быть созвучным музыке».
- «Исследовать возможности тела».
- «Смена темпа и ритма».
- «Танцуй свое имя».
- «Предмет – действие».

Методическое обеспечение программы

Ансамбль современного эстрадного танца может быть организован в учреждении дополнительного образования, и в него могут быть зачислены дети всех возрастов при наличии у них достаточно выраженных физических данных, музыкального слуха, чувства ритма и желания заниматься хореографией.

Хореографическую работу в коллективе должна отличать высокая организованность и дисциплина, культура поведения и общения между участниками коллектива и их педагогом. Работа педагога осуществляется по всем правилам формирования детского коллектива. В процессе обучения у детей формируется положительная оценка результатов труда: собственного и коллективного, чужого; чувство ответственности за собственные поступки, чувство солидарности, уважение к себе и другим, адекватная самооценка. В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети – педагог – родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие – повышается качество образовательного процесса.

Основные методы обучения:

Наглядный:

- показ педагогом движений под счет и под музыку;
- показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

Словесный: обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

Мотивации и стимулирования.

Формирования сознания.

Методика изучения движений.

Успешное усвоение материала зависит от выбора оптимального объема, определения отобранных движений, которые необходимо довести до уровня двигательных навыков и умений, а некоторые – до ознакомительного начального уровня; рациональной систематизации движений на основе применения педагогических правил от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному и т.д. Физическая нагрузка должна соответствовать возрасту участников, а также необходимо учитывать общую нагрузку в течении всего занятия.

Движения изучаются поэтапно:

- этап ознакомительного начального разучивания;
- этап углубленного разучивания и переход к стадии совершенствования;
- этап совершенствования, упрочнения навыка, формирования умений оптимального использование в различных условиях.

При разучивании движений необходимо учитывать следующие правила:

- не начинать изучение нового материала пока полностью не будет усвоено разучиваемое движение (концентрированное изучение);
- обучение новому движению после овладения основным механизмом техники предыдущего движения (рассредоточенное изучение);
- изучение нового движения после усвоенного предыдущего до уровня двигательного умения (т.е. правильного выполнения при специальной фиксации внимания), затем многократно и периодически возвращаться к повторному разучиванию (концентрированное, затем рассредоточенное изучение).

Методические рекомендации по организации учебного процесса. Ритмическая разминка

Ритмическая разминка, это частое чередование одного движения с другим, смена музыкального темпа, настроения. Ритмические упражнения

делают занятия не скучными, а насыщенными и интересными. Они совершенствуют двигательные навыки ребенка, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания. Упражнения ритмической разминки развивают у детей музыкальный слух, память, чувство ритма, формируют художественный вкус.

На первых этапах разминки следует выделить движения ног, так как импульсы от ходьбы, бега, прыжков получает все тело. Задача этих упражнений – привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы.

В современном танце существуют различные способы разогрева: у станка, на середине и в партере. По функциональным задачам можно выделить три группы упражнений. Первая группа – это упражнения стрэтч-характера, т.е. растяжение. Вторая группа упражнений связана с наклонами и поворотами торса. Они помогают разогреть и привести в рабочее состояние позвоночник и его отделы. Третья группа упражнений связана с разогревом ног.

Лексика.

Основная цель изучения хореографической лексики - овладение основами современной хореографии и техникой исполнения, умение ориентироваться в стилях и направлениях современного танца, развитие пластики, легкости движения, творческого потенциала воспитанников, воспитание художественного вкуса. Основой техники современного танца служит позвоночник, поэтому главная задача педагога развить у учащихся подвижность во всех его отделах. Основные движения: наклоны торса, изгибы, спирали, body role («волны»), contraction, release, tilt, lay out.

Форма работы: коллективная, групповая, индивидуальная**.**

- танцевальные комбинации на развитие общих физических данных,
- позы и движения на растяжку,
- элементы гимнастики и акробатики,
- знакомство с современными стилями и новыми направлениями

современного танца.

Кросс.

Передвижение в пространстве (различные шаги, бег, повороты, прыжки, вращения). Этот раздел урока развивает танцевальность и позволяет приобрести манеру и стиль танца.

Постановка танца.

Последним, завершающим, разделом урока являются комбинации. Здесь все зависит от фантазии педагога, его балетмейстерских способностей. Они могут быть на различные виды шагов, движения изолированных центров, вращений, в партере. Главное требование комбинаций – ее танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителей.

В ходе реализации программы **«Ансамбль эстрадного танца «Фантазия». Ступеньки к мастерству»** учащиеся расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

Список использованной литературы

1. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения [Текст] / В.Ю. Никитина. – М.:ВЦХТ, 2005. – 120 с.
2. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения [Текст] / В.Ю. Никитин. -М.:ВЦХТ, 2006. – 80 с.
3. Сидоров, А.А., Первина М. Современный танец. Продолжение обучения [Текст]/А.А. Сидоров, М. Первина.- М.: ВЦХТ, 2010. – 246с.
4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии. Продолжение обучения. [Текст]И.Г. Есаулов, Учебно-методическое пособие. Изд.2-е, испр. - М.:ВСХТ, 2016.-160с.
5. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога – хореографа. Продолжение обучения [Текст] /Г.А. Безуглая, Учеб. пособие. - М.:ВЦХТ, 2015. - 272 с.
6. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Продолжение обучения [Текст] / Ю.В. Никитин. Учеб. изд. 2-е, доп. - М.: ВЦХТ, 2016. - 520 с.
7. Зайферд, Д. Педагогика и психология танца. Продолжение обучения [Текст] /Д. Зейферд. Учеб. пособие. 2-е изд. - М.: ВЦХТ, 2015.- 128 с.
8. Пинаева. Е.А. Классический танец. Продолжение обучения [Текст] / Е.А. Пинаева, - М.: ВЦХТ, 2006. -180 с.
9. Озерская, А.С. Джаз- модерн танец. Продолжение обучения [Текст] /А.С. Озерская. - Новосибирск: ВЦХТ, 2008. – 240 с.
10. Бураков, Д.А. Фанки - джаз. Продолжение обучения [Текст] /Д.А. Бураков. - Новосибирск: ВЦХТ, 2005.- 95с.
11. Вернигора, О.В. Джаз танец для детей 11- 14 лет. Продолжение обучения [Текст] /О.В. Вернигора. – Новосибирск: ВЦХТ, 2010.- 130 с.
12. Ивлева, Л.И. Джазовый танец. Продолжение обучения [Текст] / Л.И. Ивлева. - Челябинск: ВЦХТ, 2009. – 350 с.
13. Базарова, Н.П. Классический танец . Продолжение обучения [Текст] /Н.П. Базарова.- СПб: Лань, 2009. – 480 с.

14. Лопухов, А.В. Основы характерного танца. Продолжение обучения [Текст]
/А.В. Лопухов.- СПб: Лань, 2010.- 348 с.
15. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. Продолжение обучения [Текст] /А.Я. Цорн. 2-е изд., испр. - СПб.: Планета музыки,2011.- 420 с.
16. Шарова, Н.И. Детский танец. Продолжение обучения [Текст] /Н.И. Шаров.
– СПб.: Лань, 2011.- 236 с.
17. Вихрева, Н. А. Экзерсис на полу. Продолжение обучения [Текст] /Н.А. Вихрева. - М.: ВЦХТ, 2014. – 56 с.
18. Т. Роберт. 5 Минут растяжки. Продолжение обучения [Текст] / Т. Роберт. - Минск: ВЦХТ, 2009. – 140 с.
19. Колесниченко, Ю.В. Инструменты хореографа. Терминология хореографии. Продолжение обучения [Текст] /Ю.В. Колесниченко. - М.: ВЦХТ, 2012 г. 660с.
20. Малашевская, Е.С. Александрова, Н. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока. Продолжение обучения [Текст] /Е.С. Малашевская, Н.А. Александрова. - М.: ВЦХТ, 2014. - 64 с.
21. Лопухов, А.В. Основы характерного танца. Продолжение обучения [Текст] /А.В. Лопухов.- СПб: Лань, 2010.- 348 с.
22. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. Продолжение обучения [Текст] /А.Я. Цорн. 2-е изд., испр. - СПб.: Планета музыки,2011.- 420 с.
23. Шарова, Н.И. Детский танец. Продолжение обучения [Текст] /Н.И. Шаров. – СПб.: Лань, 2011.- 236 с.

Список рекомендованной литературы.

Для педагогов:

1. Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.
2. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие /

Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.

3. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.К.Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.

4. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М., 2015;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.

5. Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство, 2016. – 210с.; 21 см. – 1000 экз.

6. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2014.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X

7. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.В. Левин – М: Терра. Спорт., 2017г.– 96 см. – 3000 экз. ISBN 5-93127-065-5

8. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.

9. Смирнова М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М.: Просвещение, 2016;. – 230с. ; 21 см. -10000 экз.

Литература для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся):

1. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз. 125

2. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.К.Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.

3. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. пособие / И. Бурмистрова, К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.

4. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного

образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691- 00798-X

5. Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкмэн - М: Москва, 2016.– 100. ; 21 см. – 2 000 экз.

6. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.

7. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. [Текст]: книга для учителей / Е. Г. Попова - М: Искусство, 2017.– 240с. ; 21 см. – 1000 экз.

8. Кулаков, В.А. 2500 хореографических премьер 20 века, 1900-1945: энциклопедический словарь. Продолжение обучения [Текст] / В.А. Кулаков. - М.: Дека- ВС, 2008. – 580с.

9. Александрова, Н. А. Голубева, В. А. Танец модерн пособие для начинающих. Продолжение обучения [Текст] /Н.А. Александрова, В.А. Голубева–СПб.: Лань. Планета музыки, 2014. – 326 с.

Календарный учебный график
Дополнительная общеразвивающая программа
«Ступеньки к мастерству»

Год обучения: 1

Группа: 1

№ п/п	Учебная неделя	Кол-во часов	время проведения занятий	форма	ТЕМА	Всего	Теория	Практика	Место проведения	Форма контроля
1.	09-15 сентября	2	по расписанию	Гр.	Правила поведения на занятии, техника безопасности Перспективный план работы группы, расписание занятий и репетиций. Беседа руководителя с коллективом и родителями.	2	2	-	кабинет хореографии	Первичная диагностика
2.	09-15 сентября	2	по расписанию	Гр.	Модерн джаз танец. Закрепление основных понятий: поза коллапса, изоляция.	2	2	-	кабинет хореографии	Практическая проверка
3.	09-15 сентября	2	по расписанию	Гр.	Техника танца.	2	1	1	кабинет хореографии	Практическая проверка
4	16-22 сентября	2	по расписанию	Гр.	Классический экзерсис у станка, allegro.	2	1	1	кабинет хореографии	Практическая проверка
5.	16-22 сентября	2	по	Гр.	Джаз модерн танец	2	-	2	кабинет	Практическая

			расписанию						хореографии	проверка
6.	16-22 сентября	2	по расписанию	Гр.	Техника танца	2	1	1	кабинет хореографии	Практическая проверка
7.	23-29 сентября	2	по расписанию	Гр.	Классический экзерсис у станка, allegro	2	1	1	кабинет хореографии	Практическая проверка
8.	23-29 сентября	2	по расписанию	Гр.	Джаз модерн танец	2	1	1	кабинет хореографии	Практическая проверка.
9.	23-29 сентября	2	по расписанию	Гр.	Техника танца	2	1	1	кабинет хореографии	Практическая проверка
10.	30-06 сентябрь-октябрь	2	по расписанию	Гр.	Джаз модерн танец, изучения основных понятий tvist, arch.	2	2	-	кабинет хореографии	Практическая проверка
11.	30сентябрь-06октябрь	2	по расписанию	Гр.	Классический экзерсис у станка, allegro	2	2	-	кабинет хореографии	Текущий контроль
12.	30сентябрь-06 октябрь	2	по расписанию	Гр.	Техника танца	2	1	1	кабинет хореографии	Текущий контроль
13.	07 -13 октябрь	2	по расписанию	Гр.	Классический экзерсис у станка и на середине зала	2	1	1	кабинет хореографии	Текущий контроль
14.	07-13 октябрь	2	по расписанию	Гр.	Джаз модерн танец изучение понятий: prance, boduroll	2	1	1	кабинет хореографии	Практическая проверка
15.	07-13 октябрь	2	по расписанию	Гр.	Техника танца.	2	-	2	кабинет хореографии	Текущий контроль

16.	14-20 октябрь	2	по расписанию	Гр.	Классический экзерсис у станка, allegro	2	-	2	кабинет хореографии	Текущий контроль
17.	14-20 октябрь	2	по расписанию	Гр.	Джаз модерн танец, изучение основных понятий: sidestretch.	2	1	1	кабинет хореографии	Практическая проверка.
18.	14-20 октябрь	2	по расписанию	Гр.	Техника танца	2	1	1	кабинет хореографии	Текущий контроль
19.	21-27 октябрь	2	по расписанию	Гр.	Построение комбинаций, использование рисунка, различных направлений и ракурсов.	2	1	1	кабинет хореографии	Групповая оценка
20.	21-27 октябрь	2	по расписанию	Гр.	Классический экзерсис у станка, allegro	2	-	2	кабинет хореографии	Текущий контроль
21.	21-27 октябрь	2	по расписанию	Гр.	Техника танца	2	1	1	кабинет хореографии	Текущий контроль
22.	28-03 октябрь-ноябрь	2	по расписанию	Гр.	Джаз модерн танец, изучение основных понятий: kross, flatstep	2	1	1	кабинет хореографии	Практическая проверка.
23.	28-03 октябрь-ноябрь	2	по расписанию	Гр.	Классический экзерсис, allegro	2	1	1	кабинет хореографии	Текущий контроль
24.	28-03 октябрь-ноябрь	2	по расписанию	Гр.	Техника танца.	2	1	1	кабинет хореографии	Практическая проверка.
25.	05-10 ноябрь	2	по	Гр.	Джаз модерн танец, закрепление пройденного	2	1	1	кабинет	Самооценка знаний и

			расписанию		материала				хореографии	умений
26.	05-10 ноябрь	2	по расписанию	Гр.	Тренаж современной пластики, работа над исполнением элементов.	2	1	1	кабинет хореографии	Практическая проверка
27.	05-10 ноябрь	2	по расписанию	Гр.	Тренаж современной пластики, работа над исполнением элементов.	2	1	1	кабинет хореографии	Текущий контроль
28.	11-17 ноябрь	2	по расписанию	Гр.	Джаз модерн танец, использование шагов в сочетании с вращениями, построение комбинаций.	2	1	1	кабинет хореографии	Практическая проверка
29.	11-17 ноябрь	2	по расписанию	Гр.	Классический экзерсис, allegro	2	-	2	кабинет хореографии	Текущий контроль
30.	11-17 ноябрь	2	по расписанию	Гр.	Техника танца.	2	2	-	кабинет хореографии	Текущий контроль
31.	18-24 ноябрь	2	по расписанию	Гр.	Техника танца.	2	1	1	кабинет хореографии	Практическая проверка
32.	18-24 ноябрь	2	по расписанию	Гр.	Тренаж современной пластики	2	-	2	кабинет хореографии	Текущий контроль
33.	18-24 ноябрь	2	по расписанию	Гр.	Техника танца.	2	1	1	кабинет хореографии	Текущий контроль
34.	25-01 ноябрь-декабрь	2	по расписанию	Гр.	Классический экзерсис allegro	2	-	2	кабинет хореографии	Текущий контроль

35.	25-01 ноябрь-декабрь	2	по расписанию	Гр.	Техника танца.	2	-	2	кабинет хореографии	Текущий контроль
36.	25-01 ноябрь-декабрь	2	по расписанию	Гр.	Кросс: использование шагов в сочетании с вращениями и стабильными позами, построение комбинаций.	2	1	1	кабинет хореографии	Практическая проверка
37.	02-08 декабрь	2	по расписанию	Гр.	Тренаж современной пластики, работа в партере.	2	1	1	кабинет хореографии	Практическая проверка
38.	02-08 декабрь	2	по расписанию	Гр.	Классический экзерсис , allegro, вращения	2	-	2	кабинет хореографии	Текущий контроль
39.	02-08 декабрь	2	по расписанию	Гр.	Техника танца.	2	-	2	кабинет хореографии	Текущий контроль
40.	09-15 декабрь	2	по расписанию	Гр.	Использование contraction и release, в построение комбинаций.	2	1	1	кабинет хореографии	Практическая проверка
41.	09-15 декабрь	2	по расписанию	Гр.	Техника танца	2	-	2	кабинет хореографии	Практическая проверка
42.	09-15 декабрь	2	по расписанию	Гр.	Постановка Новогодних номеров	2	1	1	кабинет хореографии	Групповая оценка работ
43.	16-22 декабрь	2	по расписанию	Гр.	Модерн джаз танец.	2	1	1	кабинет хореографии	Текущий контроль
44.	16-22 декабрь	2	по расписанию	Гр.	Промежуточная аттестация.	2	1	1	кабинет хореографии	Тестирование, просмотр

45.	16-22 декабрь	2	по расписанию	Гр.	Постановка Новогодних номеров.	2	-	2	кабинет хореографии	Групповая оценка работ
46.	23-29 декабрь	2	по расписанию	Гр.	Вращение как способ передвижения в пространстве corkscrew, построение комбинаций.	2	1	1	кабинет хореографии	Практическая проверка
47.	23-29 декабрь	2	по расписанию	Гр.	Классический экзерсис, allegro.	2	-	2	кабинет хореографии	Текущий контроль
48.	23-29 декабрь	2	по расписанию	Гр.	Подготовка Новогодних концертных программ.	2	-	2	кабинет хореографии	Групповая оценка работ
49.	30-05 декабрь январь	2	по расписанию	Гр.	Подготовка Новогодних концертных программ.	2	-	2	кабинет хореографии	Групповая оценка работ
50.	09-12 январь	2	по расписанию	Гр.	Участие в концертных Новогодних программах	2	-	2	Актовый зал	Самооценка
51.	09-12 январь	2	по расписанию	Гр.	Техника танца	2	1	1	кабинет хореографии	Практическая проверка
52	13-19 январь	2	по расписанию	Гр.	Упражнение у станка и на середине, повторение основных понятий.	2	1	1	кабинет хореографии	Практическая проверка
53.	13-19 январь-	2	по расписанию	Гр.	Техника танца.	2	-	2	кабинет хореографии	Практическая проверка

54.	13-19 январь	2	по расписанию	Гр.	Постановочная работа, построение комбинаций, работа над рисунком в танце.	2	1	1	кабинет хореографии	Групповая оценка работ
55.	20-26 январь	2	по расписанию	Гр.	Джаз модерн танец.	2	1	1	кабинет хореографии	Текущий контроль
56.	20-26 январь	2	по расписанию	Гр.	Композиция и постановка танца.	2	1	1	кабинет хореографии	Групповая оценка
57.	20-26 январь	2	по расписанию	Гр.	Техника танца.	2	1	1	кабинет хореографии	Текущий контроль
58.	27-02 январь-февраль	2	по расписанию	Гр.	Классический экзерсис, allegro, вращения.	2	1	1	кабинет хореографии	Текущий контроль
59.	27-02 январь-февраль	2	по расписанию	Гр.	Композиция и постановка танца.	2	-	2	кабинет хореографии	Групповая оценка
60.	27-02 январь-февраль	2	по расписанию	Гр.	Тренаж современной пластики	2	-	2	кабинет хореографии	Текущий контроль
61.	03-09 февраль	2	по расписанию	Гр.	Репетиционная и постановочная работа.	2	-	2	кабинет хореографии	Групповая оценка
62.	03-09 февраль	2	по расписанию	Гр.	Техника танца.	2	-	2	кабинет хореографии	Текущий контроль
63.	03-09 февраль	2	по расписанию	Гр.	Работа в партере: передвижения на полу, скручивания.	2	1	1	кабинет хореографии	Практическая проверка

64.	10-16 февраль	2	по расписанию	Гр.	Построение рисунка в танце.	2	1	1	кабинет хореографии	Групповая оценка
65.	10-16 февраль	2	по расписанию	Гр.	Джаз модерн танец	2	1	1	кабинет хореографии	Текущий контроль
66.	10-16 февраль	2	по расписанию	Гр.	Работа над репертуаром, исполнительским мастерством.	2	-	2	кабинет хореографии	Самооценка обучающихся знаний и умений
67.	17-23 февраль	2	по расписанию	Гр.	Джаз модерн танец	2	-	2	кабинет хореографии	Текущий контроль
68.	17-23 февраль	2	по расписанию	Гр.	Работа над исполнительским мастерством в танцевальных композициях.	2	1	1	кабинет хореографии	Самооценка обучающихся знаний и умений
69.	24-01 февраль-март	2	по расписанию	Гр.	Классический экзерсис, allegro, вращения.	2	1	1	кабинет хореографии	Текущий контроль
70.	24-01 февраль-март	2	по расписанию	Гр.	Джаз модерн танец.	2	1	1	кабинет хореографии	Текущий контроль
71.	24-01 февраль-март	2	по расписанию	Гр.	Партерные скручивания, основные элементы вращений, работа над исполнительским мастерством.	2	-	2	кабинет хореографии	Практическая проверка
72.	02-08	2	по	Гр.	Тренаж современной пластики.	2	-	2	кабинет	Текущий

	март		расписанию						хореографии	контроль
73.	02-08 март	2	по расписанию	Гр.	Техника танца.	2	-	2	кабинет хореографии	Текущий контроль
74.	10-15 март	2	по расписанию	Гр.	Репетиционная и постановочная, работа над исполнительским мастерством.	2	1	1	кабинет хореографии	Проверка творческой инициативы, знаний и умений
75.	10-15 март	2	по расписанию	Гр.	Джаз модерн танец.	2	1	1	кабинет хореографии	Текущий контроль
76.	10-15 март	2	по расписанию	Гр.	Техника танца.	2	-	2	кабинет хореографии	Текущий контроль
77.	16-22 март	2	по расписанию	Гр.	Классический экзерсис, allegro, вращения	2	1	1	кабинет хореографии	Текущий контроль
78.	16-22 март	2	по расписанию	Гр.	Репетиционная и постановочная работа.	2	1	1	кабинет хореографии	Практическая проверка
79.	16-22 март	2	по расписанию	Гр.	Тренаж современной пластики, упражнения у станка и на середине зала, работа в parterr.	2	-	2	кабинет хореографии	Практическая проверка
80.	23-29 март	2	по расписанию	Гр.	Джаз модерн танец.	2	-	2	кабинет хореографии	Текущий контроль
81.	23-29 март	2	по расписанию	Гр.	Техника танца.	2	-	2	кабинет хореографии	Текущий контроль

82.	23-29 март	2	по расписанию	Гр.	Репетиционная и постановочная работа, работа над исполнительским мастерством.	2	1	1	кабинет хореографии	Практическая проверка
83.	30-05 Март апрель	2	по расписанию	Гр.	Классический экзерсис, allegro.вращения.	2	-	2	кабинет хореографии	Текущий контроль
84.	30-05 Март апрель	2	по расписанию	Гр.	Джаз модерн танец, построение комбинаций.	2	1	1	кабинет хореографии	Практическая проверка
85.	30-05 Март апрель	2	по расписанию	Гр.	работа над координацией движений.	2	-	2	кабинет хореографии	Практическая проверка
86.	06-12 апрель	2	по расписанию	Гр.	Постановочная и репетиционная работа.	2	-	2	кабинет хореографии	Групповая оценка работ
87.	06-12 апрель	2	по расписанию	Гр.	Техника танца.	2	-	2	кабинет хореографии	Текущий контроль
88.	06-12 апрель	2	по расписанию	Гр.	Джаз модерн танец, упражнения на расслабления Позвоночника свингового характера или падения торса в различных направлениях.	2	1	1	кабинет хореографии	Практическая проверка
89.	13-19 апрель	2	по расписанию	Гр.	Тренаж современной пластики	2	1	1	кабинет хореографии	Текущий контроль
90.	13-19 апрель	2	по расписанию	Гр.	Классический экзерсис.	2	-	2	кабинет хореографии	Текущий контроль

91.	13-19 апрель	2	по расписанию	Гр.	Репетиционная работа. Работа над исполнительским мастерством.	2	-	2	кабинет хореографии	Групповая оценка
92.	20-26 апрель	2	по расписанию	Гр.	Техника танца.	2	-	2	кабинет хореографии	Текущий контроль
93.	20-26 апрель	2	по расписанию	Гр.	Джаз модерн танец.	2	1	1	кабинет хореографии	Текущий контроль
94.	20-26 апрель	2	по расписанию	Гр.	Классический экзерсис у станка и на середине.	2	1	1	кабинет хореографии	Текущий контроль
95.	27-03 апрель-май	2	по расписанию	Гр.	Репетиционная работа.	2	-	2	кабинет хореографии	Самооценка обучающихся знаний и умений
96.	27-03 апрель-май	2	по расписанию	Гр.	Техника танца.	2	-	2	кабинет хореографии	Практическая проверка
97.	27-03 апрель-май	2	по расписанию	Гр.	Техника танца. Репетиционная работа.	2	-	2	кабинет хореографии	Текущий контроль
98.	04-10 апрель	2	по расписанию	Гр.	Джаз модерн танец, упражнения для позвоночника (наклоны, перегиб, спирали).	2	1	1	кабинет хореографии	Практическая проверка
99.	04-10 апрель май	2	по расписанию	Гр.	Репетиционная работа. Подготовка к отчетному концерту	2	-	2	кабинет хореографии	Групповая оценка работ

100.	04-10 апрель	2	по расписанию	Гр.	Работа над репертуаром и исполнительским мастерством.	2	-	2	кабинет хореографии	Самооценка знаний и умений
101.	11-17 май	2	по расписанию	Гр.	Репетиционная работа, подготовка к отчетному концерту.	2	-	2	кабинет хореографии	Практическая проверка.
102.	11-17 май	2	по расписанию	Гр.	Работа над репертуаром, подготовка к отчетному концерту.	2	-	2	кабинет хореографии	Практическая проверка
103.	11-17 май	2	по расписанию	Гр.	Отчетный концерт коллектива.	2	-	2	кабинет хореографии	Творческий отчет
104.	18-24 май	2	по расписанию	Гр.	Промежуточная аттестация.	2	1	1	кабинет хореографии	Тестирование, просмотр
105.	18-24 май	2	по расписанию	Гр.	Повторение пройденного материала.	2	1	1	кабинет хореографии	Практическая проверка
106.	18-24 май	2	по расписанию	Гр.	Джаз модерн танец, повторение пройденного материала	2	1	1	кабинет хореографии	Самооценка знаний и умений
107.	25-31 май	2	по расписанию	Гр.	Классический экзерсис у станка и на середине зала. Повторение пройденного материала.	2	1	1	кабинет хореографии	Самооценка знаний и умений
108.	25-31 май	2	по расписанию	Гр.	Творческое задание на лето.	2	1	1	кабинет хореографии	Самооценка знаний и умений обучающихся

Материалы для промежуточной и итоговой аттестации по дополнительной общеразвивающей программе

«Ансамбль эстрадного танца «Фантазия». Ступеньки к мастерству»

Уровни и критерии усвоения программы

1 год обучения

Виды упражнений и движений	***Высокий (10-8 баллов)***	***Средний (7-4 баллов)***	***Низкий (3-1 баллов)***
1. Классический танец	Обладает высокой технической базой классического танца, выработана сила ног, выворотность, мягкость и точность движения	Хорошо владеет изученным материалом, стремится повысить свой уровень	Слабо владеет изученным материалом, нуждается в помощи педагога, при выполнении сложных упражнений
2. Современный танец	Обладает высоким техническим уровнем исполнения танцевальных композиций. Различает танцевальный стили и направления. Самостоятельно составляет этюды на основе изученного материала	Хорошо исполняет танцевальные композиции. Различает танцевальные стили и направления. Пытается самостоятельно составлять этюды, импровизировать	Слабо исполняет танцевальные композиции. Не различает танцевальные стили и направления. Не может самостоятельно составлять этюды. Не обладает импровизацией
3. Постановочная работа. Программный танец.	Хорошо знает законы драматургии. Самостоятельно работает над образом в танце. Самостоятельно составляет композиции и танцы. Хорошо знает и исполняет программный танец, передает характер и сюжетную линию танца.	Знает законы драматургии. Пытается самостоятельно работать над образом в танце, при самостоятельной работе нуждается в помощи педагога. Знает и исполняет на своем уровне программный танец, передает сюжетную линию танца, но нуждается в работе над характером и образом	Плохо знает законы драматургии, не умеет их использовать на практике. Пытается работать самостоятельно, но нуждается в помощи педагога, при работе над образом. Слабо знает и исполняет программный танец. Не передает характер и сюжетную линию танца

4. Концертная деятельность.	Постоянно и с удовольствием участвует в концертах, фестивалях, конкурсных программах. Выступает инициатором идей	Участвует в концертах, фестивалях, конкурсных программах. Активен – помощник педагога	Участвует в концертной деятельности коллектива. Малоактивен
5. Личностные качества.	Есть чувство патриотизма. Стремится к здоровому образу жизни, умеет видеть красоту окружающего мира. Обладает нравственными ценностями	Ответственный. Стремится к здоровому образу жизни. Умеет видеть красоту окружающего мира	Стремится к здоровому образу жизни. Умеет видеть красоту окружающего мира.

Уровни и критерии усвоения программы

2 год обучения

Виды упражнений и движений	***Высокий (10-8 баллов)***	***Средний (7-4 баллов)***	***Низкий (3-1 баллов)***
1. Классический танец	Хорошо знает и умеет исполнять классический экзерсис. Держит апломб при выполнении упражнений на полупальцах	Знает и умеет исполнять классический экзерсис. Старается держать апломб при выполнении упражнений на полупальцах	Слабо знает и исполняет классический экзерсис. Не может держать апломб при выполнении упражнений на полупальцах
2. Современный танец	Обладает высоким техническим уровнем исполнения танцевальных композиций. Различает танцевальный стили и направления. Самостоятельно составляет этюды на основе изученного материала.	Хорошо исполняет танцевальные композиции. Различает танцевальные стили и направления. Пытается самостоятельно составлять этюды, импровизировать	Слабо исполняет танцевальные композиции. Не различает танцевальные стили и направления. Не может самостоятельно составлять этюды. Не обладает импровизацией
3. Постановочная	Знаком и хорошо	Знаком и знает о значении	Знаком, но слабо знает

работа. Программный танец.	знает значение костюма в танце. Хорошо умеет составлять рисунки и схемы назаданную тему. Хорошо умеет составлять композиции танца на основе драматургии. Хорошо знает и технично исполняет программный танец. Артистичен	костюма в танце. Пытается составлять рисунки и схемы на заданную тему. Составляет композиции, но уходит от основы драматургии. Знает программный танец. Старается быть артистичным	значение костюма в танце. Слабо составляет рисунки и схемы на заданную тему, нуждается в помощи педагога. Нуждается в помощи при составлении композиций. Знает, но слабо исполняет программный танец. Мало артистичен
4. Концертная деятельность.	Участвует и выступает инициатором идей в концертной деятельности, смотрах, фестивалях	Постоянно участвует в концертах, смотрах, фестивалях	Участвует в концертной деятельности коллектива
5. Личностные качества.	Трудолюбивый. Доводит начатое дело до конца. Развит художественный вкус	Трудолюбивый. Пытается доводить начатое дело до конца. Развит свой художественный вкус	Не может доводить начатое дело до конца

Уровни и критерии усвоения программы

3 год обучения

Виды упражнений и движений	***Высокий (10-8 баллов)***	***Средний (7-4 баллов)***	***Низкий (3-1 баллов)***
1. Классический танец	Хорошо знает и умеет исполнять классический экзерсис. Умеет применять знания на практике.	Знает и умеет исполнять классический экзерсис. Старается применять знания на практике	Слабо знает и исполняет классический экзерсис. Не может применять знания на практике
2. Современный танец	Обладает высоким техническим уровнем исполнения танцевальных композиций. Различает танцевальный стили и	Хорошо исполняет танцевальные композиции. Различает танцевальные стили и направления. Пытается самостоятельно составлять этюды, импровизировать	Слабо исполняет танцевальные композиции. Не различает танцевальные стили и направления. Не может самостоятельно составлять этюды. Не обладает

	направления. Самостоятельно составляет этюды на основе изученного материала		импровизацией
3. Постановочная работа. Программный танец.	Хорошо владеет законами драматургии, сюжетом. Самостоятельно делает постановки. Может работать в коллективе. Хорошо владеет знаниями и применяет их на практике	Владеет законами драматургии и сюжетом. Пытается самостоятельно делать постановки. Может работать в коллективе. Владеет знаниями и может применять их на практике	Знает законы драматургии. Плохо владеет сюжетом. С помощью педагога делает постановки. Может работать в коллективе. Владеет знаниями, но не может применять их на практике
4. Концертная деятельность.	Активный участник всех смотров, фестивалей. Умеет показать свое хореографическое мастерство на концертах. Ориентируется на дальнейший рост в профессиональном мастерстве	Активный участник смотров, фестивалей. Старается показать свое хореографическое мастерство. Может ориентироваться на дальнейший рост в профессиональном мастерстве	Менее активный участник концертной деятельности. Не может показать свое хореографическое мастерство. Не ориентируется на дальнейший рост в профессиональном мастерстве.
5. Личностные качества.	Развит танцевальный, художественный вкус. Проявляет коммуникативные, нравственные и гуманные качества. Имеет сформированный образ «Я»	Развит танцевальный, художественный вкус. Проявляет коммуникативные и нравственные качества. Имеет достаточно сформированный образ «Я»	Развит художественный вкус. Проявляет нравственный качества