

Комитет по образованию администрации города Мурманска

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования г. Мурманска  
Дом детского творчества им. А. Бредова

**ПРИНЯТА**

Методическим советом

Протокол № 3 от «15» марта 2022г.

Председатель МС


 Морозова А.В.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом ДДТ им. А. Бредова

от «21» марта 2022г. № 34

Директор

 Докшанин С.А.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«АРТ-студия «КОНТРАСТ»**

Возраст обучающихся: 7 – 10 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:

Петрова М.А.,

педагог дополнительного образования

ДДТ им. А. Бредова

Мурманск  
2022

*"Страна, в которой учили бы рисовать, так же как учат читать и писать, превзошла бы вскоре все остальные страны во всех искусствах, науках и мастерствах..."*

*Дени Дидро*

## **ВВЕДЕНИЕ**

Язык различных видов искусства делает художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития ребенка. Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками.

Приобщение детей к искусству развивает способность воспринимать прекрасное в жизни, раскрывает перед ними огромный мир чувств, рождает возвышенный образ мыслей, одухотворяет его. Эстетическое освоение мира приводит к гармонии чувственно - эмоциональной, рационально-интеллектуальной, волевой сфер человека. Ученые-психологи, педагоги, искусствоведы (Б.Т.Лихачев, С.Г.Шацкий, Л.П.Речко, Г.П.Шевченко, В.С.Селиванов, Ю.У.Рохт-Бабушкин, Б.П.Юсов) доказывают, что предметы эстетического цикла, в частности декоративно-прикладное искусство, обладают большими возможностями эмоционально-нравственного влияния на человека, поскольку во-первых, изобразительное и декоративное искусство вносит эстетическое, образное начало в окружающую человека материальную предметно-пространственную среду, а во-вторых, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства исторически закреплены образцы нравственной, эстетической и гражданской культуры.

Крупные ученые XX в. в области художественного воспитания и психологии искусства П. Блонский, С. Шацкий, В. Шацкая, Л. Выготский, А. Бакушинский и другие считали, что детям школьного возраста свойственно стремление к творчеству. Для развития творческого начала они рекомендовали

использовать в практической работе взаимодействие нескольких видов искусства в тесной связи с игрой, свободным творчеством и трудовой деятельностью.

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; письма Министерства образования и науки России от 18.11.2015г. № 09-3242 "О направлении информации" вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ"; Устава муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Мурманска Дома детского творчества им. А. Бредова, образовательной программы ДДТ им. А. Бредова, локальных нормативных актов МАУДО ДДТ им. А. Бредова.

В соответствии с требованиями п. 11 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018г. №196) программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

### **Актуальность программы.**

Изобразительное искусство является уникальным инструментом образования, поскольку помогает совершенствовать человека, расширяет его представления о собственных возможностях, формирует картину окружающего мира, благотворно влияет на дальнейшее развитие подрастающего поколения.

Студия изобразительного искусства ДДТ им. А. Бредова имеет многолетний опыт по формированию нравственно-эстетической отзывчивости, творческой активности и основ художественно-практических навыков в изобразительной деятельности обучающихся. На протяжении своей 60-летней истории успешно развивает интерес детей к пластическим видам искусства.

Социальный запрос со стороны детей и их родителей на изобразительную деятельность, накопленный педагогический опыт позволяет совершенствовать программно-методическое обеспечение на современном уровне.

Программа обеспечивает удовлетворение повышенного интереса родителей и детей 7 – 11 лет к изобразительной деятельности и разработана с учетом современных требований, предъявляемых к программно-методическому обеспечению организаций дополнительного образования, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы художественной направленности.

Программа расширяет представления обучающихся о связи искусства с жизнью человека, общества, способствует гармонизации внутреннего психического состояния ребенка, развитию и воспитанию духовно богатой, творческой личности, содействует личностному росту и самовыражению.

Программа обеспечивает взаимосвязь процессов получения знаний и продуктивной художественной деятельности. Изучение содержания курса строится на основе лучших образцов отечественного изобразительного искусства и направлено на воспитание базовых национальных ценностей России (нравственность, природолюбие, гражданственность, патриотизм, семья, литература и искусство).

### **Новизна программы.**

Содержание программы организовано по принципу минимальной сложности освоения материала, доступности для возрастной группы 7 – 11 лет, со сроком реализации 3 года и обеспечивает начальный уровень базовых знаний и умений в области изобразительного искусства: живописи, графики, некоторых видов декоративно-прикладного и народного искусства.

Структура изучаемого курса разработана по принципу единства 3-х основных сфер художественной деятельности:

- формирование творческого мышления;
- овладение основами изобразительной грамотности (язык искусства) строится на первичных знаниях о видах и жанрах изобразительного искусства;
- тематическое содержание программы (о чем говорит искусство), которое решает задачи формирования общей культуры, навыков здорового образа жизни, повышения экологической грамотности, воспитания гражданственности, патриотизма.

Для полноценного творчески ориентированного постижения искусства в содержание курса включено освоение живописи, графики с применением разнообразных художественных техник и материалов.

Программа предусматривает региональный компонент по ознакомлению с творчеством художников Заполярья (ВТОО МООО ВТОО "Союз художников России"). В содержание курса включены темы о природе Кольского п-ова, его растительном и животном мире, памятниках культуры русского севера, архитектуре родного города Мурманска, его героическом историческом прошлом, настоящем и будущем, истории освоения Северного морского пути и т.д. Обучающиеся выполняют задания по сказкам коренного малочисленного народа Кольского п-ова саами, а также других народов Севера России, русских народных, поморских сказок и т.д.

В содержание программы внедрен музейный компонент. Практика взаимодействия музея и детского объединения учреждения дополнительного образования является современным инновационным инструментом в развитии и

обогащении визуальной, эмоциональной, общей культуры детей и способствует наиболее успешному продуктивному художественному творчеству обучающихся. Для знакомства с шедеврами изобразительного искусства предусмотрены экскурсии в Мурманский областной художественный музей, а также используются виртуальные ресурсы культурно-выставочного центра Русского музея в г. Мурманске.

Ведущей формой подведения итогов реализации программы, проведения аттестации обучающихся является выставка детских художественных произведений. Организация разнообразных тематических выставок позволяет вовлекать обучающихся в активную творческую деятельность, выявлять наиболее одаренных и талантливых детей, популяризировать детское изобразительное творчество, развивать личностные качества.

### **Особенности программы и педагогическая целесообразность.**

Программа предоставляет возможность каждому ребенку реализовать индивидуальные творческие способности в живописи, графике, некоторых видах декоративно-прикладного искусства, а также в жанрах изобразительного искусства: портрет, натюрморт, пейзаж.

Освоение языка искусства (основа изобразительной грамотности) и тематического содержания программы, обусловленное наследием культуры, рассматривается как целенаправленный педагогический процесс по развитию эстетического восприятия окружающего мира и осознанного к нему отношения, выработке умения выражать личностное отношение изобразительными средствами; способности интересоваться и любоваться предметами, созданными руками художника, народных мастеров; воспитанию гражданственности, патриотизма, навыков здорового образа жизни, экологической культуры и повышению безопасности обучающихся в социуме.

Формирование творческого мышления, художественно-практических знаний, умений, навыков в изобразительной деятельности, творческой активности осуществляется как в процессе практической работы, так и на подготовительном этапе, связанном с восприятием окружающей среды, результатами обсуждения

детских работ, способов работы различными художественными материалами, а также в процессе общения с подлинниками произведений изобразительного искусства.

Рисунок для детей – это способ познания мира. В процессе изучения материала развиваются умения видеть в природе многообразие формы и цвета, красоту времен года, открывать контрасты цветовых палитр осени, зимы, весны, лета, чувствовать постоянное движение в живой природе и передавать его графическими, живописными средствами. Дети учатся ценить и понимать красоту простых обыденных явлений. Возникает понимание связи искусства с жизнью человека, развивается интеллектуальная сфера, самостоятельность, способность выражать свое мнение. Работая над картиной, ребенок испытывает радость от процесса создания рисунка, что является важной предпосылкой для формирования дальнейшей творческой деятельности человека, которая способна повысить его успешность и самоактуализацию в жизни.

Программа предусматривает связь изобразительного искусства с другими видами искусства: литература, музыка, а также с историей России и Малой Родины. Творческие задания выполняются по литературным, музыкальным произведениям (сказки, песни, классические музыкальные произведения и т. д.), а также на темы, отражающие события прошлого и современной России. Для наиболее успешного решения задач программы соотношение по количеству часов между теорией и практикой составляет 30% и 70%. Изучение теоретических знаний происходит через виды практических работ: упражнения, практические тематические задания, а также в процессе работы над детским произведением. Освоение теории через практику позволяет формировать художественно-практические знания умения навыки на более качественном уровне.

Виды учебной деятельности: восприятие произведений искусства, живопись, графика, рисунок, композиция, декоративно-прикладное искусство, осуществляются в течение всего учебного процесса.

*Восприятие произведений искусства.* Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный

образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Начальное представление о ведущих художественных музеях России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, а также о Мурманском областном художественном музее, Мурманском краеведческом музее. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского искусства. Начальное представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

*Рисунок.* Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, виды пастели и т. д. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

*Композиция.* Латинское слово "компонере" означает сочинять, располагать, составлять. В композиции необходимо найти единство формы и содержания. Композиция тесно переплетается с изучением основ рисунка, живописи, графики. Обучающиеся переходят от любительского детского рисования к выполнению композиции осмысленно, начиная от замысла, эскиза и завершения работы. Для развития композиционного дарования необходимо изучение и освоение теории и практики.

*Живопись.* Живописные материалы (гуашь). Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

*Графика.* Графика и ее связь с бытом и общественной деятельностью человека (книжные иллюстрации, афиши, плакаты и т.п.). Графические материалы: тушь, перо, карандаш, фломастеры, гелиевая ручка, виды пастели. Приемы работы с различными графическими материалами. Графические средства выражения: штрих, пятно, линия. Эксперименты и комбинация техник и



инструментов в графических работах. Графические техники: гравюра по воску, тушь, перо, смешанная техника.

*Декоративно – прикладное искусство.* Истоки декоративно–прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Сказочные образы в народной культуре и декоративно–прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.). Ознакомление с самобытной культурой коренного малочисленного народа саами.

Виды работы над изображением: по памяти, с натуры, по наблюдению, воображению, декоративная работа. Обучающиеся 7-8 лет рисуют по впечатлению, представлению, дети 9-11 лет рисуют в большей степени через познание натуры, натурные зарисовки.

Для реализации программы используются личностно-ориентированные, здоровьесберегающие технологии обучения, элементы музейной педагогики.

Используются диалогические методы обучения, рефлексия созданного творческого продукта, имитационные игры, технологические карты, индивидуальная и коллективно-творческая деятельность. Основной формой текущего контроля является просмотр и обсуждение выполненных работ, который осуществляется на каждом учебном занятии. Для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся разработаны диагностические материалы по теории и практике.

Программа имеет **базовый уровень сложности** и предполагает универсальную доступность для всех обучающихся младшего школьного возраста, с любым видом и типом психофизиологических способностей. Дифференцированный учебный материал может предлагаться в разных формах в зависимости от индивидуальных способностей ребенка.

Программа реализуется в рамках комплекса образовательных программ детского объединения "Студия изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества". В объединении занимаются дети, успешно закончившие обучение по программе "Студия изобразительного искусства. 5-6 лет". Кроме того, допускается дополнительный набор обучающихся, обладающих требуемым объемом знаний, умений и навыков по данному предмету по результатам входящего контроля.

Обучающиеся по данной образовательной программе принимают результативное участие в конкурсах и фестивалях различного уровня (муниципальный, региональный, всероссийский и международный).

Обучающиеся, успешно завершившие освоение данной образовательной программы имеют возможность продолжить обучение по другим программам данной направленности – "Студия изобразительного искусства. 9-15 лет", "Художественные ремесла", "Скульптура. Малые архитектурные формы", "Основы стилеобразования и дизайн" и другие.

Программа имеет **художественную** направленность.

**Цель программы:** развитие способности обучающихся к эстетическому восприятию окружающего мира, творческому самовыражению в изобразительной деятельности на основе овладения начальными базовыми знаниями и умениями в области пластических искусств, формирование их общей культуры для дальнейшей успешной самоактуализации и самореализации в обществе.

**Задачи:**

1. Овладеть начальными базовыми знаниями и умениями в изобразительной деятельности на основе изучения реалистичного рисунка, живописи, композиции;
2. Освоить начальные практические навыки работы с некоторыми художественными материалами, инструментами и техниками.
3. Развить интеллектуальные, творческие способности, пространственное мышление, воображение, эмоциональную сферу ребенка.
4. Развить интерес обучающихся к художественно-изобразительной деятельности.
5. Развить художественно-образное мышление, творческую активность.

6. Воспитывать настойчивость, умение достигать намеченные цели, воплощать задуманное, аккуратность, прививать трудовые навыки.
7. Воспитывать визуальную, нравственную и духовную культуру обучающихся.

### **Сроки реализации программы.**

Программа "АРТ-студия "КОНТРАСТ" рассчитана на **3 года обучения** детей в возрасте **7–11 лет**.

Общий объем программы: 432 часа.

I год обучения – 4 часа в неделю – 144 часа.

II год обучения – 4 часа в неделю – 144 часа.

III год обучения – 4 часа в неделю – 144 часа.

### **Формы и режим занятий.**

**Форма проведения занятий** – групповая.

I год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

II год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

III год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

**Форма обучения:** очная.

### **Наполняемость групп.**

I год обучения – 8-15 человек в группе.

II год обучения – 8-15 человек в группе.

III год обучения – 8-15 человек в группе.

**Кадровое обеспечение программы:** реализация программы осуществляется педагогическими работниками (педагогами дополнительного образования), имеющими высшее или среднее педагогическое образование, прошедшим курсы повышения квалификации по профилю программы, владеющие основами образовательной деятельности по представленному в программе направлению, умеющие видеть индивидуальные возможности и способности обучающихся направляя их к реализации этих возможностей.

### **Принципы построения программы**

1. **Линейный:** "от простого – к сложному".

Формируются начальные представления о живописи, рисунке, композиции, пластичных свойствах материалов, пропорциях, пространстве, цвете, линии, объеме, фактуре материалов, ритме, композиции.

## **2. Системный.**

Все знания систематизируются по видам и жанрам изобразительного искусства видам учебной деятельности: восприятие искусства, живопись, композиция, графика.

## **3. Доступность.**

Учитываются возрастные особенности детей 7-11 лет при подборе форм и методов, используемых на занятии.

## **4. Принцип целостности и неспешности освоения материала** каждой темы.

Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Последовательное выполнение тем обеспечивает поступательное освоение материала.

**5. Принцип единства восприятия и созидания.** Творческий характер имеет практическая художественная деятельность обучающегося (выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (выступает в роли зрителя, осваивает опыт художественной культуры). В единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы, в освоении трех способов художественного освоения действительности (изобразительной, конструктивной, декоративной) происходит формирование образного художественного мышления детей.

### **Методы организации учебно-воспитательного процесса**

Для реализации программы используются следующие методы:

- *наглядные* (демонстрация иллюстративного материала, фотографий, репродукций, образцов готовых изделий, предметов ДПИ, технологических карт, электронных презентаций);
- *словесные* (различные виды инструктажа: вводный, текущий, индивидуальный; беседы, система опорных вопросов);

- *практические* (упражнения по формированию умений и навыков с разнообразными материалами и инструментами, композиции, цветоведению, перспективе, выполнение тематических работ в жанрах изобразительного искусства);
- *игровые* методы в процессе изучения, освоения материала и проведении промежуточной и итоговой аттестации (конкурсы, викторины);
- чередование занятий индивидуального практического творчества и коллективной творческой деятельности;
- экскурсии в художественный и краеведческий музеи, природу, прогулки по городу, посещение спектаклей используются для прямого контакта с объектами искусства, природы, развития эмоциональной сферы, восприятия искусства, создания художественных образов;
- организация тематических выставок как метод мотивации к активной художественно-творческой деятельности, участие в общественно-полезной деятельности, популяризации детского творчества;
- арт-терапевтические методы (сказкотерапия, лепка, рисование) используются при введении в изучаемую тему для создания художественного образа и успешной самоактуализации обучающихся.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Программой предусмотрен текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный раздел. Промежуточная и итоговая аттестация проводится в целях выявления степени сформированности практических умений и навыков учащихся посредством педагогических тестов и практических заданий.

Виды контроля	Цель контроля	Методы	Формы контроля
Входящий	Предусматривает выявление имеющихся навыков у обучающихся зачисленных в мастерскую. Проводится в начале учебного года и для вновь	Наблюдение за практическими навыками обучающихся	Практические задания на определение необходимого уровня имеющихся навыков и умений.

	принятых обучающихся в объединение в течение года.		
Текущий контроль	Текущий контроль проводится для выработки и закрепления знаний умений и навыков обучающихся на учебном занятии. является наиболее оперативной, динамической и гибкой системой проверки результатов обучения.	Наблюдение, практическая самостоятельная работа, просмотр готовых работ	Участие обучающихся в выставках детского художественного творчества, конкурсах. Тематические выставки в течение учебного года
Промежуточная аттестация	Определить успешность освоения программы. Выявление действительных навыков и умений в соответствии с прогнозируемым результатом.	Тестирование теоретических знаний, выполнение практического задания, экспертная оценка детских рисунков	Выставка детских работ
Итоговая аттестация	Контроль знаний, практических умений и навыков обучающихся, приобретенных в течение обучения по программе	Тестирование теоретических знаний, экспертная оценка готовых работ	Отчетная выставка детских работ

### Критерии оценки результатов обучения

Оцениваемые критерии	Низкий уровень 1-4 балла	Средний уровень 5-6 баллов	Высокий уровень 7-10 баллов
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Обучающийся овладел менее чем $1\frac{1}{4}$ - $1\frac{1}{3}$ объема знаний, предусмотренных программой, не владеет или частично владеет специальной терминологией, демонстрирует осмысленность и понимание	Обучающийся усвоил $\frac{1}{2}$ объема знаний, но еще нуждается в помощи педагога, понимает значение терминов, приемов, материалов, их применение	Обучающийся освоил более $\frac{2}{3}$ объема знаний, предусмотренных программой, хорошо ориентируется в специальной терминологии, применяет на практике осознанно, правильно
Практические умения и навыки	Обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{4}$ - $1\frac{1}{3}$ объема предусмотренных программой умений и навыков, выполняет	Обучающийся усвоил $\frac{1}{2}$ объема предусмотренных программой умений и навыков, периодически	Обучающийся освоил более $\frac{2}{3}$ объема предусмотренных умений и навыков, владеет инструментами

	практические задания при постоянной помощи педагога, безынициативен, пассивен.	прибегает к помощи педагога при выполнении практических заданий, стремиться к самоанализу, достижению лучшего результата	правильно, применяет художественные техники, стремиться к самостоятельности в работе, предлагает решения, оригинальные идеи, анализирует работу.
--	--	--	--

## Ожидаемые результаты

№	Года обучения	К концу учебного года обучающиеся должны знать:	К концу учебного года обучающиеся должны уметь:
1	I год обучения	<p>1. Правила организации рабочего места художника.</p> <p>2. Знать различные художественные материалы, инструменты.</p> <p>3. Знать правила применения художественных инструментов: кисти (щетина, белка), карандаш, палитра.</p> <p>4. Иметь представление о средствах художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, цвет, тон, форма.</p> <p>5. Знать поэтапный процесс работы художника над картиной, роль эскизов и набросков.</p> <p>6. Знать понятия: живопись, графика, натура, пейзаж, портрет, натюрморт, формат рисунка, понятие воздушной перспективы, линейной (изменение линий, размеров).</p> <p>7. Знать музеи города Мурманска.</p>	<p>1. Уметь организовывать рабочее место художника.</p> <p>2. Уметь пользоваться изобразительными материалами (краски - гуашь, акварель; графическими (простые карандаши, фломастеры, пастель, соус, уголь).</p> <p>3. Уметь пользоваться изобразительными инструментами: кисти различных номеров, губкой, палитрой.</p> <p>4. Уметь выполнять линии, пятно, получать цвет, форму.</p> <p>5. Уметь использовать формат рисунка А-3, А- 2 для создания выразительной композиции сюжета.</p> <p>6. Различать произведения изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, тематическая картина.</p>
2	II год обучения	<p>1. Знать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа работы, роль эскизов, этюдов, набросков, ритмическую организацию изображения и богатство выразительных возможностей.</p> <p>2. Знать некоторые изобразительные техники, понятия близких, контрастных и дополнительных цветов, цветовая перспектива, тон.</p> <p>3. Иметь представление об элементарных основах композиции: динамика, статика, симметрия, асимметрия, понятия.</p>	<p>1. Уметь поэтапно работать над картиной, выполнять эскизы, наброски.</p> <p>2. Уметь выполнять линии, пятно, получать цвет, тон, использовать формат рисунка А-2, для создания выразительной композиции сюжета.</p> <p>3. Уметь выполнить рисунок с учетом правил композиции.</p> <p>4. Уметь подбирать гармоничную, контрастную цветовые гаммы, создавать графические и цветовые эскизы.</p>



		4. Знать главные художественные музеи России.	5. Уметь видеть в окружающей среде явления, созвучные личным переживаниям, целенаправленно наблюдать натуру.
3	III год обучения	<p>1. Знать основные виды и жанры изобразительного искусства.</p> <p>2. Знать ритмическую организацию изображения и богатство выразительных возможностей.</p> <p>3. Иметь представление о значении изобразительных техник в создании художественного образа.</p> <p>4. Знать некоторых художников русского изобразительного искусства и их произведения в жанрах портрета, пейзажа, натюрморта.</p> <p>5. Знать некоторых художников Заполярья.</p>	<p>1. Уметь различать основные виды и жанры изобразительного искусства.</p> <p>2. Уметь использовать линию, пятно, тон, цвет, как целостный и образный строй композиции произведения.</p> <p>3. Самостоятельно применять элементарные знания композиции в создании творческих работ.</p> <p>4. Уметь получать сложную палитру красок.</p> <p>5. Понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа, уметь применять правила этапа работы над произведением по личному замыслу.</p> <p>6. Самостоятельно выбирать художественные средства выразительности для воплощения замысла.</p>

### Учебно-тематический план I год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Инструктаж первичный
2.	Художник и природа	24	10	14	Тематическая экспозиция просмотр готовых работ по теме
3.	Графика	10	2	8	
4.	Образ человека главная тема искусства	18	4	14	
5.	Натюрморт. Изображение предметного мира	16	4	12	
6.	В мире фантазий	24	4	20	
7.	Тематическая картина	22	6	16	
8.	Декоративно- прикладное искусство	12	3	9	
9.	Экскурсии	12	10	2	Педагогический контроль
10.	Промежуточная аттестация	4	2	2	Экспертная оценка готовых работ, тестирование
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>46</b>	<b>98</b>	

### Содержание учебного плана I год обучения

**Вводное занятие - 2 часа.**

**Теория - 1 час.**

Ознакомление с инструкциями по охране труда и технике безопасности для обучающихся изостудии. Правила организации рабочего места художника. Понятие изобразительное искусство.

**Практика - 1 час.**

Тренировочная эвакуация на случай ЧС. Организация рабочего места художника.

## **Художник и природа - 24 часа.**

### **Теория - 10 часов.**

Живопись – вид изобразительного искусства. Виды и жанры в живописи. Понятие жанр изобразительного искусства – пейзаж. Виды пейзажа. Элементы, виды и характеры пейзажа. Инструменты живописи. Понятие «основные цвета» и «дополнительные цвета». Холодные и теплые цвета. Композиция. Многоплановость композиции. Линейная и воздушная перспектива.

### **Практика - 14 часов.**

Демонстрационный материал в жанре пейзаж русских художников. Знакомство с живописью через просмотр художественных произведений. Наблюдение природных явлений по временам года. Первоначальные навыки работы с кистью. Работа тремя основными цветами. Работа всей палитрой красок с использованием черной и белой красок. Выделение главного крупным планом и цветом. Композиционное размещение элементов в листе, полное заполнение листа, Эмоциональное владение цветом. Рисование по памяти и с натуры.

**Варианты творческих работ:** Закружи нас, красавица осень, в золотом листопаде», «Осенних листьев хоровод», «Пейзаж с птицами родного края», «Моё заполярье», «Теплая осень в родном городе», «Зимний пейзаж», «Северное сияние над городом», «Морозный день», «Метель в городе», «Любимый город», «Здравствуй, солнце», «Весна в любимом городе», «Летний день» и т.д.

### **Графика - 10 часов.**

#### **Теория - 2 часа.**

Графика - вид изобразительного искусства. Знакомство произведениями искусства художников в технике графики. Элементы графики – линия, пятно – выразительные средства рисунка. Материалы графики. Композиционное решение графической работы. Понятие – контраст. Контраст пятен. Правила организации рабочего места художника –графика. Особенность рабочего места художника-графика.

### **Практика - 8 часов.**

Организация рабочего места. Передача характера линией и цветом (пятном). Выразительность и характер линий. Передача движения. Работа с различными графическими материалами. Навыки владения. Организация и заполнение графического листа. Композиционное равновесие пятен.

**Варианты творческих работ:** «Осенние листья», «Дождь», «Деревья весной», «Ручьи», «Весенние птицы», «Первые цветы», «Плакат по технике безопасности», «Афиша к выставке «День Победы», и т.д.

### **Образ человека - 18 часов.**

#### **Теория - 4 часа.**

Портрет – жанр изобразительного искусства. Знакомство с жанром портрета через просмотр художественных произведений русского изобразительного искусства. Первоначальное понятие о пропорциях фигуры и лица человека. Особенности изображения мужского и женского портрета.

### **Практика - 14 часов.**

Рисование портрета с первоначальными знаниями о пропорциях. Изображение сказочных и реалистичных образов. Композиционное выделение главного героя цветом. Передача отношения художника к изображаемому образу через цветовое решение портрета. Отражение в работе противоположных черт характера образа. Работа различными художественными материалами.

**Варианты творческих работ:** «Герой любимой сказки», «Портрет доброй царевны», «Баба-Яга», «Портрет любимой мамы», «Портрет солдата», «Портрет папы, дедушки», «Автопортрет», «Моя семья» и т.д.

### **Натюрморт - 16 часов.**

#### **Теория - 4 часа.**

Натюрморт – жанр изобразительного искусства. Знакомство с жанром через просмотр произведений искусства. Виды натюрморта. Понятие – форма, силуэт. Знакомство с построением композиции в листе. Равновесие. Контраст форм.

### **Практика - 12 часов.**

Рисование простых форм и предметов по представлению и с натуры и их композиционная организация на листе с элементами загораживания. Декоративное решение натюрморта в цвете и силуэте.

**Варианты творческих работ:** «Цветы в вазе», «Яркие фрукты», «Декоративный натюрморт», «Осенний натюрморт», «Новогодний натюрморт», «Весенний натюрморт» и т.д.

### **В мире фантазий - 24 часа.**

#### **Теория - 4 часа.**

Средства живописи. Понятие ритм. Статика и динамика. Композиция. Равновесие. Эскиз. Техники владения кистью.

### **Практика - 20 часов.**

Изображение животных в различных состояниях по предварительному рисунку. Портрет персонажей литературных героев. Организация ритмичных композиций. Создание статичных и динамичных композиций и передача настроения и отношения к образу. Изображение предметов быта в фантастических образах. Навыки работы со всей палитрой красок. Различные техники владения кистью. Организация и заполнение листа.

**Варианты творческих работ:** «Птица - Царица», «Рыбка – королева», «На морской глубине», «Фантастическое животное», «Полет на воздушном шаре в волшебную страну», «Игрушечная лошадка», «Украшение для елки», «Разговор чашки с кастрюлей», «...и подушка, как лягушка, ускакала от меня», «Чудо-юдо рыба кит», «Дворец Солнца», «Сказки Северного сияния», «Туманность Андромеды» и т.д.

### **Тематическая картина - 22 часа.**

#### **Теория - 6 часов.**

Средства построения композиции. Понятие – колорит. Работа с эскизом.

### **Практика - 16 часов.**

Создание живописных и графических работ по заданной тематике. Закрепление приобретенных навыков по созданию цельной композиции. Работа

со всей палитрой красок. Цветовое решение. Работа с предварительной подготовкой.

**Варианты творческих работ:** «На страже Отечества», «Портрет мужества», «Они сражались за Родину», «Космические дали», «Кем я хочу стать», «», «По мотивам русских народных сказок», «В стране мультипликации», «Любимая книга» и т.д.

**Декоративно – прикладное искусство - 12 часов.**

**Теория - 3 часа.**

Вид изобразительно искусства- ДПИ. Искусство народов России. Саамское народное творчество. Славянское народное творчество. Техники бумагопластика, пластилинография.

**Практика - 9 часов.** Знакомство с образцами предметов народного творчества. Создание различных декоративных изделий, украшений, игрушек в техниках народного творчества по выбору. Работа с эскизом. Последовательное ведение работы (от общего к частному, от простого к сложному, целостность цветового решения). Передача характера предмета, посредством цвета.

**Варианты творческих работ:** Подвесные игрушки - фантастические животные; Новогодний сувенир, Саамский орнамент – пластилинография; аппликация «Кто в Африке живет», «Цветы Весны»; роспись имитационных предметов народной утвари по мотивам Городецкой, Мезенской росписи и т.д.

**Экскурсии - 12 часов.**

**Теория - 10 часов.**

Закрепление знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Просмотр экспозиций Мурманского областного художественного музея и Мурманского областного краеведческого музея. Правила поведения в музее. Понятие музейная экспозиция. Посещение творческих лабораторий и мастерских художников.

**Практика - 2 часа.**

Выполнение набросков , зарисовок по впечатлениям и с натуры, посещения экспозиции.

**Промежуточная аттестация - 4 часа.**

**Теория - 2 часа.**

Тестирование на теоретические знания.

**Практика - 2 часа.**

Практическая работа по выполнению рисунка.

**Учебно-тематический план II год обучения**

<b>№</b>	<b>Разделы, темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Форма контроля</b>
1	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование Инструктаж повторный
2	Художник и природа	24	10	14	Тематическая экспозиция, просмотр готовых работ по теме
3	Графика	12	2	10	
4	Образ человека главная тема искусства	18	4	14	
5	Изображение предметного мира. Натюрморт	16	4	12	
5	В мире фантазии	22	2	20	
6	Тематическая картина	22	6	16	
7	Декоративно – прикладное искусство	12	4	8	Педагогический контроль
9	Экскурсии	12	10	2	
10	Промежуточная аттестация	4	2	2	Экспертная оценка готовых работ, тестирование
	Итого	<b>144</b>	<b>45</b>	<b>99</b>	

## **Содержание учебного плана II год обучения**

### **Вводное занятие - 2 часа.**

#### **Теория- 1 час.**

Повторное знакомство с инструкциями по охране труда и технике безопасности для обучающихся изостудии. Повторение правил организации рабочего места художника.

#### **Практика - 1 час.**

Тренировочная эвакуация на случай ЧС. Организация рабочего места художника.

### **Художник и природа - 24 часа.**

#### **Теория - 10 часов.**

Закрепление теоретических знаний. Живопись – вид изобразительного искусства. Виды и жанры в живописи. Понятие жанр изобразительного искусства – пейзаж. Виды пейзажа. Элементы, виды и характеры пейзажа. Инструменты живописи. Понятие «основные цвета» и «дополнительные цвета». Использование холодных и теплых цветов в создании настроения пейзажа. Многоплановость композиции. Закрепление понятий линейная и воздушная перспектива.

#### **Практика - 14 часов.**

Демонстрационный материал в жанре пейзаж известных русских художников. Знакомство с живописью через просмотр художественных произведений. Наблюдение природных явлений по временам года. Закрепление навыков работы с кистями разных номеров. Закрепление навыка работы тремя основными цветами, всей палитрой красок с использованием черной и белой красок. Выделение главного крупным планом и цветом. Композиционное размещение элементов пейзажа на всем пространстве листа (полное заполнение листа). Эмоциональное владение цветом. Рисование по памяти и с натуры. Выбор темы будущей работы.

**Варианты творческих работ:** «Осенний Мурманск», «В осеннем парке», «Моё Заполярье», «Теплая осень в родном городе», «Зимний город», «Северное сияние над городом», «Морозный день», «Метель в городе», «Птицы заповедника



Лапландии», «Здравствуй, солнце!», «Весна в любимом городе», «Полярный летний день», «Полярная ночь в Мурманске» и т.д.

### **Графика - 12 часов.**

#### **Теория - 2 часа.**

Графика - вид изобразительного искусства. Знакомство с произведениями искусства Мурманских художников в технике графики. Выразительные средства графики. Закрепление знаний о понятиях графики – линия, пятно. Материалы графики. Композиционное решение графической работы. Понятие – контраст. Контраст пятен. Правила организации рабочего места художника – графика. Особенность рабочего места художника-графика. Знакомство с жанром графики – плакат. Техника работы мягкими материалами (соус, сангина, уголь).

#### **Практика - 10 часов.**

Организация рабочего места. Передача характера линией и цветом (пятном). Выразительность и характер линий, пятна. Передача движения. Навыки владения различными графическими материалами. Организация и заполнение графического листа. Композиционное равновесие пятен.

**Варианты творческих работ:** «Осенние листья, цветы и травы с натуры», «Ясный и дождливый день», «День и ночь», «Стихии природы», «Птицы родного края», «Цветы времен года», и т.д.

### **Образ человека - 18 часов.**

#### **Теория - 4 часа.**

Портрет – жанр изобразительного искусства. Закрепление знаний о жанре портрета через просмотр художественных произведений русского изобразительного искусства. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры и лица человека. Особенности изображения мужского, женского портрета и детского.

#### **Практика - 14 часов.**

Рисование портрета по выбору. Изображение сказочных и реалистичных образов с отражением эмоционального состояния. Композиционное выделение главного героя цветом. Передача отношения художника к изображаемому образу

через цветовое решение портрета. Отражение в работе противоположных черт характера образа. Работа различными художественными материалами.

**Варианты творческих работ:** «Герой любимой сказки», «Добро и зло», «Портрет мамы», «Портрет воина», «Портрет папы, бабушки», «Автопортрет», «Моя семья» и т.д.

**Натюрморт - 16 часов.**

**Теория - 4 часа.**

Натюрморт – жанр изобразительного искусства. Закрепление знаний о жанре через просмотр произведений искусства. Виды натюрморта. Понятие – форма, силуэт. Знакомство с приемами передачи объема предметов в натюрморте. Равновесие. Контраст форм.

**Практика - 12 часов.**

Рисование простых форм и предметов по представлению и с натуры, их композиционная организация на листе с элементами загромождения. Декоративное решение натюрморта в цвете и силуэте.

**Варианты творческих работ:** «Цветы в вазе», «Фрукты знакомые и экзотические», «Декоративный натюрморт», «Натюрморт дары природы», «Новогодние подарки», «Весенние цветы», «Натюрморт с самоваром» и т.д.

**В мире фантазий - 22 часа.**

**Теория - 2 часа.**

Закрепление понятий. Средства живописи. Понятие ритм. Статика и динамика. Композиция. Равновесие. Эскиз. Техники владения кистью. Организация ритмичных композиций. Понятие скульптура, виды и материалы.

**Практика - 20 часов.**

Изображение сказочных персонажей во взаимодействии друг с другом. Создание статичных и динамичных композиций и передача настроения и отношения к образу. Изображение предметов быта в фантастических образах. Навыки работы со всей палитрой красок. Различные техники владения кистью. Выполнение круглой скульптуры, рельефа. Выполнение работы по выбору ( живопись, скульптура).

**Варианты творческих работ:** «Фантастическое животное», «Полет на воздушном шаре в волшебную страну», «Мои любимые игрушки», «Украшение для елки», «Иллюстрации к литературным произведениям русских писателей» и т.д.

**Тематическая картина - 22 часа.**

**Теория - 6 часов.**

Закрепление понятия тематическая картина. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Средства построения композиции. Понятие – колорит. Работа с эскизом, наброском.

**Практика - 16 часов.**

Создание живописных и графических работ по заданной тематике. Закрепление приобретенных навыков по созданию цельной композиции. Работа со всей палитрой красок. Цветовое решение. Работа с предварительной подготовкой.

**Варианты творческих работ:** «На страже Отечества», «Портрет мужества», «Профессии моих родителей», «Космические дали», «Кем я хочу стать», «В стране мультипликации», «Любимая книга», «Природа и Я», «Славянский календарь. Боги славян – времена года» и т.д.

**Декоративно – прикладное искусство - 12 часов.**

**Теория - 4 часа.**

Закрепление знаний. Вид изобразительно искусства- ДПИ. Искусство народов России. Саамское народное творчество. Славянское народное творчество. Техники бумагопластика, пластилинография.

**Практика - 8 часов.**

Знакомство с образцами предметов народного творчества. Создание различных декоративных изделий, украшений, игрушек в техниках народного творчества по выбору. Работа с эскизом. Последовательное ведение работы (от общего к частному, от простого к сложному, целостность цветового решения). Передача характера предмета, посредством цвета. Выполнение работы в более сложном техническом исполнении.

**Варианты творческих работ:** Подвесные игрушки - фантастические животные; Новогодний сувенир, Саамский орнамент – пластилинография; аппликация «Кто в Африке живет», «Цветы Весны»; роспись имитационных предметов народной утвари по мотивам Городецкой, Мезенской росписи и т.д. Традиционная лоскутная кукла.

**Экскурсии - 12 часов.**

**Теория - 10 часов.**

Закрепление знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Просмотр экспозиций Мурманского областного художественного музея и Мурманского областного краеведческого музея. Посещение творческих лабораторий и мастерских художников. Знакомство с музейными профессиями. Учиться видеть и понимать произведения изобразительного искусства, его настроение, композицию.

**Практика - 2 часа.**

Выполнение набросков, зарисовок по впечатлениям и с натуры, посещения экспозиции.

**Промежуточная аттестация - 4 часа.**

**Теория - 2 часа.**

Тестирование на теоретические знания.

**Практика - 2 часа.**

Практическая работа по выполнению рисунка.

### **Учебно-тематический план III год обучения**

<b>№</b>	<b>Разделы, темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Форма контроля</b>
1	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование Инструктаж повторный
2	Художник и природа	24	6	18	Тематическая экспозиция просмотр
3	Графика	14	4	10	
	Образ человека главная тема искусства	20	6	14	

	Изображение предметного мира. Натюрморт	18	6	12	готовых работ по теме
4	В мире фантазии	16	4	12	
5	Тематическая картина	22	4	18	
	Декоративно – прикладное искусство	12	3	9	
9	Экскурсии	12	10	2	Педагогический контроль
10	Итоговая аттестация	4	2	2	Экспертная оценка готовых работ, тестирование
	Итого	<b>144</b>	<b>46</b>	<b>98</b>	

### **Содержание учебного плана III год обучения.**

**Вводное занятие - 2 часа.**

**Теория - 1 час.**

Повторное знакомство с инструкциями по охране труда и технике безопасности для обучающихся изостудии. Повторение правил организации рабочего места художника. Инструменты и материалы для работы. Обзор детских рисунков текущей экспозиции.

**Практика - 1 час.** Тренировочная эвакуация на случай ЧС. Организация рабочего места художника.

**Художник и природа - 24 часа.**

**Теория - 10 часов.**

Закрепление и углубление знаний. Живопись – вид изобразительного искусства. Виды и жанры в живописи. Понятие жанр изобразительного искусства – пейзаж. Виды пейзажа. Элементы, виды и характеры пейзажа. Инструменты живописи. Понятие «основные цвета» и «дополнительные цвета». Холодные и теплые цвета. Композиция. Многоплановость композиции. Линейная и воздушная перспектива. Мастера русского пейзажа.

### **Практика - 14 часов.**

Демонстрационный материал в жанре пейзаж русских художников. Знакомство с живописью через просмотр художественных произведений. Наблюдение природных явлений по временам года. Отработка навыков работы с кистями разных номеров. Работа тремя основными цветами. Работа всей палитрой красок с использованием черной и белой красок. Выделение главного крупным планом и цветом. Композиционное размещение элементов в листе, полное заполнение листа, Эмоциональное владение цветом. Рисование по памяти, наблюдению, по воображению.

**Варианты творческих работ:** Пейзажи – настроение, городской пейзаж, пейзажи времен года и созданные фантазией. «Мурманск осенью», «Мой праздничный город», «Зимний пейзаж», «Северное сияние над городом», «Морозный день», «Метель в городе», «Любимый уголок моего города», «Здравствуй, солнце!», «Весна в любимом городе», «Моя школа», «На троллейбусной остановке», «Порт» и т.д.

### **Графика - 14 часов.**

#### **Теория - 4 часа.**

Закрепление и углубление знаний. Графика - вид изобразительного искусства. Знакомство произведениями искусства художников в технике графики. Элементы графики – линия, пятно – выразительные средства рисунка. Материалы графики. Композиционное решение графической работы. Понятие – контраст и контраст пятен. Понятие книжная графика. Художники детской книги М.А. Бычков, С.А. Остров. Повторение правил организации рабочего места художника – графика. Особенность рабочего места художника-графика.

### **Практика - 10 часов.**

Организация рабочего места. Передача характера линией и цветом (пятном). Выразительность и характер линий. Передача движения. Работа с различными графическими материалами. Навыки владения. Организация и заполнение графического листа. Композиционное равновесие пятен.

**Варианты творческих работ:** «Дары осени», «Дождь», «Деревья», «Любимые фрукты и овощи», «Птицы», «Цветы», «Портрет мамы», «По мотивам литературных произведений» и т.д.

**Образ человека - 20 часов.**

**Теория - 6 часов.**

Закрепление и повторение. Портрет – жанр изобразительного искусства. Знакомство с жанром портрета через просмотр художественных произведений русского изобразительного искусства. Первоначальное понятие о пропорциях фигуры и лица человека. Особенности изображения мужского, женского, детского портрета.

**Практика - 14 часов.**

Рисование портрета с первоначальными знаниями о пропорциях. Изображение сказочных и реалистичных образов. Композиционное выделение главного героя цветом. Передача отношения художника к изображаемому образу через цветовое решение портрета. Отражение в работе противоположных черт характера образа. Работа различными художественными материалами.

**Варианты творческих работ:** «Герой любимой сказки», «Персонаж литературного произведения», «Портрет воина», «Портрет папы, бабушки», «Автопортрет», «Моя семья» и т.д.

**Натюрморт - 18 часов.**

**Теория - 6 часов.**

Закрепление и повторение. Натюрморт – жанр изобразительного искусства. Знакомство с жанром через просмотр произведений искусства. Виды натюрморта. Понятие – форма, силуэт. Знакомство с построением композиции в листе. Равновесие. Контраст форм. Понятие графического натюрморта.

**Практика - 12 часов.**

Рисование простых форм и предметов по представлению, с натуры, их композиционная организация на листе с элементами загромождения. Декоративное решение натюрморта в цвете и силуэте.

**Варианты творческих работ:** «Образ весны», «Фрукты и цветы», «Декоративный натюрморт», «Осенний натюрморт», «Графический натюрморт», «Букет для мамы» и т.д.

**В мире фантазий - 16 часов.**

**Теория - 4 часа.**

Закрепление и повторение. Средства живописи. Понятие ритм. Статика и динамика. Композиция. Равновесие. Эскиз. Техники владения кистью. Понятие нетрадиционные материалы и способы рисования ими.

**Практика - 12 часов.**

Изображение животных в различных состояниях по предварительному рисунку. Портрет персонажей литературных героев. Организация ритмичных композиций. Создание статичных и динамичных композиций и передача настроения и отношения к образу. Изображение предметов быта в фантастических образах. Закрепление навыков работы со всей палитрой красок, техникой владения кистями разных номеров. Организация и заполнение листа. Навыки рисования ватными палочками, выдуванием, цветными чернилами и т.д. Самостоятельный выбор темы и выразительных средств.

**Варианты творческих работ:** «Фантастическое животное», «Полет на воздушном шаре в волшебную страну», «Поздравительная открытка», «Мое будущее», «Город будущего», «В межгалактическом пространстве», «Сны», «По мотивам литературных произведений», и т.д.

**Тематическая картина - 22 часа.**

**Теория - 6 часов.**

Закрепление и повторение. Средства построения композиции. Понятие – колорит. Работа с эскизом, наброском. Понятие плакат. Его роль в жизни человека. Понятие книжная иллюстрация. Художники детской книги: Е.Чарушин, Т. Ковалева ( Мурманский художник).

**Практика - 16 часов.**

Создание живописных и графических работ по заданной тематике. Закрепление приобретенных навыков по созданию цельной композиции. Работа



со всей палитрой красок. Цветовое решение. Работа с предварительной подготовкой. Самостоятельный выбор темы, выразительных средств, жанра искусства.

**Варианты творческих работ:** «На страже Отечества», «Поклонимся Великим тем годам», «По героическим страницам истории города-героя Мурманска», «Кем я хочу стать», «Животные занесенные в Красную книгу России и Мурманской области», «Архитектурный облик моего города», «По мотивам сказок народов севера России», «По мотивам любимых литературных произведений», «В стране мультипликации» и т.д.

**Декоративно – прикладное искусство - 12 часов.**

**Теория - 3 часа.**

Закрепление и повторение. Вид изобразительно искусства - ДПИ. Саамское народное творчество. Славянское народное творчество. Техники бумагопластика, пластилинография, текстильная пластика, аппликация и ее виды.

**Практика - 9 часов.**

Знакомство с образцами предметов народного творчества. Создание различных декоративных изделий, украшений, игрушек в техниках народного творчества по выбору. Работа с эскизом. Последовательное ведение работы (от общего к частному, от простого к сложному, целостность цветового решения). Передача характера предмета, посредством цвета.

**Варианты творческих работ:** «Подвесные игрушки - фантастические животные», «Авторские открытки», Саамский орнамент – пластилинография; аппликация, «Цветы Весны»; роспись имитационных предметов народной утвари по мотивам, Павлово-Посадской, Жостовской, Палехской росписи и т.д.

**Экскурсии - 12 часов.**

**Теория - 10 часов.**

Закрепление знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Просмотр экспозиций Мурманского областного художественного музея и Мурманского областного краеведческого музея. Посещение творческих лабораторий и мастерских художников.

### **Практика - 2 часа.**

Выполнение набросков, зарисовок по впечатлениям и с натуры, посещение экспозиции.

### **Промежуточная и итоговая аттестация - 4 часа.**

### **Теория - 2 часа.**

Тестирование на теоретические знания.

### **Практика - 2 часа.**

Практическая работа по выполнению рисунка.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Перечень тематических выставок.**

- Выставка детского изобразительного творчества «Я рисую мир».
- Выставка детского творчества «Сказки Северного Сияния», посвященная Международному Дню коренных и малочисленных народов.
- Выставка детского творчества «Формула здоровья», посвященная вопросам здорового образа жизни.
- Выставка детского изобразительного творчества «Минуты вдохновения».
- Выставка детского творчества «Поклонимся Великим тем годам», посвященная Великой Победе.
- Выставка детского творчества «Города любимого черты», посвященная Дню рождения города Мурманска.
- Выставка детского рисунка «Портрет Мужества», посвященная Дню Героев Отечества в России.

### **Материально-техническое обеспечение**

- Учебные кабинеты комбинированного типа для проведения лекционно-теоретических и практических занятий.
- Учебно-практическое оборудование и инструменты:
  - мольберты, планшеты, табуреты, стулья, шкафы для учебного инвентаря;
  - краски акварельные, гуашь, тушь, бумага-ватман, картон;
  - фломастеры, виды пастели, уголь, сангина;

- пластилин, текстильные материалы из хлопка, полимерная глина;
- бумага ватман, цветная, кисти беличьи, из щетины, ручки с перьями, стека, ножницы.

- **Натюрмортный фонд:**

- муляжи фруктов и овощей, гербарии, изделия декоративно – прикладного искусства и русских народных промыслов;
- керамические изделия, драпировки, предметы быта разнообразных фактур (посуда).

- **Модули и демонстрационные предметы:**

- гипсовые геометрические тела, гипсовые орнаменты, маски античных голов, модель фигуры человека;
  - печатные пособия;
  - таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
  - таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
  - схемы-таблицы с правилами рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
  - книги, журналы, фотографии.
- **Технические приспособления:** музыкальный центр для проведения игровых программ.

**Материалы для промежуточной и итоговой аттестации  
обучающихся**

**Тестовые задания к проверке уровня усвоения теоретических знаний**

**I год обучения, I полугодие**

1. Что такое пейзаж?
2. Что такое натюрморт?
3. На чем художник смешивает краски?
4. Назовите виды перспективы.
5. Что такое ритм в декоративном искусстве?
6. В чем отличие рисования с натуры от рисования по представлению?
7. Что такое «марина»?

8. Что такое иллюстрация?
9. Какой из перечисленных музеев находится в Москве?  
а) Эрмитаж, б) Лувр, в) Третьяковская галерея
10. В каком жанре создана картина И. Левитана «Золотая осень»?  
а) анималистический, б) натюрморт, в) пейзаж.
11. В какой деятельности получил известность И. Шишкин?  
а) живопись, б) архитектура, в) скульптура.
12. Что является основным в живописи?  
а) линия, б) штрихи, в) цвет.

### **I год обучения, II полугодие**

1. Назовите виды изобразительного искусства.
2. Назовите жанры изобразительного искусства.
3. Назовите теплые и холодные цвета.
4. Дайте определение симметрии.
5. Назовите самые большие музеи изобразительного искусства РФ.
6. Какие цвета называются основными?
7. Какие цвета называются производными?
8. Соотношение в пропорции человеческой фигуры.
9. Какое из перечисленных понятий основано на повторении элементов?  
а) портрет, б) орнамент, в) формат.
10. Кто из перечисленных художников является иконописцем?  
а) А.Рублев, б) В. Суриков, в) И. Шишкин.
11. Что из перечисленных ниже является материалом графики?  
а) карандаш, б) глина в) акварель
12. Какие из перечисленных ниже понятий относятся к жанрам изобразительного искусства?  
а) гравюра, б) портрет, в) фреска

### **II год обучения, I полугодие**

1. К какому виду искусств относится экслибрис?  
а) живопись, б) ДПИ, в) печатная графика

2. Искусство проектировки и строительства называется:  
а) **архитектура**, б) графика, в) живопись
3. Как называется вид искусства, которое переводится как «вырезать», «высекать»?
4. Как называется основа для изображения картины?
5. Как называют художника, который рисует животных?
6. Как называется вид искусства, в котором красота служит для украшения быта человека?
7. Как называется искусство создавать из глины, воска, камня?
8. Что такое автопортрет?
9. Что в живописи может быть горячей холодной, яркой, блеклой?
10. Что такое паспарту?
11. Они могут быть мягкими, жесткими, плоскими, круглыми. Что это?

### **II год обучения, II полугодие**

1. К какому виду искусства относятся понятия: «лессировка», «аля прима» ?
2. Как называется гравюра на дереве?  
а) офорт, б) линогравюра , в) литография.
3. Произведения какого вида искусства имеет трехмерное изображение?  
а) графика, б) скульптура, в) живопись.
4. Как называется произведения искусства, в котором изображаются окружающие человека вещи?
5. Как называется вид изобразительного искусства, где человек проектирует здания, сооружения, города?
6. Как называется собрание произведений искусства, место где они экспонируются?
7. Как называется небольшая доска, на которой художник смешивает краски?
8. Перечисли изобразительные средства рисунка.
9. Какие виды гравюр вы знаете?
10. Как называются водяные краски, используемые для живописи?
11. Для создания каких произведений наиболее важно знание перспективы?

а) икона, б) скульптура, в) городской пейзаж

12. В произведении какого художника часто встречаются изображения сказочных героев?

а) В. Васнецов, б) Ф. Рокотов, в) В. Ван Гог.

### **III год обучения, I полугодие**

1. Что такое хроматические цвета?

2. Что такое ахроматические цвета?

3. Назовите пропорции человека.

4. Дайте определение понятия "графика".

5. Дайте определение понятия "живопись".

6. Дайте определение понятия "контраст".

7. Что такое линейный рисунок?

8. Дайте определение закрытой и открытой композиции.

9. В каком жанре трудился И. Суриков?

а) пейзаж, б) **исторический**, в) натюрморт.

10. Что из перечисленного ниже является исторически сложившимся стилем в искусстве?

а) **барокко**, б) натюрморт, в) портрет.

11. Как называется общая цветовая гармония, где каждый цвет находится в согласованном единстве?

а) **колорит**, б) рефлекс, в) спектр.

12. Назови основные изобразительные средства

а) **форма**, б) линия, в) **объем**, г) **динамика**, д) цвет

### **III год обучения, II полугодие**

1. Кто автор скульптуры «Давид»?

а) Рафаэль, б) Леонардо да Винчи, в) Рембрандт

2. Назовите один из видов искусства, основным выразительным средством, которого является линия и черно-белые пятна.

3. Как называется живопись по сырой штукатурке красками?

а) фреска, б) витраж, в) коллаж.

4. Художник пишет...
  - а) углем, б) кистью, в) мелком
5. Как называется специальный ящик для переноски кистей, красок, палитры?
6. К какому виду живописи относится панно, фреска, мозаика?
7. Чем отличается диптих от триптиха?
8. Как называется красиво оформленная заглавная буква в начале текста?
9. Кто является выдающимся маринистом в русской живописи?
10. Как называется след от кисти?
11. Какие цвета характерны для Гжельских мастеров:
  - а) красный золотой, б) белый и синий, в) оттенки зеленого.
12. Как называется сочетание цветов в картине?

### **Критерии оценки к проверке уровня усвоения практических навыков**

По итогам каждого полугодия обучающиеся выполняют практическую работу. Задание моделируется на основании календарно-тематического плана.

#### **І год обучения (І полугодие)**

<b>Критерии</b>	<b>Высокий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Низкий уровень</b>
	<b>10-8 баллов</b>	<b>7-5 баллов</b>	<b>4-1 балл</b>
<b>Передача общего пространственного положения</b>	Умеет правильно расположить передаваемое на листе.	Допускает неточности при передаче изображения.	Неточно передает фронтальность и профильность.
<b>Свободное использование цветовой палитры</b>	Умеет пользоваться цветовой палитрой. Знает правила смешивания основных цветов.	Допускает неточности при передачи цвета в работе.	Не использует цветовую палитру полностью.
<b>Использование площади листа бумаги</b>	Свободно работает карандашом. Передаёт простейшую форму.	Испытывает затруднения при заполнении формата листа.	Не использует всю площадь листа.
<b>Передача выразительных особенностей</b>	Самостоятельно передает равновесие формы и ритма.	Путает основное и второстепенное в изображении.	Не передает выразительность и характер изображаемого.

### I год обучения (II полугодие)

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
	10-8 баллов	7-5 баллов	4-1 балл
<b>Передача общего пространственного положения</b>	Самостоятельно передает простейшую форму, общее пространственное положение.	Не точно передает форму. Не может самостоятельно передавать пространственное положение.	Не может самостоятельно передавать форму. Не видит пространства.
<b>Свободное использование цветовой палитры</b>	Свободно передает основные цвета предмета. Знает элементарные правила смешивания цветов.	Путает основные цвета. Затрудняется самостоятельно смешивать цвета.	Не точно знает основные цвета. Не знает правила смешивания цветов.
<b>Использование площади листа бумаги</b>	Применяет основные правила равновесия в композиции.	Не совсем точно умеет передавать основные правила в композиции.	Не видит лист при построении композиции.
<b>Передача выразительных особенностей</b>	Умеет выделять главные элементы композиции размером, цветом.	Путает главные и второстепенные элементы в композиции.	Все элементы композиции одного размера.

### II год обучения (I полугодие)

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
	10-8 баллов	7-5 баллов	4-1 балл
<b>Передача общего пространственного положения</b>	Определяет величину и расположение изображения в зависимости от размера листа.	Не точно располагает в пространстве главное и второстепенное.	Не определяет величину изображения.



<b>Свободное использование цветовой палитры</b>	Свободно передает сложные цвета предмета. Знает хроматические цвета.	Ровно закрывает нужную поверхность. Меняет направленность мазков согласно форме.	Не соблюдает границы передаваемого, путается в цветовом решении.
<b>Использование площади листа бумаги</b>	Правильно передает в тематических работах пространственные отношения. Предметы, расположенные на переднем плане крупнее равных по размеру, но удаленных предметов.	Не совсем точно передает предметы по их удаленности.	Лист не полностью используется. Нет плановости.
<b>Передача выразительных особенностей</b>	Верно и выразительно передает простейшую форму, основные пропорции.	Видит форму, пропорции, но не совсем верно расставляет акценты увиденного.	Не видит основное, путает с второстепенным.

## II год обучения (II полугодие)

<b>Критерии</b>	<b>Высокий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Низкий уровень</b>
	<b>10-8 баллов</b>	<b>7-5 баллов</b>	<b>4-1 балл</b>
<b>Передача общего пространственного положения</b>	Применяет простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода.	Испытывает затруднения при использовании линейной перспективы.	Не умеет применять линейную перспективу. Не использует точку схода.
<b>Свободное использование цветовой палитры</b>	Знает основные цвета спектра, главные краски. Знает ахроматические цвета.	Неточно находит гармонию в цветовом решении.	Не передает цветового решения при использовании ахроматических цветов.

<b>Использование площади листа бумаги</b>	Умеет изображать основания более близких предметов ниже, дальних – выше. Применяет воздушную и линейную перспективы.	Умеет правильно применять линейную перспективу. Испытывает затруднения в воздушной перспективе.	Не применяет закономерности линейной и воздушной перспективы.
<b>Передача выразительных особенностей</b>	Правильно передает смысловую связь элементов композиции. Полностью использует цвет и контраст.	Не точно передает всю связь элементов в композиции.	Не использует тоновые и цветовые контрасты.

### III год обучения (I полугодие)

<b>Критерии</b>	<b>Высокий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Низкий уровень</b>
	<b>10-8 баллов</b>	<b>7-5 баллов</b>	<b>4-1 балл</b>
<b>Передача общего пространственного положения</b>	Последовательно выполняет конструктивное строение, определяет форму и пропорции.	Испытывает затруднения в передаче конструкции, пропорциях.	Нет точного представления о конструкции предмета.
<b>Свободное использование цветовой палитры</b>	Определяет гармоничное сочетание цветов, использует прием «Переход цвета в цвет».	Не полностью владеет цветовой гармонией.	Нет точного представления о гармонии цвета.
<b>Использование площади листа бумаги</b>	Умеет выделить интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивает размером, цветом.	Не точно выделяет особенности конструкции.	Не умеет выделять форму, располагать предмет на листе.
<b>Передача выразительных особенностей</b>	Выполняет наброски по памяти и по представлению различных объектов	Испытывает затруднения при использовании фронтальной и	Не выполняет изображение отдельных предметов с

	действительности. Знает фронтальную и угловую перспективу.	угловой перспективы.	использованием угловой перспективы.
--	---	-------------------------	---

### III год обучения (II полугодие)

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
	10-8 баллов	7-5 баллов	4-1 балл
<b>Передача общего пространственного положения</b>	Правильно передает общее пространственное расположение, строение, очертания предмета. Имеет представление о ритме.	Путается при построении, расположении в пространстве. Не точно передает ритм.	Не умеет видеть пространства композиции. Плохо чувствует ритм.
<b>Свободное использование цветовой палитры</b>	Чувствует гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество форм, очертаний.	Применяет простейшие приемы при сочетании цветов. Использует светотень.	Нет четкого представления об особенностях цвета, светотени.
<b>Использование площади листа бумаги</b>	Выделяет интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, используя свет, тень, блик.	Не в полную силу использует площадь листа для сюжетной композиции.	Не использует всю поверхность листа.
<b>Передача выразительных особенностей</b>	При рисовании с натуры верно передает пропорции, цвета изображаемого предмета.	При рисовании с натуры не точно передает особенности цвета.	Не точно передает пропорции, цвет.

## Список использованной литературы

1. Амфилохиева, Е.В. Изобразительное искусство. Мастера и шедевры[Текст]/ Е.В. Амфилохиева. – М.:Эксмо, 2014. – 64 с.
2. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учеб. пособие[Текст]/ С.Е. Беляева.- 5-е изд., стер. - М.: Академия, 2011.- 208с.
3. Буйлова, Л.Н. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова. - М.:АРКТИ, 2005. - 288 с.
4. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Мышление и речь: сборник [Текст]/ Л.С. Выготский. – М.: Астрель, 2011. – 467с.
5. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: книга для учителей [Текст]/ Л.С. Выготский.– М.: Эксмо-Пресс, Смысл, 2003. – 326 с.
6. Выготский, Л. С.Педагогическая психология [Текст]/ Л.С. Выготский; ред. Л. М. Малова, Л.М. Штутина — М.: АСТ, 2010. – 678с.
7. Выготский, Л. С.Психология искусства [Текст]/ Л.С. Выготский; ред. Е. И. Власова. — СПб.: Питер, 2013. – 320с.
8. Герчук, Ю.А. Основы художественной грамоты. Язык и смысл изобразительного искусства: уч. пособие [Текст]/ Ю.А. Герчук. – 2-е изд. - М.: Изд. дом «РИП-холдинг», 2013. – 198 с.
9. Гетман, И. В. Средства художественно-творческого развития // Изобразительное искусство в школе. - 2008. - N 3. - С. 56-58.
- 10.Горяева, Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс [Текст]/ Н.А. Горяева; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011. – 126 с.
11. Горяева, Н.А. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас.3 класс : учеб.для общеобразоват. организаций [Текст]/ Н.А. Горяева, Л.А.

- Неменская, А.С. Питерских и др. ; под ред. Б.М. Неменского. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 144 с.
12. Игнатьев, С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / С. Е. Игнатьев. – М. : Мир : Академический Проект, 2007. - 191 с.Свердловская ОУНБ; КХ; Инв. номер 2288378-КХ
13. Загвязинский, В.И. Теории обучения и воспитания: учеб.пособие для вузов[Текст]/ В.И. Загвязинский.- М.: Академия, 2013.- 256с.
14. Казакова, Л.В. Декоративное искусство России в контексте мирового студийного творчества. 1980-2010[Текст]/ Л.В. Казакова.- М.: Гнозис, 2013.- 160с.
15. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебник для студ. Вузов[Текст]/ Т.Г. Казакова. - М.: Владос, 2006.- 255с.
16. Кашлев, С.С. Интерактивные методы обучения: учеб.-метод. пособие[Текст]/ С.С. Кашелев.- Минск: ТетраСистемс, 2013.- 224с.
17. Ковычева, Е.И. Народная игрушка: уч. пособие [Текст]/ Е.И. Ковычева. – М.: Владос, 2014. – 159 с.
18. Корепанова, О.А. Композиция от А доЯ: ассоциативная композиция[Текст][Текст]/ О.А. Корепанова.- Ростов н/Д: Феникс, 2014.- 458с.
19. Коротеева, Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учеб.для общеобразоват. организаций [Текст]/ Е.И. Коротеева; под ред. Б.М. Неменского. - 4-е изд. - М.:Просвещение, 2015. - 144 с.
20. Коротеева, Е.И. Изобразительное искусство. Красота мира близка и понятна каждому. 4 класс: учеб.для общеобразоват. организаций [Текст]/ Е.И. Коротеева; под ред. К.И. Куровского. –М.: Мнемозина, 2013. – 95 с.
21. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учеб.пособие для вузов[Текст]/ В.Б. Кошаев.- М.: Владос, 2014.- 272с.

22. Коваленко, О. О. Коллективное творчество младших школьников // Мир образования - образование в мире. - 2006. - N 3. - С. 126-130.
23. Кулакова, О. В. Иллюстрирование в общеобразовательной школе // Изобразительное искусство в школе. – 2006. - N 5. - С. 64-69.
24. Лазарева, Н. И. Педагогические условия воспитания интереса к изобразительной деятельности подростков средствами творческих проектов // Омский научный вестник. - 2008. - № 4. - С. 136-140.
25. Неменский, Б.М. Педагогика искусства: Видеть, ведать и творить: кн. для учит.общеобразоват. Учреждений[Текст]/ Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2012.- 240с.
26. Островская, О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1-4 классы: пособие для учителя[Текст]/ О.В. Островская.- М.: Владос, 2007.- 276с.
27. Панфилова, А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб.пособие для вузов[Текст]/ А.П. Панфилова. - 4-е изд., стер.- М.: Академия, 2013.- 192с.
28. Паранюшкин, Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: уч. пособие [Текст]/ Р.В. Паранюшкин. -3-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2015. – 102с.
29. Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб.пособие[Текст]/ С.В. Погодина.- 5-е изд., стер.- М.: Академия, 2014.- 352с
30. Предит, А.В. Художественно-эстетическое образование младших школьников. Перспективная начальная школа[Текст]/ А.В. Предит, А.М. Соломатин. – М.: Академкнига, 2014. – 48 с.
31. Рылова, Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству: уч.-метод. комплекс [Текст]/ Л.Б. Рылова; под ред. И.Н. Чирковой – 2-е изд. – Ижевск: Эрго, 2010. – 296 с

32. Савенкова, Л.Г. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Интегрированная программа [Текст]/ Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. – М.: Вентана-Граф, 2014. – 112 с.
33. Соколов, М.В. Декоративно-прикладное искусство: уч. пособие для ВУЗов[Текст]/ М.В. Соколов, М.С. Соколова. – М.: Владос, 2013. – 399с.
34. Соколова, Н.Д. О художниках книги: образовательная программа «Путь в изобразительное искусство»: уч. пособие [Текст]/ Н.Д. Соколова; Мин-во образования и науки РФ, РГПУ им. А.И. Герцена, Мин-во культуры РФ, ФГУК «Государственный Русский музей», РЦМП и ДТ. - СПб, 2008.- 144 с.
35. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство. 3 класс: учеб. для общеобразоват. организаций [Текст]/ Н.М. Сокольникова; под ред. Н.А. Анашиной. – М.: Дрофа, 2015. – 144с.
36. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства[Текст] / Н.М. Сокольникова, С.П. Ломов; под ред. Н.А. Анашиной. – М.: АСТ, 2009. – 144с.
37. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. вузов[Текст]/ Н.М. Сокольникова.- 5-е изд., перераб. и доп.- М.: Академия, 2012.- 256с.
38. Стасов, В.В. Русский народный орнамент: уч. пособие [Текст]/ В.В. Стасов. – 4-е изд., стер. - СПб.: Планета музыки, 2015. – 160с.
39. Столяров, Б.А. Мир музея: образовательная программа: методические рекомендации [Текст] / Б.А. Столяров, Н.Д. Соколова, Т.А. Барышева, О.Р. Лузе. Л.А. Гольякова; Мин. Образования и науки РФ, РАО, РГПУ им. А.И. Герцена, Мин. Культуры РФ. ФГУК «Государственный Русский музей». - СПб.: ГРМ, 2013. - 480с.
40. Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: уч. пособие[Текст]/ Т.П. Чаговец. - 2-е изд., стер. - СПб.: Планета музыки, 2016. – 176с.

## Список рекомендованной литературы

### Для педагогов:

1. Абрамова, М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. 1-4 классы: уч. пособие / М.А. Абрамова; под ред. Н.П. Либковой. – М.: Владос, 2004. – 122 с.
2. Ашикова, С. Г. Изобразительное искусство. 2 класс. Учимся у великих художников: альбом заданий и упражнений / С.Г. Ашикова; под ред. Н.Г. Калининой. – М.: Дом Федорова, 2014. – 48с.
3. Ашикова, С. Г. Красота спасет мир: альбом худ. задач по изобр. искусству. 4 класс / С.Г. Ашикова; под ред. Н.Г. Калининой. – М.: Дом Федорова, 2015. – 64с.
4. Ашикова, С. Г. Очевидное – невероятное: альбом худ. задач по изобр. искусству. 3 класс / С.Г. Ашикова; под ред. Н.Г. Калининой. – М.: Дом Федорова, 2015. – 64с.
5. Бушкова, Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 1 класс: уч. пособие по программе Б.М. Неменского/ Л.Ю. Бушкова. – М.: Вако, 2015. – 208 с.
6. Ватагин, В.А. Образ животного в искусстве / В.А. Ватагин, Г. Жилкин, М. Зиновеева, В. Маслов и др. – М.: Сварог и К, 2004. – 304 с.
7. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы. К учебникам под ред. Б.М. Неменского / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2015. – 128с.
8. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 111 с.
9. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 159 с.



10. Хапилина, И.А. Азбука народных промыслов. 1-4 классы: доп. материал к урокам изобразит. Искусства/ И.А. Хапилина; под ред. Л.Е. Гринина. – Волгоград.:Учитель, 2014. – 199 с.
11. Золотая коллекция мировой живописи для детей: набор репродукций: метод. пособие для взрослых / б.а.-М.: Белый город, 2015. – 60 с.
12. Русская сказка: набор репродукций: метод. пособие для взрослых / б.а.-М.: Белый город, 2012. – 100 с.
13. Русская сказка в иллюстрациях художников: набор репродукций: метод. пособие для взрослых /б.а.-М.: Белый город, 2012. – 48 с.
14. Русская сказка в полотнах живописцев: набор репродукций: метод. пособие для взрослых /б.а.-М.: Белый город, 2013. – 48 с.

**Для родителей и детей:**

1. Воробьева, О.Я. Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы: Традиционные народные куклы. Керамика. / О.Я. Воробьева.- Волгоград: Учитель, 2009.- 140 с.
2. Емильченко, Н.В. Галерея знаменитых мастеров. Энциклопедия живописи для детей /Н.В. Емильченко, А.В. Новгородова, Л.Н. Жукова-М.: Белый город, 2012. – 240 с.
3. Каспарова, Ю. В. Волшебное искусство / Ю.В. Каспарова. – М.: Ранок, 2013. – 8 с.
4. Фарнсворт, Л. Когда солнце было кляксой. Книга вдохновляющего рисования / Л. Фарнсворт; пер. А.С. Люмина. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 96 с.

## Календарный учебный график

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "АРТ-студия "КОНТРАСТ"

**Год обучения: 1.**

№ п/п	Учебная неделя	Время проведения занятия	Тема занятия	Всего часов	Теоретическая часть	К-во час	Практическая часть	К-во час	Место проведения занятий	Форма аттестации/контроля
3	09-15.09	по расписанию	Вводное занятие	2	Вводное занятие: Цели и задачи обучения в объединении. Правила организации рабочего места. Правила поведения обучающихся в ДТ, правила техники безопасности на рабочем месте. Инструменты и материалы. Необходимые для работы. Тест-графическая игра «Преврати фигуру»	1	Демонстрация материалов и инструментов. Демонстрация правил обращения с мольбертом. Демонстрация правил эвакуации из кабинета изостудии при чрезвычайных ситуациях. Дорисовывание геометрических фигур в шаблоне.	1	Изостудия	Беседа
Художник и природа				12		5		7		
4	16-22.09	по расписанию	Осенние листья	2	Беседа о красоте и разнообразии	1	Рисование с натуры	1	Изостудия	

					окружающего мира природы. Разнообразие природной формы.		осенних листьев масляной пастелью			
5	16-22.09	по расписанию	Осенние листья	2	Беседа о красоте и разнообразии окружающего мира природы. Разнообразие природной формы.	1	Рисование с натуры осенних листьев масляной пастелью	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
6	23-29.09	по расписанию	Осенние листья	2	Беседа о видах и жанрах изобразительного искусства. Умение принимать и сохранять учебную задачу.	1	Рисование с натуры осенних листьев	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
7	23-29.09	по расписанию	Пейзаж «Очарование Осени»	2	Беседа о видах и жанрах изобразительного искусства. Умение принимать и сохранять учебную задачу.	1	«Осенние цветы и травы» Рисование с натуры	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
8	30-06.10	по расписанию	Пейзаж «Очарование Осени»	2	Пейзаж-жанр изобразительного искусства. Осень	1	«Осенние цветы и травы»	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной

					на полотнах русских художников.		Рисование с натуры			теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
9	30-06.10	по расписанию	Пейзаж «Очарование Осени»	2		-	«Осенние цветы и травы» Рисование с натуры	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
В мире фантазии				4		2		2		
10	07-13.10	по расписанию	«Дворец солнца»	2	Знакомство с основными цветами. Знакомство с техникой работы гуашью.	1	Эксперименты с «превращениями» цвета	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
11	07-13.10	по расписанию	«Дворец солнца»	2	Знакомство с основными цветами. Знакомство с техникой работы гуашью.	1	Эксперименты с «превращениями» цвета	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
Художник и природа				12		5		7		
12	14-20.10	по	Пейзаж с	2	Беседа о	1	Учебный	1	Изостудия	Наблюдение за

		расписанию	птицами		разнообразии живой природной формы. Птицы родного края.		рисунок птицы. Рисование с натуры			выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
13	14-20.10	по расписанию	Пейзаж с птицами	2	Беседа о разнообразии живой природной формы. Птицы родного края.	1	Учебный рисунок птицы. Рисование с натуры	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
14	21-27.10	по расписанию	Пейзаж с птицами	2	Беседа о заповедниках Кольского полуострова.	1	Рисование по представлени ю. Пейзаж с птицами	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
15	21-27.10	по расписанию	Пейзаж с птицами	2	Как нарисовать птицу. Беседа	1	Рисование по представлени ю. Пейзаж с птицами	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
16	28-03.10	по	Пейзаж с	2	Как нарисовать	1	Рисование по	1	Изостудия	Наблюдение за

		расписанию	птицами		птицу. Беседа		представлени ю. Пейзаж с птицами			выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
17	28-03.10	по расписанию	Пейзаж с птицами	2		-	Рисование по представлени ю. Пейзаж с птицами	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
В мире фантазии				12		1		11		
18	04-10.11	по расписанию	Декоративное рисование. «Птица-Царица»	2	Знакомство с понятиями «орнамент» и «открытый цвет». Особенности орнамента. Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами. Знакомство с техникой бумагопластики.	1	Создаём и украшаем. Рисование фантазийных птиц и украшение декоративным узором. Конструирова ние из бумаги фантазийных птиц и украшение декоративным узором.	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
19	04-10.11	по	Декоративное	2		-	Создаём и	2	Изостудия	Наблюдение за

		расписанию	рисование. «Птица-Царица»				украшаем. Рисование фантазийных птиц и украшение декоративным узором. Конструирова ние из бумаги фантазийных птиц и украшение декоративным узором.			выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
20	11-17.11	по расписанию	Декоративное рисование. «Птица-Царица»	2		-	Создаём и украшаем. Рисование фантазийных птиц и украшение декоративным узором. Конструирова ние из бумаги фантазийных птиц и украшение декоративным узором.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
21	11-17.11	по расписанию	«Птица-Царица»	2		-	Конструирова ние из бумаги фантазийных	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной

							птиц и украшение декоративным узором.			теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
22	18-24.11	по расписанию	«Птица-Царица»	2		-	Конструирова ние из бумаги фантазийных птиц и украшение декоративным узором.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
23	18-24.11	по расписанию	«Птица-Царица»	2		-	Конструирова ние из бумаги фантазийных птиц и украшение декоративным узором.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
Экскурсия				2		2		-		
24	25-01.11	по расписанию	Экскурсия в детскую юношескую библиотеку «Искусство нашего края»	2	Эстетический цикл для обучающихся 1 года обучения детского объединения изостудии	2		-	Детско- юношеская библиотека	Педагогический контроль
Декоративно-прикладное искусство				4		1		3		
25	25-01.11	по расписанию	Декоративные птички - мобиль	2	Знакомство с изготовлением	1	Конструирова ние из бумаги	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением



					декоративного украшения – мобиль.		подвесного украшения - птиц фантазийных			работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
26	25-01.11	по расписанию	Декоративные птички - мобиль	2			Конструирова ние из бумаги подвесного украшения - птиц фантазийных	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
Изображение предметного мира. Натюрморт				8		2		6		
27	02-08.12	по расписанию	Натюрморт «Подарок маме» (цветы в вазе)	2	Знакомство с жанром изобразительного искусства «Натюрморт» Знакомство с последовательнос тью работы над натюрмортом.	1	Рисование с натуры. Построение простым карандашом.	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
28	02-08.12	по расписанию	Натюрморт «Подарок маме» (цветы в вазе)	2	Знакомство с жанром изобразительного искусства «Натюрморт» Знакомство с последовательнос тью работы над	1	Рисование с натуры. Завершение построения Работа в цвете. Гуашь.	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах

					натюрмортom.					
29	09-15.12	по расписанию	Натюрморт «Подарок маме» (цветы в вазе)	2		-	Рисование с натуры. Завершение построения Работа в цвете. Гуашь.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
30	09-15.12	по расписанию	Натюрморт «Подарок маме» (цветы в вазе)	2		-	Рисование с натуры. Завершение построения Работа в цвете. Гуашь.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
Тематическая картина				6		2		4		
31	16-22.12	по расписанию	«На страже Отечества»	2	Беседа о защите Заполярья в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов	1	Рисование по представлени ю. Работа над эскизом.	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
32	16-22.12	по расписанию	«На страже Отечества»	2	Беседа о защите Заполярья в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов	1	Рисование по представлени ю. Работа в цвете.	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих

										выставках и конкурсах
33	23-29.12	по расписанию	«На страже Отечества»	2		-	Рисование по представлению. Работа в цвете.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
Промежуточная аттестация				2		1		1		
34	23-29.12	по расписанию	Промежуточная аттестация	2	Инструкция заполнения бланков тестирования	0,5	Самостоятельная работа	1,5	Изостудия	Тестирование. Практическая работа
Декоративно-прикладное искусство				6		1		5		
35	30-05.01	по расписанию	Новогодний сувенир	2	Знакомство с техникой пластилинографии.	1	Подготовка фона из пластилина на заданном формате.	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
36	06-12.01	по расписанию	Новогодний сувенир	2		-	Лепка декоративного символа года на подготовленном фоне	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах

										конкурсах
37	06-12.01	по расписанию	Новогодний сувенир	2		-	Лепка декоративног о Символа года на подготовленн ом фоне	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
Экскурсии				4		2		2		
38	13-19.01	по расписанию	Экскурсия в краеведческий музей	2	Беседа о природе родного края	2	Наброски и зарисовки растительност и и животных родного края.		Краеведчески й музей	Педагогический контроль
Графика				10		2		8		
39	20-26.01	по расписанию	Что такое СИЛУЕТ?	2	Беседа о виде изобразительного искусства Графике, её основных средствах выразительности. Пятно.	0,5	Рисование силуэтов различных предметов	1,5	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
40	20-26.01	по расписанию	Образы различных видов деревьев	2	Беседа о виде изобразительного искусства Графике, её основных средствах выразительности. Линия.	0,5	Наброски простым карандашом различных видов деревьев	1,5	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах

41	27-02.01	по расписанию	Графический пейзаж	2	Знакомство с графической техникой «Кляксографией»	0,5	Выполнение графического пейзажа в технике «Кляксографи я»	1,5	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
42	27-02.01	по расписанию	Автопортрет.	2	Продолжаем знакомство с основными средствами выразительности графики. Знакомство с жанром изобразительного искусства – портрет.	0,5	Построение рисунка простым карандашом.	1,5	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
43	03–09.02	по расписанию	Автопортрет.	2		-	Построение рисунка простым карандашом.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
Экскурсия				2		2		-		
44	03–09.02	по расписанию	Экскурсия в КВЦ	2	Знакомство с миром музейных ценностей	2		-	КВЦ	Педагогический контроль
Образ человека.				12		2		10		

45	10-16.02	по расписанию	Автопортрет.	2	Знакомство с основными пропорциями лица человека.	1	Простой карандаш различной твёрдости.	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
46	10-16.02	по расписанию	Автопортрет.	2	Тональное решение.	1	Простой карандаш различной твёрдости.	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
47	17-23.02	по расписанию	Портрет папы или дедушки.	2		-	Построение рисунка простым карандашом.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
48	17-23.02	по расписанию	Портрет папы или дедушки.	2		-	Завершение построения. Работа в цвете. Гуашь.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах

49	24-01.02	по расписанию	Портрет папы или дедушки.	2		-	Завершение построения. Работа в цвете. Гуашь.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
50	02-08.03	по расписанию	Портрет папы или дедушки.	2		-	Работа в цвете. Гуашь.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
В мире фантазии				8		1		7		
51	02-08.03	по расписанию	«Саамские сказки»	2	Беседа «Саами- оленный народ» Чтение саамской сказки	1	Рисование по представлени ю. работа над эскизом.	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
52	09-15.03	по расписанию	«Саамские сказки»	2		-	Рисование по представлени ю. работа в цвете.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и

										конкурсах
53	09-15.03	по расписанию	«Саамские сказки»	2			Рисование по представлени ю. работа в цвете.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
54	16-22.03	по расписанию	«Саамские сказки»	2		-	Рисование по представлени ю. работа в цвете.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
Образ человека.				6		2		4		
55	16-22.03	по расписанию	Портрет мамы или бабушки.	2	Повторение основных параметров пропорций лица человека.	1	Построение рисунка простым карандашом.	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
56	23-29.03	по расписанию	Портрет мамы или бабушки.	2	Повторение основных параметров пропорций лица человека.	1	Завершение построения. Работа в цвете. Гуашь.	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих



										выставках и конкурсах
57	23-29.03	по расписанию	Портрет мамы или бабушки.	2		-	Работа в цвете. Гуашь.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
Изображение предметного мира. Натюрморт.				8		2		6		
58	30-05.04	по расписанию	Декоративный натюрморт	2	Закрепление знаний о жанре изобразительного искусства «Натюрморт». Знакомство с современным декоративным натюрмортом.	1	Создание декоративного натюрморта. Построение.	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
59	30-05.04	по расписанию	Декоративный натюрморт	2		-	Создание декоративного натюрморта. Построение.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
60	06-12.04	по расписанию	Декоративный натюрморт	2	Особенности декоративного натюрморта	1	Работа в цвете. Смешанная техника.	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме.

										Участие в текущих выставках и конкурсах
61	06-12.04	по расписанию	Декоративный натюрморт	2		-	Работа в цвете. Смешанная техника.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
Экскурсии				2		2				
62	13-19.04	по расписанию	Экскурсия в художественный музей		Беседа о видах изобразительного искусства				Художественный музей	Педагогический контроль
Тематическая картина				16		4		12		
63	20-26.04	по расписанию	«Космические дали»	2	Беседа о космонавтах, о первом космонавте Ю.Гагарине	1	Работа над эскизом.	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
64	20-26.04	по расписанию	«Космические дали»	2	Беседа о звёздах	1	Завершение работы над эскизом. Самостоятельный выбор средств выразительно	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и

							сти.			конкурсах
65	27-03.04	по расписанию	«Космические дали»	2			Самостоятель ный выбор средств выразительно сти.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
66	27-03.04	по расписанию	«Космические дали»	2			Самостоятель ный выбор средств выразительно сти.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
67	04-10.05	по расписанию	«Кем я хочу стать»	2	Беседа о профессиях родителей.	1	Зарисовки, наброски.	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
68	04-10.05	по расписанию	«Кем я хочу стать»	2	Беседа о профессиях родителей.	1	Самостоятель ный выбор средств выразительно сти.	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и

										конкурсах
69	11-17.05	по расписанию	«Кем я хочу стать»	2			Самостоятельный выбор средств выразительности.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
70	11-17.05	по расписанию	«Кем я хочу стать»	2			Самостоятельный выбор средств выразительности.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
Промежуточная аттестация				2		0,5		1,5		
71	18-24.05	по расписанию	Промежуточная аттестация	2	Инструкция заполнения бланков тестирования	0,5	Самостоятельная работа	1,5	Изостудия	Тестирование. Практическая работа. Отчетная выставка
Декоративно-прикладное искусство				4		1		3		
72	18-24.05	по расписанию	Цветы Весны	2	Беседа о технике ДПИ аппликации.	1	Аппликация из цветной бумаги	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
73	25-31.05	по	Цветы Весны	2		-		2	Изостудия	Наблюдение за

		расписанию								выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
Экскурсия				2		2				
74	25-31.05	по расписанию	Экскурсия в музей	2	Знакомство с миром музейных ценностей	2			Музей	Педагогический контроль

## Календарный учебный график

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "АРТ-студия "КОНТРАСТ"

**Год обучения: 2.**

№ п/п	Учебная неделя	Время проведения занятия	Тема занятия	Всего часов	Теоретическая часть	К-во час	Практическая часть	К-во час	Место проведения занятий	Форма аттестации/контроля
1	01-08.09	по расписанию	Вводное занятие	2	Вводное занятие: Повторяем правила организации рабочего места; Правила поведения обучающихся в ДТ, правила техники безопасности на рабочем месте.		Демонстрация правил обращения с мольбертом. Демонстрация правил эвакуации из кабинета изостудии при чрезвычайных ситуациях. Рисование на свободную тему для педагогического анализа.	1	Изостудия	Беседа
Художник и природа				10		4		6		
2	01-08.09	по расписанию	Осенние листья. «Осенних листьев хоровод»	2	Беседа о красоте и разнообразии окружающего мира природы. Разнообразие природной формы.	1	Рисование с натуры осенних листьев. Наброски и зарисовки. Умение	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и

							использовать свои наброски и зарисовки осенних листьев в создании композиции.			конкурсах
3	02-08.09	по расписанию	Осенние листья. «Осенних листьев хоровод»	2	Знакомство со строением листьев.	1	Рисование с натуры осенних листьев. Наброски и зарисовки. Умение использовать свои наброски и зарисовки осенних листьев в создании композиции.	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
4	09-15.09	по расписанию	Осенние листья. «Осенних листьев хоровод»	2	Беседа «Что такое КОМПОЗИЦИЯ»	1	Рисование с натуры осенних листьев. Наброски и зарисовки. Умение использовать свои наброски и зарисовки осенних	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах

							листьев в создании композиции.			
5	09-15.09	по расписанию	«Осенних листьев хоровод»	2	Знакомство с техникой работы масляной пастелью и акварелью.	1	Работа в цвете. Масляная пастель + акварель.	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
6	16-22.09	по расписанию	«Осенних листьев хоровод»	2			Работа в цвете. Масляная пастель + акварель.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
Экскурсии				2		2				
7	16-22.09	по расписанию	Экскурсия на выставку в КВЦ	2		2			КВЦ	Педагогический контроль
Художник и природа				14		6		8		
8	23-29.09	по расписанию	«Любимый город»	2	Беседа о Мурманске. Понятие: «городской пейзаж»	1	Создание открытки с изображением памятных и любимых мест Мурманска.	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах



9	23-29.09	по расписанию	«Любимый город»	2	Понятие: «городской пейзаж». Виды городского пейзажа.	1	Создание открытки с изображением памятных и любимых мест Мурманска.	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
10	30-06.10	по расписанию	«Любимый город»	2	Основы цветоведения: Дополнительные цвета.	1	Работа в цвете. Масляная пастель + акварель.	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
11	30-06.10	по расписанию	«Любимый город»	2	Основы цветоведения: Контраст.	1	Работа в цвете. Масляная пастель + акварель.	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
12	07-13.10	по расписанию	Пейзаж «Моё Заполярье»	2	Беседа о заповедниках Кольского полуострова; о птицах и животных.	1	Зарисовки птиц и животных простым карандашом	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах

13	07-13.10	по расписанию	Пейзаж «Моё Заполярье»	2	Знакомство с творчеством русского художника- аниматора В.Ватагина.	1	Зарисовки птиц и животных простым карандашом	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
14	14-20.10	по расписанию	Пейзаж «Моё Заполярье»	2			Умение использовать свои наброски и зарисовки в создании композиции.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
В мире фантазии				6		1		5		
15	14-20.10	по расписанию	Декоративная композиция	2	Беседа об основных законах композиции; о понятиях «равновесие». «симметрия», «асимметрия»	1	Упражнения в технике обрывной аппликации: «равновесие», «симметрия», «асимметрия»	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
16	21-27.10	по расписанию	Декоративная композиция	2		-	Упражнения в технике обрывной аппликации: «равновесие», «симметрия», «асимметрия»	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и

										конкурсах
17	21-27.10	по расписанию	Декоративная композиция	2		-	Создание декоративной композиции в технике обрывной аппликации	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
Экскурсия				2		2				
18	28-03.10	по расписанию	Экскурсия в художественный музей	2		2			МОХМ	Педагогический контроль
Декоративно-прикладное искусство				6		2		4		
19	28-03.10	по расписанию	«Подарок маме»	2	Знакомство с изготовлением декоративного украшения – мобиль.	1	Конструирование из бумаги подвесного украшения - птиц фантазийных	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
20	04-10.11	по расписанию	«Подарок маме»	2	Знакомство с изготовлением декоративного украшения – мобиль.	1	Конструирование из бумаги подвесного украшения - птиц фантазийных	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
21	04-10.11	по расписанию	«Подарок маме»	2		-	Конструирование из бумаги	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением

							подвесного украшения - птиц фантазийных			работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
Тематическая картина				16		3		13		
22	11-17.11	по расписанию	Художественны й проект «Есть у жизни продолжение», посвященный 75-летию Разгрома немецко- фашистских войск в Советском Заполярье в Великой Отечественной войне 1941-1945	2	Беседа о Советском Заполярье в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.	1	Наброски зарисовки одежды и снаряжения советских воинов времен Великой Отечественно й войны 1941- 1945 гг.	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
23	11-17.11	по расписанию	Художественны й проект «Есть у жизни продолжение», посвященный 75-летию Разгрома немецко- фашистских войск в	2	Беседа о самоотверженнос ти школьников Советского Заполярья в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.	1	Умение использовать свои наброски и зарисовки в создании композиции.	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах

			Советском Заполярье в Великой Отечественной войне 1941-1945							
24	18-24.11	по расписанию	Художественны й проект «Есть у жизни продолжение», посвященный 75-летию Разгрома немецко- фашистских войск в Советском Заполярье в Великой Отечественной войне 1941-1945	2			Работа в цвете. Гуашь.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
25	18-24.11	по расписанию	Художественны й проект «Есть у жизни продолжение», посвященный 75-летию Разгрома немецко- фашистских войск в Советском Заполярье в	2			Работа в цвете. Гуашь.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах

			Великой Отечественной войне 1941-1945							
26	25-01.11	по расписанию	Художественны й проект «Есть у жизни продолжение», посвященный 75-летию Разгрома немецко- фашистских войск в Советском Заполярье в Великой Отечественной войне 1941-1945	2		-		2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
27	25-01.11	по расписанию	«Профессия моих родителей»	2	Беседа о профессиях	1	Работа над эскизом	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
28	02-08.12	по расписанию	«Профессия моих родителей»	2			Работа в цвете. Самостоятель ный выбор выразительны х средств	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих

										выставках и конкурсах
29	02-08.12	по расписанию	«Профессия моих родителей»	2			Работа в цвете. Самостоятельный выбор выразительных средств	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
В мире фантазии				8		0,5		7,5		
30	09-15.12	по расписанию	«Подарок другу»	2	Закрепление знаний о технике пластилинографии и	0,5	Лепка из цветного пластилина	1,5	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
31	09-15.12	по расписанию	«Подарок другу»	2		-	Лепка из цветного пластилина	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
32	16-22.12	по расписанию	«Подарок другу»	2		-	Лепка из цветного пластилина.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в

										текущих выставках и конкурсах
33	16-22.12	по расписанию	«Подарок другу»	2		-	Лепка из цветного пластилина.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
Промежуточная аттестация				2		0,5		1,5		
34	23-29.12	по расписанию	Промежуточная аттестация	2	Инструкция заполнения бланков тестирования	0,5	Самостоятель ная работа	1,5	Изостудия	Тестирование. Практическая работа.
В мире фантазии				4		-		4		
35	23-29.12	по расписанию	«Подарок другу»	2		-	Лепка из цветного пластилина.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
36	30-05.01	по расписанию	«Подарок другу»	2		-	Лепка из цветного пластилина.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и



										конкурсах
Декоративно-прикладное искусство				6		2		4		
37	06-12.01	по расписанию	Мезенская ропись	2	Знакомство с народным искусством Мезени	1	Упражнения на освоение письма основных мезенских мотивов	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
38	06-12.01	по расписанию	Мезенская ропись	2	Знакомство с народным искусством Мезени	1	Роспись имитационны х изделий по мотивам мезенской рописи.	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
39	13-19.01	по расписанию	Мезенская ропись	2			Роспись имитационны х изделий по мотивам мезенской рописи.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
В мире фантазии				6		0,5		5,5		
40	13-19.01	по расписанию	«Сказочный лес»	2	Знакомство с творчеством российского художника- иллюстратора,	0,5	Рисование сказочного леса в тёплой гамме. Гуашь.	1,5	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в

					мультипликатора Татьяны Колушевой					текущих выставках и конкурсах
41	20-26.01	по расписанию	«Сказочный лес»	2		-	Рисование сказочного леса в тёплой гамме. Гуашь.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
42	20-26.01	по расписанию	«Сказочный лес»	2			Декорировани е сказочного леса в холодной гамме. Гуашь.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
Экскурсия				2		2				
43	27-02.01	по расписанию	Экскурсия в МОХМ	2		2			МОХМ	Педагогический контроль
Образ человека.				18		4		14		
44	03-09.02	по расписанию	Автопортрет	2	Повторение основных параметров пропорций лица человека.	1	Построение рисунка простым карандашом.	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
45	03-09.02	по	Портрет папы	2	Повторение	1	Построение	1	Изостудия	Наблюдение за

		расписанию	или бабушки.		основных параметров пропорций лица человека.		рисунка простым карандашом.			выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
46	10-16.02	по расписанию	Портрет папы или бабушки.	2	Понятия Свет, Тень и Полутон.	1	Работа в цвете. Гуашь.	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
47	10-16.02	по расписанию	Портрет папы или бабушки.	2	Понятия Свет, Тень и Полутон.	1	Работа в цвете. Гуашь.	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
48	17-23.02	по расписанию	Портрет папы или бабушки.	2			Работа в цвете. Гуашь.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
49	17-23.02	по	Портрет мамы	2		-	Построение	2	Изостудия	Наблюдение за

		расписанию	или бабушки				рисунка простым карандашом.			выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
50	24-01.02	по расписанию	Портрет мамы или бабушки	2			Работа в цвете. Гуашь	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
51	24-01.02	по расписанию	Портрет мамы или бабушки	2			Работа в цвете. Гуашь	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
52	02-08.03	по расписанию	Портрет мамы или бабушки	2			Работа в цвете. Гуашь	2	Изостудия	
Изображение предметного мира. Натюрморт.				16		4		12		
53	02-08.03	по расписанию	Декоративный натюрморт	2	Закрепление знаний о жанре изобразительного искусства «Натюрморт».	1	Создание декоративног о натюрморта. Построение.	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих

										выставках и конкурсах
54	09-15.03	по расписанию	Декоративный натюрморт	2	Знакомство с современным декоративным натюрмортом.	1	Создание декоративного натюрморта. Построение.	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
55	16-22.03	по расписанию	Декоративный натюрморт	2	Особенности декоративного натюрморта	1	Работа в цвете. Смешанная техника.	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
56	16-22.03	по расписанию	Декоративный натюрморт	2	Особенности декоративного натюрморта	1	Работа в цвете. Смешанная техника.	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
57	23-29.03	по расписанию	Декоративный натюрморт	2			Работа в цвете. Смешанная техника.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих

										выставках и конкурсах
58	23-29.03	по расписанию	Декоративный натюрморт	2			Работа в цвете. Смешанная техника.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
59	30-05.04	по расписанию	Декоративный натюрморт	2			Работа в цвете. Смешанная техника.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
60	30-05.04	по расписанию	Декоративный натюрморт	2			Работа в цвете. Смешанная техника.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
Экскурсии				2		2				
61	06-12.04	по расписанию	Экскурсия в детскую юношескую библиотеку	2	Беседа «Саами-оленный народ»				Детско-юношеская библиотека	Педагогический контроль
Тематическая картина				6		2		4		

62	06-12.04	по расписанию	«Сказки северного сияния»	2	Знакомство с культурой народов Севера России.	1	Рисование иллюстраций по мотивам саамской сказки, работа над эскизом.	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
63	13-19.04	по расписанию	«Сказки северного сияния»	2	Чтение саамских сказок.	1	Рисование по представлени ю. работа в цвете.	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
64	13-19.04	по расписанию	«Сказки северного сияния»	2			Рисование по представлени ю. работа в цвете.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
Экскурсии				2		2				
65	20-26.04	по расписанию	Экскурсия на выставку КВЦ	2		2			КВЦ	Педагогический контроль
Графика				12		2		10		
66	20-26.04	по расписанию	Графика – вид изобразительног о искусства	2	Беседа о виде изобразительного искусства	1	Упражнения с различными графическими	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной

					Графике, её основных средствах выразительности		материалами (карандаши разной твёрдости, уголь, сангина)			теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
67	27-03.04	по расписанию	Плакат по технике безопасности	2	Беседа «Что такое плакат?»	1	Рисование эскизов- иллюстраций к стихам по технике безопасности	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
68	27-03.04	по расписанию	Плакат по технике безопасности	2			Перенос эскиза на заданный формат.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
69	04-10.05	по расписанию	Плакат по технике безопасности	2			Работа в цвете.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
70	04-10.05	по расписанию	Плакат по технике	2			Работа в цвете.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением



			безопасности							работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
71	11-17.05	по расписанию	Плакат по технике безопасности	2			Работа в цвете.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
Промежуточная аттестация				2		0,5		1,5		
72	11-17.05	по расписанию	Промежуточная аттестация	2	Инструкция заполнения бланков тестирования	0,5	Самостоятельная работа	1,5	Изостудия	Тестирование. Практическая работа. Итоговая выставка.
Экскурсия				4		4				
73	20-26.05	по расписанию	Экскурсия в краеведческий музей	2		2			Краеведческий музей	Педагогический контроль

## Календарный учебный график

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "АРТ-студия "КОНТРАСТ"

**Год обучения: 3.**

№ п/п	Учебная неделя	Время проведения занятий	Тема занятия	Всего часов	Теоретическая часть	К-во час	Практическая часть	К-во час	Место проведения занятий	Форма аттестации/контроля
1	01-08.09	по расписанию	Вводное занятие	2	Вводное занятие: Повторяем правила организации рабочего места; Правила поведения обучающихся в ДТ, правила техники безопасности на рабочем месте.	1	Демонстрация правил обращения с мольбертом. Демонстрация правил эвакуации из кабинета изостудии при чрезвычайных ситуациях. Рисование на свободную тему для педагогического анализа.	1	Изостудия	Беседа
Графика				6		1		5		
2	09-15.09	по расписанию	Осенние листья, цветы и травы	2	Беседа о видах и жанрах изобразительного искусства. Обратить внимание на разнообразие	1	Рисование с натуры осенних листьев, цветов и трав. Наброски и зарисовки простым	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и

					природной формы.		карандашом			конкурсах
3	09-15.09	по расписанию	Осенние листья, цветы и травы	2		-	Рисование с натуры осенних листьев, цветов и трав. Наброски и зарисовки простым карандашом	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
4	16-22.09	по расписанию	Осенние листья, цветы и травы	2		-	Рисование с натуры осенних листьев, цветов и трав. Наброски и зарисовки простым карандашом.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах

Изображение предметного мира. Натюрморт				6		2		4		
5	16-22.09	по расписанию	«Осенний натюрморт»	2	Беседа о жанре изобразительного искусства «Натюрморт»	1	Рисование с натуры. Построение простым карандашом.	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
6	23-29.09	по расписанию	«Осенний натюрморт»	2	Знакомство с техникой работы масляной	1	Работа в цвете масляная пастель +	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по

					пастелью		акварель			заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
7	23-29.09	по расписанию	«Осенний натюрморт»	2			Работа в цвете масляная пастель + акварель	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
Экскурсия				2		2				
8	30-06.10		Экскурсия в МОХМ	2		2			МОХМ	Педагогический контроль
Художник и природа				6		1		5		
9	30-06.10	по расписанию	«Города любимого черты»	2	Беседа о Мурманске. Закрепление знаний о понятии «городской пейзаж»	1	Создание открытки с изображением памятных и любимых мест Мурманска.	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
10	07-13.10	по расписанию	«Города любимого черты»	2			Работа в цвете. Масляная пастель + акварель.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и

										конкурсах
11	07-13.10	по расписанию	«Города любимого черты»	2			Работа в цвете. Масляная пастель + акварель.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
Образ человека				16		4		12		
12	14-20.10	по расписанию	Автопортрет	2	Беседа жанре изобразительного искусства «Портрет». Автопортрет в творчестве известных художников мира.	1	Рисование-игра «Какой Я?» Автопортрет – построение простым карандашом.	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
13	14-20.10	по расписанию	Автопортрет	2	Знакомство с пропорциями лица человека.	1	Работа в цвете. Гуашь.	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
14	21-27.10	по расписанию	Автопортрет	2			Работа в цвете. Гуашь.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих

										выставках и конкурсах
15	21-27.10	по расписанию	Художественный проект «Есть у жизни продолжение», посвященный 75-летию Разгрома немецко-фашистских войск в Советском Заполярье в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.	2	Беседа о героях ВОВ 1941-1945 гг. Советского Заполярья	1	Построение рисунка.	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
16	28-03.10	по расписанию	Художественный проект «Есть у жизни продолжение», посвященный 75-летию Разгрома немецко-фашистских войск в Советском Заполярье в Великой Отечественной	2	Беседа о героях ВОВ 1941-1945 гг. Советского Заполярья	1	Работа в цвете. Самостоятельный выбор выразительных средств.	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах

			войне 1941-1945 гг.							
17	28-03.10	по расписанию	Художественный проект «Есть у жизни продолжение», посвященный 75-летию Разгрома немецко-фашистских войск в Советском Заполярье в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.	2			Работа в цвете. Самостоятельный выбор выразительных средств.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
18	04-10.11	по расписанию	Художественный проект «Есть у жизни продолжение», посвященный 75-летию Разгрома немецко-фашистских войск в Советском Заполярье в Великой Отечественной	2			Работа в цвете. Самостоятельный выбор выразительных средств.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах

			войне 1941-1945 гг.							
19	04-10.11	по расписанию	Художественный проект «Есть у жизни продолженье», посвященный 75-летию Разгрома немецко-фашистских войск в Советском Заполярье в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.	2			Работа в цвете. Самостоятельный выбор выразительных средств.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
Экскурсии				2		2				
20	11-17.11	по расписанию	Экскурсия в КВЦ	2		2			КВЦ	
Декоративно-прикладное искусство				6		1		5		
21	11-17.11	по расписанию	маска «Любимый сказочный персонаж»	2	Знакомство с особенностями и изготовлением маски	1	Рисование эскиза маски любимого сказочного персонажа	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
22	18-24.11	по	маска «Любимый	2			Изготовление маски по	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением



		расписанию	сказочный персонаж»				эскизу			работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
23	18-24.11	по расписанию	маска «Любимый сказочный персонаж»	2			Изготовление маски по эскизу	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
Изображение предметного мира. Натюрморт.				8		2		6		
24	25-01.11	по расписанию	Декоративный натюрморт	2	Закрепление знаний о жанре изобразительного искусства «Натюрморт». Знакомство с современным декоративным натюрмортом.	1	Создание декоративного натюрморта. Построение.	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
25	25-01.11	по расписанию	Декоративный натюрморт	2	Беседа об основных особенностях декоративного натюрморта	1	Работа в цвете. Самостоятельный выбор средств выразительности и.	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах

26	02-08.12	по расписанию	Декоративный натюрморт	2			Работа в цвете. Самостоятельн ый выбор средств выразительност и.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
27	02-08.12	по расписанию	Декоративный натюрморт	2			Работа в цвете. Самостоятельн ый выбор средств выразительност и.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
Тематическая картина				8		2		6		
28	09-15.12	по расписанию	Правовая неделя. «На страже Отечества»	2	«Конституция – основной закон РФ» - беседа	1	Рисование по представлению. Самостоятельн ый выбор выразительных средств.	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
29	09-15.12	по расписанию	Правовая неделя. «На страже Отечества»	2			Рисование по представлению. Самостоятельн ый выбор выразительных средств.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и

										конкурсах
30	16-22.12	по расписанию	«Освоение Севера»	2	Беседа о культуре и быте народов Севера	1	Рисование по представлению. работа над эскизом	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
31	16-22.12	по расписанию	«Освоение Севера»	2			Рисование по представлению. Построение композиции простым карандашом	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
Промежуточная аттестация										
32	23-29.12	по расписанию	Промежуточна я аттестация	2	Инструкция заполнения бланков тестирования	0,5	Самостоятельн ая работа	1,5	Изостудия	Тестирование. Практическая работа
Тематическая картина				8		-		8		
33	23-29.12	по расписанию	«Освоение Севера»	2			Рисование по представлению. Построение композиции простым карандашом	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
34	30-05.01	по	«Освоение	2			Рисование по	2	Изостудия	Наблюдение за

		расписанию	Севера»				представлению. Работа в цвете.			выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
35	06-12.01	по расписанию	«Освоение Севера»	2			Рисование по представлению. Работа в цвете.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
36	06-12.01	по расписанию	«Освоение Севера»	2			Рисование по представлению. Работа в цвете.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
Декоративно-прикладное искусство				6		2		4		
37	13-19.01	по расписанию	Саамский орнамент.	2	Беседа об особенностях саамского орнамента.	1	Лепка из цветного пластилина-имитация бисерной саамской вышивки	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах

38	13-19.01	по расписанию	Саамский орнамент.	2	Знакомство с техникой пластилинографи и.	1	Лепка из цветного пластилина – имитация бисерной саамской вышивки	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
39	20-26.01	по расписанию	Саамский орнамент.	2			Лепка из цветного пластилина- имитация бисерной саамской вышивки	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
Образ человека				4		2		2		
40	27-02.01	по расписанию	Портрет папы. Дедушки.	2	Закрепление знаний о пропорциях лица человека	1	Рисование эскиза. Построение.	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
41	27-02.01	по расписанию	Портрет папы. Дедушки.	2	Закрепление знаний о пропорциях лица человека	1	Работа в цвете. Гуашь.	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и

										конкурсах
Художник и природа				18		5		13		
42	03-09.02	по расписанию	Заповедники Кольского полуострова	2	Беседа о заповедниках	1	Зарисовки и наброски животных и птиц Заполярья	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
43	03-09.02	по расписанию	Пейзажи Заполярья	2	Беседа об особенностях растительного мира Заполярья	1	Работа над эскизом Построение.	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
44	10-16.02	по расписанию	«Моё Заполярье»	2	Основные законы композиции	1	Работа в цвете. Гуашь.	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
45	10-16.02	по расписанию	«Моё Заполярье»	2	Основные законы композиции	1	Работа в цвете. Гуашь.	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих

										выставках и конкурсах
46	17-23.02	по расписанию	«Моё Заполярье»	2	Закрепление понятия «Линейная перспектива»	1	Работа в цвете. Гуашь.	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
47	17-23.02	по расписанию	«Моё Заполярье»	2			Работа в цвете. Гуашь.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
48	24-01.02	по расписанию	«Моё Заполярье»	2			Работа в цвете. Гуашь.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
49	24-01.02	по расписанию	«Моё Заполярье»	2			Работа в цвете. Гуашь.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих

										выставках и конкурсах
50	02-08.03	по расписанию	«Моё Заполярье»	2			Работа в цвете. Гуашь.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
Графика				8		3		5		
51	02-08.03	по расписанию	Графика – вид изобразительного искусства	2	Беседа о виде изобразительного искусства Графике, её основных средствах выразительности	1	Упражнения с различными графическими материалами (карандаши разной твёрдости, уголь, сангина)	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
52	09-15.03	по расписанию	Плакат по технике безопасности	2	Беседа «Что такое плакат?»	1	Рисование эскизов-иллюстраций к стихам по технике безопасности	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
53	09-15.03	по расписанию	Плакат по технике безопасности	2	Особенности плаката	1	Перенос эскиза на заданный формат.	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в



										текущих выставках и конкурсах
54	16-22.03	по расписанию	Плакат по технике безопасности	2			Работа в цвете.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
Экскурсии				2		1		1		
55	16-22.03	по расписанию	Экскурсия в краеведческий музей	2	ВОВ 1941-1945гг в Заполярье	1	Наброски, зарисовки деталей исторического костюма	1	Краеведчески й музей	Педагогический контроль
Тематическая картина				8		2		6		
56	23-29.03	по расписанию	«Мы помним славные победы...»	2	Знакомство с жанрами «Батальный» и «Исторический»	1	Наброски, зарисовки деталей исторического костюма	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
57	23-29.03	по расписанию	«Мы помним славные победы...»	2	Презентация «Историческая картина»	1	Зарисовки композиции выбранной темы	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих

										выставках и конкурсах
58	30-05.04	по расписанию	«Мы помним славные победы...»	2			Построение композиции.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
59	30-05.04	по расписанию	«Мы помним славные победы...»	2			Работа в цвете. Самостоятельный выбор выразительных средств.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
Экскурсии				2		2				
60	06-12.04	по расписанию	Экскурсия в детскую юношескую библиотеку	2	Беседа «Космос в живописи»	2			Детско-юношеская библиотека	Педагогический контроль
В мире фантазии				8		2		6		
61	13-19.04	по расписанию	«Космические дали»	2	Беседа о космонавтах, о первом космонавте Ю.Гагарине	1	Работа над эскизом.	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах

62	13-19.04	по расписанию	«Космические дали»	2	Беседа о звёздах	1	Завершение работы над эскизом. Самостоятельн ый выбор средств выразительност и.	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
63	20-26.04	по расписанию	«Космические дали»	2			Самостоятельн ый выбор средств выразительност и.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
64	20-26.04	по расписанию	«Космические дали»	2			Самостоятельн ый выбор средств выразительност и.	2	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
Изображение предметного мира. Натюрморт.				4		2		2		
65	27-03.04	по расписанию	Весенний натюрморт	2	Презентация «Учебный натюрморт»	1	Рисование с натуры. Построение простым карандашом.	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и

										конкурсах
66	27-03.04	по расписанию	Весенний натюрморт	2	Закрепление знаний о понятиях «симметрия», «асимметрия»	1	. Рисование с натуры Работа в цвете. Гуашь.	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
Экскурсии				2		2				
67	04-10.05	по расписанию	Экскурсия в детскую юношескую библиотеку	2	Беседа о современной фантастике для подростков	2			Детско- юношеская библиотека	Педагогический контроль
В мире фантазии				6		2		4		
68	04-10.05	по расписанию	«Туманность Андромеды»	2	Беседа о художниках- иллюстраторах	1	Иллюстрация фантастического произведения по самостоятельно му выбору. Работа над эскизом	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
69	11-17.05	по расписанию	«Туманность Андромеды»	2	Презентация «Мы -дети Космоса»	1	Иллюстрация фантастического произведения по самостоятельно му выбору	1	Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
70	11-17.05	по	«Туманность	2			Иллюстрация	2	Изостудия	Наблюдение за

		расписанию	Андромеды»				фантастическог о произведения по самостоятельно му выбору			выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
Итоговая аттестация										
71	18-24.05	по расписанию	Итоговая аттестация		Инструкция заполнения бланков тестирования	0,5	Самостоятельн ая работа	1,5	Изостудия	Тестирование. Практическая работа. Итоговая выставка.
В мире фантазии				2		-		2		
72	18-24.05	по расписанию	«Туманность Андромеды»	2		2	Иллюстрация фантастическог о произведения по самостоятельно му выбору		Изостудия	Наблюдение за выполнением работ по заданной теме. Участие в текущих выставках и конкурсах
Экскурсии				2		2				
73	25-31.05	по расписанию	Художественн ый музей	2					МОХМ	Педагогический контроль