

Комитет по образованию администрации города Мурманска

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования г. Мурманска  
Дом детского творчества им. А. Бредова

**ПРИНЯТА**

Методическим советом

Протокол № 3 от «15» марта 2022г.

Председатель МС

 Морозова А.В.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом ДДТ им. А. Бредова

от «21» марта 2022г. № 34

Директор

 Докшанин С.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Театр моды «Очарование»:  
от ритмики к хореографии»**

Возраст обучающихся: 7 – 10 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:

Сметанина Н.А.,

педагог дополнительного образования

ДДТ им. А. Бредова

Мурманск  
2022

*Если Вы умеете говорить — Вы умеете петь,  
Если Вы умеете ходить — Вы умеете танцевать.*

### **Введение**

Танец не только отражает жизнь, он ещё в большей степени передаёт отношение к жизни. Танец побуждает к действию - мы учимся танцевать, но даже тот, кто не танцует, находит в танцах что-то своё: кто-то любит слушать танцевальную музыку, а кого-то влечёт на танцы сама атмосфера танцевального зала, где так легко можно завязать новое знакомство. Танец развивает пластику, учит умению не теряться в любой ситуации - в тёмном диско-зале или в ярко освещённом танцзале на конкурсе, в тесной комнате или на просторной сцене дворца культуры. Музыка, свет и общество людей создают атмосферу, в которой танцор всегда может проявить свою индивидуальность, рассказывая о себе языком танца. Занятие танцем, как видом творческой деятельности, влияет на формирование эстетического вкуса, развивает коммуникативные качества личности, и помогает социальной адаптации обучающимся в современном обществе.

### **Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности "Театр моды "Очарование": от ритмики к хореографии" разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению

безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"; письма Министерства образования и науки России от 18.11.2015г. № 09-3242 "О направлении информации" вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ"; Устава муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Мурманска Дома детского творчества им. А. Бредова, образовательной программы ДДТ им. А. Бредова, локальных нормативных актов МАУДО ДДТ им. А. Бредова.

В соответствии с требованиями п. 11 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018г. №196) программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Данная образовательная программа разработана на основе:

- программы хореографической студии "Росинка", авторы: Краснов В.И., Краснова Т.Г., г. Орел, 2005г.;
- дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Современный танец", автор: Крылова В. А., г. Белгород, 2014г.;
- методической и специальной литературы по хореографическому искусству (*см. Список литературы*);
- личного профессионального опыта в данном виде творческой деятельности.

**Актуальность программы** обусловлена стабильно высоким спросом со стороны детей и их родителей на образовательные программы художественной направленности, а также потребностью сохранения и укрепления здоровья детей в условиях Крайнего Севера. В процессе обучения у детей укрепляется и развивается дыхательная и сердечно-сосудистая система, опорно-двигательный аппарат, корректируются недостатки физического развития, укрепляется иммунитет. Высокая физическая активность обучающихся во время занятий повышает общий тонус организма, укрепляет мышечную систему детей.

**Педагогическая целесообразность** программы определяется

необходимостью обновления содержания образовательного процесса с учетом психологических и физиологических особенностей детей, растущих в условиях Крайнего севера, внедрением современных образовательных технологий (игровые технологии, проектная деятельность обучающихся, здоровьесберегающие технологии) в практику обучения хореографическому искусству, использования современных эффективных методов контроля и управления образовательным процессом (тестовые методики, структурированное наблюдение, использование карт индивидуального творческого развития детей).

**Отличительной особенностью** данной программы является использование здоровьесберегающих технологий, направленных на сохранения и укрепления здоровья детей в условиях Крайнего Севера.

Кроме того, отличительной особенностью данной программы является синтез основ хореографического искусства, модельной пластики и дефиле.

**Новизна программы** заключается в комплексном подходе к определению содержания образовательного процесса (основанного на гуманизации, дифференциации, интеграции, формировании творческой личности как условия и результата образовательного процесса) и предоставлении каждому ребенку возможности реализовать свои творческие способности в различных видах искусства. Реализация программы предполагает использование современных методик и приемов обучения хореографии: игровые технологии, игровые связки, переходы, комбинации, игровые упражнения, направленные на отработку хореографических навыков, рефлексии созданного танца, здоровьесберегающих технологий. Еще одной отличительной особенностью программы является обязательная подача материала в системе связей "педагог – ребенок" через образы, предлагаемые обстоятельства, игру, сюжетность, драматургию, что позволяет задействовать весь многообразный спектр эмоций обучающихся.

Программа реализуется в рамках комплекса образовательных программ детского объединения "Образцовый детский коллектив Мурманской области "Театр моды "Очарование" МАУДО ДДТ им. А. Бредова.

Обучающиеся, успешно завершившие освоение данной образовательной

программы имеют возможность продолжить обучение по другим программам данного комплекса – "Театр моды "Очарование", "Шоу-группа театра моды "Очарование", "Театр моды "Очарование". Группы совершенствования".

Программа имеет **художественную** направленность.

Программа имеет **базовый уровень сложности**.

**Разноуровневость программы.**

Комплекс образовательных программ детского объединения "Образцовый детский коллектив Мурманской области "Театр моды "Очарование" является разноуровневой образовательной программой и предполагает последовательный принцип построения процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого ребенка. Модульность разноуровневой программы, позволяет вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстроиться под способности, возможности, интересы обучающихся, предоставив им возможность выбора уровня (модуля) и предусмотрев возможность перехода с одного уровня на другой. У каждого обучающегося есть возможность проложить свой образовательный маршрут изучения разноуровневой программы в соответствии со своими способностями и индивидуальными особенностями.

В процессе всего периода обучения ребенок идет от простого к сложному, повторяет свои накопленные знания, развивает свои познавательные функции и интеллектуальные способности.

Комплекс предусматривает 2 уровня освоения программы (матрица уровней сложности разноуровневых программ):

- 1) **Базовый уровень** предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы ("Театр моды "Очарование": от ритмики к хореографии", "Театр моды "Очарование").
- 2) **Продвинутый уровень** предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (узкоспециализированным)

разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Данный уровень направлен на углубленное изучение содержания программ "Шоу-группа театра моды "Очарование", "Театр моды "Очарование. Группы совершенствования" и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям.

**Последовательная траектория обучения по программам комплекса образовательных программ детского объединения "Театр моды "Очарование" (Матрица дифференциации программ)**

**ТЕКУЩИЙ УРОВЕНЬ:**

**ВОЗМОЖНОСТИ РОСТА:**



**Цель программы** – формирование и развитие творческих способностей обучающихся, посредством овладения основами хореографического искусства и дефиле.

**Задачи:**

1. Раскрытие творческого потенциала личности ребенка средствами хореографической деятельности.
2. Формирование системы знаний, умений и навыков по основам хореографического искусства и дефиле.
3. Развитие музыкально-танцевальных способностей обучающихся, творческого воображения, художественного мышления ребенка.
4. Формирование и совершенствование двигательных танцевальных умений, элементов и техники исполнения.
5. Воспитание нравственных качеств личности: трудолюбие,

целеустремленность, настойчивость, терпение, сопереживание и т. д.

6. Формирование навыков здорового образа жизни.

7. Расширение представлений обучающихся о красоте и моде.

8. Формирование внимания, уважения к людям, терпимости к чужому мнению, культуры поведения и общения в коллективе.

9. Подготовка к публичным выступлениям, избавление от внутренних зажимов и комплексов.

10. Укрепление здоровья обучающихся, способствование формированию правильной осанки, развитию пластичности, гибкости.

11. Формирование навыков эмоциональной и пластической выразительности.

### **Принципы построения программы**

#### **1. *Линейность* "от простого – к сложному"**

- у обучающихся формируются начальные представления о танцевальном искусстве, как явлении мировой культуры, его видах; осваиваются, закрепляются и совершенствуются учебные хореографические навыки;

- последовательное освоение учебного материала достигается за счет концентрации и плотности изучаемых тем и соответствующего темпо-ритма занятий.

#### **2. *Системность***

- все знания систематизируются по блокам: классический, современный танец, объединенных общей направленностью;

- программа разработана на основе синтеза ведущих методик обучения хореографии, адаптирована для детей младшего и среднего школьного возраста, обеспечивает поступательное развитие детей;

- изучение танцевального материала осуществляется в системе связи "педагог – ученик", через характеристические, стилевые, жанровые особенности хореографического искусства.

#### **3. *Комплексность***

- освоение классического и современного танца обеспечивают оптимальное развитие обучающихся, позволяет развить творческие способности ребенка;

- подача танцевального материала осуществляется через образ, метафору, "предлагаемые обстоятельства", игру, сюжетность и драматургию в комплексе.

#### **4. Доступность**

- при подборе форм и методов, используемых на занятии, учитываются психофизиологические особенности детей младшего и среднего школьного возраста: произвольность, неустойчивость познавательных процессов и одновременно хорошая зрительная память, любознательность.

- последовательное освоение тем и практических заданий обеспечивает поступательное творческое развитие ребенка.

#### **Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на **3 года обучения** и рекомендована для детей в **возрасте 7-10 лет.**

**1-й год обучения** – этап привития первоначальных умений по классическому экзерсису и ритмопластике.

**2-й год обучения** – этап закрепления азбуки классического танца. Изучение элементов современного танца. Формирование навыков подиумного шага и основ сценического движения (основ модельной пластики).

**3-й год обучения** – этап закрепления основ современного танца. Дальнейшее изучение и закрепление основных навыков подиумного шага и сценического движения (основ модельной пластики).

Этот уровень решает задачи развития и формирования творческого потенциала обучающихся, развития модельной пластики, повышения техники исполнения танцевальных движений. На этом уровне развивается память логическая и мышечная, отрабатывается техника движений, достигается музыкальность и ритмичность, прививается умение ориентироваться и распределять пространство на сценической площадке и подиуме. К концу обучения дети владеют корпусом, движением рук, головы, повышают культуру выразительного исполнения танцевальных композиций и вариаций, участвуют в концертных номерах.

Учебный год в объединениях I, II, III года обучения начинается с 1 сентября.



**Форма обучения:** очная.

**Адресат программы:** программа предназначена для обучающихся 7-10 лет, учащихся младших и средних классов общеобразовательной школы.

**Набор в группы:** зачисление на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности "Театр моды "Очарование": от ритмики к хореографии" осуществляется в очередном порядке по заявлениям установленной формы родителей (законных представителей) детей.

**Количество обучающихся в группах:**

1 год обучения – 10 - 15 человек,

2 год обучения – 10 - 15 человек,

3 год обучения – 10 - 15 человек.

**Формы и режим занятий.**

В ходе реализации программы предполагается использование групповых форм работы.

1-й год обучения – 4 часа в неделю – 10-15 человек в группе.

Групповые занятия: по 2 часа 2 раз в неделю (согласно установленному расписанию).

**Итого:** 144 часа.

2-й год обучения – 6 часов в неделю – 10-15 человек в группе.

Групповые занятия: по 2 часа 3 раз в неделю (согласно установленному расписанию).

**Итого:** 216 часов.

3-й год обучения – 6 часов в неделю – 10-15 человек в группе.

Групповые занятия: по 2 часа 3 раз в неделю (согласно установленному расписанию).

**Итого:** 216 часов.

**Ожидаемые результаты**

***К концу 1-го года обучения обучающиеся должны***

Знать:

- основные исходные положения для корпуса, рук, ног, головы;

- основные элементы классического танца;
- рисунки танца.

#### Уметь:

- исполнять движение свободно, без напряжения;
- двигаться в соответствии с музыкой;
- правильно занять исходное положение, следить за осанкой, координировать движения рук и ног;
- поочередно выбрасывать ноги на прыжке;
- исполнять приставной шаг с приседанием;
- исполнять шаги различного характера;
- исполнять элементы классического танца;
- двигаться с правой и с левой ноги, делать повороты вправо и влево;
- выражать образ в разном эмоциональном состоянии: веселья, грусти и т.п.

#### ***К концу 2-го года обучения обучающиеся должны***

#### Знать:

- основные движения классического экзерсиса у станка и на середине;
- прыжки простейших форм;
- линейные и круговые рисунки танца;
- технику исполнения подиумного шага;
- Отличие техники исполнения подиумного шага от танцевального;
- Правила выполнения базовой стойки.

#### Уметь:

- исполнять основные движения классического экзерсиса у станка и на середине;
- исполнять прыжки простейших форм;
- исполнять подиумный шаг с пятки;
- выполнять остановку, боковую и базовую стойку;
- передавать характер музыки в движении и эмоции.

#### ***К концу 3-го года обучения обучающиеся должны***

#### Знать:

- длительности нот в музыки и их соотношение с движением;
- двухчастное и трехчастное построение музыкального произведения.
- элементы современного танца, позиции ног и рук;
- упражнения на развитие физических данных.

#### Уметь:

- определять темп и динамику музыки и отражать их в движении;
- самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- отражать ладовую окраску в художественных образах;
- исполнять элементы современного танца;
- исполнять прыжки простейших форм современного танца и шаги;
- исполнять трехшаговый поворот;
- ориентироваться на сценической площадке;
- исполнять движения в различных ракурсах и рисунках танца.

#### **Личностные результаты обучения.**

- Социализация личности ребенка (естественное преодоление барьеров, толерантность, привитие навыков общения со сверстниками и взрослыми).
- Формирование и развитие эстетического вкуса.
- Формирование и развитие положительной эмоциональной установки.
- Формирование и развитие начал самоорганизации, самоконтроля.
- Формирование и развитие нравственно-волевых качеств: самостоятельность, аккуратность, усидчивость, трудолюбие, целеустремленность.

#### **Метапредметные результаты обучения.**

- Алгоритмизированное планирование процесса познавательной деятельности.
- Определение адекватных имеющимся организационным и материально-техническим условиям способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов.
- Выбор наиболее интересных способов решения задач.
- Приведение примеров, подбор аргументов, формирование выводов по обоснованию технико-технологического и организационного решения.
- Отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.
- Согласование и координация совместной познавательно-трудовой

деятельности с другими ее участниками.

- Самоорганизация учебной деятельности (целеполагание, планирование, прогнозирование, самоконтроль, самокоррекция, волевая регуляция, рефлексия ).
- Саморегуляция.
- Диагностика результатов познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям.
- Обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых технологических процессах.

### **Принципы построения занятий**

- открытость, доверительность;
- активность самого ребёнка;
- ситуация "успеха" для каждого обучающегося;
- создание психологически благоприятной атмосферы.

### **Формы организации учебно-воспитательного процесса.**

1) Теория хореографии:

- а) беседы,
- б) викторины,

2) Хореографические навыки (формирование, развитие, совершенствование):

- а) упражнения,
- б) конкурсы,
- в) концертная деятельность.

3) Разучивание репертуара:

- а) упражнения.

4) Сценическое движение и поведение:

- а) упражнения,
- б) тренинги,
- в) концертная деятельность.

**Кадровое обеспечение программы:** реализация программы осуществляется педагогическими работниками (педагогами дополнительного образования), имеющими высшее или среднее педагогическое образование, прошедшими курсы повышения квалификации по профилю программы,

владеющие основами образовательной деятельности по представленной программе направлением, умеющие видеть индивидуальные возможности и способности обучающихся, направляя их к реализации этих возможностей.

### **Мониторинг качества обучения.**

Программой предусмотрен текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный раздел. Промежуточная и итоговая аттестация проводится в целях выявления степени сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков обучающихся посредством педагогических тестов и практических заданий.

### **Критерии оценки результатов промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.**

**Теоретическая подготовка:** соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям, свобода и уровень восприятия теоретической информации, умение работать с источниками информации (специальная литература, информационные технологии сети Интернет и др.), владение специальной терминологией.

### **Степень выраженности оцениваемого качества**

1. Низкий уровень - овладел менее чем  $\frac{1}{2}$  объема знаний, предусмотренных программой; не употребляет специальные термины; испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; источники информации почти не использует;
2. Средний уровень - овладел более чем  $\frac{1}{2}$  объема знаний, предусмотренных программой; знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; работает с источниками информации с помощью педагога.
3. Высокий уровень - освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием; сосредоточен,

внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других; работает с источниками информации самостоятельно.

**Практическая подготовка:** соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям, качество и творческий подход при выполнении практического задания, технологичность практической деятельности; соблюдение правил техники безопасности.

#### **Степень выраженности оцениваемого качества**

1. Низкий уровень – овладел менее чем  $\frac{1}{2}$  предусмотренных умений и навыков; нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; овладел менее чем  $\frac{1}{2}$  объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; начальный (репродуктивный) уровень развития креативности.
2. Средний уровень - объем усвоенных умений и навыков составляет более  $\frac{1}{2}$ ; овладел более чем  $\frac{1}{2}$  объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; планирует и организует работу, но иногда нуждается в поддержке педагога; выполняет практические задания с элементами творчества.
3. Высокий уровень - овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы. Аккуратно, ответственно планирует и выполняет работу, эффективно распределяет и использует время; выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.

#### **Способы проверки ожидаемых результатов.**

1 год обучения:

- зачётные занятия (промежуточная аттестация) один раз в полугодие;
- открытые занятия для педагогов профильных коллективов;
- концертная деятельность на уровне Учреждения.

2 год обучения:

- зачётные занятия (промежуточная аттестация) один раз в полугодие;
- открытые занятия для педагогов города;
- участие в городских конкурсах и фестивалях;

- концертная деятельность городского уровня.

3 год обучения:

- зачётные занятия (промежуточная, итоговая аттестация) один раз в полугодие;
- открытые занятия для педагогов города и области;
- участие в городских, региональных, всероссийских конкурсах и фестивалях;
- концертная деятельность городского и областного уровней.

#### **Формы подведения итогов реализации программы**

- ежегодная проверка сохранности контингента обучающихся и уровня его обученности;
- комплексное отслеживание результатов участия в конкурсах, фестивалях, проектах различного уровня;
- наблюдение устойчивой положительной динамики в усвоении обучающимися предложенной программы;
- проведение мастер-классов по профилю на различных уровнях.

Для достижения предполагаемых результатов, по данной программе, используются следующие методы обучения:

- Объяснительно - репродуктивный – после подачи информации, объяснении теории и показа, выполняется задание по образцу и подобию.
- Повторно - репродуктивный – повторение пройденного и детально показанного приема до автоматизма, определяющего возможность самостоятельной отработки.
- Репродуктивно – творческий – самостоятельная отработка, изучение пройденного с возможностью творческого подхода.

Обучающиеся по данной образовательной программе принимают результативное участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, в том числе являются постоянными участниками городского фестиваля детского творчества "Дети - послы мира", посвященного Международному Дню толерантности, городского хореографического конкурса-фестиваля, посвященного Международному Дню танца, открытого районного конкурса по хореографии "Мир танца" (г. Кола), областного конкурса-фестиваля

хореографического искусства "Звездный дождь" и др.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА 3 ГОДА

№ п/п	Наименование разделов и тем	1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения
1.	Вводное занятие	2	2	2
2.	Музыкально-ритмические упражнения	45	49	35
3.	Элементы современного танца	-	-	35
4.	Пластика	35	40	25
4.1	Партерная гимнастика	17	20	25
4.2	Комплекс упражнений с гимнастической палкой	18	20	-
5.	Лекторий "Азбука танца"	6	6	6
6.	Элементы классического танца	30	42	-
7.	Репетиционно–постановочная работа	22	37	37
8.	Основы дефиле	-	36	72
9.	Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся	4	4	4
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>216</b>	<b>216</b>

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### І год обучения

№ п/п	Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	2	-	Вводная диагностика
2.	Музыкально-ритмические упражнения	45	8	37	Наблюдение, самоконтроль
3.	Пластика	35	4	31	Наблюдение, открытое занятие
3.1	Партерная гимнастика	19	4	15	
3.2	Комплекс упражнений с гимнастической палкой	16	-	16	
4.	Лекторий "Азбука танца"	6	6	-	Тестирование, педагогический контроль



5.	Элементы классического танца	30	4	26	Наблюдение, просмотр
6.	Репетиционно-постановочная работа	22	2	20	Самоконтроль, просмотр
7.	Промежуточная аттестация	4	2	2	Тестирование, просмотр, отчетный концерт
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	

### **Содержание программы I года обучения.**

#### **1. Вводное занятие - 2 часа.**

##### **Теория – 2 часа.**

Знакомство с педагогами. Беседа "Его величество танец" (введение в предмет). Техника безопасности. Беседа о правилах поведения в Доме детского творчества.

#### **2. Музыкально-ритмические упражнения - 45 часов.**

##### **Теория – 8 часов.**

Музыкальные размеры - 4/4, 2/4, 3/4. Знакомство с характером музыки. Прослушивание музыкального материала. Знакомство с началом и концом фразы, характером музыки, динамикой, темпом. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Активизация и развитие творческих способностей у детей.

##### **Практика – 37 часов.**

Музыкально-ритмические движения: сочетание ходьбы и бега, прыжки на месте, прыжки с продвижением, прыжки на двух ногах, прыжки с ноги на ногу, прыжки в поворотах, отбрасывание ног назад, вынос вытянутой ноги вперед, вынос вытянутой ноги в сторону на носок и на каблук, сочетание прыжков с другими движениями, подскоки на месте и с продвижением, сочетание подскоков с другими движениями, галоп, круговой галоп, полька. Составление композиций из выученных движений. Воспроизведение метроритма музыки в хлопках, в притопах, в танцевальном движении. Сочетание движений с работой рук.

Построение двух концентрических кругов: из пар, из одного круга, из

двух колонн, из двух стоящих друг против друга шеренг.

Развитие воображения, эмоциональной памяти, наблюдательности.

Составление музыкальных образов и композиций: "Ветер и листья", "Снежинки", "Тучка", "В мире животных", "Ромашка", "Мой котенок".

### **3. Пластика - 35 часов.**

#### **3.1 Партерная гимнастика - 19 часов.**

**Теория – 4 часа.**

Беседа "Пластика-основа хореографии". Понятия: осанка, выворотность, равновесие, устойчивость. Правила выполнения упражнений. Беседа "Выворотность и ее развитие". Беседа "Здоровая спина".

**Практика – 15 часов.**

Партерная гимнастика. Упражнения для укрепления и развития гибкости стоп, спины, ног, вытягивания коленей. Растяжки: "Мостик" (исполнять из положения лежа), "Книжка", "Летучая мышь", "Паучок".

#### **3.2 Комплекс упражнений с гимнастической палкой – 16 часов.**

**Практика – 16 часов.**

Упражнения направленные на: развитие плечевых суставов (работа над сутулостью); развитие чувства равновесия; развитие гибкости корпуса; растяжение связок ахиллового сухожилия; развитию выворотности бедра; формирование правильной постановки корпуса во время движения: упражнение "Птичка".

### **4. Лекторий "Азбука танца" - 6 часов.**

**Теория – 6 часов.**

Познавательный – развивающий лекторий по темам: "Тайна балетной туфельки", "Терпсихора... Кто она?", "Первобытные танцы".

### **5. Элементы классического танца - 30 часов.**

**Теория – 4 часа**

Постановка корпуса, понятие *aplomb*. Позиции рук. Позиции ног. Подготовительное движение рук. Этапы прыжка *tampslevesauté*: подготовка к взлету, толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Терминология классического танца. Правила выполнения упражнений.

**Практика – 26 часов.**

Экзерсис у станка. Упражнения выполняются лицом к станку в медленном темпе:

постановка корпуса лицом к станку в VI позиции ног. Наклоны и повороты головы у станка: вниз-вверх, вправо-влево. Позиции ног I, II, III, V. Releve на полупальцах по VI позиции; с вытянутых ног, demiplie. Demiplie по I позиции; grand-plie по I позиции. Battement tendu в сторону по I позиции лицом к станку.

Экзерсис на середине. Поклон: руки из подготовительного положения, наклон головы вперед – для девочек. Для мальчиков только наклон головы. Позиции рук I, II, III. Позиции ног I, II, III, V. Упражнения для рук. I форма port de bras. Шаги на полупальцах.

Allegro. Прыжки по VI позиции. Подготовительный прыжок и saut по I позиции, руки в подготовительном положении.

**6. Репетиционно-постановочная работа - 22 часа.**

**Теория – 2 часа.**

Беседа об эмоциональной передаче образа в номере. Идея, задача, сюжетная линия танца. Музыкальный материал.

**Практика – 20 часов.**

Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.

**7. Промежуточная аттестация - 4 часа.**

**Теория - 2 часа.**

Тестирование на знание теоретического материала.

**Практика - 2 часа.**

Проведение промежуточной аттестации обучающихся (практические задания). Отчётные и открытые занятия для родителей и педагогов. Отчётный концерт коллектива.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**II год обучения**

<i>№ п/п</i>	<i>Разделы</i>	<i>Общее кол-во часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Формы аттестации/ контроля</i>
------------------	----------------	-----------------------------------	---------------	-----------------	-------------------------------------------

1.	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2.	Музыкально-ритмические упражнения	49	9	40	Наблюдение, самоконтроль
3.	Пластика	40	4	36	Наблюдение, открытое занятие
3.1	Партерная гимнастика	20	2	18	
3.2	Комплекс упражнений с гимнастической палкой	20	2	18	
4.	Лекторий "Азбука танца"	6	6	-	Тестирование, педагогический контроль
5.	Элементы классического танца	42	6	36	Наблюдение, просмотр
6.	Репетиционно-постановочная работа	37	2	35	Самоконтроль, просмотр
7.	Основы дефиле	36	6	30	Наблюдение, просмотр
8.	Промежуточная аттестация	4	2	2	Тестирование, просмотр, отчетный концерт
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>37</b>	<b>179</b>	

### **Содержание программы II года обучения.**

#### **1. Вводное занятие - 2 часа.**

##### **Теория - 2 часа.**

Цели и задачи на год, содержание и формы занятий. Техника безопасности.

#### **2. Музыкально-ритмические упражнения – 49 часов.**

##### **Теория - 9 часов.**

Знакомство с характером музыки, музыкальными жанрами, динамическими оттенками, контрастностью. Правила перестроения в рисунках танца. Понятие координация. Метроритм.

##### **Практика - 40 часов.**

Составление композиций из выученных движений (марш, полька, галоп, подскок, бег, различные шаги вынос ноги на носок, на каблук). Сочетание движений с работой рук. Воспроизведение метроритма музыки в танцевальном движении.

Рисунки танца линейные: линия, ряд, колонна, шеренга, диагональ, "До-за-до", "Расческа", "Ручеек".

Рисунки танца круговые: круг, круг в круге, полукруг, "Восьмерка", "Вьюнок", "Корзиночка".

Развитие воображения, эмоциональной памяти, наблюдательности: "В тишине", "Забавные руки", "Найди цвет", "Веселый счет".

Составление музыкальных образов и композиций: "Сказочные животные", "Доброе и злое дерево".

Работа в парах: "Две подружки", "На уроке", "Жадина".

### **3. Пластика - 40 часов.**

#### **3.1 Партерная гимнастика - 20 часов.**

##### **Теория - 2 часа.**

Упражнения для разминки и их предназначение. Дыхание при выполнении упражнений. Правила выполнения упражнений.

##### **Практика – 18 часов.**

Упражнения для развития танцевального шага. Упражнения для укрепления брюшного пресса. Упражнения на развитие гибкости позвоночника. Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок. Упражнения выполняются с большим количеством повторений. Растяжки выполняются в паре.

#### **3.2 Комплекс упражнений с гимнастической палкой – 20 часов.**

##### **Теория – 2 часа.**

Правила выполнения упражнений. Особенности работы с гимнастической палкой.

##### **Практика – 18 часов.**

Упражнения направленные на: развитие плечевых суставов (работа над сутулостью); развитие чувства равновесия; развитие гибкости корпуса; растяжение связок ахиллового сухожилия; развитию выворотности бедра.

Формирование правильной постановки корпуса во время движения.

Выполнение движений: марш, шаг с носка, галоп, подскок с палкой.

#### **4. Лекторий "Азбука танца" – 6 часов.**

##### **Теория – 6 часов.**

Цикл бесед "Такие разные танцы": стиль "Джаз", стиль "Модерн", стиль "Хип-хоп", стиль "Брейк", "Вальс", "Ча-ча-ча", акробатика.

#### **5. Элементы классического танца - 42 часа.**

##### **Теория – 6 часов.**

Строение музыкальной речи (предложение, музыкальная фраза). Правила исполнения упражнений классического экзерсиса, изучение терминологии. Уровень подъема ног. Port de bras второе правила выполнения. Маленькие прыжки.

##### **Практика – 36 часов.**

Экзерсис у станка. Упражнения исполняются лицом к станку, из 1-й поз. В медленном темпе. Постановка корпуса лицом к станку в 1-й поз. Demi plie по 1,2,5 поз. Releve на полупальцах по 6 позиции: с вытянутых ног, с demi plie.

Наклоны и повороты головы у станка. Battement tendu по 1-й позиции. Rond de jambe par terre. Passe par terre. Battement tendu jete на 45 градусов. Relevelent на 90 градусов. Grand battement jete. Позиции ног 1, 2, 3,5.

Упражнения на середине: Port de bras второе; Allegro; Pas sette по 1,2,5 позициям; Changement de pied по 5 позиции; Pas echarpe по 2 позиции.

#### **6. Репетиционно-постановочная работа - 37 часов.**

##### **Теория - 2 часа.**

Идея, задача, сюжетная линия танца. Знакомство с музыкальным материалом постановки.

##### **Практика - 35 часов.**

Создание сценического образа. Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные комбинации. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Отработка элементов. Работа над музыкальностью. Развитие пластичности. Синхронность в исполнении.

#### **7. Основы дефиле – 36 часов.**

##### **Теория – 6 часов.**

Изучение основных понятий: подиумный шаг, линия пятки, дефиле. Основные сведения об особенностях осанки (нарушения). Роль осанки в формировании красивой походки. Позиции и положения рук модели. Грация и выразительность движений. Пластика и музыка.

### **Практика – 30 часов.**

Выполнение основного шага с пятки. Построение базовой модельной позиции. Выполнение поворотов: basturn, квадрат.

Выполнение базовой модельной стойки по 3, 6 позиции.

Выполнение подиумных комбинаций.

Упражнения для укрепления мышц спины и формирования красивой осанки: "Журавушка", "Поза дерева", "Книжка на голове", "Буратино".

Развитие эмоциональной и пластической выразительности: упражнения на развитие пластичности и выразительности рук; свободные подиумные импровизации.

## **8. Промежуточная аттестация - 4 часа.**

### **Теория - 2 часа.**

Тестирование на знание теоретического материала.

### **Практика - 2 часа.**

Проведение промежуточной аттестации обучающихся (практические задания). Отчётные и открытые занятия для родителей и педагогов. Отчётный концерт коллектива.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **III год обучения**

<i><b>№ п/п</b></i>	<i><b>Разделы</b></i>	<i><b>Общее кол-во часов</b></i>	<i><b>Теория</b></i>	<i><b>Практика</b></i>	<i><b>Формы аттестации/ контроля</b></i>
1.	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2.	Музыкально-ритмические упражнения	35	5	30	Наблюдение, самоконтроль
3.	Элементы современного танца	35	5	30	Наблюдение, просмотр
4.	Пластика	25	2	23	Наблюдение, открытое занятие
4.1	Партерная гимнастика	25	2	23	

5.	Лекторий "Азбука танца"	6	6	-	Тестирование, педагогический контроль
6.	Репетиционно-постановочная работа	37	2	35	Самоконтроль, просмотр
7.	Основы дефиле	72	10	62	Наблюдение, просмотр
8.	Промежуточная и итоговая аттестация	4	2	2	Тестирование, просмотр, отчетный концерт
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>34</b>	<b>182</b>	

### **Содержание программы III года обучения.**

#### **1. Вводное занятие - 2 часа.**

##### **Теория - 2 часа.**

Цели и задачи на год, содержание и формы занятий. Техника безопасности.

#### **2. Музыкально-ритмические упражнения - 35 часов**

##### **Теория - 5 часов.**

Взаимосвязь танцевального движения с музыкой. Понятие о строении музыкальной речи (мотив, фраза, предложение). Закономерность мелодии и танцевального движения. Знакомство с двухчастным и трехчастным построением музыкального произведения.

##### **Практика – 30 часов.**

Виды рисунков: круг; змейка; цепочка; квадрат; колонна; шеренга; диагональ; зигзаг.

Виды фигур: круг в круге; звездочка; сужение и расширение круга.

Выполнение движений в различных темпах переходя из одного в другой, ускорение и замедление заданного темпа, сохранение заданного темпа после прекращения звучания музыки. Образные упражнения "Листопад", "Снегопад".

Выполнение движений с различной амплитудой и силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков (forte, piano). Образные упражнения "Ветер и ветерок", "Волны большие и маленькие", "Медведь и мыши".



Воспроизведение длительностей нот движениями: целая нота - полное приседание, круг в поясе и др.; половинная нота – полуприседание, движение головой по полукругу и др.; четвертная нота – шаг, подскок, прыжок; восьмая нота – различные виды бега.

Этюды – импровизации на самостоятельное создание различных образов: "Дождь и солнце", "Арлекин и Пьеро", "Несмеяна и Емеля".

На основе изученных движений и рисунков изучение этюдов: полька: "Круговая", "Знакомство", "Шутка" (по выбору педагога); вальс: "На балу", "Фигурный" (по выбору педагога); марш: "Веселый марш", "Детский марш" (по выбору педагога).

### **3. Элементы современного танца - 35 часов.**

#### **Теория - 5 часов.**

Введение в предмет. Понятие разогрев. Партер. Изоляция. Терминология современного танца. Правила исполнения упражнений современной пластики. Позиции рук. Позиции ног.

#### **Практика - 30 часов.**

Элементы современного танца. Разогрев: неактивная растяжка мышц общего воздействия. Партер. Используется знакомый комплекс упражнений с добавлением элементов современного танца. Растяжки в различных позициях в положении сидя. Способы растяжения: длительная фиксация или bounce (пульсирующие наклоны). Contraction, reliese в положении сидя.

Изоляция:

- Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, sundari. Движения выполняются вперед-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом.
- Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги, круги.
- Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты.
- Таз: крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмерка».
- Руки: движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью.
- Ноги: переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Положение flex, point. Исполнение всех движений, как по параллельным, так и по

выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой.

Шаги: простые с носка, подскок, jump - прыжок на двух ногах, leap-прыжок с одной ноги на другую.

Позиции ног, позиции рук, demi и grandplié, battementtendu, battementjete.

Вращения на двух ногах, "трехшаговый поворот".

#### **4. Пластика - 25 часов.**

##### **4.1 Партерная гимнастика – 25 часов.**

###### **Теория - 2 часа.**

Ознакомление с программой обучения на текущий год. Повторение правил безопасного поведения на занятиях по партерной гимнастике. Дыхание при выполнении упражнений (верхнее, среднее, нижнее).

###### **Практика – 23 часа.**

Совершенствование навыков исполнения общеразвивающих упражнений.

Упражнения для развития танцевального шага.

Упражнения для укрепления брюшного пресса.

Упражнения на развитие гибкости позвоночника.

Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.

Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок.

Упражнения выполняются с большим количеством повторений и большей амплитудой. Растяжки выполняются в паре.

#### **5. Лекторий "Азбука танца" – 6 часов.**

###### **Теория - 6 часов.**

Цикл бесед "Его величество Русский танец", "Свобода движения", "Танцы народов мира".

#### **6. Репетиционно-постановочная работа - 37 часов.**

###### **Теория – 2 часа.**

Понятие об ансамбле, как о согласованном действии исполнителей. Исполнительская выразительность.

### **Практика – 35 часов.**

Освоение композиционного пространства. Отработка синхронности. Разбор музыкального материала.

Изучение массовых композиций: "Русское поппури", "Шепотки", "Взрывная Карамель", "Недетское время", "Стыдно спать!" (по выбору преподавателя).

### **7. Основы дефиле - 72 часа.**

#### **Теория - 10 часов.**

Понятие "Подиумный шаг". Правильное положение тела – постановка корпуса модели. Определение "Линии пятки".

#### **Практика - 62 часа.**

Постановка корпуса модели. Выполнение основной, базовой позиции в статике. Разучивание основных позиций ног при исполнении подиумного шага (3, 6 позиции). Разучивание основного шага. Разучивание шага с пятки, шаг по линии "пятки".

### **8. Промежуточная и итоговая аттестация - 4 часа.**

#### **Теория - 2 часа.**

Тестирование на знание теоретического материала.

#### **Практика - 2 часа.**

Проведение промежуточной и итоговой аттестации обучающихся (практические задания). Отчётные и открытые занятия для родителей и педагогов. Отчётный концерт коллектива.

### **Методическое обеспечение программы.**

#### **Материально – техническое обеспечение программы.**

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

1. Учебные кабинеты для проведения лекционно-теоретических, практических двигательных занятий.
2. Наличие в кабинетах мягких ковриков для занятия релаксацией и отработки специальных комплексов упражнений, настенных зеркал, полового покрытия из спортивной паркетной доски.

3. Концертный зал, соответствующим световым и техническим оснащением, системой усиления звука, радиоаппаратурой.
4. Аудиоаппаратура для проведения репетиций и занятий.
5. Специально систематизированная фонотека инструментальной музыки для занятий дефиле, сценической пластикой, основами музыкальности.
6. Специальная тренировочная одежда и обувь для обучающихся (спортивные купальники, трико, балетные тапочки).
7. Сценические костюмы.
8. Журналы мод и учебно-справочная литература.

#### **Дидактические материалы.**

1. Схемы-таблицы "Позиции ног", "Позиции рук", "Схема класса".
2. Тематические папки по истории танца:
  - "Актерское мастерство в хореографии",
  - "Музыка и танец",
  - "Современный танец",
  - "Классический танец".
3. Аудиотека.
4. Видео кассеты с записями занятий, концертов, конкурсов и фестивалей.
5. Фотоматериалы «Наши выступления»

#### **Используемые видеоматериалы.**

1. "История русского балета. Мариинский театр. Большой театр".
2. "Детские танцы", А. Климовой и С. Полок.
3. Балеты: "Лебединое озеро", "Жизель", "Щелкунчик", "Спящая красавица".
4. "Звезды русского балета", 1, 2 части.
5. "Волшебный мир балета», 1, 2 части.

#### **Методические рекомендации по реализации программы**

На **1-м этапе 1-го года** обучения и изучаются простейшие формы танцевальных движений. Идет постепенное нарастание мышечной массы и общей физической нагрузки, координационной сложности движений. Задачей 1-го года обучения является развитие физических данных: выворотности ног, гибкости, устойчивости корпуса, танцевального шага, прыжка, развитие

элементарной координации и музыкальности, умения согласовывать движения с музыкальным ритмом.

На **2-м этапе 1-го года** обучения усложняются упражнения на развитие гибкости, эластичности и растяжки мышц и связок. Выполняется большее количество повторений. Осваиваются основные элементы экзерсиса у станка, прыжки простейшей формы, повороты и наклоны корпуса и головы и учебно-танцевальные элементы. Изначально элементы классического экзерсиса изучаются, держась двумя руками за станок, позже одной рукой. Движения исполняются в «чистом виде». На **2-ом году обучения** продолжается усвоение основных элементов классического танца. Работа над правильной формой движений сочетается с укреплением мышц ног, особенно стопы, выработкой устойчивости, совершенствованием координации, развитием музыкальности и танцевальности. Для развития общей выносливости и укрепления суставно-связочного и мышечного аппарата, увеличивается количество движений входящих в одну комбинацию. В целях развития мышц стопы используется подъём на п/п обеих ног и на одну ногу. Выработке устойчивости способствуют развитие выворотности, правильное распределение тяжести корпуса на стопы, хорошо тренированный подтянутый корпус, правильное положение рук в позициях. Начинается изучение элементов современного танца и современной пластики.

Чтобы удержать детей в коллективе репертуар должен быть разнообразным и соответствовать современным ритмам жизни. Так же очень важна досуговая деятельность коллектива, чтобы дети не только вместе занимались одним делом, но и дружили между собой. Многие дети имеют ряд комплексов, как раз занятия в хореографическом коллективе помогают избавиться от них. Родители активно включаются в процесс развития мотивации в занятиях танцами. Благодаря занятиям в коллективе формируется устойчивая эмоциональная сфера, которая помогает учащимся адекватно адаптироваться в социальной сфере.

Развитие сенсорной и музыкальной памяти, слуха, чувства ритма, координации движений в огромной мере способствует общему развитию,

укреплению здоровья, становлению полноценной творческой личности. При формировании коллектива выявляются дети примерно одного возраста с достаточно выраженными хореографическими данными, музыкальным слухом, музыкальной памятью, чувством ритма и большим желанием заниматься танцем.

### **Психолого-педагогическое сопровождение программы**

С 7 лет заметно увеличивается окружность грудной клетки, меняется к лучшему ее форма, превращаясь в конус, обращенный основанием кверху. Благодаря этому, становится больше жизненная емкость легких. Однако функция дыхания остается все еще несовершенной: ввиду слабости дыхательных мышц, дыхание у младшего школьника относительно учащенное и поверхностное; в выдыхаемом воздухе меньше углекислоты, чем у взрослого. Иными словами, дыхательный аппарат детей функционирует менее производительно. На единицу объема вентилируемого воздуха их организмом усваивается меньше кислорода, чем у старших детей или взрослых. Задержка, а также затруднение дыхания у детей во время мышечной деятельности, вызывает быстрое уменьшение насыщения крови кислородом (гипоксемию). На Кольском Севере существует такая проблема как недостаток кислорода в воздухе. Благодаря активным занятиям в танцевальном коллективе у обучающихся возрастает жизненная емкость легких, увеличивается окружность и подвижность грудной клетки. Легкие лучше расправляются, кровоток во всех отделах становится равномерным. Хорошая вентиляция легких необходима для того, чтобы человек получал достаточно кислорода, иначе не избежать снижения работоспособности, предрасположенности к заболеваниям.

Особенностью этого возраста является и легкая возбудимость сердца, в работе которого нередко наблюдается аритмия, в связи с различными внешними влияниями. В связи с этим нужно учить детей разумно распределять свои силы, акцентируя внимание на главном. Так же рекомендовано через 15 мин активной деятельности делать пятиминутный перерыв.

Мышцы в младшем школьном возрасте еще слабы, особенно мышцы спины, и не способны длительно поддерживать тело в правильном положении,

что приводит к нарушению осанки. Мышцы туловища слабо фиксируют позвоночник в статических позах. Кости скелета, особенно позвоночника, отличаются большой податливостью внешним воздействиям. Поэтому осанка ребят представляется весьма неустойчивой, у них легко возникает асимметричное положение тела. В связи с этим, у младших школьников можно наблюдать искривление позвоночника в результате длительных статических напряжений. Партерная гимнастика, комплекс упражнений с гимнастической палкой, программный экзерсис у станка и на середине зала, танцевальные шаги, повороты, прыжки, подскоки, присядки, повороты помогают успешно исправлять недостатки и формировать осанку ребенка.

Внимание в младшем школьном возрасте становится произвольным, но еще довольно долго, особенно в начальных классах, сильным и конкурирующим сппроизвольным остается непроизвольное внимание детей.

Младшие школьники могут переходить с одного вида деятельности к другому без особых затруднений и внутренних усилий. Однако и здесь внимание ребенка сохраняет еще некоторые признаки "детскости". Свои наиболее совершенные черты внимание у детей обнаруживает лишь тогда, когда предмет или явление, непосредственно привлечение внимание, особенно интересны для ребенка. Танец привлекает ребенка своей красотой и зрелищностью, поэтому в младшем возрасте дети особенно охотно занимаются хореографией.

В целом память детей младшего школьного возраста является достаточно хорошей, и это в первую очередь касается механической памяти, которая за первые два года занятий прогрессирует достаточно быстро. Несколько отстает в своем развитии опосредствованная, логическая память.

Занятия танцами развивают все виды мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое. Специально подобранные задания, упражнения, танцевальные композиции заставляют детей думать, размышлять, анализировать, делать выводы. Танец это игра, которая у младших школьников также является основным видом деятельности. Сюжет, композиция, драматургия танца являются игровой деятельностью и обеспечивают

оптимальное развитие ребенка. Развитие младших школьников успешно происходит, если детям даются задачи, требующие для решения одновременно развитых практических действий и умения оперировать образами. Дети 7 лет могут понять и принять поставленную перед ними задачу, но ее практическое выполнение возможно для них только с опорой на наглядный образец. Важно, чтобы танцевальные композиции и задания были несложными и легко повторялись. В младшем школьном возрасте идет основная подготовка ребенка к систематическим занятиям хореографией. В этом возрасте развивается мышечная система, формируется фигура и осанка, устраняются недостатки физического развития, укрепляется здоровье.

Занятия хореографией являются многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка и создают огромные возможности для полноценного духовного, эстетического и физического развития и становления личности обучающихся.



## Список литературы

1. Базарова Н.П. Азбука классического танца: учебно-методическое пособие/ Н.П. Базарова, В.П. Мей – М.: Издательство «Книга по Требованию».- 2012.-106 с.
2. Базарова Н.П. Азбука классического танца.Первые три года обучения: учеб.пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей – М.: Издательство «Искусство».- 2016.- 208 с.
3. Базарова Н.П. Классический танец: учеб.пособие / Н.П. Базарова.-СПб. : Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки».- 2009.- 192 с: (+ вклейка, 12 с.)
4. Бахрушина Н.А. Реализация инклюзии на занятиях по хореографии в общеобразовательной школе/ Н.А. Бахрушина// Журнал «Вестник УГУЭС. Наука, образование, экономика».-2013.- №1(3).- С.124-128
5. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога – хореографа: учебное пособие / Г.А. Безуглая. – М.: Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки».-2015. – 477с.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца: учебное пособие/ А.Я.Ваганова.- Издание 6.- СПб.: Издательство «Лань».- 2000.-192 с.
7. Коул Л. Уроки модельного мастерства: учебное пособие / Луиза Коул, Жиль Викерс-Джонс ; [пер. с англ. К. Ткаченко]. - Москва :Фаир.- 2011. - 160 с.
8. Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. /Д.В. Курников//Вестник новосибирского государственного педагогического университета. -2012.-№2. Том 6.- С. 87-91
9. Кюль Т. Энциклопедия танцев от А до Я: учебное пособие/ Т. Кюль.–Пер. с нем.- М.: Издательство «Мой мир».- 2008.-127 с.
10. Мессерер А.М. Уроки классического танца: учебное пособие /А.М. Мессерер.- СПб.: Издательство «Лань».- 2004.-400 с.
11. Метревели В.В. Путеводитель по подиуму :краткая энцикл. для моделей / В. Метревели. - М. : ЭКСМО.- 1996. - 76,[2] с.

12. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учебник / В.И. Петрушин.- М.: Академический проект: Гаудеамус.- 2006.- 490с.
13. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: учебное пособие / Т.В Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная.-М.: ВЛАДОС.- 2003.-256с.
14. Раздрокина Л.Л. Танцуйте на здоровье!: танцевально-игровые тренинги/Л.Л. Раздрокина.- Ростов на /Д: Феникс.-2007.-157с
15. Реан А. А. Психология и педагогика: учебное пособие / А.А. Реан, Н.В. Бордовская, С.И. Розум. – СПб.: Питер.- 2007.-432с.
16. Румба О.Г. Основы хореографической грамотности в художественной гимнастике: учебное пособие /О.Г.Румба. – Белгород: Политерра.-2008.- 100 с.
17. Рябчиков А.И. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии / А.И. Рябчиков, Ж.Е. Фирилева. - СПб.: Детство-пресс.-2009. -288с.
18. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии: учебное пособие / Цорн А.Я. -М.: Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки».-2011.-544с.
19. Шипилина И.А. Хореография в спорте: учебное пособие / Шипилина И.А. – Ростов на /Д: Феникс.-2004.-224 с.

#### **Литература, рекомендуемая для обучающихся**

1. Бахрушин Ю.А. История русского балета: учебник / Ю.А. Бахрушин.-М.: Просвещение.- 2018.- 288с.
2. Браиловская Л.В. Танцуют все: самоучитель/ Л.В.Браиловская, О.В. Володина, Р.В.Цыганкова.- Ростов – на – Дону: Издательство «Феникс».- 2007.-251 с.
3. Бурмистрова И. Школа танцев для юных: учебное пособие/И. Бурмистрова, К. Силаева.- Москва :Эксмо ; Санкт-Петербург : Терция, 2003. - 237, [1] с.
4. Захарова О.Ю. Русский бал 18-начала 20 века Танцы, костюмы, символика: справочник /О.Ю. Захарова.-М.: Центрполиграф, 2014.-349с.

5. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: учебное пособие / Т.В Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная.-М.: ВЛАДОС.- 2003.-256с.
6. Тарасов Н.И. Классический танец: учебник/Н.И. Тарасов.-7-е изд., стер.-СПб.: Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки».- 2018.-496 с.

## Приложение № 1.

## Материалы к аттестации обучающихся.

## I – ое полугодие I года обучения

## Игровая программа "В гостях у Терпсихоры"

При входе детям выдают жетоны двух цветов.

Звучат фанфары. Входит Терпсихора – богиня танца.

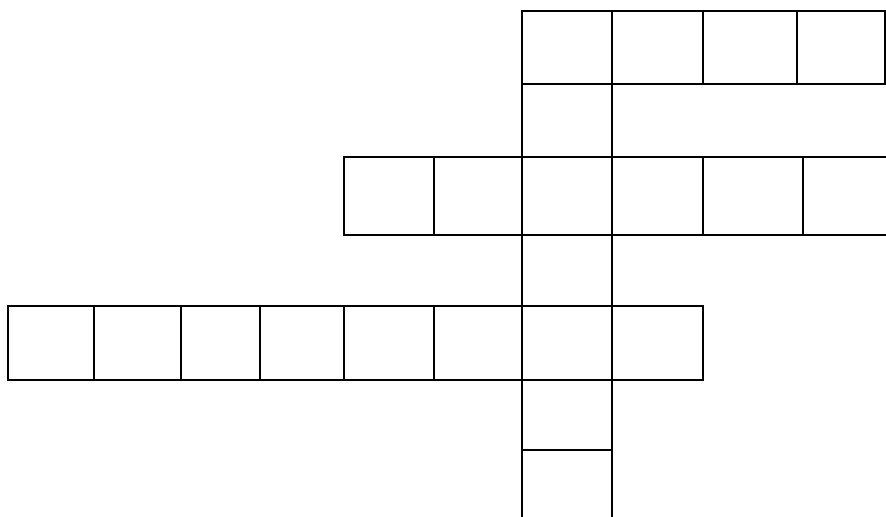
- Приветствую вас, друзья, в моей прекрасной стране танца. Я собрала вас для того, чтобы проверить умение и навыки, которые вы приобрели. Я приготовила вам испытания, пройдя через которые вы докажете что способны носить звание "танцор". Итак, я объявляю 1-й конкурс!

- Классический танец очень важен для танцора. Умея танцевать классический танец, можно станцевать все. Какие балеты вы знаете? **(ответы детей).**

- Молодцы. А теперь, я хочу проверить, как вы знаете терминологию классического танца. Каждой команде предлагается разгадать кроссворд.

[illegible]

2.



I.

1. Отведение и приведение ноги к полу(батман)
2. Подготовительное движение (препрасьон)
3. Поднимание на полупальцы и опускание, разминка стопы (релеве)

**Бранль** – 1-й французский танец (простые, поджатые, веселые).

II.

1. Медленное приседание.

2. Завершающее упражнение: мягкое дотягивание рукой, кистью и фалангами пальцев рук; сопровождение движения поворотом головы (альянже)

3. Комплекс тренировочных движений классического танца у станка и на середине класса (экзерсис)

**Плясицы** – жены скоморохов, первые танцовщицы на Руси

- Термины вы знаете, молодцы! Но у меня есть еще для вас вопросы! Сколько позиций ног в классическом танце? (*ответы детей*). А рук? Назовите их. (*ответы детей*). Отлично! Теперь, предлагаю немного поразмяться. Пока будет звучать музыка, вы произвольно двигаетесь под музыку. Но как только музыка остановится- показываете те позиции рук и ног, которые я назову.

**Проводится игра "Замри!"**

- В танце главное музыка. Поэтому необходимо знать темп, ритм, характер музыкального произведения. Для каждой команды прозвучат две мелодии. Вам нужно будет узнать какое это по характеру произведение, написано оно в миноре или в мажоре, сколько четвертей в нем.

**Проводится игра "Внимание! Музыка!"** (Детям предложены марш, вальс, полька. Нужно охарактеризовать музыкальное произведение, выполнить

движения под музыку по кругу (марш, полька), выполняют по кругу подскоки, шаг польки, марш, шаг с носка).

- Долгое время танец был лишь частью театрального представления, но и теперь, когда танец – отдельный вид искусства, танцору необходимо быть хорошим актером.

### **Проводится игра "Зоопарк"**

- Сейчас я разделю каждую команду на 2 группы. Каждой нужно будет представить, и показать под музыку, как могли бы танцевать:

- веселые мышата
- неуклюжие пингвины
- озорные обезьянки
- пластичные кошечки

### **Подведение итогов.**

- Ребята, вы прекрасно прошли все испытания и доказали что готовы быть жителями моей страны. И сейчас я посвящу вас в танцоры. Повторяйте за мной.

Я торжественно клянусь, успехов в танцах я добьюсь,

Пройду любые испытанья. Клянусь!

-Клянусь! *(дети повторяют)*

Клянусь сплясать на сцене как звезда. И в танцах первым быть всегда!

Клянусь!

-Клянусь! *(дети повторяют)*

Клянусь и через много лет оставить в сердце танца след.

Клянусь! Клянусь! Клянусь!

-Клянусь! *(дети повторяют 3 раза)*

- Вы принесли клятву верности танцу. Надеюсь, вы не нарушите ее никогда! В память о нашей встрече, я хочу вручить вам памятные подарки. Я очень рада, что моя страна пополнилась преданными и любящими танец жителями. Желаю вам творческих успехов! А мне пора прощаться с вами. До свидания! До новых встреч!

## **Практические задания игровой программы**

### **Метод диагностики – наблюдение.**

1. Охарактеризовать прослушанное музыкальное произведение.
2. Правильно пройти в такт музыки; сохраняя красивую осанку, иметь навык мягкого шага с носка на пятку. Исполнять шаг польки, подскоки. При двухтактовом вступлении вовремя начать движения и закончить его с окончанием музыки.
3. Знать позиции рук и ног классического танца.
4. Показать движения животных под музыку.

### **II – ое полугодие I года обучения**

#### **Тестовые задания**

**Инструкция.** Ребята, сейчас вам будет предложены вопросы по тем темам, которые мы проходили на наших занятиях. Запишите верный ответ рядом с вопросом. В тех вопросах, где присутствуют варианты ответа, выберите и подчеркните правильный.

1. Великий русский композитор, написавший музыку к балету «Щелкунчик».

**- Чайковский П.И.**

2. Какие направления танца вы знаете?

**- классический, народный, современный, бальный**

3. Как выглядел первый танец?

- марш

- хоровод

**- подражательные движения животным**

4. Как называется маленькое приседание в классическом танце?

- releve

**- demiplie**

- battement tendu

5. При исполнении *battement tendu* куда смотрит пятка, работающей ноги?

**- в пол**

6. Какие бывают музыкальные доли?

7. В какую сторону двигаться по кругу?

**- по часовой стрелке (вправо)**

8. Самое маленькое количество танцующих при построении в круг?

**- 3 человека**

- 5

- 4

9. Вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела:

- музыка

**- танец**

- живопись

10. Позиция рук, в которой руки подняты вверх, образуя овал над головой, пальцы сгруппированы, ладони обращены вниз:

**- III**

- IV

- I

11. В переводе с итальянского слово «балет» означает:

- пою

**- танцую**

- играю

- рассказываю

12. Польке соответствует музыкальный размер:

- 3/4

**- 2/4**

- 4/4

### **Практические задания**

#### **Метод диагностики – наблюдение.**

1. Показ комбинаций движений польки.

2. Творческие игры на воображение и фантазию: «Снеговик», «Росток», «Тряпичная кукла и оловянный солдатик», «Сахар». Импровизация под музыку.

3. Демонстрация навыков правильной постановки корпуса, точных позиций рук

и ног, показать изученные движения классического экзерсиса:

Demiplié, grandplié по I позиции (у станка). Battement tendu в сторону по I поз. лицом к станку.

На середине: I форма port de bras, sotte по I поз, подготовительный

4. Охарактеризовать музыкальное произведение.

5. Построение двух концентрических кругов: из пар, из одного круга, из двух колонн, из двух стоящих друг против друга шеренг.

### I – ое полугодие II года обучения

#### Тестовые задания

**Инструкция.** Ребята, сейчас вам будет предложены вопросы по тем темам, которые мы проходили на наших занятиях. В вопросах, присутствуют варианты ответа, выберите и подчеркните правильный.

1. Открытые, прямые, свободные и закрытые позиции ног характерны для:

- бального танца
- классического танца
- **современного танца**

2. Что такое затакт?

- музыкальная фраза начинается с сильной доли
- **Когда музыкальная фраза начинается со слабой доли**
- пауза

3. Что означает понятие *POINT*?

- сокращенная стопа
- **вытянутое положение стопы**
- прыжок

4. От чего зависит красивая походка?

- осанка, ширина шага
- положение рук, выпрямление коленей
- **осанка, ширина шага, положение рук, выпрямление коленей**

5. Вальсу соответствует музыкальный размер:

- **3/4**
- 2/4



- 4/4

6. Parterre:

- термин, определяющий максимальную величину движения
- термин, указывающий, что исполняется половина движения
- **термин, указывающий, что движение одной или обеими ногами исполняется на полу**

7. Как исполняется подиумный шаг?

- **с носка, с пятки**
- на всю стопу
- с носка

8. Из каких разделов состоит урок классического танца?

- **Урок состоит из упражнений у палки и упражнений на середине зала; последние делятся на экзерсис, adagio (сочетание поз и положений классического танца) и allegro (прыжки)**
- упражнения у палки и прыжки
- упражнения на середине и упражнения у палки

9. Одним из современных уличных танцев является:

- пасодобль
- румба
- **хип-хоп**

10. Характерным движением современного танца является:

- вальсовый шаг
- **волна**
- шаги марша

### **Практические задания**

**Метод диагностики – наблюдение, экспертная оценка.**

1. Выполнить комбинации классического танца у станка Battement tendujete на 45 градусов, releveleut на 90 градусов. На середине: passotte по 1,2,5 позициям, portdebrasвторое.

2. Показать позиции рук, ног современного танца.

Показать танцевальную комбинацию под музыку.

3. Показать танцевальную импровизацию «Доброе и злое дерево».
4. Охарактеризовать прослушанное музыкальное произведение (жанр, характер, музыкальный размер, ритм).
5. Выполнить упражнения: «Складочка», «Складочка с ногами в стороны», «Мостик».
6. Демонстрация техники исполнения подиумного шага с пятки. Выполнение базового модельного поворота на 180 градусов.

## **II – ое полугодие II года обучения**

### **Тестовые задания**

**Инструкция.** Ребята, сейчас вам будет предложены вопросы по тем темам, которые мы проходили на наших занятиях. Запишите верный ответ рядом с вопросом. В тех вопросах, где присутствуют варианты ответа, выберите и подчеркните правильный.

1. Основателем современного танца является:  
  - ***А. Дункан***
  - М.Плисецкая
  - А.Павлова
2. Кто стоял у истоков джазового танца?  
  - ***Афроамериканцы – рабы из Африки***
3. Художественная особенность джазового танца.  
  - ***Совершенная свобода движений всего тела танцора, как по горизонтали, так и по вертикали сценического пространства.***
4. Назовите дословный перевод модерн-танец.  
  - ***Современный танец***
  - вежливый танец
  - быстрый танец
5. Из чего образуется рисунок «Корзиночка»?  
  - из шеренг
  - ***Она образуется из двух кругов - круг в круге***
  - из колонн
6. Как называется позиция рук, при которой согнутые в локтях руки ладонями

касаются бёдер спереди или сбоку.

- ***PRESS-POSITION***

- PREPARATION

- PASSE

7. Как называется круг ноги по полу в классическом танце?

- ***rond***

- plie

- passe

8. Назовите позиции ног при исполнении подиумного шага.

- 2

- **3, 6**

- 1, 6

9. Укажите правильное положение головы при выполнении подиумного шага.

- подбородок завышен

- голова опущена

- ***подбородок расположен параллельно полу***

10. Как называется основной модельный поворот на двух ногах на 360 градусов?

- ***basturn***

- книжка

- квадрат

### **Практические задания.**

1. Показать комбинацию классического танца у станка: *rondde jamb parterre, grand battement jete*.

На середине: *changement de pied* по 5 позиции, *passechappe* по 2 позиции

2. Выполнить упражнения «Шпагат», «Складка», «Складка с ногами в стороны», «Мостик».

3. Современный танец. Показать комбинации *demi* и *grand plié*

- *battement tendu*, *battement jete* у станка.

4. Охарактеризовать музыкальное произведение (жанр, темп, размер, форма)

5. Показать этюд «Жадина» под музыку.

6. Выполнить подиумную комбинацию: выход по линиям, базовая стойка по 6 позиции, проход вперед, боковая стойка, разворот, уход.

### Итоговая аттестация.

### Сценарий конкурса "МОДЕЛЬКА ГОДА"

На закрытой занавесом сцене звучит вступление к «Золотой симфонии»

Ведущий:	Симфония звука, Симфония света Обласкана музыкой Солнцем согрета Волнуясь и веря, И в сон погружаясь, Симфонии звука Меня обнимает
Показ коллекции. Занавес открывается, выход двоих ведущих.	
Ведущий 1:	Мы приветствуем всех гостей и участников на празднике красоты и грации.
Ведущий 2:	Добрый день дорогие друзья. Сегодня у нас не просто традиционный показ коллекций театра Моды «Очарование», сегодня - конкурс «Моделька года, в котором участвуют девочки, которые заканчивают свое обучение по первой нашей программе, но пока делают свои первые шаги на сцене, и им очень нужна ваша поддержка и аплодисменты.
Ведущий 1:	Оценивать конкурсные задания будет строгое, но справедливое жюри. Председатель жюри: _____ Члены жюри: _____ _____ _____ _____
Ведущий 2:	Мы хотим обратить ваше внимание на то, что наш театр моды это не модельное агентство, где учитывается только рост от 172 см и параметры 90-60-90, наш театр моды – это коллектив, который раскрывает творческие способности каждого ребенка.

Ведущий 1:	<p>Мы начинаем наш конкурс. Каждое занятие начинается с разминки, и первый конкурс, на котором мы познакомимся со всеми конкурсантками, так и называется - "РАЗМИНКА".  <i>Участницы демонстрируют свое умение в исполнении танцевального тренажа "Боди-денс". (звучит фонограмма песни "Нам море по колено").</i></p> <p><b>Выход участниц.</b></p> <p><b>Выступление.</b></p> <p><b>По окончанию номера участницы остаются на сцене.</b></p>
Ведущий 2:	<p>Итак, под номером 1 _____</p> <p><i>Называются фамилии участниц и их порядковый номер.</i></p>
Ведущий 1:	<p>Наших моделей мы учим не только пластике, технике походки, но важно научить ребенка создать образ, который донесет до зрителя замысел художника. Девочка должна быть актрисой и меняться в зависимости от костюма, который она демонстрирует.</p> <p>В исполнении театра моды "Очарование" - одна из лучших коллекций одежды "Египетские фрески".</p>
	<b>Конкурс "Домашнее задание".</b>
Ведущий 1:	<p>Все участницы были разбиты на две команды. Каждой команде была дана тема показа, девочки должны были проявить фантазию и навыки режиссуры и подготовить свой показ. Команде под № 1 досталась тема - "Школьная форма", а команде № 2 - "Весенние приколы".</p> <p>Членов жюри просим так же обратить внимание именно на артистизм участниц.</p> <p>Итак, вашему вниманию, предлагается коллекция "Школьная форма". Девочки решили доказать, что можно быть загадочными и таинственными в простой обычной школьной форме.</p> <p><i>Мелодия "Мадонна" - показ.</i></p>
Ведущий 2:	<p>А теперь вторая группа участниц в несерьезном показе "Весенние приколы".</p>
Ведущий 1:	<p>Пока наше жюри подводит итоги, для вас музыкальный номер.</p>
Ведущий 2:	<p>Продолжаем наш конкурс.</p> <p>Юные модели продемонстрируют технику походки и умения быть красивыми в любое время года.</p> <p>На улице - весна, но у нас на подиуме – прохладно.</p> <p><i>Звучит музыка « Шапки» - демонстрация зимних элементов одежды.</i></p>

Ведущий 1:	Слово членам жюри для объявления пяти финалисток конкурса. <i>Выход финалисток.</i>
Ведущий 2:	<p>Существует миф, что если девушка красива, то она не очень умна. Мы хотим развеять этот миф.</p> <p>Сейчас наши участницы будут отвечать на каверзные, несерьезные вопросы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Если ты победила бы в конкурсе "Мисс Вселенная", какие первые слова ты скажешь и кому?</li> <li>- Тебя забросили на необитаемый остров. Какие 3 самые необходимые или дорогие сердцу вещи возьмешь с собой и почему?</li> <li>- Представь, что я волшебник, и могу превратить тебя в любое животное, какое ты выберешь и почему?</li> <li>- 1 канал ТВ предложил тебе сняться в рекламном ролике. Реклама на выбор "хозяйственное мыло", "мочалка", "корыто для стирки", что ты выберешь? Твое рекламное предложение.</li> <li>- Ты собираешься в гости и, конечно же, хочется надеть самую короткую юбку, но мама - против, она предлагает юбку длиннее, чтобы выглядеть скромнее. Как ты выйдешь из ситуации, чтобы и маму не обидеть и себе не испортить настроение?</li> </ul>
Ведущий 1:	<p>Я надеюсь, что мы развеяли миф о глупых красавицах. Наши девочки не только красивы, но еще умны и остроумны, в чем мы с вами убедились. Конкурс подходит к концу, но, прежде чем жюри объявит победительниц, мы приглашаем на сцену всех участниц конкурса</p> <p><i>Дефиле всех участниц в вечерних нарядах.</i></p>
Ведущий 2:	<p>Для объявления результатов мы приглашаем на сцену наше уважаемое жюри.</p> <p>Жюри объявляет победительниц по номинациям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Самая обаятельная",</li> <li>- "Надежда подиума".</li> </ul> <p>Председатель жюри называет победительницу конкурса "Моделька года".</p> <p><i>Награждение призами и дипломами всех участников.</i></p>
Ведущий 1:	Наш праздник завершен! Но мы не прощаемся с вами, мы говорим: "До новых встреч!".

**Календарный учебный график**  
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
"Театр моды "Очарование": от ритмики к хореографии"

Год обучения: 1 (дни учебных занятий: понедельник, пятница).

Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Тема занятия	Часов			Место проведения занятий	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика		
01.09-04.09	по расписанию	2	гр.	Теория: Вводное занятие. Беседа «Его величество танец» (введение в предмет). Техника безопасности. Беседа о правилах поведения в Доме детского творчества.	2	2	-	кабинет хореографии (театр моды)	Наблюдение, беседа.
05.09-11.09	по расписанию	2	гр.	Музыкально-ритмические упражнения. Теория: Правила исполнения поклона. Беседа о характере музыки. Практика: Поклон. Прослушивание муз. произведений.	2	1	1	кабинет хореографии (театр моды)	Наблюдение, беседа.
05.09-11.09	по расписанию	2	гр.	Элементы классического танца. Теория: Позиции рук. Позиции ног. Практика: позиции ног 1, 2, 3, 5, 6. Позиции рук 1,2,3, подготовительная.	2	1	1	кабинет хореографии (театр моды)	Наблюдение, беседа.
12.09-18.09	по расписанию	2	гр.	Музыкально-ритмические упражнения. Начало и конец музыкальной фразы. Практика: игра «Внимание музыка»	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогическ ий контроль.
12.09-18.09	по расписанию	2	гр.	Партерная гимнастика. Теория: беседа «Выворотность и ее развитие» Практика: упражнение «Солнышко»	2	1	1	кабинет хореографии (театр моды)	Наблюдение, беседа.
19.09-25.09	по расписанию	2	гр.	Партерная гимнастика. Практика: упражнение «Карандаш»	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогическ ий контроль, самоконтроль.

19.09-25.09	по расписанию	2	гр.	Комплекс упражнений с гимнастической палкой. Теория: особенности работы с гимнастической палкой. Практика: упражнения с палкой направленные на развитие плечевых суставов.	2	1	1	кабинет хореографии (театр моды)	Наблюдение, беседа, опрос.
26.09-02.10	по расписанию	2	гр.	Музыкально-ритмические упражнения. Теория: музыкальные размеры - 4/4, 2/4, 3/4 Практика: сочетание ходьбы и бега, прыжки на месте.	2	1	1	кабинет хореографии (театр моды)	Наблюдение, беседа, опрос.
26.09-02.10	по расписанию	2	гр.	Элементы классического танца. Практика: постановка корпуса лицом к станку в 6-й позиции.	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
03.10-09.10	по расписанию	2	гр.	Музыкально-ритмические упражнения. Практика: прыжки на месте с 2-х ног на 2 и с 1-й ноги на 2. С ноги на ногу.	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
03.10-09.10	по расписанию	2	гр.	Музыкально-ритмические упражнения. Практика: - шаг с носка - шаг на носках и пятках - марш	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
10.10-16.10	по расписанию	2	гр.	Музыкально-ритмические упражнения. Практика: шаг под себя (доставая пятками до ягодичных мышц) - шаг на пятках (высоко поднимая колени) - шаг на пятках под себя	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
10.10-16.10	по расписанию	2	гр.	Партерная гимнастика. Практика: упражнение «Книжка»	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
17.10-23.10	по расписанию	2	гр.	Репетиционно-постановочная работа. Практика: разучивание комбинаций танца «Каникулы».	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Наблюдение.
17.10-23.10	по расписанию	2	гр.	Лекторий «Азбука танца» Теория: беседа «Терпсихора, кто она?»	2	2	-	кабинет хореографии (театр моды)	Беседа, опрос.



24.10-30.10	по расписанию	2	гр.	Комплекс упражнений с гимнастической палкой. Практика: упражнения с палкой направленные на развитие чувства равновесия.	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
24.10-30.10	по расписанию	2	гр.	Элементы классического танца. Теория: постановка корпуса, понятие aplomb. Практика: наклоны и повороты головы у станка: вниз-вверх, вправо-влево.	2	1	1	кабинет хореографии (театр моды)	Наблюдение, беседа, опрос.
31.10-06.11	по расписанию	2	гр.	Музыкально-ритмические упражнения. Практика: прыжки с продвижением, прыжки на двух ногах, прыжки с ноги на ногу, прыжки в поворотах	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
07.11-13.11	по расписанию	2	гр.	Музыкально-ритмические упражнения. Теория: правила выполнения. Практика: Бег, подскок.	2	1	1	кабинет хореографии (театр моды)	Наблюдение, беседа, опрос.
07.11-13.11	по расписанию	2	гр.	Репетиционно-постановочная работа. Практика: разучивание комбинаций танца «Каникулы».	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
14.11-20.11	по расписанию	2	гр.	Комплекс упражнений с гимнастической палкой. Теория: «Пластика-основа хореографии». Понятия: равновесие, устойчивость. Практика: упражнения с палкой направленные на развитие гибкости корпуса.	2	1	1	кабинет хореографии (театр моды)	Наблюдение, беседа, опрос.
14.11-20.11	по расписанию	2	гр.	Репетиционно-постановочная работа. Теория: сюжет танца Практика: прослушивание и разбор музыки к танцу «Каникулы»	2	1	1	кабинет хореографии (театр моды)	Беседа, опрос, педагогический контроль.
21.11-27.11	по расписанию	2	гр.	Музыкально-ритмические упражнения. Практика: вынос вытянутой ноги вперед, вынос вытянутой ноги в сторону на носок и на каблук, сочетание прыжков с другими движениями	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.

21.11-27.11	по расписанию	2	гр.	Партерная гимнастика. Практика: упражнение «Летучая мышь»	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Наблюдение.
28.11-04.12	по расписанию	2	гр.	Музыкально-ритмические упражнения. Практика: составление музыкальных образов и композиций: «Снежинки».	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Практические задания.
28.11-04.12	по расписанию	2	гр.	Музыкально-ритмические упражнения. Теория: характер музыки, динамика, темп. Практика: подскоки на месте и с продвижением, сочетание подскоков с другими движениями.	2	1	1	кабинет хореографии (театр моды)	Беседа, опрос, педагогический контроль.
05.12-11.12	по расписанию	2	гр.	Комплекс упражнений с гимнастической палкой. Практика: упражнения с палкой направленные на развитие гибкости корпуса.	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
05.12-11.12	по расписанию	2	гр.	Элементы классического танца. Практика: Demi plie, по 6 позиции	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
12.12-18.12	по расписанию	2	гр.	Элементы классического танца. Теория: правила выполнения. Практика: Demi plie, по 1 позиции	2	1	1	кабинет хореографии (театр моды)	Беседа, опрос, педагогический контроль.
12.12-18.12	по расписанию	2	гр.	Азбука танца (лекторий) Теория: Беседа «Танец Солнца» Музыкально-ритмические упражнения. Практика: галоп, круговой галоп, полька. Составление композиций из выученных движений.	2	1	1	кабинет хореографии (театр моды)	Беседа, опрос, педагогический контроль.
19.12-25.12	по расписанию	2	гр.	Промежуточная аттестация. Теория: тестирование Практика: выполнение практических заданий	2	1	1	кабинет хореографии (театр моды)	Тестирование, практические задания.
19.12-25.12	по расписанию	2	гр.	Музыкально-ритмические упражнения. Практика: шаг с «пружинкой».	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.

26.12-01.01	по расписанию	2	гр.	Репетиционно-постановочная работа. Теория: рисунок танца. Практика: разучивание комбинаций танца «Каникулы».	2	1	1	кабинет хореографии (театр моды)	Беседа, опрос, педагогический контроль.
26.12-01.01	по расписанию	2	гр.	Комплекс упражнений с гимнастической палкой. Практика: упражнения с палкой направленные на растяжение связок ахиллового сухожилия.	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Наблюдение, самоконтроль.
09.01-15.01	по расписанию	2	гр.	Элементы классического танца. Практика: подготовка к portdebras.	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
09.01-15.01	по расписанию	2	гр.	Элементы классического танца. Практика: основы классического portdebras	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
16.01-22.01	по расписанию	2	гр.	Азбука танца (лекторий) Теория: Беседа «Скоморохи-потешники» Музыкально-ритмические упражнения. Практика: отработка синхронности марш(комбинация)	2	1	1	кабинет хореографии (театр моды)	Беседа, опрос, педагогический контроль.
16.01-22.01	по расписанию	2	гр.	Репетиционно-постановочная работа. Практика: разучивание комбинаций танца «Каникулы».	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Наблюдение.
23.01-29.01	по расписанию	2	гр.	Азбука танца (лекторий) Теория: Беседа «Скоморохи-потешники» Музыкально-ритмические упражнения. Практика: воспроизведение метроритма музыки в хлопках, в притопах, в танцевальном движении. Сочетание движений с работой рук.	2	1	1	кабинет хореографии (театр моды)	Беседа, опрос, педагогический контроль.
23.01-29.01	по расписанию	2	гр.	Репетиционно-постановочная работа. Практика: разучивание комбинаций танца «Каникулы».	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Наблюдение.
30.01-05.02	по расписанию	2	гр.	Музыкально-ритмические упражнения. Практика: составление музыкальных образов «Метель», «Снеговик».	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Практические задания.

30.01-05.02	по расписанию	2	гр.	Азбука танца (лекторий) Теория: беседа «Средневековые танцы» Репетиционно-постановочная работа. Практика: разучивание комбинаций танца «Каникулы».	2	1	1	кабинет хореографии (театр моды)	Беседа, опрос, педагогический контроль.
06.02-12.02	по расписанию	2	гр.	Элементы классического танца. Практика: Battement tendu по 1-й позиции.	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
06.02-12.02	по расписанию	2	гр.	Элементы классического танца. Практика: Battement tendu по 1-й позиции. Закрепление.	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
13.02-19.02	по расписанию	2	гр.	Комплекс упражнений с гимнастической палкой. Практика: упражнения с палкой направленные на: развитию выворотности бедра.	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
13.02-19.02	по расписанию	2	гр.	Партерная гимнастика. Теория: беседа «Здоровая спина». Практика: упражнение «Кошка», «Волк».	2	1	1	кабинет хореографии (театр моды)	Беседа, опрос, наблюдение.
20.02-26.02	по расписанию	2	гр.	Партерная гимнастика. Практика: упражнение «Птичка», «Уголок».	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
20.02-26.02	по расписанию	2	гр.	Музыкально-ритмические упражнения. Теория: правила построения. Практика: построение двух концентрических кругов: из двух колонн, из двух стоящих друг против друга шеренг. Игра «Музыкальные прятки».	2	1	1	кабинет хореографии (театр моды)	Беседа, опрос, наблюдение.
27.02-05.03	по расписанию	2	гр.	Музыкально-ритмические упражнения. Теория: правила и логика перестроений Практика: построение двух концентрических кругов: из пар, из одного круга.	2	1	1	кабинет хореографии (театр моды)	Беседа, опрос, наблюдение.
27.02-05.03	по расписанию	2	гр.	Элементы классического танца. Практика: grand-plie по I позиции	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.

06.03-12.03	по расписанию	2	гр.	Элементы классического танца. Практика: grand-plie по I позиции. Закрепление.	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
06.03-12.03	по расписанию	2	гр.	Музыкально-ритмические упражнения. Практика: композиция полька «Знакомство».	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
13.03-19.03	по расписанию	2	гр.	Музыкально-ритмические упражнения. Практика: импровизации в парах «На уроке», «Подружки».	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Практические задания.
13.03-19.03	по расписанию	2	гр.	Репетиционно-постановочная работа. Практика: разучивание комбинаций танца «Каникулы».	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Наблюдение.
20.03-26.03	по расписанию	2	гр.	Партерная гимнастика. Практика: упражнение «Змея»	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
20.03-26.03	по расписанию	2	гр.	Элементы классического танца. Теория: этапы прыжка tampslevesauté Практика: подготовительный прыжок и sotte по I позиции	2	1	1	кабинет хореографии (театр моды)	Беседа, опрос, наблюдение.
27.03-02.04	по расписанию	2	гр.	Музыкально-ритмические упражнения. Теория: эмоциональная память Практика: Развитие воображения, эмоциональной памяти, наблюдательности. Игра «Скульпторы»	2	1	1	кабинет хореографии (театр моды)	Беседа, опрос, наблюдение.
27.03-02.04	по расписанию	2	гр.	Комплекс упражнений с гимнастической палкой. Практика: упражнения с палкой направленные на: формирование правильной постановки корпуса во время движения.	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Беседа, опрос, наблюдение, самоконтроль.
03.04-09.04	по расписанию	2	гр.	Музыкально-ритмические упражнения. Теория: импровизация. Практика: составление музыкальных образов: «Тучка», «Ромашка».	2	1	1	кабинет хореографии (театр моды)	Беседа, опрос, практические задания.
03.04-09.04	по расписанию	2	гр.	Элементы классического танца. Практика: классический экзерсис.	2	-	2	кабинет хореографии	Педагогический контроль,

								(театр моды)	самоконтроль.
10.04-16.04	по расписанию	2	гр.	Репетиционно-постановочная работа. Практика: разучивание комбинаций танца «Каникулы».	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
10.04-16.04	по расписанию	2	гр.	Партерная гимнастика. Практика: упражнение «Корзинка», «Кольцо».	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
17.04-23.04	по расписанию	2	гр.	Репетиционно-постановочная работа. Практика: разучивание комбинаций танца «Каникулы».	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Наблюдение.
17.04-23.04	по расписанию	2	гр.	Репетиционно-постановочная работа. Практика: разучивание комбинаций танца «Каникулы».	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Наблюдение.
24.04-30.04	по расписанию	2	гр.	Музыкально-ритмические упражнения. Практика: формирование правильной постановки корпуса во время движения. Различные виды шагов.	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
24.04-30.04	по расписанию	2	гр.	Музыкально-ритмические упражнения. Практика: импровизация «Котенок».	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Практические задания.
01.05-07.05	по расписанию	2	гр.	Репетиционно-постановочная работа. Практика: разучивание комбинаций танца «Каникулы».	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Наблюдение.
01.05-07.05	по расписанию	2	гр.	Музыкально-ритмические упражнения. Практика: составление музыкальных образов и композиций: «В мире животных», «Мое настроение».	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль. Практические задания.
08.05-14.05	по расписанию	2	гр.	Промежуточная аттестация. Теория: тестирование. Практика: выполнение практических заданий.	2	1	1	кабинет хореографии (театр моды)	Тестирование. Практические задания.
08.05-14.05	по расписанию	2	гр.	Элементы классического танца. Практика: упражнения для рук. «Кукла»	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
15.05-21.05	по	2	гр.	Элементы классического танца.	2	-	2	кабинет	Наблюдение.

	расписанию			Практика: повторение элементов экзерсиса.				хореографии (театр моды)	
15.05-21.05	по расписанию	2	гр.	Партерная гимнастика. Практика: упражнение «Парашютист»	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогическ ий контроль, самоконтроль.