

Индивидуальный образовательный маршрут  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «»

Год обучения: 1.

Группа № 1.

Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол- во часов	Форма занятий	Тема занятия	Часов			Место проведения занятий	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика		
05.09-11.09	по расписанию	0,5	инд.	<i>Вводное занятие.</i> Практика: Вокальные упражнения, дыхательные упражнения, пение канонов, упражнения на двухголосие и трехголосие. Повторение репертуара.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Диагностика, прослушивание Наблюдение
		0,5	инд.	<i>Голосовые дефекты и способы их исправления.</i> Теория: Дефекты тембра: пестрый, горловой, зажатый, гнусавый, плоский, «белый» звук, глухой, сильный, резкий тембр. Недостатки тембра, связанные с нарушением естественного вибрата. «Качание» звука у поющих форсированно, много и некачественно. «Барашек» голоса. Способы исправления дефектов: вокально- удобный репертуар, снятие лишнего мышечного напряжения, использование упражнений для подвижности голоса, придыхательная атака, изменение певческой тесситуры, пение в «речевой позиции».	0	0,5	0		
12.09-18.09	по расписанию	0,5	инд.	<i>Голосовые дефекты и способы их исправления.</i>	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль

		0,5		<p>Практика: Упражнения на снятие напряжения с мышц гортани, упражнения на подвижность мягкого нёба, упражнения на формирование «речевой позиции».</p> <p><i>Характеристика голосов.</i></p> <p>Теория: Диапазоны, тембры и другие особенности голоса. Тенор -альтино, лирический, характерный, лирико-драматический, драматический; баритон - лирический, лирико-драматический, драматический; бас- баритон; бас -высокий, центральный, низкий, бас -октавиант; сопрано - колоратурное, лирико-драматическое, лирико-колоратурное, лирическое, лирико-драматическое, драматическое; меццо - сопрано - высокое, центральное; контральто.</p>	0,5	0,5	0	кабинет вокала	Слуховой анализ Устный опрос
19.09-25.09	по расписанию	1	инд.	<p><i>Эстрадная манера формирования звука.</i></p> <p>Теория: Отличие эстрадного вокала от академического и народного. Задача эстрадного вокалиста - формирование своего собственного звука, своей характерной легко узнаваемой манеры пения.</p> <p>Практика: Знакомство с техническими приемами в эстрадном вокале: глиссандо, фальцет, йодль, драйв, субтон, обертонное пение.</p>	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Наблюдение самоконтроль
26.09-02.10	по расписанию	1	инд.	<p><i>Эстрадная манера формирования звука.</i></p> <p>Теория: Слова - одна из существенных составляющих. Проблемы музыкально-художественного вкуса в условиях распространения электроакустической техники.</p> <p>Практика: Пение вокальных упражнений с различными приемами: поп legato, legato, staccato, опевания, вибрато, прямой звук, с</p>	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Наблюдение самоконтроль

				динамической атакой звука (драйв).					
03.10-09.10	по расписанию	1	инд.	<i>Исполнительский анализ.</i> Теория: Схема исполнительского анализа: - структура текста и мелодии; - метроритмическое строение вокального произведения; - гармоническая основа; - диапазон мелодии, особенности звуковедения; - темп; - динамика и штрихи; - средства выразительности. Практика: Анализ произведений собственного репертуара по предложенной схеме.	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Наблюдение слуховой анализ
10.10-16.10	по расписанию	1	инд.	<i>Исполнительский анализ.</i> Практика: Анализ произведений собственного репертуара по предложенной схеме.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение Слуховой анализ
17.10-23.10	по расписанию	1	инд.	<i>Вокальная импровизация.</i> Теория: Джазовые стандарты-музыкальные темы для импровизации. Сборники джазовых стандартов ( JazzBook, RealBook). Исполнители джазовых стандартов (BillieHoliday, EllaFitzgerald, ChuckBerry, BobbyGroup, ЛарисаДолина). Интерпретация. Практика: Прослушивание джазовых стандартов (AllOfMe, BlueMoon, Bodyandsoul, SatinDoll, Route 66). Исполнение тем джазовых стандартов.	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Педагогический контроль Открытое занятие
24.10-30.10	по расписанию	1	инд.	<i>Вокальная импровизация.</i> Практика: Выполнение упражнений на вокальную импровизацию в предложенной тональности или на определенную гармоническую последовательность (без слов или со	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль Открытое занятие

				словами) под инструмент или фонограмму «минус один». Исполнение тем джазовых стандартов.					
31.10-06.11	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Теория: Вокальные упражнения как инструмент для повышения исполнительского мастерства. Виды вокальных упражнений.	1	1	0	кабинет вокала	Слуховой анализ Музыкальный диктант
07.11-13.11	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Исполнение вокальных упражнений (распевок) на определенный вид вокальной техники: - на развитие диапазона; - на развитие дикции	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ Музыкальный диктант
14.11-20.11	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Исполнение вокальных упражнений (распевок) на определенный вид вокальной техники: - на развитие диапазона; - на развитие дикции	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ Музыкальный диктант
21.11-27.11	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Исполнение вокальных упражнений (распевок) на определенный вид вокальной техники: - на выравнивание гласных; - на развитие подвижности голоса;	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ Музыкальный диктант
28.11-04.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Исполнение вокальных упражнений (распевок) на определенный вид вокальной техники: - на выравнивание гласных; - на развитие подвижности голоса;	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ Музыкальный диктант
05.12-11.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Исполнение вокальных упражнений (распевок) на определенный вид вокальной техники:	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ Музыкальный диктант

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- на выравнивание гласных;</li> <li>- на развитие подвижности голоса;</li> <li>- на сглаживание регистров.</li> </ul>					
12.12-18.12	по расписанию	1	инд.	<p><i>Учебно-тренировочный материал.</i>          Практика: Исполнение вокальных упражнений (распевок) на определенный вид вокальной техники:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на развитие подвижности голоса;</li> <li>- на сглаживание регистров.</li> </ul>	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ Музыкальный диктант
19.12-25.12	по расписанию	1	инд.	<p><i>Работа над репертуаром.</i>          Теория: Формообразующие элементы музыкального произведения.          Жанр. Стил. Виды подголосков, бэк - вокал. Характер вокального произведения, его художественный образ, средства выразительности.</p> <p><b>Промежуточная аттестация.</b></p>	1	1	0	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
09.01-15.01	по расписанию	1	инд.	<p><i>Работа над репертуаром.</i>          Практика: Подбор репертуара для каждого обучающегося с учетом полученных навыков, диапазона, «психо-эмоциональной» особенности каждого обучающегося с элементами модуляции и регистровыми переходами.</p>	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
16.01-22.01	по расписанию	1	инд.	<p><i>Работа над репертуаром.</i>          Практика: Направленность репертуара на решение воспитательных задач.          Разучивание и исполнение песен различных жанров: классика, народная песня, эстрадные песни (шлягеры прошлых лет и песни современных исполнителей), авторская песня.</p>	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
23.01-29.01	по расписанию	1	инд.	<p><i>Работа над репертуаром.</i>          Практика:          Разучивание и исполнение песен различных жанров. Разбор, разучивание песен. Пение по</p>	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ

				нотам.					
30.01-05.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор, разучивание песен. Пение по нотам. Работа над дикцией, артикуляцией, дыханием. Отработка музыкального произведения по фразам, куплетам (фразировка и звукоизвлечение).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
06.02-12.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор, разучивание песен. Пение по нотам. Работа над дикцией, артикуляцией, дыханием. Отработка музыкального произведения по фразам, куплетам (фразировка и звукоизвлечение).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
13.02-19.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор, разучивание песен. Работа над штрихами. Работа над сценическим образом. Анализ каждого произведения из репертуара по схеме.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
20.02-26.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор, разучивание песен. Пение по нотам. Работа над дикцией, артикуляцией, дыханием. Отработка музыкального произведения по фразам, куплетам (фразировка и звукоизвлечение). Работа над штрихами. Работа над сценическим образом.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
27.02-05.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор, разучивание песен. Работа над штрихами. Работа над сценическим образом.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
06.03-12.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика:	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой

				Разбор, разучивание песен. Пение по нотам. Работа над дикцией, артикуляцией, дыханием. Отработка музыкального произведения по фразам, куплетам (фразировка и звукоизвлечение). Работа над штрихами. Работа над сценическим образом.					анализ
13.03-19.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Теория: Правила работы с микрофоном: артикуляция, местоположение микрофона в момент исполнения, зависимость местоположения микрофона от тембра голоса и динамики исполнения. Радиомикрофоны и шнуровые микрофоны. Работа со шнуром. Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Педагогический контроль
20.03-26.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном. Использование различных технических средств для достижения наибольшей выразительности.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
27.03-02.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном. Использование различных технических средств для достижения наибольшей выразительности.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
03.04-09.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном. Использование различных технических средств для достижения наибольшей выразительности.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
10.04-16.04	по расписанию	0,5	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Педагогический контроль

	по расписанию	0,5	инд.	произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном. Использование различных технических средств для достижения наибольшей выразительности. <i>Характеристика голосов.</i> Практика: Прослушивание в записи выдающихся исполнителей различных вокальных школ и эпох. Определение и анализ голосового тембра.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Слуховой анализ Устный опрос
17.04-23.04	по расписанию	1	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Теория: Понятия о сценическом пространстве, композиционном единстве исполняемого эстрадного произведения.	1	1	0	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты
24.04-30.04	по расписанию	1	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Совместные занятия с танцевальными шоу- группами на сцене Дома творчества.	1	0	1	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты
01.05-07.05	по расписанию	1	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Создание единого художественного сценического образа песни. Работа солистов с поддерживающей группой (подтанцовкой).	1	0	1	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты
08.05-14.05	по расписанию	1	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Работа солистов с поддерживающей группой (подтанцовкой).	1	0	1	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты
15.05-21.05	по расписанию	1	инд.	<i>Итоговое занятие.</i> Практика: Проведение мониторинга, выявление ЗУН по программе (по теории музыки, выученному репертуару). Открытые занятия для педагогов по профилю. Отчетный концерт. <b>Итоговая аттестация.</b>	1	0	1	кабинет вокала	Тестирование Прослушивание
<i>ИТОГО</i>					36	7	29		