

Календарный учебный график
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «В мире танца»

Год обучения: 1

| Учебная неделя | Время проведения занятия | кол-во часов | форма | ТЕМА | Всего | Теория | Практика | Место проведения | Форма контроля |
|----------------|--------------------------|--------------|-------|--|-------|--------|----------|---------------------|-----------------------|
| 10.09-13.09 | по расписанию | 2 | гр. | Вводное занятие Теория: Цели и задачи объединения. Инструктаж по ТБ правила поведения на занятиях. Организационные вопросы. | 2 | 2 | | кабинет хореографии | первичная диагностика |
| 14.09-20.09 | по расписанию | 2 | гр. | Классический танец Теория: Постановка корпуса. Рук, ног, головы. Апломб. Практика: Упражнения на устойчивость прыжка. demi plie с включением поворотов и полуповоротов от палки к палке. Battmenttendubattmenttendujete с добавлением porlepied. | 2 | 1 | 1 | кабинет хореографии | практическая проверка |
| 14.09-20.09 | по расписанию | 2 | гр. | Современная хореография Теория: Знакомства с движениями и комбинациями на основе направления модерн – джаз танец. Основные понятия: поза коллапса, изоляция. Практика: Положение рук: Press – position. 1.2.3; jerkposition. Положения: jazzhand. Позиция ног: 1,2,3,4,5; pranse; kick (пинок). | 2 | 1 | 1 | кабинет хореографии | практическая проверка |
| 14.09-20.09 | по расписанию | 2 | гр. | Постановочная работа Теория: Знакомства с законами драматургии: (экспозиция- ввод в действие). Практика: Самостоятельная работа над замыслом и | 2 | 1 | 1 | кабинет хореографии | практическая проверка |

| | | | | | | | | | |
|-------------|---------------|---|-----|--|---|---|---|---------------------|-----------------------|
| | | | | образом в танце. | | | | | |
| 21.09-27.09 | по расписанию | 2 | гр. | Мероприятия воспитательного и познавательного характера Теория: Беседы: «Истоки танцевальной культуры». | 2 | 2 | | кабинет хореографии | практическая проверка |
| 21.09-27.09 | по расписанию | 2 | гр. | Классический танец Теория: Постановка корпуса. Рук, ног, головы. Апломб. Практика: Упражнения на устойчивость прыжка. demi plie с включением поворотов и полуповоротов от палки к палке. | 2 | 1 | 1 | кабинет хореографии | практическая проверка |
| 21.09-27.09 | по расписанию | 2 | гр. | Современная хореография Теория: Знакомства с движениями и комбинациями на основе направления модерн – джаз танец. Основные понятия: поза коллапса, изоляция. Практика: Положение рук: Press – position. 1.2.3; jerkposition. Положения: jazz hand. Позиция ног: 1,2,3,4,5. | 2 | 1 | 1 | кабинет хореографии | практическая проверка |
| 28.09-04.10 | по расписанию | 2 | гр. | Классический танец Теория: Постановка корпуса. Рук, ног, головы. Апломб. Практика: Упражнения на устойчивость прыжка. demi plie с включением поворотов и полуповоротов от палки к палке. Battmentendu, battmentendujete с добавлением portepied. | 2 | 1 | 1 | кабинет хореографии | практическая проверка |
| 28.09-04.10 | по расписанию | 2 | гр. | Современная хореография Теория: Знакомства с движениями и комбинациями на основе направления модерн – джаз танец. Основные понятия: поза коллапса, изоляция и полицентрия. Практика: Положение рук: Press – position. 1.2.3; jerkposition. Положения: jazzhand. Позиция ног: 1,2,3,4,5; pranse; kick (пинок); flatback. | 2 | 1 | 1 | кабинет хореографии | практическая проверка |
| 28.09-04.10 | по | 2 | гр. | Постановочная работа | 2 | 1 | 1 | кабинет | практическая |

| | | | | | | | | | |
|-------------|---------------|---|-----|--|---|---|---|---------------------|-----------------------|
| | расписанию | | | <p>Теория: Знакомства с законами драматургии: (экспозиция- ввод в действие), завязка (начало действия).</p> <p>Практика: Самостоятельная работа над замыслом и образом в танце. Работа над рисунком и постановкой танца.</p> | | | | хореографии | проверка |
| 05.10-11.10 | по расписанию | 2 | гр. | <p>Классический танец</p> <p>Теория: Постановка корпуса. Рук, ног, головы. Апломб. Перенос центра тяжести корпуса.</p> <p>Практика: Упражнения на устойчивость прыжка.demi plie с включением поворотов и полуповоротов от палки к палке.Battmenttendubattmenttendujete сдобавлением porlepie.petitbattement на cou-de-pie.</p> | 2 | 1 | 1 | кабинет хореографии | текущий контроль |
| 05.10-11.10 | по расписанию | 2 | гр. | <p>Современная хореография</p> <p>Теория: Основные понятия: поза коллапса, изоляция и полицентрия. полиритмия. мультипликация, координация, contraction release, уровни.</p> <p>Практика: Положениерук:Press – position.1.2.3; jerk position. Положения: jazz hand. Позицияног:1,2,3,4,5;pranse;kick (пинок);flat back;deep bodi bend;side stretch.</p> | 2 | 1 | 1 | кабинет хореографии | текущий контроль |
| 05.10-11.10 | по расписанию | 2 | гр. | <p>Постановочная работа</p> <p>Теория: Знакомства с законами драматургии: (экспозиция-ввод в действие), завязка (начало действия), развитие действия.</p> <p>Практика: Работа над рисунком и постановкой танца. Работа над законами драматургии и правильным применением их в постановочной работе.</p> | 2 | 1 | 1 | кабинет хореографии | текущий контроль |
| 12.10-18.10 | по расписанию | 2 | гр. | <p>Классический танец</p> <p>Теория: Постановка корпуса. Рук, ног, головы. Апломб. Перенос центра тяжести корпуса. Построения движений и поз.</p> <p>Практика: Упражнения на устойчивость прыжка.demi</p> | 2 | 1 | 1 | кабинет хореографии | практическая проверка |

| | | | | | | | | | |
|-------------|---------------|---|-----|--|---|---|---|---------------------|-----------------------|
| | | | | plie с включением поворотов и полуповоротов от палки к палке.ronddejambparterre в соединение с grandrond на 90. | | | | | |
| 12.10-18.10 | по расписанию | 2 | гр. | <p align="center">Современная хореография</p> <p>Теория: Основные понятия: поза коллапса, изоляция и полицентризм. полиритмия. мультипликация, координация, contraction release, уровни.</p> <p>Практика: Положения рук: Press – position.1.2.3; jerk position. Положения: jazz hand.</p> <p>Позиция ног:1,2,3,4,5;pranse;kick (пинок);flat back;deep bodi bend;side stretch.</p> | 2 | 1 | 1 | кабинет хореографии | текущий контроль |
| 12.10-18.10 | по расписанию | 2 | гр. | <p align="center">Постановочная работа</p> <p>Теория: Знакомства с законами драматургии: (экспозиция- ввод в действие), завязка (начало действия), развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией), кульминация (высшая точка напряжения), развязка.</p> <p>Практика: Работа над рисунком и постановкой танца. Работа над законами драматургии и правильным применением их в постановочной работе.</p> | 2 | 1 | 1 | кабинет хореографии | текущий контроль |
| 19.10-25.10 | по расписанию | 2 | гр. | <p align="center">Классический танец</p> <p>Теория: Постановка корпуса. Рук, ног, головы. Апломб. Перенос центра тяжести корпуса. Построения движений и поз. Ориентация в сценическом пространстве.</p> <p>Практика: Упражнения на устойчивость прыжка. demi plie с включением поворотов и полуповоротов от палки к палке. Battment tendu, battment tendu jete сдобавлением por le pied (double battement tendu);petit battement На cou-de-pie; rond de jamb parterre всоединение с grand rondov на 90.</p> | 2 | 1 | 1 | кабинет хореографии | практическая проверка |
| 19.10-25.10 | по расписанию | 2 | гр. | <p align="center">Современная хореография</p> <p>Теория: Знакомства с движениями и комбинациями на</p> | 2 | 1 | 1 | кабинет хореографии | текущий контроль |

| | | | | | | | | | |
|-------------|---------------|---|-----|---|---|---|---|---------------------|------------------|
| | | | | <p>основе направления модерн – джаз танец. Основные понятия: поза коллапса, изоляция и полицентрия. полиритмия. мультипликация, координация, contraction release, уровни. Позиция и положение рук, шаги в различных манерах, прыжки, вращения.</p> <p>Практика: Положения рук: Press – position. 1.2.3; jerk position. Положения: jazz hand.</p> <p>Позиция ног: 1,2,3,4,5; prance; kick (пинок); flat back; deep bodi bend; side stretch; twist или изгиб позвоночника; curve, arch, twist topca, roll down, roll up; bodi roll.</p> | | | | | |
| 19.10-25.10 | по расписанию | 2 | гр. | <p>Постановочная работа</p> <p>Теория: Знакомства с законами драматургии: (экспозиция- ввод в действие), завязка (начало действия), развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией), кульминация (высшая точка напряжения), развязка.</p> <p>Практика: Работа над рисунком и постановкой танца. Работа над законами драматургии и правильным применением их в постановочной работе.</p> | 2 | 1 | 1 | кабинет хореографии | групповая оценка |
| 26.10-01.11 | по расписанию | 2 | гр. | <p>Классический танец</p> <p>Теория: Постановка корпуса. Рук, ног, головы. Апломб. Перенос центра тяжести корпуса. Построения движений и поз. Ориентация в сценическом пространстве.</p> <p>Практика: Упражнения на устойчивость прыжка. demi plie с включением поворотов и полуповоротов от палки к палке. Battmentendu, battmentendujete с добавлением porlepied (doublebattementendu): petitbattement на coude-pie; ronddejambarterre в соединении с grandrondov на 90; ronddejambleir – навсей стопе; Battementendujete на 45.</p> | 2 | 1 | 1 | кабинет хореографии | текущий контроль |
| 26.10-01.11 | по расписанию | 2 | гр. | <p>Современная хореография</p> <p>Теория: Знакомства с движениями и комбинациями на</p> | 2 | 1 | 1 | кабинет хореографии | текущий контроль |

| | | | | | | | | | |
|-------------|---------------|---|-----|---|---|---|---|---------------------|-----------------------|
| | | | | <p>основе направления модерн – джаз танец. Основные понятия: поза коллапса, изоляция и полицентрия. полиритмия. мультипликация, координация, contraction release, уровни.</p> <p>Практика: Положениерук:Press – position.1.2.3; jerk position. Положения: jazz hand.</p> <p>Позицияног:1,2,3,4,5;pranse;kick (пинок);flat back;deep bodi bend;side stretch;tvist илиизгибпозвоночника; curve, arch, twist topca, roll down, roll up;bodi roll.</p> | | | | | |
| 26.10-01.11 | по расписанию | 2 | гр. | <p>Мероприятия воспитательного и познавательного характера</p> <p>Теория</p> <p>Беседы: «Все о классическом танце»,</p> | 2 | 2 | | кабинет хореографии | практическая проверка |
| 02.11-08.11 | по расписанию | 2 | гр. | <p>Классический танец</p> <p>Теория: Постановка корпуса. Рук, ног, головы. Апломб. Перенос центра тяжести корпуса.</p> <p>Практика: Упражнения на устойчивость прыжка.demi plie с включением поворотов и полуповоротов от палки к палке.Battmentendu, battmentendujete сдобавлением porlepied (doublebattementendu):petitbattement На coude-pie;rondejambparterre всоединениес grandrondовна 90;rondejambanleir – навсейстопе;Battementendu на 45;battementfrappe.</p> | 2 | 1 | 1 | кабинет хореографии | текущий контроль |
| 02.11-08.11 | по расписанию | 2 | гр. | <p>Современная хореография</p> <p>Теория: Основные понятия: поза коллапса, изоляция и полицентрия. полиритмия. мультипликация, координация, contraction release, уровни.</p> <p>Практика: Положениерук:Press – position.1.2.3; jerk position. Положения: jazz hand.</p> <p>Позицияног:1,2,3,4,5;pranse;kick (пинок);flat back;deep bodi bend;side stretch;tvist илиизгибпозвоночника; curve, arch, twist topca, roll down, roll up;bodi rol.</p> | 2 | 1 | 1 | кабинет хореографии | |
| 09.11-15.11 | по | 2 | гр. | Классический танец | 2 | 1 | 1 | кабинет | самооценка |

| | | | | | | | | | |
|-------------|---------------|---|-----|---|---|---|---|---------------------|-----------------------|
| | расписанию | | | <p>Теория: Построения движений и поз. Ориентация в сценическом пространстве.</p> <p>Практика: battementdevelloperasse на 90;grandbattementjete с добавлением основных поз классического танца ecorde, croise, effosse.</p> | | | | хореографии | |
| 09.11-15.11 | по расписанию | 2 | гр. | <p>Современная хореография</p> <p>Теория:Основные понятия: поза коллапса, изоляция и полицентрия. полиритмия. мультипликация, координация, contraction release, уровни.</p> <p>Практика:Положениерук:Press – position.1.2.3; jerk position. Положения: jazz hand. Позицияног: 1,2,3,4,5;pranse;kick (пинок);flat back;deep bodi bend;side stretch;tivist илиизгибпозвоночника; curve, arch, tvist.</p> | 2 | 1 | 1 | кабинет хореографии | практическая проверка |
| 09.11-15.11 | по расписанию | 2 | гр. | <p>Постановочная работа</p> <p>Теория: Знакомства с законами драматургии: (экспозиция- ввод в действие), завязка (начало действия), развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией), кульминация (высшая точка напряжения), развязка.</p> <p>Практика: Работа над рисунком и постановкой танца. Работа над законами драматургии и правильным применением их в постановочной работе.</p> | 2 | 1 | 1 | кабинет хореографии | текущий контроль |
| 16.11-22.11 | по расписанию | 2 | гр. | <p>Классический танец</p> <p>Теория: Построения движений и поз. Ориентация в сценическом пространстве.</p> <p>Практика: grandbattementjete с добавлением основных поз классического танца ecorde, croise, effosse.Allegro – прыжки:templesoute (1,2,4);changementdepied;</p> | 2 | 1 | 1 | кабинет хореографии | практическая проверка |
| 16.11-22.11 | по расписанию | 2 | гр. | <p>Современная хореография</p> <p>Теория:Основные понятия: поза коллапса, изоляция и полицентрия. полиритмия. мультипликация, координация, contraction release, уровни.</p> | 2 | 1 | 1 | кабинет хореографии | текущий контроль |

| | | | | | | | | | |
|-------------|---------------|---|-----|---|---|---|---|---------------------|-----------------------|
| | | | | Практика: Кросс:Шаги примитива; flat step, camel walk, latin walk.tor chaine;повороты на одной ноге;повороты по кругу вокруг воображаемой оси;повороты на различных уровнях;лабильные вращения. | | | | | |
| 16.11-22.11 | по расписанию | 2 | гр. | Постановочная работа Теория: Знакомство с законами драматургии. Практика: Работа над рисунком и постановкой танца. | 2 | 1 | 1 | кабинет хореографии | текущий контроль |
| 23.11-29.11 | по расписанию | 2 | гр. | Классический танец Теория: Построения движений и поз. Ориентация в сценическом пространстве. Практика: battementdevelopepasse на 90;grandbattementjete с добавлением основных поз классического танца ecorche, croise, effosse.Allegro – прыжки:templesoute (1,2,4);changementdepied;pasechappe. | 2 | 1 | 1 | кабинет хореографии | практическая проверка |
| 23.11-29.11 | по расписанию | 2 | гр. | Современная хореография Теория: Основные понятия: поза коллапса, изоляция и полицентриа. полиритмия. мультипликация, координация, contraction release, уровни. Практика: Кросс:Шаги примитива; flatstep, camelwalk, latinwalk.Шаги в мадерн – джаз манере.Шаги в рок – манере.Шаги в мюзикл – комедии – джаз манере. | 2 | 1 | 1 | кабинет хореографии | текущий контроль |
| 23.11-29.11 | по расписанию | 2 | гр. | Постановочная работа Теория: Знакомства с законами драматургии. Практика: Работа над рисунком и постановкой танца. Работа над законами драматургии и правильным применением их в постановочной работе. | 2 | 1 | 1 | кабинет хореографии | текущий контроль |
| 30.11-06.12 | по расписанию | 2 | гр. | Классический танец Теория: Постановка корпуса. Рук, ног, головы. Апломб. Перенос центра тяжести корпуса. Построения движений и поз. Ориентация в сценическом пространстве. | 2 | 1 | 1 | кабинет хореографии | текущий контроль |

| | | | | | | | | | |
|-------------|---------------|---|-----|--|---|---|---|---------------------|-----------------------|
| | | | | <p>Практика: petitbattement на cou-de-pie;rondejambparterre в соединение с grandrondовна 90;rondejambanleir - на всей стопе;battementfrappe;battementdevelloperasse на 90;grandbattementjete с добавлением основных поз классического танца ecorde, croise, effosse.</p> | | | | | |
| 30.11-06.12 | по расписанию | 2 | гр. | <p>Современная хореография Теория: Основные понятия: поза коллапса, изоляция и полицентризм. полиритмия. мультипликация, координация, contraction release, уровни. Практика: Кросс:Шагипримитива; flatstep, camelwalk, latinwalk.Шаги в модерн – джаз манере.Шаги в рок – манере.Шаги в мюзикл – комедии – джаз манере. Прыжки:с двух ног на две (jump);с одной ноги на другую с продвижением (leap).</p> | 2 | 1 | 1 | кабинет хореографии | текущий контроль |
| 30.11-06.12 | по расписанию | 2 | гр. | <p>Мероприятия воспитательного И познавательного характера Теория Беседы: «Новые направления в хореографии».</p> | 2 | 2 | | кабинет хореографии | практическая проверка |
| 07.12-13.12 | по расписанию | 2 | гр. | <p>Классический танец Теория: Построения движений и поз. Ориентация в сценическом пространстве. Практика: Упражнения на устойчивость прыжка.demi plie с включением поворотов и полуповоротов от палки к палке.battementdevelloperasse на 90;grandbattementjete с добавлением основных поз классического танца ecorde, croise, effosse.Allegro – прыжки:tempsliesoute(1,2,4);changementdepied.</p> | 2 | 1 | 1 | кабинет хореографии | практическая проверка |
| 07.12-13.12 | по расписанию | 2 | гр. | <p>Современная хореография Теория: Основные понятия: поза коллапса, изоляция и полицентризм. полиритмия. мультипликация, координация, contraction release, уровни. Практика: Кросс:Шагипримитива; flatstep, camelwalk,</p> | 2 | 1 | 1 | кабинет хореографии | текущий контроль |

| | | | | | | | | | |
|-------------|---------------|---|-----|--|---|---|---|---------------------|------------------------|
| | | | | latinwalk.Шаги в мадерн - джаз манере.Шаги в рок – манере.Шаги в мюзикл – комедии – джаз манере. Прыжки: с двух ног на две (jump); с одной ноги на другую с продвижением (lear). | | | | | |
| 07.12-13.12 | по расписанию | 2 | гр. | Постановочная работа Теория: Работа над законами драматургии. Практика: Работа над рисунком и постановкой танца. | 2 | 1 | 1 | кабинет хореографии | текущий контроль |
| 14.12-20.12 | по расписанию | 2 | гр. | Классический танец Теория: Построения движений и поз. Ориентация в сценическом пространстве. Практика: Allegro – прыжки: temps lie soute (1,2,4); changement de pied; pas echange; pas assemble; pas jete; | 2 | 1 | 1 | кабинет хореографии | практическая проверка |
| 14.12-20.12 | по расписанию | 2 | гр. | Современная хореография Практика: Положение рук: Press – position. 1.2.3; jetkposition. Прыжки: с двух ног на две (jump); с одной ноги на другую с продвижением (lear); с одной ноги на ту же ногу (hop); с двух ног на одну. Вращения: tor chaine; повороты на одной ноге; повороты по кругу вокруг воображаемой оси; повороты на различных уровнях; лабильные вращения. | 2 | | 2 | кабинет хореографии | практическая проверка |
| 14.12-20.12 | по расписанию | 2 | гр. | Постановочная работа Теория: Знакомства с законами драматургии. Практика: Работа над рисунком и постановкой танца. | 2 | 1 | 1 | кабинет хореографии | групповая оценка работ |
| 21.12-27.12 | по расписанию | 2 | гр. | Классический танец Теория: Постановка корпуса. Рук, ног, головы. Апломб. Перенос центра тяжести корпуса. Построения движений и поз. Ориентация в сценическом пространстве. Практика: Упражнения на устойчивость прыжка. demi plie с включением поворотов и полуповоротов от палки к палке. Battmentendu, battmentenjete с добавлением porlepied (doublebattmentendu); petitbattment На cou- | 2 | 1 | 1 | кабинет хореографии | текущий контроль |

| | | | | | | | | | |
|-------------|---------------|---|-----|--|---|---|---|---------------------|------------------------|
| | | | | de-pie;rondejambparterrevсоединениес grandrondov на 90;rondejambanleir – навсейстопе;Battementtendu на 45;battementfrappe; battementdevelloperasse на 90 | | | | | |
| 21.12-27.12 | по расписанию | 2 | гр. | <p>Современная хореография</p> <p>Практика: Кросс:Шагипримитива; flatstep, camelwalk,latinwalk.Шаги в модерн-джаз манере. Шаги в рок – манере. Шаги в мюзикла-комедии-джаз манере. Прыжки: с двух ног на две (jump); с одной ноги на другую с продвижением (leap); с одной ноги на ту же ногу (hop); с двух ног на одну. Вращения: tor chaine; повороты на одной ноге; повороты по кругу вокруг воображаемой оси.</p> <p>Промежуточная аттестация</p> | 2 | | 2 | кабинет хореографии | тестирование, просмотр |
| 21.12-27.12 | по расписанию | 2 | гр. | <p>Постановочная работа</p> <p>Теория: Знакомства с законами драматургии.</p> <p>Практика: Работа над рисунком и постановкой танца. Работа над законами драматургии и правильным применением их в постановочной работе.</p> | 2 | 1 | 1 | кабинет хореографии | групповая оценка работ |
| 28.12-03.01 | по расписанию | 2 | гр. | <p>Классический танец</p> <p>Теория: Апломб. Перенос центра тяжести корпуса. Построения движений и поз. Ориентация в сценическом пространстве.</p> <p>Практика: battementdevelloperasse на 90;grandbattementjete с добавлением основных поз классического танца есоте, croise, effosse.Allegro – прыжки:temppliesoute (1,2,4);changementdepied;pasechappe;pasassamble;pasjete ;</p> | 2 | 1 | 1 | кабинет хореографии | практическая проверка |
| 28.12-03.01 | по расписанию | 2 | гр. | <p>Современная хореография</p> <p>Теория: Понятия: координация, contraction release, уровни.</p> <p>Практика: Положение рук: Press – position. 1.2.3; jerk position. Положения: jazz hand. Позиция</p> | 2 | 1 | 1 | кабинет хореографии | текущий контроль |

| | | | | | | | | | |
|-------------|---------------|---|-----|--|---|---|---|---------------------|------------------------|
| | | | | ног:1,2,3,4,5;Вращения:tor chaine;повороты на одной ноге;повороты по кругу вокруг воображаемой оси; повороты на различных уровнях;лабильные вращения. | | | | | |
| 04.01-10.01 | по расписанию | 2 | гр. | Постановочная работа Теория: Знакомства с законами драматургии. Практика: Работа над рисунком и постановкой танца. Работа над законами драматургии и правильным применением их в постановочной работе. | 2 | 1 | 1 | кабинет хореографии | групповая оценка работ |
| 11.01-17.01 | по расписанию | 2 | гр. | Классический танец Теория: Ориентация в сценическом пространстве. Практика: Allegro - прыжки:temps lie soute (1,2,4);changement de pied;pas echarpe;pas assamble;pas jete; | 2 | 1 | 1 | кабинет хореографии | групповая оценка работ |
| 11.01-17.01 | по расписанию | 2 | гр. | Мероприятия воспитательного и познавательного характера Теория: Беседы: Игровая конкурсная программа «В гостях у Терпсихоры». | 2 | 2 | | Актовый зал | самооценка |
| 11.01-17.01 | по расписанию | 2 | гр. | Современная хореография Теория: Понятия: координация, contraction release, уровни. Практика: Кросс:Шагипримитива; flatstep, camelwalk, latinwalk.Шаги в модерн-джаз манере.Шаги в рок – манере.Шаги в мюзикл – комедии – джаз манере. Прыжки: с двух ног на две (jump); с одной ноги на другую с продвижением (leap); с одной ноги на ту же ногу (hop); с двух ног на одну. Вращения: tor chaine; повороты на одной ноге; повороты по кругу вокруг воображаемой оси; повороты на различных уровнях; лабильные вращения. | 2 | 1 | 1 | кабинет хореографии | практическая проверка |
| 18.01-24.01 | по расписанию | 2 | гр. | Классический танец Теория: Построения движений и поз. Ориентация в сценическом пространстве. Практика: Упражнения на устойчивость прыжка.demi | 2 | 1 | 1 | кабинет хореографии | практическая проверка |

| | | | | | | | | | |
|-------------|---------------|---|-----|--|---|---|---|---------------------|------------------------|
| | | | | plie с включением поворотов и полуповоротов от палки к палке. Battmentendu, battmentendujete с добавлением porlepied (doublebattementendu): petitbattement на coude-pie; rondde jambparterre в соединение с grandrondovна 90; основные позы классического танца; ecorche, croise, effosse. Allegro – прыжки: tempsliesoute (1,2,4); changementdepied; pasechappe; pasassemble; pasjete ; | | | | | |
| 18.01-24.01 | по расписанию | 2 | гр. | <p align="center">Современная хореография</p> <p>Теория: Понятия координация, contraction release, уровни.</p> <p>Практика: Повторение положение рук: Press – position. 1.2.3; jerkposition Положения: jazzhand. Позиция ног: 1,2,3,4,5; pranse; kick (пинок); flatback; deepbodibend; sidestretch; twist или изгиб позвоночника; curve, arch, twisttopca, rolldown, rollup; bodiroll. Повороты на различных уровнях; лабильные вращения.</p> | 2 | 1 | 1 | кабинет хореографии | практическая проверка |
| 18.01-24.01 | по расписанию | 2 | гр. | <p align="center">Постановочная работа</p> <p>Теория: Знакомства с законами драматургии.</p> <p>Практика: Работа над рисунком и постановкой танца.</p> | 2 | 1 | 1 | кабинет хореографии | групповая оценка работ |
| 25.01-31.01 | по расписанию | 2 | гр. | <p align="center">Классический танец</p> <p>Теория: Апломб. Перенос центра тяжести корпуса.</p> <p>Практика: Упражнения на устойчивость прыжка. demi plie с включением поворотов и полуповоротов от палки к палке. Battmentendu, battmentendujete с добавлением porlepied (doublebattementendu).</p> | 2 | 1 | 1 | кабинет хореографии | текущий контроль |
| 25.01-31.01 | по расписанию | 2 | гр. | <p align="center">Современная хореография</p> <p>Теория: Позиция и положение рук, шаги в различных манерах, прыжки, вращения.</p> <p>Практика: Прыжки: с двух ног на две (jump); с одной ноги на другую с продвижением (leap); с одной ноги на ту же ногу (hop); с двух ног на одну. Вращения: tor</p> | 2 | 1 | 1 | кабинет хореографии | групповая оценка |

| | | | | | | | | | |
|-------------|---------------|---|-----|---|---|---|---|---------------------|------------------|
| | | | | chaîne;повороты на одной ноге;повороты по кругу вокруг воображаемой оси;повороты на различных уровнях;лабильные вращения. | | | | | |
| 25.01-31.01 | по расписанию | 2 | гр. | Постановочная работа Теория: Знакомства с законами драматургии. Практика: Самостоятельная работа над замыслом и образом в танце. Работа над рисунком и постановкой танца. | 2 | 1 | 1 | кабинет хореографии | текущий контроль |
| 01.02-07.02 | по расписанию | 2 | гр. | Концертная деятельность | 2 | | 2 | актовый зал | текущий контроль |
| 01.02-07.02 | по расписанию | 2 | гр. | Современная хореография Теория: Понятия: координация, contraction release, уровни. Практика: Вращения: tor chaîne;повороты на одной ноге;повороты по кругу вокруг воображаемой оси;повороты на различных уровнях;лабильные вращения. | 2 | 1 | 1 | кабинет хореографии | групповая оценка |
| 01.02-07.02 | по расписанию | 2 | гр. | Постановочная работа Практика: Работа над рисунком и постановкой танца. Работа над законами драматургии в постановочной работе. | 2 | | 2 | кабинет хореографии | текущий контроль |
| 08.02-14.02 | по расписанию | 2 | гр. | Классический танец Теория: Постановка корпуса- Апломб. Практика: Упражнения на устойчивость прыжка. demi plie с включением поворотов и полуповоротов от палки к палке. | 2 | 1 | 1 | кабинет хореографии | групповая оценка |
| 08.02-14.02 | по расписанию | 2 | гр. | Современная хореография Теория: Понятия: координация, contraction release, уровни. Практика: Вращения: tor chaîne; повороты на одной ноге; повороты по кругу вокруг воображаемой оси; повороты на различных уровнях; лабильные вращения. | 2 | 1 | 1 | кабинет хореографии | текущий контроль |
| 08.02-14.02 | по | 2 | гр. | Постановочная работа | 2 | | 2 | кабинет | практическая |

| | | | | | | | | | |
|-------------|---------------|---|-----|---|---|---|---|---------------------|-----------------------|
| | расписанию | | | Практика: Работа над рисунком и постановкой танца. | | | | хореографии | проверка |
| 15.02-21.02 | по расписанию | 2 | гр. | Мероприятия воспитательного и познавательного характера Теория: Беседы: Музыкальные гостиные, просмотр видео материала: «Современность и хореография». | 2 | 2 | | кабинет хореографии | групповая оценка |
| 15.02-21.02 | по расписанию | 2 | гр. | Современная хореография Практика: Кросс:Шаги примитива; flatstep, camelwalk, latinwalk. Шаги в модерн-джаз манере. Шаги в рок – манере. Прыжки: jump; leap; hop. Вращения: torchainе; повороты на одной ноге; повороты на различных уровнях; лабильные вращения. | 2 | | 2 | кабинет хореографии | текущий контроль |
| 15.02-21.02 | по расписанию | 2 | гр. | Постановочная работа Практика: Работа над рисунком и постановкой танца. | 2 | | 2 | кабинет хореографии | самооценка |
| 22.02-28.02 | по расписанию | 2 | гр. | Классический танец Практика: Упражнения на устойчивость прыжка. demi plie с включением поворотов и полуповоротов от палки к палке. Battmentendu, battmentendujete с добавлением porlepied (doublebattementendu); petitbattement на coude-pie; ronddejambparterre в соединение с grandrondовна 90; ronddejamбанleir – на всей стопе; Battementendu на 45; battementfrappe; battementdevelopepasse на 90; grand battement jete с добавлением основных поз классического танца ecorde, croise, effosse. | 2 | | 2 | кабинет хореографии | текущий контроль |
| 22.02-28.02 | по расписанию | 2 | гр. | Концертная деятельность | 2 | | 2 | актовый зал | самооценка |
| 22.02-28.02 | по расписанию | 2 | гр. | Постановочная работа Практика: Работа над рисунком и постановкой танца. | 2 | | 2 | кабинет хореографии | текущий контроль |
| 01.03-07.03 | по расписанию | 2 | гр. | Классический танец Практика: Allegro – прыжки: temps lie soute (1,2,4); changement de pied; pas echarpe; pas assamble; pas jete. | 2 | | 2 | кабинет хореографии | текущий контроль |
| 01.03-07.03 | по расписанию | 2 | гр. | Современная хореография Теория: Понятия: координация, contraction release, | 2 | 1 | 1 | кабинет хореографии | практическая проверка |

| | | | | | | | | | |
|-------------|---------------|---|-----|--|---|--|---|---------------------|---|
| | | | | уровни. Практика: Кросс:Шагипримитива; flatstep, camelwalk, latinwalk.Шаги в мадерн – джаз манере.Шаги в рок – манере.Шаги в мюзикл – комедии – джаз манере. Вращения: tor chaine; повороты на одной ноге; повороты по кругу вокруг воображаемой оси; повороты на различных уровнях; лабильные вращения. | | | | | |
| 01.03-07.03 | по расписанию | 2 | гр. | Постановочная работа Практика: Работа над замыслом и образом в танце. | 2 | | 2 | кабинет хореографии | текущий контроль |
| 08.03-14.03 | по расписанию | 2 | гр. | Классическийтанец Практика: Allegro – прыжки:temps lie soute (1,2,4);changement de pied;pas echappe;pas assamble; | 2 | | 2 | кабинет хореографии | текущий контроль |
| 08.03-14.03 | по расписанию | 2 | гр. | Современная хореография Практика: Положение рук:Press – position.1.2.3; jerkposition. Положения: jazzhand. Позицияног:1,2,3,4,5;pranse;kick (пинок);flatback;deepbodibend;sidestretch;tivist илиизгибпозвоночника; curve, arch, twisttopca, rolldown, rollup;bodiroll. | 2 | | 2 | кабинет хореографии | проверка творческой инициативы, знаний и умений |
| 15.03-21.03 | по расписанию | 2 | гр. | Постановочная работа Практика Самостоятельная работа над замыслом и образом в танце. Работа над рисунком и постановкой танца. | 2 | | 2 | кабинет хореографии | текущий контроль |
| 15.03-21.03 | по расписанию | 2 | гр. | Современная хореография Практика: Кросс:Шагипримитива; flatstep, camelwalk, latinwalk.Шаги в модерн – джаз манере.Шаги в рок – манере.Шаги в мюзикл – комедии – джаз манере.Прыжки:jump; leap.Вращения:torchaine;повороты на одной ноге;повороты по кругу вокруг воображаемой оси;повороты на различных уровнях;лабильные вращения. | 2 | | 2 | кабинет хореографии | текущий контроль |
| 15.03-21.03 | по | 2 | гр. | Постановочная работа | 2 | | 2 | кабинет | текущий |

| | | | | | | | | | |
|-------------|---------------|---|-----|---|---|---|---|---------------------|-----------------------|
| | расписанию | | | Практика: Работа над рисунком и постановкой танца. | | | | хореографии | контроль |
| 22.03-28.03 | по расписанию | 2 | гр. | Классический танец Практика: Упражнения на устойчивость прыжка.demi plie с включением поворотов и полуповоротов от палки к палке.Основные позы классического танца ecarte, croise, effosse. Allegro – прыжки: temps liesoute (1,2,4); changement de pied; pas de chape; pas assemble; pas jete ; | 2 | | 2 | кабинет хореографии | практическая проверка |
| 22.03-28.03 | по расписанию | 2 | гр. | Мероприятия воспитательного и познавательного характера Теория: Беседы: «Постановки Бориса Эйфмана». | 2 | 2 | | кабинет хореографии | практическая проверка |
| 22.03-28.03 | по расписанию | 2 | гр. | Постановочная работа Практика: Работа над рисунком и постановкой танца. | 2 | | 2 | кабинет хореографии | текущий контроль |
| 29.03-04.04 | по расписанию | 2 | гр. | Современная хореография Практика: Кросс: Шаги примитива; flatstep, camelwalk, latinwalk. Шаги в модерн – джаз манере. Шаги в рок – манере. Шаги в мюзикл – комедии – джаз манере. Прыжки: jump; leap. Вращения: torchaine; повороты на одной ноге; повороты по кругу вокруг воображаемой оси; повороты на различных уровнях; лабильные вращения. | 1 | | 1 | кабинет хореографии | текущий контроль |
| | | | | Постановочная работа Практика: Работа над рисунком и постановкой танца. | 1 | | 1 | | |
| 29.03-04.04 | по расписанию | 2 | гр. | Современная хореография Практика: Вращения: tor chaine; повороты на одной ноге; повороты по кругу вокруг воображаемой оси; повороты на различных уровнях; лабильные вращения. | 2 | | 2 | кабинет хореографии | практическая проверка |
| 29.03-04.04 | по расписанию | 2 | гр. | Постановочная работа Практика: Работа над рисунком и постановкой танца. Работа над законами драматургии и правильным применением их в постановочной работе. | 2 | | 2 | кабинет хореографии | текущий контроль |

| | | | | | | | | | |
|-------------|---------------|---|-----|--|---|--|---|---------------------|------------------------|
| 05.04-11.04 | по расписанию | 2 | гр. | Концертная деятельность | 2 | | 2 | Актовый зал | практическая проверка |
| 05.04-11.04 | по расписанию | 2 | гр. | Классический танец Практика: Allegro – прыжки: temps lie soute (1,2,4); changement de pied; pas echarpe; pas assemble; pas jete; | 2 | | 2 | кабинет хореографии | практическая проверка |
| 05.04-11.04 | по расписанию | 2 | гр. | Постановочная работа Практика: Работа над рисунком и постановкой танца. | 2 | | 2 | кабинет хореографии | групповая оценка работ |
| 12.04-18.04 | по расписанию | 2 | гр. | Концертная деятельность | 2 | | 2 | актовый зал | текущий контроль |
| 12.04-18.04 | по расписанию | 2 | гр. | Современная хореография Практика: Кросс: Шаги примитива; flatstep, camelwalk, latinwalk. Шаги в мадерн – джаз манере. Шаги в рок – манере. Шаги в мюзикл – комедии – джаз манере. Прыжки: с двух ног на две (jump); с одной ноги на другую с продвижением (leap); | 2 | | 2 | кабинет хореографии | практическая проверка |
| 12.04-18.04 | по расписанию | 2 | гр. | Постановочная работа Практика: Работа над рисунком и постановкой танца. Работа над законами драматургии. | 2 | | 2 | кабинет хореографии | текущий контроль |
| 19.04-25.04 | по расписанию | 2 | гр. | Концертная деятельность | 2 | | 2 | актовый зал | текущий контроль |
| 19.04-25.04 | по расписанию | 2 | гр. | Современная хореография Практика: tvistили изгиб позвоночника; curve, arch, twisttopca, rolldown, rollup; bodiroll. Кросс: Шаги примитива; flatstep, camelwalk, latinwalk. Повороты на различных уровнях; лабильные вращения. | 2 | | 2 | кабинет хореографии | групповая оценка |
| 19.04-25.04 | по расписанию | 2 | гр. | Постановочная работа Практика: Работа над рисунком и постановкой танца. | 2 | | 2 | кабинет хореографии | текущий контроль |
| 26.04-02.05 | по расписанию | 2 | гр. | Концертная деятельность | 2 | | 2 | Актовый зал | текущий контроль |
| 26.04-02.05 | по расписанию | 2 | гр. | Современная хореография Практика: flatback; deepbodibend; sidestretch; tvist или изгиб позвоночника; curve, arch, twisttopca, rolldown, | 2 | | 2 | кабинет хореографии | текущий контроль |

| | | | | | | | | | |
|-------------|---------------|---|-----|--|---|--|---|---------------------|------------------------|
| | | | | rollup;bodiroll.повороты на различных уровнях;лабильные вращения. | | | | | |
| 26.04-02.05 | по расписанию | 2 | гр. | Постановочная работа Практика: Работа над замыслом и образом в танце. | 2 | | 2 | кабинет хореографии | самооценка |
| 03.05-09.05 | по расписанию | 2 | гр. | Современная хореография Практика: Кросс: Шагипрimitива; flatstep, camelwalk, latinwalk. Шаги в модерн – джаз манере. Шаги в рок – манере. Шаги в мюзикл – комедии – джаз манере. Вращения: tor chaine; повороты на одной ноге; повороты по кругу вокруг воображаемой оси; повороты на различных уровнях; лабильные вращения | 2 | | 2 | кабинет хореографии | практическая проверка |
| 03.05-09.05 | по расписанию | 2 | гр. | Постановочная работа Практика: Работа над рисунком и постановкой танца. | 2 | | 2 | кабинет хореографии | текущий контроль |
| 10.05-16.05 | по расписанию | 2 | гр. | Современная хореография Практика: tvistилиизгибпозвоночника; curve, arch, twisttopca, rolldown, rollup;bodiroll. Кросс:Шагипрimitива;flatstep, camelwalk, latinВращения: torchaine. Повороты на различных уровнях; лабильные вращения. | 2 | | 2 | кабинет хореографии | практическая проверка |
| 10.05-16.05 | по расписанию | 2 | гр. | Постановочная работа Практика: Работа над замыслом и образом в танце. Работа над рисунком и постановкой танца. | 2 | | 2 | кабинет хореографии | групповая оценка работ |
| 17.05-23.05 | по расписанию | 2 | гр. | Концертная деятельность | 2 | | 2 | актовый зал | самооценка |
| 17.05-23.05 | по расписанию | 2 | гр. | Постановочная работа Практика: Самостоятельная работа над замыслом и образом в танце. | 2 | | 2 | кабинет хореографии | практическая проверка |
| 17.05-23.05 | по расписанию | 2 | гр. | Современная хореография. Практика: Кросс:Шагипрimitива; flatstep, camelwalk, latinwalk.Шаги в модерн – джаз манере.Шаги в рок – манере.Шаги в мюзикл – комедии – джаз манере.Прыжки:jump; leap; hop.Вращения:tor chaine; | 2 | | 2 | кабинет хореографии | практическая проверка |
| 24.05-30.05 | по | 2 | гр. | Постановочная работа | 2 | | 2 | кабинет | творческий |

| | | | | | | | | | |
|-------------|---------------|--------------|-----|---|------------|-----------|------------|---------------------|--|
| | расписанию | | | Практика: Работа над репертуаром. | | | | хореографии | отчет |
| 24.05-30.05 | по расписанию | 2 | гр. | Постановочная работа Практика: Работа над репертуаром. | 2 | | 2 | кабинет хореографии | тестирование, просмотр |
| 24.05-30.05 | по расписанию | 2 | гр. | Постановочная работа Практика: Работа над репертуаром. | 2 | | 2 | кабинет хореографии | практическая проверка |
| 31.05-06.06 | по расписанию | 2 | гр. | Постановочная работа Практика: Работа над репертуаром. | 2 | | 2 | кабинет хореографии | самооценка |
| 31.05-06.06 | по расписанию | 2 | гр. | Концертная деятельность | 2 | | 2 | актовый зал | самооценка |
| 31.05-06.06 | по расписанию | 2 | гр. | Отчетное занятие Промежуточная аттестация Открытое занятие для родителей. | 2 | | 2 | кабинет хореографии | самооценка знаний и умений обучающихся |
| | | ИТОГО | | | 216 | 68 | 148 | | |

