

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение»

Год обучения: 1.

Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Тема занятия	Часов			Место проведения занятий	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика		
05.09-11.09	по расписанию	2	гр.	<p>Организационное занятие. <u>Теория:</u> цели и задачи работы объединения. Инструктаж по технике безопасности. Беседы: «Классический танец»; «Народный танец»; «Современная хореография» (о направленности и стилистике танца; общее введение в предмет). Беседа о правилах поведения в Доме детского творчества.</p>	2	2	–	театр моды «Очарование»	Беседа, вводная диагностика
12.09-18.09	по расписанию	4	гр.	<p>Основы классического танца. <u>Теория:</u> постановка корпуса, Позиции рук. Позиции ног. Позиции корпуса. <u>Практика:</u> танцевальный шаг с носка, экзерсис у станка: Demiplié по 1, 2,6 позиции; Releve на полупальцах по 1,2,6 позиции; Наклоны и повороты</p>	4	2	2	театр моды «Очарование»	Беседа, наблюдение
19.09-25.09	по расписанию	4	гр.	<p>Ритмика. <u>Теория:</u> понятие музыкальное восприятие <u>Практика:</u> ищем в музыке: вступление, кульминацию, конец. Ритмичные упражнения: бег, ходьба, прыжки, наклоны, повороты, приседания.</p>	4	2	2	театр моды «Очарование»	Беседа, наблюдение
26.09-02.10	по расписанию	4	гр.	<p>Актёрское мастерство и образная выразительность. <u>Теория:</u> значение актерского мастерства в</p>	4	1	3	театр моды «Очарование»	Беседа, наблюдение

				<p>передаче танцевального образа. <u>Практика:</u> работа над образом в музыке, работа над выразительностью выбранного персонажа, работа по умению передать эмоциональное состояние музыки.</p>					
03.10-09.10	по расписанию	4	гр.	<p>Ритмика. <u>Теория:</u> понятие музыкальный размер. Слушание музыки с разными музыкальными размерами. <u>Практика:</u> упражнения на создание ритмичного рисунка, с использованием своего тела.</p>	4	2	2	театр моды «Очарование»	Беседа, наблюдение
10.10-16.10	по расписанию	4	гр.	<p>Балетная гимнастика (партерная пластика). <u>Теория:</u> понятия гибкости, пластики, растяжки. Правила выполнения упражнений. <u>Практика:</u> упражнения на укрепления мышц спины, ног и рук. Упражнения на гибкость позвоночника.</p>	4	2	2	театр моды «Очарование»	Беседа, наблюдение
17.10-23.10	по расписанию	4	гр.	<p>Основы классического танца. <u>Теория:</u> подготовка к battmentstendus; этапы упражнения отведение и приведение ноги из одной точки в другую; подготовительное движение рук. Подготовка к прыжкам с двух ног на две; этапы прыжка tampslevesauté: подготовка к взлету, толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка. <u>Практика:</u> экзерсис у станка: Battementtendus по 1,2,6 позициям; Battementtendujete на 45 градусов по 1 позиции.</p>	4	2	2	театр моды «Очарование»	Беседа, наблюдение

24.10-30.10	по расписанию	4	гр.	<p>Балетная гимнастика (партерная пластика).</p> <p><u>Теория:</u> понятие ощущения вытянутости тела, коленей, стоп. Правила выполнения упражнений.</p> <p><u>Практика:</u> упражнения на ощущения вытянутости тела, рук, ног, коленей, в том числе пальцев и всей стопы.</p>	4	2	2	театр моды «Очарование»	Устный опрос, наблюдение
31.10-06.11	по расписанию	4	гр.	<p>Актёрское мастерство и образная выразительность.</p> <p><u>Теория:</u> мимика и жесты.</p> <p><u>Практика:</u> работа на передачу мимикой и жестами эмоциональной составляющей. Передача жестами эмоцию, передача мимикой музыки.</p>	2	1	1	театр моды «Очарование»	Устный опрос, наблюдение
				<p>Балетная гимнастика (партерная пластика).</p> <p><u>Теория:</u> Понятие вывернуто. Беседа: как правильно тянуться.</p> <p><u>Практика:</u> упражнения на выворачивания тазового сустава и голеностопа. Упражнения на растяжку спины, голени, поперечного шпагата.</p>	2	1	1		Устный опрос, показ
07.11-13.11	по расписанию	4	гр.	<p>Основы народного танца.</p> <p><u>Теория:</u> особенности народных движений. Разнообразие народных танцев.</p> <p><u>Практика:</u> изучение и освоение нового материала. Экзерсис на середине: разновидность поклонов разных народов, выполнение элементов народного танца: «тройные притопы», «гармошка», «ковырялочка». Ходьба по кругу «переменный ход».</p>	4	2	2	театр моды «Очарование»	Показ
14.11-20.11	по	4	гр.	<p>Ритмика.</p>	4	-	4	театр моды	Беседа,

	расписанию			<u>Практика:</u> составление композиции из выученных ритмических рисунков. Подбор музыки под каждый рисунок.				«Очарование»	наблюдение
21.11-27.11	по расписанию	4	гр.	Ритмика. <u>Теория:</u> правила исполнения работы в паре. <u>Практика:</u> сочетание переходов из одного рисунка в другой, от одной пары к другой. Смена партнера в танцевальной зарисовке.	4	2	2	театр моды «Очарование»	Устный опрос, наблюдение Показ
28.11-04.12	по расписанию	4	гр.	Постановочная и репетиционная работа. <u>Теория:</u> понятие пространство. <u>Практика:</u> работа с пространством вокруг себя. Заполнением пространства.	4	2	2	театр моды «Очарование»	Беседа, наблюдение
05.12-11.12	по расписанию	4	гр.	Балетная гимнастика (партерная пластика). <u>Практика:</u> упражнения на развитие пластичности и гибкости. Комплекс упражнений на растяжку.	4	-	4	театр моды «Очарование»	Показ
12.12-18.12	по расписанию	4	гр.	Основы народного танца. <u>Теория:</u> основные положение корпуса, рук, ног, головы. Терминология народного танца. Отличие работы у станка от классического танца. <u>Практика:</u> Основные положения рук в русском народном танце: 1 свободное, 1 прямое, 2 свободное, 2 прямое, 3-свободное, 3 прямое. Основные положения ног в русском народном танце: 1, 2, 3, 4,5. проходки по диагонали: подскоки, галоп, шаги на полупальцах, бег.	4	2	2	театр моды «Очарование»	Устный опрос, наблюдение
19.12-25.12	по расписанию	4	гр.	Промежуточная аттестация. <u>Теория:</u> тестирование на знание теоретического материала. <u>Практика:</u> практические задания на	2	1	1	театр моды «Очарование»	Тестирование, просмотр

				закрепление изученного материала. Актёрское мастерство и образная выразительность. <u>Теория:</u> эмоциональная нагрузка танца. <u>Практика:</u> работа над эмоциональной выразительностью. Умению передать эмоцию, настроение, посыл музыки и героев танца.	2	1	1		Беседа, домашнее задание на самостоятельное выполнение
26.12-01.01	по расписанию	2	гр.	Балетная гимнастика (партерная пластика). <u>Практика:</u> упражнения на укрепление мышц всего тела, статические и силовые упражнения.	4	–	4	театр моды «Очарование»	Показ
09.01-15.01	по расписанию	4	гр.	Постановочная и репетиционная работа. <u>Практика:</u> работа с пространством вокруг себя. Заполнением пространства.	2	–	2	театр моды «Очарование»	Задание на самостоятельное выполнение
16.01-22.01	по расписанию	4	гр.	Основы классического танца. <u>Теория:</u> знакомства с названиями движений. Правила выполнения упражнений. Разбор ronddegamberarter – круг ногой по полу. <u>Практика:</u> экзерсис у станка: Battement tendu jete по 1,5,6 позиции ног. Позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3; упражнения для рук: 1 форма portdebras. ronddegamberarter, позиции рук.	4	2	2	театр моды «Очарование»	Устный опрос
23.01-29.01	по расписанию	4	гр.	Ритмика. <u>Практика:</u> упражнения на развитие артистизма, снятия эмоционального напряжения.	4	–	4	театр моды «Очарование»	Показ
30.01-05.02	по расписанию	4	гр.	Основы народного танца. <u>Теория:</u> отличие работы у станка от классического танца. <u>Практика:</u> экзерсис у станка:	4	2	2	театр моды «Очарование»	Устный опрос, показ

				Demipliegrandplie позиции ног: 1,2,5; dattementstendus позиции ног: 1,2, 5; dattementstendusjetes позиции ног:1,5; ronddejambeparterreendehorsetendedans.					
06.02-12.02	по расписанию	4	гр.	Балетная гимнастика (партерная пластика). <u>Теория:</u> Теория: беседа «Выворотность и ее развитие». <u>Практика:</u> комплексы курса пластики. Выполнение растяжки на полу и на станке.	2	1	1	театр моды «Очарование»	Беседа, наблюдение
13.02-19.02	по расписанию	4	гр.	Постановочная и репетиционная работа. <u>Теория:</u> что такое рисунок в танце. <u>Практика:</u> работа с рисунком, перестроение.	4	2	2	театр моды «Очарование»	Домашнее задание на самостоятельное выполнение
20.02-26.02	по расписанию	2	гр.	Балетная гимнастика (партерная пластика). <u>Теория:</u> беседа «Здоровая спина». <u>Практика:</u> комплексы курса пластики. Выполнение растяжки на полу и на станке.	4	2	2	театр моды «Очарование»	Устный опрос, показ
27.02-05.03	по расписанию	4	гр.	Постановочная и репетиционная работа. <u>Практика:</u> построение рисунка на малых и больших площадках, отработка рисунков в танце. Работа с эмоциональной составляющей танца.	4	–	4	театр моды «Очарование»	Домашнее задание на самостоятельное выполнение
06.03-12.03	по расписанию	4	гр.	Основы народного танца. <u>Практика:</u> экзерсис на середине: русские ходы: простой шаг с носка, переменный шаг, академический шаг, припадание с правой ноги, с левой ноги, припадание шага сдвоенным ударом с правой и с левой ноги, шаги через пружинку с ударом каблучком, переменный шаг на полупальцах (акцент ноги назад и с подъемом ноги до колена вперед),	4	–	4	театр моды «Очарование»	Показ

				переменный шаг с каблука, трилистник с притопом (с правой и с левой ноги), трилистник подряд, три шага удар, три шага сдвоенный удар акцент вниз, шаги с ударами на подскоке, каблучки подряд «горох», бег «ножницы» вперед, назад, три бега на четвертый соскок, три бега на четвертый «молоточек», молоточки подряд с руками.					
13.03-19.03	по расписанию	4	гр.	Балетная гимнастика (партерная пластика). <u>Теория:</u> беседа «Особенности растяжки, виды и ее польза». <u>Практика:</u> упражнение на растяжку спины, рук, ног. Комплекс упражнений перед выполнением шпагатной техники. Растяжка на полу, станке.	4	2	2	театр моды «Очарование»	Устный опрос, показ
20.03-26.03	по расписанию	4	гр.	Постановочная и репетиционная работа. <u>Практика:</u> проработка изученного материала. Отработка постановочной работы. Работа над выразительностью в танце.	4	–	4	театр моды «Очарование»	Показ
27.03-02.04	по расписанию	4	гр.	Основы классического танца. <u>Практика:</u> экзерсис у станка: экзерсис у станка: Battement tendus по 1,2,5,6 позициям; Battement tendujete на 45 градусов по 1,5 позиции. Battement tendujete по 1,5,6 позиции ног. Позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3; ronddegamberarter, позиции рук. прыжки по 1,2,5,6 позиции; Passotte по 1-ой позиции	4	–	4	театр моды «Очарование»	Наблюдение
03.04-09.04	по расписанию	4	гр.	Основы классического танца. <u>Практика:</u> экзерсис у станка: повторение и	4	–	4	театр моды «Очарование»	Показ

				отработка изученного материала. Эскиз на середине: прыжки и основы вращения.					
10.04-16.04	по расписанию	4	гр.	Постановочная и репетиционная работа. <u>Практика:</u> проработка изученного материала. Отработка постановочной работы. Работа над выразительностью в танце.	4	–	4	театр моды «Очарование»	Показ
17.04-23.04	по расписанию	4	гр.	Балетная гимнастика (партерная пластика). <u>Практика:</u> упражнения на растяжку ног, подготовка к шпагату.	4	–	4	театр моды «Очарование»	Домашнее задание на самостоятельное выполнение
24.04-30.05	по расписанию	4	гр.	Основы народного танца. <u>Практика:</u> экзерсис на середине: повторение и отработка изученного материала. Эскиз у станка: повторение и отработка изученного материала.	4	–	4	театр моды «Очарование»	Показ
01.05-07.05	по расписанию	4	гр.	Балетная гимнастика (партерная пластика). <u>Практика:</u> упражнения на растяжку ног, подготовка к шпагату.	4	–	4	театр моды «Очарование»	Передача обучающимся роли педагога
08.05-14.05	по расписанию	4	гр.	Постановочная и репетиционная работа. <u>Практика:</u> проработка изученного материала. Отработка постановочной работы. Работа над выразительностью в танце.	4	–	4	театр моды «Очарование»	Домашнее задание на самостоятельное выполнение
15.05-21.05	по расписанию	4	гр.	Промежуточная аттестация. <u>Теория:</u> тестирование на знание теоретического материала. <u>Практика:</u> итоговое занятие.	2	1	1	театр моды «Очарование»	Тестирование, просмотр
				Актёрское мастерство и образная выразительность. <u>Теория:</u> эмоциональная нагрузка танца. <u>Практика:</u> работа над эмоциональной	2	1	1		Групповая оценка работы

				выразительностью, умением передать эмоцию, настроение, посыл музыки и героев танца.					
22.05-28.05	по расписанию	4	гр.	Балетная гимнастика (партерная пластика). <u>Теория:</u> беседа «польза от физической нагрузки» <u>Практика:</u> упражнения на растяжку ног, подготовка к шпагату.	4	2	2	театр моды «Очарование»	Передача обучающимся роли педагога
29.05-04.06	по расписанию	2	гр.	Постановочная и репетиционная работа. <u>Практика:</u> повторение изученного материала.	2	–	2	театр моды «Очарование»	Наблюдение
ВСЕГО					144	42	102		

Календарный учебный график
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной
направленности «Вдохновение»

Год обучения: 2.

Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Тема занятия	Часов			Место проведения занятий	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика		
01.09-04.09	по расписанию	2	гр.	Организационное занятие. <u>Теория:</u> цели и задачи на год, содержание и формы занятий. Инструктаж по ТБ.	2	2	–	кабинет хореографии	Беседа, вводная диагностика
05.09-11.09	по расписанию	4	гр.	Основы народного танца. <u>Теория:</u> изучение новой терминологии народного танца. <u>Практика:</u> экзерсис на середине зала: поклон. Позиции ног: 1, 2, 3, 5, 6. Позиции и открывание рук: 1, 2, 3.	4	2	2	кабинет хореографии	Беседа, наблюдение
12.09-18.09	по расписанию	4	гр.	Балетная гимнастика (партерная пластика). <u>Теория:</u> упражнения на силу и выносливость мышц тела. Стрейчинг (растяжка). Знакомство с понятиями техник «Contraction» и «Release». <u>Практика:</u> упражнения в партере (на полу). Техники Contraction и Release.	4	2	2	кабинет хореографии	Беседа, наблюдение
19.09-25.09	по расписанию	4	гр.	Основы современного танца. <u>Теория:</u> введение в предмет. <u>Практика:</u> экзерсис на середине зала: разогрев: позиции ног (невыворотные); позиции рук.	4	2	2	кабинет хореографии	Беседа, наблюдение

26.09-02.10	по расписанию	4	гр.	<p>Основы классического танца. <u>Теория:</u>строение музыкальной речи (предложение, музыкальная фраза). Уровень подъема ног. <u>Практика:</u>Battementtendu по 1, 6 позициям. Rondejambeparterre. Passe par terre. Battement tendu jete на 45 градусов.</p>	4	2	2	кабинет хореографии	Беседа, наблюдение
03.10-09.10	по расписанию	4	гр.	<p>Постановочная и репетиционная работа. <u>Теория:</u>драматургия танца: тема, идея, задачи. <u>Практика:</u>нахождение хореографической темы.</p>	4	2	2	кабинет хореографии	Беседа, наблюдение
10.10-16.10	по расписанию	4	гр.	<p>Основы современного танца. <u>Теория:</u>терминология современного танца. <u>Практика:</u> экзерсис на середине зала: demi и grand pli�; battement tendu; battement tendu jete.</p>	4	2	2	кабинет хореографии	Беседа, наблюдение
17.10-23.10	по расписанию	4	гр.	<p>Основы народного танца. <u>Теория:</u>позиции ног. Позиции рук. Правила исполнения движений. <u>Практика:</u>шаги: с носка; шаг на носках и пятках; шаг под себя (доставая пятками до ягодичных мышц); шаг на пятках (высоко поднимая колени); шаг на пятках под себя.</p>	4	1	3	кабинет хореографии	Устный опрос, наблюдение
24.10-30.10	по расписанию	4	гр.	<p>Балетная гимнастика (партерная пластика). <u>Теория:</u> упражнения на силу и выносливость мышц тела. Стрейчинг (растяжка). Знакомство с понятиями техник «Contraction» и «Release». <u>Практика:</u> упражнения в партере (на полу). Техники Contraction и Release.</p>	4	2	2	кабинет хореографии	Устный опрос, наблюдение
31.10-06.11	по расписанию	2	гр.	<p>Основы классического танца. <u>Практика:</u>Battementtendu по 1, 6 позициям.</p>	2	–	2	кабинет хореографии	Показ

				Rond de jambe par terre. Passe par terre. Battement tendu jete на 45 градусов.					
07.11-13.11	по расписанию	4	гр.	Основы современного танца. <u>Теория:</u> терминология современного танца. <u>Практика:</u> экзерсис на середине зала: demi и grand plié; battement tendu; battement tendu jete.	4	2	2	кабинет хореографии	Беседа, наблюдение
14.11-20.11	по расписанию	4	гр.	Постановочная и репетиционная работа. <u>Практика:</u> композиционное воплощение.	4	–	4	кабинет хореографии	Показ
21.11-27.11	по расписанию	4	гр.	Актёрское мастерство и образная выразительность. <u>Теория:</u> значение актерского мастерства в передаче танцевального образа. <u>Практика:</u> раскрытие образов через работу над выразительностью и пластикой.	4	2	2	кабинет хореографии	Беседа, наблюдение
28.11-04.12	по расписанию	4	гр.	Основы народного танца. <u>Теория:</u> дробные движения танца. Техника отработки движений. Настроение и характер исполнения движений. <u>Практика:</u> шаги: шаг с «пружинкой» по 6 позиции (вперед, в сторону); «топающий шаг» (с продвижением вперед); шаг на ребро каблука с сосоком по 6 позиции; шаг с притопом с продвижением вперед, назад, в сторону; переменный шаг; переменный шаг с уколом; шаг длинный и два коротких.	4	2	2	кабинет хореографии	Устный опрос, наблюдение
05.12-11.12	по расписанию	4	гр.	Основы современного танца. <u>Теория:</u> движение корпуса. Правила исполнения упражнений современной пластики. <u>Практика:</u> изоляция: голова (наклоны, повороты, круги, полукруги, sundari.	4	2	2	кабинет хореографии	Устный опрос, наблюдение

				Движения исполняются вперед – назад и из стороны в сторону, по диагонали и крестом); плечи (прямые направления, крест, квадрат, полукруги, круги).					
12.12-18.12	по расписанию	4	гр.	<p>Основы классического танца. <u>Теория:</u> логика и техника смены ераulement croise и effase. <u>Практика:</u> позиции ног: 1, 2, 3, 5, 6. Позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3. Упражнения для рук: 1 форма port de bras.</p> <p>Основы народного танца. <u>Практика:</u> марш; бег (на носках); подскоки (без руки, с руками); галоп (боковой); соскоки (по 6 позиции с продвижением вперед). Подготовка к дроби: удар всей стопой без подскока; удар сначала пяткой, затем всей стопой.</p>	2	1	1	кабинет хореографии	Беседа, наблюдение
					2	–	2		Домашнее задание на самостоятельное выполнение
19.12-25.12	по расписанию	4	гр.	<p>Промежуточная аттестация. <u>Теория:</u> тестирование на знание теоретического материала. <u>Практика:</u> открытые занятия для родителей и преподавателей.</p> <p>Актёрское мастерство и образная выразительность. <u>Теория:</u> содержание образа. Образы и характер исполнения танцевального номера. <u>Практика:</u> раскрытие образов через работу над выразительностью и пластикой.</p>	2	1	1	кабинет хореографии	Тестирование, просмотр
					2	1	1		Домашнее задание на самостоятельное выполнение
26.12-01.01	по расписанию	4	гр.	<p>Основы классического танца. <u>Теория:</u> изучение новой терминологии классического танца. <u>Практика:</u> экзерсис на середине зала: Demi plie по 1, 2, 5, 6 позиции. Releve на</p>	4	1	3	кабинет хореографии	Беседа, наблюдение

				полупальцах по 6 позиции. Наклоны и повороты. Battementtendu по 1, 6 позициям. Rond de jambe par terre. Passe par terre. Battement tendu jete на 45 градусов.					
09.01-15.01	по расписанию	4	гр.	Постановочная и репетиционная работа. <u>Практика:</u> композиционное воплощение.	4	–	4	кабинет хореографии	Показ
16.01-22.01	по расписанию	4	гр.	Основы современного танца. <u>Теория:</u> позиции рук; позиции ног. <u>Практика:</u> изоляция: грудная клетка (движения из стороны в сторону и вперед–назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты); таз (крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмерка»).	4	2	2	кабинет хореографии	Устный опрос, показ
23.01-29.01	по расписанию	4	гр.	Основы классического танца. <u>Теория:</u> подготовка к вращениям. Маленькие прыжки. <u>Практика:</u> прыжки по 6 позиции. Pas sette по 1-ой позиции. Актёрское мастерство и образная выразительность. <u>Теория:</u> эмоции в танце. <u>Практика:</u> раскрытие эмоционального потенциала исполнителей.	2 2	1 1	1 1	кабинет хореографии	Устный опрос, показ Передача обучающимся роли педагога
30.01-05.02	по расписанию	4	гр.	Основы современного танца. <u>Практика:</u> изоляция: грудная клетка (движения из стороны в сторону и вперед–назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты); таз (крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмерка»).	4	–	4	кабинет хореографии	Наблюдение
06.02-12.02	по расписанию	4	гр.	Постановочная и репетиционная работа. <u>Теория:</u> сюжетные линии танца. Музыкальный материал. <u>Практика:</u> отработка танцевального	4	2	2	кабинет хореографии	Устный опрос, показ

				материала. Исполнительность. Выразительность в танце.					
13.02-19.02	по расписанию	4	гр.	Основы современного танца. <u>Практика:</u> изоляция: руки (движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью); ноги (переводы стоп из параллельного в выворотное и невыворотное положения).	4	–	4	кабинет хореографии	Домашнее задание на самостоятельное выполнение
20.02-26.02	по расписанию	2	гр.	Основы классического танца. <u>Практика:</u> прыжки по 6 позиции. Pas sette по 1-ой позиции. Основы народного танца. <u>Практика:</u> основные движения: «Гармошка»; «Ковырялочка»; «Моталочка»; «Тройной притоп»; «Маятник».	1 1	– –	1 1	кабинет хореографии	Показ Показ
27.02-05.03	по расписанию	4	гр.	Основы современного танца. <u>Практика:</u> изоляция: руки (движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью); ноги (переводы стоп из параллельного в выворотное и невыворотное положения).	4	–	4	кабинет хореографии	Наблюдение
06.03-12.03	по расписанию	2	гр.	Балетная гимнастика (партерная пластика). <u>Практика:</u> упражнения в партере (на полу). Техники Contraction и Release.	2	–	2	кабинет хореографии	Показ
13.03-19.03	по расписанию	4	гр.	Постановочная и репетиционная работа. <u>Практика:</u> отработка танцевального материала. Исполнительность. Выразительность в танце.	4	–	4	кабинет хореографии	Показ
20.03-26.03	по расписанию	4	гр.	Основы современного танца. <u>Практика:</u> повторение изученного материала: изоляция.	4	–	4	кабинет хореографии	Показ
27.03-02.04	по	4	гр.	Балетная гимнастика (партерная	4	–	4	кабинет	Домашнее

	расписанию			пластика). <u>Практика:</u> упражнения в партере (на полу). Техники Contraction и Release.				хореографии	задание на самостоятельное выполнение
03.04-09.04	по расписанию	4	гр.	Основы современного танца. <u>Практика:</u> повторение изученного материала: изоляция. Актёрское мастерство и образная выразительность. <u>Практика:</u> музыкальное воплощение образов.	2	–	2	кабинет хореографии	Показ
					2	–	2		Передача обучающимся роли педагога
10.04-16.04	по расписанию	4	гр.	Постановочная и репетиционная работа. <u>Практика:</u> отработка танцевального материала. Исполнительность. Выразительность в танце.	4	–	4	кабинет хореографии	Показ
17.04-23.04	по расписанию	4	гр.	Основы современного танца. <u>Практика:</u> исполнение всех движений, как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра: исполнение движений выворотной и невыворотной ногой.	4	–	4	кабинет хореографии	Показ
24.04-30.04	по расписанию	4	гр.	Постановочная и репетиционная работа. <u>Практика:</u> отработка танцевального материала. Исполнительность. Выразительность в танце.	4	–	4	кабинет хореографии	Передача обучающимся роли педагога
01.05-07.05	по расписанию	4	гр.	Основы современного танца. <u>Практика:</u> исполнение всех движений, как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра: исполнение движений выворотной и невыворотной ногой.	4	–	4	кабинет хореографии	Домашнее задание на самостоятельное выполнение
08.05-14.05	по расписанию	4	гр.	Балетная гимнастика (партерная пластика). <u>Практика:</u> упражнения в партере (на полу).	4	–	4	кабинет хореографии	Групповая оценка работы

				Техники Contraction и Release.					
15.05-21.05	по расписанию	4	гр.	<p>Итоговая аттестация. <u>Теория:</u> тестирование на знание теоретического материала. <u>Практика:</u> отчётный концерт.</p> <p>Основы современного танца. <u>Теория:</u> движение корпуса. Закрепление правил исполнения упражнений современной пластики. <u>Практика:</u> изоляция: голова (наклоны, повороты, круги, полукруги, sundari). Движения исполняются вперед – назад и из стороны в сторону, по диагонали и крестом); плечи (прямые направления, крест, квадрат, полукруги, круги).</p>	2	1	1	кабинет хореографии	Тестирование, просмотр
					2	1	1		Наблюдение
22.05-28.05	по расписанию	4	гр.	<p>Балетная гимнастика (партерная пластика). <u>Практика:</u> упражнения в партере (на полу). Техники Contraction и Release.</p> <p>Основы современного танца. <u>Теория:</u> закрепление правил исполнения упражнений современной пластики. <u>Практика:</u> повторение изученного материала.</p>	2	–	2	кабинет хореографии	Показ
					2	1	1		Наблюдение
ВСЕГО					144	38	106		

