Календарный учебный график Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дыхание танца»

Год обучения: 1.

						Часов			
Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Тема занятия	Всего	Теория	Практика	Место проведения занятий	Форма контроля
04.09-10.09	ПО	2	гр.	Организационное занятие.	2	2	_	кабинет	Беседа,
	расписанию		•	Теория: цели и задачи работы				хореографии	вводная
				объединения. Инструктаж по технике					диагностика
				безопасности. Беседы: «Классический					
				танец»; «Народный танец»; «Современная					
				хореография» (о направленности и					
				стилистике танца; общее введение в					
				предмет).					
11.09-17.09	ПО	4	гр.	Основы классического танца.	4	1	3	кабинет	Беседа,
	расписанию			Теория: изучение новой терминологии				хореографии	наблюдение
				классического танца.					
				Практика: экзерсис у станка: Demiplie, Grandplie по 1, 2, 5, 6 позициям; Releve на					
				полупальцах по 6 позиции; Battementtendu					
				по 5, 6 позициям; Pourlepied;					
				Battementtendujete на 45 градусов.					
18.09-24.09	по	4	гр.	Основы танца «Модерн».	4	2	2	кабинет	Беседа,
	расписанию		1	Теория: введение в предмет. Терминология				хореографии	наблюдение
				танца «Модерн».				1 1 1	
				Практика: разогрев: усложненные					
				комбинации движений головой; плечи					
				(твист, шейк); грудная клетка (крест,					
				квадрат, полукруги, круги); пелвис (hiplift,					
				shimmi, jelliroll).					

25.09-01.10	по расписанию	4	гр.	Партерная пластика и растяжка. Теория: упражнения на силу и выносливость мышц тела. Практика: основные виды уровней: стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа.	4	2	2	кабинет хореографии	Беседа, наблюдение
02.10-08.10	по расписанию	4	гр.	Актёрское мастерство и образная выразительность. Теория: Значение актерского мастерства в передаче танцевального образа. Практика: раскрытие образов через работу над выразительностью и пластикой.	4	3	1	кабинет хореографии	Беседа, наблюдение
09.10-15.10	по расписанию	4	гр.	Основы классического танца. Теория: изучение новой терминологии классического танца. Практика: экзерсис у станка: Demiplie, Grandplie по 1, 2, 5, 6 позициям; Releve на полупальцах по 6 позиции; Battementtendu по 5, 6 позициям; Pourlepied; Battementtendujete на 45 градусов.	4	2	2	кабинет хореографии	Беседа, наблюдение
16.10-22.10	по расписанию	4	гр.	Основы народно-сценического танца. Теория: изучение новой терминологии народного танца. Практика: экзерсис на середине зала: поклон; позиции ног: 1, 2, 3, 5, 6; позиции и открывание рук: 1, 2, 3. Шаги. Марш. Бег (на носках).	4	2	2	кабинет хореографии	Беседа, наблюдение
23.10-29.10	по расписанию	4	гр.	Основы «Джаз» танца. Теория: понятия об основных направлениях движения и исполнения в «Джаз» танце. Практика: набор основных джазовых позиций и элементов: JerkPosition (джеркпозишион) — плечи рук отведены назад, а предплечье — вперед, кисти и	4	2	2	кабинет хореографии	Устный опрос, наблюдение

				пальцы расслаблены. Позиции ног применяются и классического характера, и джазового; в основном параллельные (2-ая).					
30.10-05.11	по расписанию	2	гр.	Постановочная и репетиционная работа. Практика: нахождение хореографической темы. Композиционное воплощение. Выбор танцевальной постановки, обсуждение, репетиционная работа.	2	_	2	кабинет хореографии	Показ
06.11-12.11	по расписанию	4	гр.	Основы танца «Модерн». Теория: движение корпуса. Правила исполнения упражнений современной пластики. Позиции рук. Позиции ног. Практика: координация: свинговое раскачивание двух центров; параллель и оппозиция в движении двух центров; принцип управления, «импульсные цепочки»; координация движения рук и ног без передвижения.	4	1	3	кабинет хореографии	Устный опрос, наблюдение
13.11-19.11	по расписанию	4	гр.	Основы «Джаз» танца. Теория: понятия об основных направлениях движения и исполнения в «Джаз» танце. Практика: Auto — позиция наружу (применяются к позициям рук и ног; открытые, выворотные); In — позиция внутрь (применяются к позициям рук и ног; закрытое положение); Point (поинт) — вытянутое положение.	4	1	3	кабинет хореографии	Беседа, показ
20.11-26.11	по расписанию	4	гр.	Партерная пластика и растяжка. Теория: стрейчинг (растяжка). Техники «Contraction» и «Release». Практика: основные виды уровней: стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа.	4	2	2	кабинет хореографии	Беседа, наблюдение

27.11-03.12	по расписанию	4	гр.	Основы классического танца. Теория: правила исполнения упражнений классического экзерсиса. Практика: экзерсис у станка: Ronddejambparterre; положение ноги на coudepied (сзади, обхватное, условное); Battementfondu (носком в пол); Battementfrappe(носком в пол);	4	2	2	кабинет хореографии	Устный опрос, показ
04.12-10.12	по расписанию	4	гр.	Grandbattementjete из 5, 6 позиций. Основы народно-сценического танца. Теория: изучение новой терминологии народного танца. Практика: экзерсис на середине зала: поклон; Шаги. Марш. Бег (на носках).	4	2	2	кабинет хореографии	Устный опрос, наблюдение
11.12-17.12	по расписанию	4	гр.	Партерная пластика и растяжка. Практика: акробатические уровни: шпагаты (поперечный и продольный); "мост"; стойка на руках; стойка на лопатках ("березка"); колесо. Упражнения в партере (на полу). Contraction и release. Уровни.	4	_	4	кабинет хореографии	Наблюдение
18.12-24.12	по расписанию	4	гр.	Промежуточная аттестация. Теория: тестирование на знание теоретического материала. Практика: открытые занятия для родителей и преподавателей.	2	1	1	кабинет хореографии	Тестирование, просмотр
				Основы танца «Модерн». Теория: движение корпуса. Правила исполнения упражнений современной пластики. Позиции рук. Позиции ног. Практика: координация: свинговое раскачивание двух центров; параллель и оппозиция в движении двух центров; принцип управления, «импульсные цепочки»; координация движения рук и	2	1	1		Беседа, домашнее задание на самостоятель ное выполнение

				ног без передвижения.					
25.12-31.12	по расписанию	2	гр.	Стилизованная хореография. Теория: правила исполнения движений. Техника отработки движений.	2	2	_	кабинет хореографии	Домашнее задание на самостоятель ное выполнение
08.01-14.01	по расписанию	2	гр.	Постановочная и репетиционная работа. Практика: нахождение хореографической темы. Композиционное воплощение. Выбор танцевальной постановки, обсуждение, репетиционная работа.	2	_	2	кабинет хореографии	Наблюдение
15.01-21.01	по расписанию	4	гр.	Основы классического танца. Практика: экзерсис у станка: Ronddejambparterre; положение ноги на coudepied (сзади, обхватное, условное); Battementfondu (носком в пол); Battementfrappe (носком в пол); Grandbattementjete из 5, 6 позиций.	4	_	4	кабинет хореографии	Показ
22.01-28.01	по расписанию	4	гр.	Основы народно-сценического танца. Теория: правила исполнения движений. Техника отработки движений. Практика: экзерсис на середине зала: подскоки (без руки, с руками); галоп (боковой); соскоки (по 6 позиции с продвижением вперед). Дроби: «ключи» (одинарный, двойной); «трилистник».	4	2	2	кабинет хореографии	Устный опрос, показ
29.01-04.02	по расписанию	4	гр.	Основы танца «Модерн». Теория: история развития танца «Модерн». Практика: Bodyroll («волна» – вперёд, назад, боковая). Основные уровни: «Стоя», «Сидя», «Лежа».	4	2	2	кабинет хореографии	Устный опрос, показ
05.02-11.02	по расписанию	4	гр.	Основы «Джаз» танца. Теория: разучивание начальных движений. Практика: Flex (heelstand, balldrop, ballstandheeldrop) (флекс [стояние на пятке,	4	2	2	кабинет хореографии	Беседа, наблюдение

				опускание стопы на подушечку, стояние на подушечке]) – сокращенное положение стопы или руки. Нееldrop начинается из положения: нагруженная подушечка стопы слегка касается пола (ballstand); затем опускается на всю стопу (heeldrop); далее перенос тяжести тела на пятку (heelstand).					
12.02-18.02	по расписанию	4	гр.	Стилизованная хореография. Теория: правила исполнения упражнений современной пластики. Практика: шаги. Марш. Бег (на носках, на полной стопе). Подскоки (без руки, с руками). Галоп (боковой, круговой). Соскоки (по 6 позиции с продвижением вперед).	4	2	2	кабинет хореографии	Домашнее задание на самостоятель ное выполнение
19.02-25.02	по расписанию	4	гр.	Партерная пластика и растяжка. Практика: акробатические уровни: шпагаты (поперечный и продольный); "мост"; стойка на руках; стойка на лопатках ("березка"); колесо. Упражнения в партере (на полу). Contraction и release. Уровни.	4	_	4	кабинет хореографии	Показ
26.02-03.03	по расписанию	4	гр.	Актёрское мастерство и образная выразительность. Теория: содержание образа. Образы и характер исполнения танцевального номера. Практика: раскрытие эмоционального потенциала исполнителей. Музыкальное воплощение образов.	4	2	2	кабинет хореографии	Устный опрос, показ
04.03-10.03	по расписанию	4	гр.	Основы классического танца. Практика: Позы классического танца: croise вперед и назад; effase вперед и назад. Balance. Tourchine. Allegro.	4	_	4	кабинет хореографии	Наблюдение

11.03-17.03	по расписанию	4	гр.	Основы народно-сценического танца. Теория: правила исполнения движений. Техника отработки движений. Практика: экзерсис на середине зала: Дроби: «ключи» (одинарный, двойной); «трилистник». Основные движения: «Гармошка»; «Ковырялочка»; «Моталочка»; «Тройной притоп»; «Маятник».	4	2	2	кабинет хореографии	Показ
18.03-24.03	по расписанию	4	гр.	Стилизованная хореография. Практика: основные движения в современном стиле: «Гармошка»; «Ковырялочка»; «Моталочка»; «Тройной притоп»; «Маятник». Работа в парах.	4	_	4	кабинет хореографии	Показ
25.03-31.03	по расписанию	4	гр.	Постановочная и репетиционная работа. Практика: построение и особенности рисунков танца. Владение пространством. Основы сценического грима и сценического костюма.	4	_	4	кабинет хореографии	Домашнее задание на самостоятель ное выполнение
01.04-07.04	по расписанию	4	гр.	Основы танца «Модерн». Теория: Изучение новой терминологии современного танца. Практика: Bodyroll («волна» – вперёд, назад, боковая). Основные уровни: «Стоя», «Сидя», «Лежа».	4	2	2	кабинет хореографии	Показ
08.04-14.04	по расписанию	4	гр.	Основы «Джаз» танца. Теория: разучивание начальных движений. Практика: Headtiff, Headtrust, Headaccent (толчки, броски и акценты головой) – все движения головы могут исполняться медленно и непрерывно, а также быстро и толчкообразно.	4	2	2	кабинет хореографии	Устный опрос, показ
15.04-21.04	по расписанию	4	гр.	Постановочная и репетиционная работа. Практика: отработка танцевального	4	_	4	кабинет хореографии	Передача обучающимся

				материала. Исполнительность. Выразительность в танце.					роли педагога
22.04-28.04	по расписанию	4	гр.	Основы народно-сценического танца. Практика: экзерсис на середине зала: основные движения: «Гармошка»; «Ковырялочка»; «Моталочка»; «Тройной притоп»; «Маятник».	4	_	4	кабинет хореографии	Домашнее задание на самостоятель ное выполнение
29.04-05.05	по расписанию	2	гр.	Основы «Джаз» танца. Теория: понятия об основных направлениях движения и исполнения в «Джаз» танце. Практика: Связка наклонов, подъемов, поворотов всех центров.	2	1	1	кабинет хореографии	Показ
06.05-12.05	по расписанию	4	гр.	Партерная пластика и растяжка. Практика: акробатические уровни: шпагаты (поперечный и продольный); "мост"; стойка на руках; стойка на лопатках ("березка"); колесо. Упражнения в партере (на полу). Contraction и release. Уровни.	4	_	4	кабинет хореографии	Передача обучающимся роли педагога
13.05-19.05	по расписанию	4	гр.	Постановочная и репетиционная работа. Практика: отработка танцевального материала. Исполнительность. Выразительность в танце.	4	_	4	кабинет хореографии	Домашнее задание на самостоятель ное выполнение
20.05-26.05	по расписанию	4	гр.	Промежуточная аттестация. Теория: тестирование на знание теоретического материала. Практика: открытые занятия для родителей и преподавателей. Отчётный концерт. Стилизованная хореография. Практика: основные движения в современном стиле: «Гармошка»; «Ковырялочка»; «Моталочка»; «Тройной	2	1	2	кабинет хореографии	Тестирование, просмотр Групповая оценка работы

				притоп»; «Маятник». Работа в парах.					
27.05-02.06	по расписанию	4	гр.	Постановочная и репетиционная работа. Практика: отработка танцевального материала. Исполнительность.	4	_	4	кабинет хореографии	Передача обучающимся роли педагога
				Выразительность в танце.					P
03.06-10.06	по расписанию	2	гр.	Актёрское мастерство и образная выразительность. Теория: эмоции в танце. Практика: раскрытие эмоционального потенциала исполнителей. Музыкальное воплощение образов.	2	1	1	кабинет хореографии	Творческий отчёт
	<u> </u>		BCEI	0	144	47	97		

Календарный учебный график Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дыхание танца»

Год обучения: 3.

						Часов			
Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол-во часов	Форма занятий Тема занятия	Тема занятия	Всего	Теория	Практика	Место проведения занятий	Форма контроля
01.09-06.09	по	4	гр.	Организационное занятие.	2	2	_	кабинет	Беседа,
	расписанию		1	Теория: цели и задачи на год, содержание				хореографии	вводная
				и формы работы.				1 1	диагностика.
				Партерная пластика и растяжка.	2	1	1		Наблюдение
				Теория: упражнения на силу и					
				выносливость мышц тела.					
				Практика: продолжение использование					
07.00.10.00				техник «Contraction» и «Release». Уровни.			_		
07.09-13.09	ПО	4	гр.	Основы классического танца.	4	2	2	кабинет	Устный
	расписанию			Теория: техническое исполнение				хореографии	опрос,
				движений и элементов классического					показ
				танца. Практика: повторение освоенного и					
				изученного материала: экзерсис у станка и					
				на середине зала.					
14.09-20.09	по	4	гр.	Основы танца «Модерн».	4	2	2	кабинет	Беседа,
1.109 20109	расписанию		17.	Теория: изучение новой терминологии	•	_	_	хореографии	наблюдение
	F			танца «Модерн».				- F F F	
				Практика:Bodyroll (боди ролл) –					
				волнообразное движение всем телом.					
				Drop (дроп) – падение расслабленного					
				торса вперёд или в сторону. Rolldown					
				(ролл даун) – спиральный наклон вниз					
				вперёд, начиная от головы. Rollup (ролл					

21.09-27.09	по расписанию	4	гр.	ап) — обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию. Стилизованная хореография. Теория: Изучение новой терминологии народного танца. Позиции ног. Позиции рук. Практика: адажио: battement developpe; battement releve lent; grand battement. Прыжки: tap step; camel walk; sugarleg.	4	2	2	кабинет хореографии	Беседа, наблюдение
28.09-04.10	по расписанию	4	гр.	Партерная пластика и растяжка. Теория: стрейчинг (растяжка). Техники «Contraction» и «Release». Практика: продолжение использование техник «Contraction» и «Release». Уровни.	4	2	2	кабинет хореографии	Устный опрос, показ
05.10-11.10	по расписанию	4	гр.	Основы «Джаз» танца. Теория: изучение новой терминологии «Джаз» танца. Движение корпуса. Практика: Упражнения в партере: проработка положений ног – flex, point; изолированная работа мышц в положении лежа и сидя; фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя; упражнения stretch характера в положении лежа и сидя; дыхательная гимнастика с использованием сопtraction, release.	4	2	2	кабинет хореографии	Беседа, наблюдение
12.10-18.10	по расписанию	4	гр.	Постановочная и репетиционная работа. Теория: драматургия танца: тема, идея, задачи. Практика: нахождение хореографической темы. Композиционное воплощение. Отработка танцевального материала. Исполнительность.	4	2	2	кабинет хореографии	Беседа, наблюдение

19.10-25.10	по расписанию	4	гр.	Основы танца «Модерн». Теория: изучение новой терминологии танца «Модерн». Практика: Swing (свинг) – раскачивание тела и его частей. Twist (твист, изгиб) – любое движение, связанное с изменением направления движения, закрутка в спираль.	4	2	2	кабинет хореографии	Устный опрос, наблюдение
26.10-01.11	по расписанию	4	гр.	Основы народно-сценического танца. Теория: техническое исполнение движений и элементов народного танца. Практика: Экзерсис на середине зала: простой поклон; хороводный шаг на всей стопе, на полупальцах, с продвижением, в рисунке.	4	2	2	кабинет хореографии	Устный опрос, показ
02.11-08.11	по расписанию	4	гр.	Актёрское мастерство и образная выразительность. Теория: значение актерского мастерства в передаче танцевального образа. Содержание образа. Образы и характер исполнения танцевального номера. Эмоции в танце. Практика: раскрытие образов через работу над выразительностью и пластикой.	4	2	2	кабинет хореографии	Устный опрос, наблюдение
09.11-15.11	по расписанию	4	гр.	Постановочная и репетиционная работа. Теория: сюжетные линии танца. Практика: Нахождение хореографической темы. Композиционное воплощение. Отработка танцевального материала. Исполнительность.	4	2	2	кабинет хореографии	Беседа, показ
16.11-22.11	по расписанию	4	гр.	Основы танца «Модерн». Теория: изучение новой терминологии танца «Модерн». Практика: LowBack (лоубэк) – округление	4	2	2	кабинет хореографии	Беседа, наблюдение

				позвоночника в пояснично-грудном отделе. JackKnife (джекнайф) – положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во 2 параллельной позиции, пятки не отрываются от пола. Flatbeck (флэтбэк) – плоская спина. Группа наклонов торса, все центры торса находятся на одной прямой, синоним Tabletop.					
23.11-29.11	по расписанию	4	гр.	Стилизованная хореография. Теория: Правила исполнения движений. Дробные движения танца. Практика: вращения: corkcscrew (повороты аналогичные soutenuenturnant); tourchaine; повороты на одной ноге; повороты по кругу вокруг воображаемой оси.	4	2	2	кабинет хореографии	Устный опрос, показ
30.11-06.12	по расписанию	4	гр.	Партерная пластика и растяжка. Теория: изучение и исполнение движения «Планка». Практика: продолжение использование техник «Contraction» и «Release». Уровни.	4	2	2	кабинет хореографии	Устный опрос, наблюдение
07.12-13.12	по расписанию	4	гр.	Основы «Джаз» танца. Теория: изучение новой терминологии «Джаз» танца. Практика: Упражнения в партере: Сопtraction, release на четвереньках; Водугов в положении croisee сидя; упражнения stretch характера на проработку положения ноги в сторону и из положения frog-position с использованием рук.	4	2	2	кабинет хореографии	Наблюдение
14.12-20.12	по расписанию	4	гр.	Постановочная и репетиционная работа. Теория: музыкальный материал.	4	2	2	кабинет хореографии	Домашнее задание на самостоятель

				Практика: Нахождение хореографической темы. Композиционное воплощение. Отработка танцевального материала. Исполнительность.					ное выполнение
21.12-27.12	по расписанию	4	гр.	Промежуточная аттестация. Теория: тестирование и устный опрос. Практика: участие ансамбля в концертных программах, мероприятиях, конкурсах и фестивалях как города и области, так и в других городах. Отчётные и открытые занятия для родителей и преподавателей. Партерная пластика и растяжка. Практика: основные виды уровней: стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа.	2	1	2	кабинет хореографии	Тестирование, просмотр Домашнее задание на самостоятель ное выполнение
04.01-10.01	по расписанию	2	гр.	Постановочная и репетиционная работа. Практика: выразительность в танце. Постановка небольших танцевальных комбинаций и этюдов обучающимися.	2	_	2	кабинет хореографии	Наблюдение
11.01-17.01	по расписанию	4	гр.	Основы танца «Модерн». Теория: движение корпуса. Техника отработки движений. Практика: LowBack (лоубэк) — округление позвоночника в пояснично-грудном отделе. JackKnife (джекнайф) — положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во 2 параллельной позиции, пятки не отрываются от пола. Flatbeck (флэтбэк) — плоская спина. Группа наклонов торса, все центры торса находятся на одной прямой, синоним Tabletop.	4	2	2	кабинет хореографии	Устный опрос, показ

18.01-24.01	по расписанию	4	гр.	Основы классического танца. Практика: повторение освоенного и изученного материала: экзерсис у станка и на середине зала.	4	_	4	кабинет хореографии	Показ
25.01-31.01	по расписанию	4	гр.	Актёрское мастерство и образная выразительность. Практика: работа с импровизационным материалом.	4	_	4	кабинет хореографии	Наблюдение
01.02-07.02	по расписанию	4	гр.	Основы «Джаз» танца. Теория: техника отработки движений. Практика: Упражнения в партере: Подъем ног на 90 градусов из положения, лежа (стопы – point); Grandbattement вперед, из положения, лежа на спине, grandbattement в сторону из положения, лёжа на боку и grandbattement в сторону и назад из положения, стоя на четвереньках.	4	2	2	кабинет хореографии	Устный опрос, показ
08.02-14.02	по расписанию	4	гр.	Стилизованная хореография. Теория: техника отработки движений. Настроение и характер исполнения движений. Практика: комбинации: «разминка»; «полуприседание»; «четвертные повороты»; «икс»; «пружина»; «скольжение»; «Буратино». Экзерсис на середине зала: поклон; позиции ног: 1, 2, 3, 5, 6; позиции и открывание рук: 1, 2, 3.	4	2	2	кабинет хореографии	Домашнее задание на самостоятель ное выполнение
15.02-21.02	по расписанию	4	гр.	Постановочная и репетиционная работа. Практика: выразительность в танце. Постановка небольших танцевальных комбинаций и этюдов обучающимися.	4	_	4	кабинет хореографии	Показ
22.02-28.02	по расписанию	4	гр.	Основы народно-сценического танца. Практика: использование рисунка в хороводах: змейка, круг, ручеек, колонна, улитка. Топающий шаг на всей стопе с	4	_	4	кабинет хореографии	Наблюдение

				продвижением вправо, влево.					
01.03-07.03	по расписанию	4	гр.	Основы танца «Модерн». Теория: движение корпуса. Техника отработки движений. Практика: Tabletop (тейбл топ, синоним Flatbeck) — обычно обозначает наклоны торса вперед. Arhc (арч, «арка») — положение торса с руками на 3ю позицию (классический вариант) в поинте, позвоночник прогнут больше назад.	4	2	2	кабинет хореографии	Устный опрос, показ
08.03-14.03	по расписанию	4	гр.	Постановочная и репетиционная работа. Практика: выразительность в танце. Постановка небольших танцевальных комбинаций и этюдов обучающимися.	4	_	4	кабинет хореографии	Показ
15.03-21.03	по расписанию	4	гр.	Основы «Джаз» танца. Теория: Разучивание основных шагов и прыжков в характере «Джаз» танца. Практика: упражнения у станка: Demi и grandplie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот; Demi и grandplie в сочетании с releve; Battementstendus с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот; Battementstendus с использованием brash; Battementstendus с подъемом пятки опорной ноги во время вынесения на носок или броска.	4	2	2	кабинет хореографии	Показ
22.03-28.03	по расписанию	4	гр.	Постановочная и репетиционная работа. Практика: отработка танцевального материала. Исполнительность.	4	_	4	кабинет хореографии	Домашнее задание на самостоятель ное выполнение
29.03-04.04	по расписанию	4	гр.	Стилизованная хореография. Практика: шаги: с носка; шаг на носках и пятках; шаг под себя (доставая пятками до	4	_	4	кабинет хореографии	Показ

ягодичных мышц); шаг на пятках (высоко	
поднимая колени); шаг на пятках под себя;	
шаг с «пружинкой» по 6 позиции (вперед,	
в сторону); «топающий шаг» (с	
продвижением вперед); шаг на ребро	
каблука с соскоком по 6 позиции; шаг с	
притопом с продвижением вперед, назад, в	
сторону; переменный шаг; переменный	
шаг с уколом; шаг длинный и два	
коротких.	
	Наблюдение
расписанию Практика: основные виды уровней: стоя, хореографии	
сидя, стоя на четвереньках, сидя на	
корточках, стоя на коленях, лежа.	
12.04-18.04 по 4 гр. Постановочная и репетиционная работа. 4 — 4 кабинет	Передача
	бучающимся
	оли педагога
19.04-25.04 по 4 гр. Основы танца «Модерн». 4 2 2 кабинет	Домашнее
расписанию Теория: усложнение пластических хореографии	задание на
	самостоятель
Практика: Sundari (зундари) –	ное
перемещение всех шейных позвонков в	выполнение
сторону, назад, и вперед.	
26.04-02.05 по 2 гр. Партерная пластика и растяжка. 2 _ 2 кабинет	Показ
расписанию Практика: основные виды уровней: стоя, хореографии	
сидя, стоя на четвереньках, сидя на	
корточках, стоя на коленях, лежа.	
03.05-09.05 по 4 гр. Основы «Джаз» танца. 4 _ 4 кабинет	Показ
расписанию Практика: упражнения у станка: хореографии	
Battementstendusjetes с переводом из	
параллельного в выворотное положение и	
наоборот; Battementstendusjetes c	
использованием brash;	
TITUTE OF THE PROPERTY OF THE	
Battementstendusjetes с подъемом пятки	

				или броска; Ronddejambeparterre с подъемом ноги на 90°; Grandsbattementsjetes с подъем пятки опорной ноги во время броска.					
10.05-16.05	по расписанию	4	гр.	Стилизованная хореография. Практика: дроби: удар всей стопой без подскока; удар сначала пяткой, затем всей стопой. Основные движения: «Гармошка»; «Ковырялочка»; «Моталочка»; «Тройной притоп»; «Маятник».	4	_	4	кабинет хореографии	Домашнее задание на самостоятель ное выполнение
17.05-23.05	по расписанию	4	гр.	Итоговая аттестация. Теория: тестирование и устный опрос. Практика: участие ансамбля в концертных программах, мероприятиях, конкурсах и фестивалях как города и области, так и в других городах. Отчётный концерт. Партерная пластика и растяжка. Практика: использование техник «Contraction» и «Release».	2	1	2	кабинет хореографии	Тестирование, просмотр Групповая оценка работы
	ВСЕГО								-

Календарный учебный график Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дыхание танца»

Год обучения: 2.

						Часов			
Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Тема занятия	Всего	Теория	Практика	Место проведения занятий	Форма контроля
01.09-05.09	ПО	4	гр.	Организационное занятие.	2	2	_	кабинет	Беседа,
	расписанию		1	<u>Теория:</u> беседы: «Современный танец»; «Стилизованная хореография» (о направленности и стилистике танца); общее введение в предмет).				хореографии	вводная диагностика
				Партерная пластика и растяжка.	2	_	2		Наблюдение
				Практика: заимствование приемов из пластической гимнастики. Использование силовых упражнений для укрепления и развития гибкости стоп, спины, ног, вытягивания коленей.					
06.09-12.09	ПО	4	гр.	Основы классического танца.	4	2	2	кабинет	Беседа,
	расписанию			Теория: правила исполнения упражнений классического экзерсиса. Практика: экзерсис у станка и на середине зала: Demiplie, Grandplie. Battementtendu. Battementtendujette.				хореографии	наблюдение
13.09-19.09	ПО	4	гр.	Основы танца «Модерн».	4	2	2	кабинет	Беседа,
	расписанию			Теория: понятия: полицентрия, мультипликация, импульс и управление. Практика: экзерсис на середине зала: разогрев: позиции ног (невыворотные); позиции рук; demi и grandplié; battementtendu; battementtendujete.				хореографии	наблюдение

20.09-26.09	по расписанию	4	гр.	Основы народно-сценического танца. Теория: правила исполнения упражнений народного экзерсиса. Практика: экзерсис у станка и на середине зала: плие. Характерные батман тандю. Упражнения на выстукивания. Вращательные движения. Круговращения ног. Большие батманы.	4	2	2	кабинет хореографии	Беседа, наблюдение
27.09-03.10	по расписанию	4	гр.	Партерная пластика и растяжка. Теория: понятие пластики. Правила выполнения упражнений. Упражнения в партере (на полу). Практика: комплексы курса пластики. Выполнение растяжки на полу и на станке. Упражнения на элемент «Шпагат» (подготовка к выполнению шпагатной техники). Актёрское мастерство и образная выразительность. Теория: значение актерского мастерства в передаче танцевального образа. Практика: работа над образной и	2	1	1	кабинет хореографии	Беседа, Наблюдение Беседа, наблюдение
				эмоциональной выразительностью танцевального характера.					
04.10-10.10	по расписанию	4	гр.	Постановочная и репетиционная работа. Практика: построение и особенности рисунков танца.	4	_	4	кабинет хореографии	Показ
11.10-17.10	по расписанию	4	гр.	Постановочная и репетиционная работа. Практика: построение и особенности рисунков танца.	4	_	4	кабинет хореографии	Показ
18.10-24.10	по расписанию	4	гр.	Основы классического танца. Теория: техника отработки движений. Практика: экзерсис у станка и на середине зала:Ronddejambparterre. Battement fondu. Вattement frappe (на 25 градусов). Grand	4	2	2	кабинет хореографии	Устный опрос, наблюдение

				battement jette. Balance.					
25.10-31.10	по расписанию	4	гр.	Основы танца «Модерн». Теория: понятия: полицентрия, мультипликация, импульс и управление. Практика: изоляция: грудная клетка (движения из стороны в сторону и впередназад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты); таз (крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмерка).	4	2	2	кабинет хореографии	Передача обучающимся роли педагога
01.11-07.11	по расписанию	4	гр.	Основы «Джаз» танца. Теория: терминология «Джаз» танца. Положения корпуса, позиции рук и ног. Практика: набор основных джазовых шагов: Jazzoak (джаз уок) — общее название всех джазовых шагов. Применяется в тренаже и в комбинациях. Кіскstep (кик стэп) — шаг с ударом.	4	2	2	кабинет хореографии	Устный опрос, наблюдение
08.11-14.11	по расписанию	4	гр.	Партерная пластика и растяжка. Теория: понятие пластики. Правила выполнения упражнений. Упражнения в партере (на полу). Практика: комплексы курса пластики. Выполнение растяжки на полу и на станке. Упражнения на элемент «Шпагат» (подготовка к выполнению шпагатной техники).	2	1	1	кабинет хореографии	Беседа, Показ
				Актёрское мастерство и образная выразительность. Теория: значение актерского мастерства в передаче танцевального образа. Практика: работа над образной и эмоциональной выразительностью танцевального характера.	2		1		Беседа, наблюдение

15.11-21.11	ПО	4	гр.	Постановочная и репетиционная работа.	4	_	4	кабинет	Беседа,
22 11 20 11	расписанию			Практика: работа с пространством.			2	хореографии	наблюдение
22.11-28.11	ПО	4	гр.	Основы народно-сценического танца.	4	2	2	кабинет	Устный
	расписанию			<u>Теория:</u> техника отработки движений.				хореографии	опрос,
				<u>Практика:</u> экзерсис на середине зала:					показ
				припадания; молоточки; ковырялочки и					
				моталочки. Вращения. Дроби. Дроби по					
				кругу. Веревочки.					
29.11-05.12	по	4	гр.	Основы танца «Модерн».	4	2	2	кабинет	Устный
	расписанию			<u>Теория:</u> понятия: полицентрия,				хореографии	опрос,
				мультипликация, импульс и управление.					наблюдение
				Практика: изоляция: руки (движения					
				изолированных ареалов, круги и					
				полукруги кистью); ноги (переводы стоп					
				из параллельного в выворотное и					
				невывортное положения. Исполнение всех					
				движений, как по параллельным, так и по					
				выворотным позициям.					
06.12-12.12	ПО	4	гр.	Основы классического танца.	4		4	кабинет	Наблюдение
00.12 12.12	расписанию		1 p.	Практика: экзерсис у станка и на середине	·	_		хореографии	пастодение
	расписанию			зала: Tourchine. Tour pique. Allegro. Tour				лорсографии	
				Fouettes.					
13.12-19.12	ПО	4	ED.	Основы народно-сценического танца.	2		2	кабинет	Домашнее
13.12-19.12		4	гр.	Практика: экзерсис на середине зала:	2	_	2		задание на
	расписанию							хореографии	
				припадания; молоточки; ковырялочки и					самостоятель
				моталочки. Вращения. Дроби. Дроби по					ное
				кругу. Веревочки.	2				выполнение.
				Партерная пластика и растяжка.	2	_	2		Передача
				<u>Практика:</u> комплексы курса пластики.					обучающимся
				Выполнение растяжки на полу и на станке.					роли педагога
				Упражнения на элемент «Шпагат»					
				(подготовка к выполнению шпагатной					
				техники).					
20.12-26.12	ПО	4	гр.	Промежуточная аттестация.	2	1	1	кабинет	Тестирование,
	расписанию			<u>Теория:</u> тестирование на знание				хореографии	просмотр

				теоретического материала. Практика: открытые занятия для родителей и преподавателей. Основы «Джаз» танца. Теория: терминология «Джаз» танца. Положения корпуса, позиции рук и ног. Практика: набор основных джазовых шагов: Jazzoak (джаз уок) — общее название всех джазовых шагов. Применяется в тренаже и в комбинациях. Кіскstер (кик стэп) — шаг с ударом.	2	1	1		Домашнее задание на самостоятель ное выполнение
27.12-02.01	по расписанию	2	гр.	Основы «Джаз» танца. Теория: терминология «Джаз» танца. Положения корпуса, позиции рук и ног. Практика: набор основных джазовых шагов: Jazzoak (джаз уок) — общее название всех джазовых шагов. Применяется в тренаже и в комбинациях. Кіскstep (кик стэп) — шаг с ударом.	2	1	1	кабинет хореографии	Наблюдение
10.01-16.01	по расписанию	4	гр.	Актёрское мастерство и образная выразительность. Теория: образы и характер исполнения танцевального номера Эмоции в танце. Практика: умение передать музыкальную выразительность.	4	2	2	кабинет хореографии	Показ
17.01-23.01	по расписанию	4	гр.	Основы танца «Модерн». <u>Теория:</u> правила выполнения новых упражнений. <u>Практика:</u> повторение изученного материала: изоляция.	4	2	2	кабинет хореографии	Устный опрос, показ
24.01-30.01	по расписанию	4	гр.	Стилизованная хореография. Теория: понятие «Стилизации». Практика: отработка движений русского народного танца под счёт и под музыку. Соединение движений в связки под счёт и	4	2	2	кабинет хореографии	Устный опрос, показ

				под музыку.					
31.01-06.02	по расписанию	4	гр.	Партерная пластика и растяжка. Теория: упражнения на силу и выносливость мышц тела. Стрейчинг (растяжка). Знакомство с понятиями техник «Contraction» и «Release». Практика: комплексы курса пластики. Выполнение растяжки на полу и на станке. Упражнения на элемент «Шпагат» (подготовка к выполнению шпагатной техники).	4	2	2	кабинет хореографии	Беседа, наблюдение
07.02-13.02	по расписанию	4	гр.	Основы танца «Модерн». Теория: правила выполнения новых упражнений. Практика: ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой).	4	2	2	кабинет хореографии	Домашнее задание на самостоятель ное выполнение
14.02-20.02	по расписанию	4	гр.	Партерная пластика и растяжка. <u>Практика:</u> техники Contraction и Release. Постановочная и репетиционная работа. <u>Практика</u> работа с пространством.	2 2	-	2 2	кабинет хореографии	Показ
21.02-27.02	по расписанию	2	гр.	Постановочная и репетиционная работа. <u>Практика:</u> работа с пространством. Оттачивание и проработка танцевального материала.	2	_	2	кабинет хореографии	Показ
28.02-06.03	по расписанию	4	гр.	Основы «Джаз» танца. Теория: понятия об основных направлениях движения и исполнения в «Джаз» танце. Практика: набор основных джазовых шагов: Stepbollchinch (степ боллченч) — шаг, полупальцы, перемена, движение аналогично па де буре классического танца. Нор (хоп) — шаг подскок. Применяется в тренаже и в комбинациях.	4	2	2	кабинет хореографии	Наблюдение

				Lip (лиип) – прыжок с одной ноги на другую. Применяется в тренаже и в					
				комбинациях танца.					
07.03-13.03	по	4	гр.	Стилизованная хореография.	4	2	2	кабинет	Показ
	расписанию			<u>Теория:</u> основные правила выполнения				хореографии	
				стилизованной хореографии: особенности					
				народных движений; характерные					
				положения рук и ног.					
				Практика: упражнения на середине:					
				положение рук, положение ног; положение					
				рук в групповых танцах в фигурах:					
				звездочка, круг, карусель, цепочка.					
				Поклоны: на месте, с движением вперед и					
				назад.					
14.03-20.03	ПО	4	гр.	Партерная пластика и растяжка.	4	_	4	кабинет	Показ
	расписанию			<u>Практика:</u> техники Contraction и Release.				хореографии	
21.03-27.03	по	4	гр.	Постановочная и репетиционная работа.	4	_	4	кабинет	Домашнее
	расписанию			<u>Практика:</u> оттачивание и проработка				хореографии	задание на
				танцевального материала.					самостоятель
									ное
								_	выполнение
28.03-03.04	ПО	4	гр.	Постановочная и репетиционная работа.	4	_	4	кабинет	Показ
	расписанию			<u>Практика:</u> исполнительность.				хореографии	
				Выразительность в танце.			_		
04.04-10.04	по	4	гр.	Основы «Джаз» танца.	4	2	2	кабинет	Устный
	расписанию			<u>Теория:</u> понятия об основных				хореографии	опрос,
				направлениях движения и исполнения в					показ
				«Джаз» танце.					
				Практика: набор основных джазовых					
				шагов: Stepbollchinch (степ боллченч) –					
				шаг, полупальцы, перемена, движение					
				аналогично па де буре классического					
				танца. Нор (хоп) – шаг подскок.					
				Применяется в тренаже и в комбинациях.					
				Lip (лиип) – прыжок с одной ноги на					

				другую. Применяется в тренаже и в комбинациях танца.					
11.04-17.04	по расписанию	4	гр.	Стилизованная хореография. Теория: терминология народного танца. Практика: ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп – удар всей стопой. Дроби (дробная дорожка).	4	2	2	кабинет хореографии	Передача обучающимся роли педагога
18.04-24.04	по расписанию	4	гр.	Партерная пластика и растяжка. Практика: техники Contraction и Release. Актёрское мастерство и образная выразительность. Практика: умение передать музыкальную выразительность.	2 2	_	2 2	кабинет хореографии	Показ Домашнее задание на самостоятель ное выполнение
25.04-01.05	по расписанию	4	гр.	Основы «Джаз» танца. <u>Теория:</u> понятия об основных направлениях движения и исполнения в «Джаз» танце. <u>Практика:</u> повторение основных джазовых шагов.	4	2	2	кабинет хореографии	Показ
02.05-08.05	по расписанию	4	гр.	Постановочная и репетиционная работа. <u>Практика:</u> исполнительность. Выразительность в танце.	4	_	4	кабинет хореографии	Передача обучающимся роли педагога
09.05-15.05	по расписанию	4	гр.	Стилизованная хореография. Практика: «Гармошка» — одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону. Припадание: на месте, с продвижением в сторону, с поворотом. «Молоточки»: удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте.	4	_	4	кабинет хореографии	Домашнее задание на самостоятель ное выполнение

16.05-22.05	по	4	гр.	Промежуточная аттестация.	2	1	1	кабинет	Тестирование,
	расписанию			<u>Теория</u> : тестирование на знание				хореографии	просмотр
				теоретического материала.					
				<u>Практика:</u> отчётный концерт.					
				Постановочная и репетиционная работа.	2	_	2		Показ
				<u>Практика:</u> работа с пространством.					
				Оттачивание и проработка танцевального					
				материала.					
			BCEI	\mathbf{O}	144	46	98		

Календарный учебный график

дополнительная общеразвивающая программа "Дыхание танца"

(базовый уровень)

Год обучения: 2.

Vyvofyvog	Учебная Вромя					Часов			
учеоная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол-во часов	Форм а занят ий	Тема занятия	Всего	Теория	Практи ка	Место проведения занятий	Форма контроля
01.09-	по	2	гр.	Вводное занятие.	2	2		класс	Наблюдение
08.09	расписанию							хореографии	
01.09-	по	2	гр.	Танцевальная разминка.	2	1	1	класс	Наблюдение
08.09	расписанию			Партерная пластика: contraction и release.				хореографии	
				Пластика тела на уровнях.					
09.09-	ПО	2	гр.	Основы классического танца: Demi plie,	2	1	1	класс	Наблюдение
15.09	расписанию			Grand plie по 1, 2, 5, 6 позициям; Releve				хореографии	
				по 6 позиции.					
09.09-	ПО	2	гр.	Основы народно-сценического танца:	2		2	класс	Наблюдение
15.09	расписанию			поклон; позиции ног: 1, 2, 3, 5, 6;				хореографии	
				позиции и открывание рук: 1, 2, 3.					
16.09-	по	2	гр.	Стилизованная хореография: работа с	2	1	1	класс	Наблюдение

22.09	расписанию			характерами движений.				хореографии	
16.09-	по	2	гр.	Партерная пластика: contraction и release.	2	1	1	класс	Наблюдение
22.09	расписанию			Пластика тела на уровнях.				хореографии	
23.09-	по	2	гр.	Актёрское мастерство.	2	1	1	класс	Наблюдение
29.09	расписанию							хореографии	
23.09-	ПО	2	гр.	Основы танца «Модерн»: разогрев:	2	1	1	класс	Наблюдение
29.09	расписанию			усложненные комбинации движений				хореографии	
				головой; плечи (твист, шейк); грудная					
				клетка (крест, квадрат, полукруги, круги);					
				пелвис (hip lift, shimmi, jelli roll).					
30.09-	ПО	2	гр.	Основы «Джаз» танца: позиции ног и	2	1	1	класс	Наблюдение
06.10	расписанию			рук;				хореографии	
				Jerk Position (джерк позишион).					
30.09-	ПО	2	гр.	Партерная пластика: contraction и release.	2	1	1	класс	Наблюдение
06.10	расписанию			Пластика тела на уровнях.				хореографии	
07.10-	ПО	2	гр.	Актёрское мастерство.	2	1	1	класс	Наблюдение
13.10	расписанию							хореографии	
07.10-	ПО	2	гр.	Основы танца «Модерн»: разогрев:	2	1	1	класс	Наблюдение
13.10	расписанию			усложненные комбинации движений				хореографии	
				головой; плечи (твист, шейк); грудная					
				клетка (крест, квадрат, полукруги, круги);					
				пелвис (hip lift, shimmi, jelli roll).					
14.10-	ПО	2	гр.	Основы «Джаз» танца: позиции ног: Auto	2		2	класс	Устный опрос
20.10	расписанию			– позиция наружу; In – позиция внутрь;				хореографии	
				Point (поинт) – вытянутое положение.					
14.10-	ПО	2	гр.	Постановочная работа.	2	1	1	класс	Показ
20.10	расписанию							хореографии	
21.10-	ПО	2	гр.	Постановочная работа.	2		2	класс	Показ
27.10	расписанию	_					_	хореографии	
21.10-	ПО	2	гр.	Основы классического танца: Battement	2		2	класс	Устный опрос
27.10	расписанию			tendu по 5, 6 позициям; Pour le pied;				хореографии	
•				Battement tendu jete на 45 градусов.					
28.10-	ПО	2	гр.	Основы народно-сценического танца:	2	1	1	класс	Тестирование
03.11	расписанию			шаги: с носка; шаг на носках и пятках;				хореографии	

				шаг под себя (доставая пятками до ягодичных мышц); шаг на пятках (высоко поднимая колени); шаг на пятках под себя.					
28.10- 03.11	по расписанию	2	гр.	Постановочная работа.	2	1	1	класс хореографии	Домашнее задание на самостоятель ное выполнение
04.11- 10.11	по расписанию	2	гр.	Основы танца «Модерн»: координация: свинговое раскачивание двух центров; параллель и оппозиция в движении двух центров.	2		2	класс хореографии	Наблюдение
04.11- 10.11	по расписанию	2	гр.	Партерная пластика: contraction и release. Пластика тела на уровнях.	2			класс хореографии	Наблюдение
11.11- 17.11	по расписанию	2	гр.	Основы классического танца: Battement tendu по 5, 6 позициям; Pour le pied; Battement tendu jete на 45 градусов.	2	1	1	класс хореографии	Наблюдение
11.11- 17.11	по расписанию	2	гр.	Основы народно-сценического танца: шаги: с носка; шаг на носках и пятках; шаг под себя (доставая пятками до ягодичных мышц); шаг на пятках (высоко поднимая колени); шаг на пятках под себя.	2		2	класс хореографии	Наблюдение
18.11- 24.11	по расписанию	2	гр.	Основы танца «Модерн»: координация: свинговое раскачивание двух центров; параллель и оппозиция в движении двух центров.	2		2	класс хореографии	Домашнее задание на самостоятель ное выполнение
18.11- 24.11	по расписанию	2	гр.	Основы «Джаз» танца: позиции ног: Auto – позиция наружу; In – позиция внутрь; Point (поинт) – вытянутое положение.	2	1	1	класс хореографии	Устный опрос
25.11- 01.12	по расписанию	2	гр.	Основы классического танца: Rond de jamb par terre; положение ноги на Sur le cou-de-pied (сзади, обхватное, условное);	2	1	1	класс хореографии	Устный опрос

				Battement fondu (носком в пол).					
25.11- 01.12	по расписанию	2	гр.	Основы народно-сценического танца: шаги: с носка; шаг с «пружинкой» по 6 позиции (вперед, в сторону); «топающий шаг» (с продвижением вперед); шаг на ребро каблука с соскоком по 6 позиции; шаг с притопом с продвижением вперед, назад, в сторону; переменный шаг.	2	1	1	класс хореографии	Домашнее задание на самостоятель ное выполнение
02.12- 08.12	по расписанию	2	гр.	Стилизованная хореография: работа с характерами движений.	2	1	1	класс хореографии	Наблюдение
02.12- 08.12	по расписанию	2	гр.	Партерная пластика: contraction и release. Пластика тела на уровнях.	2	1	1	класс хореографии	Наблюдение
09.12- 15.12	по расписанию	2	гр.	Основы классического танца: Rond de jamb par terre; положение ноги на Sur le cou-de-pied (сзади, обхватное, условное); Battement fondu (носком в пол).	2		2	класс хореографии	Наблюдение
09.12- 15.12	по расписанию	2	гр.	Основы народно-сценического танца: шаги: с носка; шаг с «пружинкой» по 6 позиции (вперед, в сторону); «топающий шаг» (с продвижением вперед); шаг на ребро каблука с соскоком по 6 позиции; шаг с притопом с продвижением вперед, назад, в сторону; переменный шаг.	2	1	1	класс хореографии	Показ
16.12- 22.12	по расписанию	2	гр.	Основы танца «Модерн»: координация: свинговое раскачивание двух центров; параллель и оппозиция в движении двух центров.	2	1	1	класс хореографии	Показ
16.12- 22.12	по расписанию	2	гр.	Основы «Джаз» танца: позиции ног: Auto – позиция наружу; In – позиция внутрь; Point (поинт) – вытянутое положение.	2		2	класс хореографии	Наблюдение
23.12- 29.12	по расписанию	2	гр.	Промежуточная аттестация.	2	1	1	класс хореографии	Тестировани е; просмотр
23.12- 29.12	по расписанию	2	гр.	Основы классического танца. Battement frappe (носком в пол); Grand battement jete из 5, 6 позиций.	2		2	класс хореографии	Показ

06.01- 12.01	по расписанию	2	гр.	Основы народно-сценического танца: марш; бег (на носках); подскоки (без руки, с руками); галоп (боковой); соскоки	2	1	1	класс хореографии	Наблюдение
				(по 6 позиции с продвижением вперед).					
06.01-	по	2	гр.	Основы народно-сценического танца:	2	1	1	класс	Наблюдение
12.01	расписанию			марш; бег (на носках); подскоки (без				хореографии	
				руки, с руками); галоп (боковой); соскоки					
12.01				(по 6 позиции с продвижением вперед).					
13.01-	ПО	2	гр.	Стилизованная хореография: работа с	2	1	1	класс	Наблюдение
19.01	расписанию			характерами движений.		<u> </u>		хореографии	
13.01- 19.01	по расписанию	2	гр.	Партерная пластика: contraction и release. Пластика тела на уровнях.	2	1	1	класс хореографии	Наблюдение
20.01-	по	2	гр.	Постановочная работа.	2		2	класс	Наблюдение
26.01	расписанию							хореографии	
20.01-	ПО	2	гр.	Постановочная работа.	2		2	класс	Наблюдение
26.01	расписанию							хореографии	
27.01-	ПО	2	гр.	Основы классического танца: Battement	2	1	1	класс	Наблюдение
02.02	расписанию			frappe (носком в пол);				хореографии	
		_		Grand battement jete из 5, 6 позиций.					
27.01-	ПО	2	гр.	Основы народно-сценического танца:	2		2	класс	Устный опрос
02.02	расписанию			подготовка к дроби: удар всей стопой без				хореографии	
				подскока; удар сначала пяткой, затем всей стопой.					
03.02-		2	7740	всеи стопои. Основы танца «Модерн»: координация:	2	1	1	******	Устный опрос
09.02	ПО	2	гр.	принцип управления, «импульсные	2	1	1	класс хореографии	устный опрос
09.02	расписанию			цепочки»; координация движения рук и				хореографии	
				ног без передвижения.					
				Bodi roll («волна» – вперёд, назад,					
				боковая).					
03.02-	по	2	гр.	Основы «Джаз» танца: позиции ног: flex	2	1	1	класс	Показ
09.02	расписанию			(ball drop, ball stand heel drop); heel drop;				хореографии	
				ball stand, heel stand.					
10.02-	по	2	гр.	Актёрское мастерство.	2	1	1	класс	Показ
16.02	расписанию							хореографии	

10.02-	по	2	гр.	Основы классического танца: позы	2	1	1	класс	Тестирование
16.02	расписанию			классического танца: croise вперед и назад; effase вперед и назад.				хореографии	
17.02-	по	2	гр.	Основы народно-сценического танца:	2	1	1	класс	Наблюдение
23.02	расписанию			основные движения: «Гармошка»;				хореографии	
				«Ковырялочка»; «Моталочка»; «Тройной					
17.02-		2		притоп»; «Маятник».	2	1	1	******	Наблюдение
23.02	по расписанию	2	гр.	Стилизованная хореография: работа с характерами движений.	2	1	1	класс хореографии	наолюдение
24.02-	по	2	гр.	Основы танца «Модерн»: координация:	2	1	1	класс	Домашнее
01.03	расписанию		тр.	принцип управления, «импульсные	2	1	1	хореографии	задание на
	Pulling			цепочки»; координация движения рук и					самостоятель
				ног без передвижения.					ное
				Bodi roll («волна» – вперёд, назад,					выполнение
				боковая).					
24.02-	по	2	гр.	Основы «Джаз» танца: позиции ног: flex	2	1	1	класс	Наблюдение
01.03	расписанию			(ball drop, ball stand heel drop); heel drop; ball stand, heel stand.				хореографии	
02.03-	по	2	FD	Актёрское мастерство.	2	1	1	класс	Наблюдение
08.03	расписанию	2	гр.	Актерекое мастеретво.	2	1	1	хореографии	Паолюдение
02.03-	ПО	2	гр.	Актёрское мастерство.	2	1	1	класс	Показ
08.03	расписанию		I ·					хореографии	
09.03-	по	2	гр.	Основы классического танца: Balance;	2	1	1	класс	Тестирование
15.03	расписанию			Tour chaine; Allegro.				хореографии	
09.03-	по	2	гр.	Основы народно-сценического танца:	2	1	1	класс	Наблюдение
15.03	расписанию			основные движения: «Гармошка»;				хореографии	
				«Ковырялочка»; «Моталочка»; «Тройной притоп»; «Маятник».					
16.03-	по	2	гр.	притоп», «маятник». Стилизованная хореография: работа с	2		2	класс	Наблюдение
22.03	расписанию	2	тр.	характерами движений.	2		2	хореографии	Паотодение
16.03-	по	2	гр.		2	1	1	класс	Домашнее
22.03	расписанию		1	Партерная пластика: contraction и release.				хореографии	задание на
				Пластика тела на уровнях.					самостоятель
									ное
									выполнение

23.03- 29.03	по расписанию	2	гр.	Постановочная работа.	2	1	1	класс хореографии	Домашнее задание на самостоятель ное выполнение
23.03- 29.03	по расписанию	2	гр.	Актёрское мастерство. Репетиционная работа.	2		2	класс хореографии	Наблюдение
30.03- 05.04	по расписанию	2	гр.	Основы классического танца: повторение и отработка всего изученного материала.	2	1	1	класс хореографии	Показ
30.03- 05.04	по расписанию	2	гр.	Основы народно-сценического танца: повторение и отработка всего изученного материала.	2		2	класс хореографии	Устный опрос
06.04- 12.04	по расписанию	2	гр.	Стилизованная хореография: работа с характерами движений.	2		1	класс хореографии	Наблюдение
06.04- 12.04	по расписанию	2	гр.	Основы танца «Модерн»: координация: принцип управления, «импульсные цепочки»; координация движения рук и ног без передвижения. Воdi roll («волна» – вперёд, назад, боковая).	2	1	1	класс хореографии	Наблюдение
13.04- 19.04	по расписанию	2	гр.	Основы «Джаз» танца: head tiff, head trust, head accent (толчки, броски и акценты головой).	2	1	1	класс хореографии	Тестирование
13.04- 19.04	по расписанию	2	гр.	Репетиционная работа. Партерная пластика: contraction и release. Пластика тела на уровнях.	2	1	1	класс хореографии	Показ
20.04- 26.04	по расписанию	2	гр.	Основы танца «Модерн»: основные уровни: «Стоя», «Сидя», «Лежа».	2		2	класс хореографии	Наблюдение
20.04- 26.04	по расписанию	2	гр.	Основы «Джаз» танца: танцевальные комбинации.	2	1	1	класс хореографии	Передача обучающимся роли педагога
27.04- 03.05	по расписанию	2	гр.	Основы танца «Модерн»: основные уровни: «Стоя», «Сидя», «Лежа».	2	1	1	класс хореографии	Передача обучающимся роли педагога

04.05-	ПО	2	гр.	Партерная пластика: contraction и release.	2	1	1	класс	Групповая
10.05	расписанию			Пластика тела на уровнях.				хореографии	оценка
									работы
11.05-	ПО	2	гр.	Основы «Джаз» танца: танцевальные	2	1	1	класс	Групповая
17.05	расписанию			комбинации.				хореографии	оценка
									работы
11.05-	по	2	гр.	Партерная пластика: contraction и release.	2		2	класс	Творческий
17.05	расписанию			Пластика тела на уровнях.				хореографии	отчёт
18.05-	no	2	гр.		2	1	1	класс	Тестировани
24.05	расписанию		_	Промежуточная аттестация.				хореографии	е; просмотр
18.05-	ПО	2	гр.		2		2	класс	Групповая
24.05	расписанию			Итоговое занятие.				хореографии	оценка
									работы
	ВСЕГО						98		

Календарный учебный график

дополнительная общеразвивающая программа "Дыхание танца"

(базовый уровень)

Год обучения: 3.

Veroferor			Фанта			Часов			
Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол-во часов	Форм а занят ий	Тема занятия	Всего	Теория	Практи ка	Место проведения занятий	Форма контроля
01.09- 08.09	по расписанию	2	гр.	Вводное занятие.	2	2		класс хореографии	Наблюдение
01.09- 08.09	по расписанию	2	гр.	Танцевальная разминка. Партерная пластика: contraction и release. Пластика тела на уровнях.	2	1	1	класс хореографии	Наблюдение
09.09- 15.09	по расписанию	2	гр.	Основы классического танца: повторение освоенного и изученного материала. Экзерсис у станка и на середине зала.	2	1	1	класс хореографии	Наблюдение
09.09- 15.09	по расписанию	2	гр.	Основы танца «Модерн»: Body roll; Drop; Roll down.	2	1	1	класс хореографии	Наблюдение
16.09- 22.09	по расписанию	2	гр.	Актёрское мастерство.	2	1	1	класс хореографии	Наблюдение
16.09- 22.09	по расписанию	2	гр.	Репетиционная работа. Постановочная работа.	2	1	1	класс хореографии	Наблюдение

23.09- 29.09	по	2	гр.	Основы «Джаз» танца: упражнения в партере: проработка положений ног –	2	1	1	класс	Наблюдение
29.09	расписанию			партере: прораоотка положении ног – flex, point; изолированная работа мышц в				хореографии	
				положении лежа и сидя; фиксируемые					
				наклоны торса к ногам в положении сидя.					
23.09-	по	2	En	Стилизованная хореография: адажио:	2	1	1	класс	Наблюдение
29.09		2	гр.	battement developpe; battement releve lent;	2	1	1	хореографии	Паолюдение
29.09	расписанию			grand battement. Прыжки: tap step; camel				хорсографии	
				walk; sugar leg. Вращения: corkcscrew					
				(повороты аналогичные soutenu en					
				turnant); tour chaine; повороты на одной					
				ноге; повороты по кругу вокруг					
				воображаемой оси.					
				Партерная пластика: contraction и					
				release. Пластика тела на уровнях.					
30.09-	ПО	2	гр.	Основы народного танца: экзерсис на	2	1	1	класс	Наблюдение
06.10	расписанию		1	середине зала: простой поклон.				хореографии	
				Хороводный шаг на всей стопе, на				1 1 1	
				полупальцах, с продвижением, в рисунке.					
30.09-	ПО	2	гр.	Основы танца «Модерн»: Body roll; Drop;	2	1	1	класс	Наблюдение
06.10	расписанию			Roll down.				хореографии	
07.10-	ПО	2	гр.	Репетиционная работа. Постановочная	2	1	1	класс	Наблюдение
13.10	расписанию			работа.				хореографии	
07.10-	по	2	гр.	Стилизованная хореография: адажио:	2	1	1	класс	Наблюдение
13.10	расписанию			battement developpe; battement releve lent;				хореографии	
				grand battement. Прыжки: tap step; camel					
				walk; sugar leg. Вращения: corkcscrew					
				(повороты аналогичные soutenu en					
				turnant); tour chaine; повороты на одной					
				ноге; повороты по кругу вокруг					
		_		воображаемой оси.	_				
14.10-	ПО	2	гр.	Репетиционная работа. Постановочная	2	1	1	класс	Устный опрос
20.10	расписанию			работа.				хореографии	77
14.10-	ПО	2	гр.	Основы танца «Модерн»: Roll up; Swing;	2	1	1	класс	Показ
20.10	расписанию			Twist.				хореографии	

21.10-	ПО	2	гр.	Основы «Джаз» танца: упражнения в	2		2	класс	Показ
27.10	расписанию			партере: проработка положений ног –				хореографии	
				flex, point; изолированная работа мышц в					
				положении лежа и сидя; фиксируемые					
21.10		2		наклоны торса к ногам в положении сидя.	2				V
21.10- 27.10	ПО	2	гр.	Стилизованная хореография:	2		2	класс	Устный опрос
27.10	расписанию			комбинации: «разминка»;				хореографии	
				«полуприседание»; «четвертные повороты»; «икс»; «пружина»;					
				повороты», «икс», «пружина», «скольжение».					
				Позиции ног: 1, 2, 3, 5, 6.					
				Позиции и открывание рук: 1, 2, 3.					
28.10-	ПО	2	гр.	Партерная пластика: contraction и release.	2		2	класс	Тестирование
03.11	расписанию	_	17.	Пластика тела на уровнях.	_		_	хореографии	1 ce inpobanic
28.10-	ПО	2	гр.	Основы «Джаз» танца: упражнения в	2	1	1	класс	Домашнее
03.11	расписанию		1	партере: упражнения stretch-характера в				хореографии	задание на
				положении лежа и сидя; дыхательная					самостоятель
				гимнастика с использованием contraction,					ное
				release; упражнения ccontraction и release					выполнение
				на четвереньках; Body roll в					
				положении croisee сидя.					
04.11-	ПО	2	гр.	Репетиционная работа. Постановочная	2		2	класс	Наблюдение
10.11	расписанию			работа.				хореографии	
04.11-	ПО	2	гр.	Основы танца «Модерн»: Roll up; Swing;	2	1	1	класс	Наблюдение
10.11	расписанию			Twist.				хореографии	
11.11-	ПО	2	гр.	Репетиционная работа. Постановочная	2	1	1	класс	Наблюдение
17.11	расписанию			работа.				хореографии	
11.11-	ПО	2	гр.	Основы классического танца: повторение	2	1	1	класс	Наблюдение
17.11	расписанию			освоенного и изученного материала.				хореографии	
10.11				Экзерсис у станка и на середине зала.		_			
18.11-	ПО	2	гр.		2	1	1	класс	Домашнее
24.11	расписанию			Основы танца «Модерн»: Low Back; Jack				хореографии	задание на
				Knife; Flat beck.					самостоятель
									ное
									выполнение

18.11-	по	2	гр.	Партерная пластика: contraction и release.	2	1	1	класс	Устный опрос
24.11	расписанию			Пластика тела на уровнях.				хореографии	
25.11-	ПО	2	гр.	Стилизованная хореография:	2		2	класс	Устный опрос
01.12	расписанию			комбинации: «разминка»;				хореографии	
				«полуприседание»; «четвертные					
				повороты»; «икс»; «пружина»;					
				«скольжение».					
				Позиции ног: 1, 2, 3, 5, 6.					
				Позиции и открывание рук: 1, 2, 3.					
25.11-	ПО	2	гр.	Основы «Джаз» танца: упражнения в	2		2	класс	Домашнее
01.12	расписанию			партере: упражнения stretch-характера в				хореографии	задание на
				положении лежа и сидя; дыхательная					самостоятель
				гимнастика с использованием contraction,					ное
				release; упражнения ccontraction и release					выполнение
				на четвереньках; Body roll в					
				положении croisee сидя.					
02.12-	ПО	2	гр.	Репетиционная работа. Постановочная	2	1	1	класс	Наблюдение
08.12	расписанию			работа.				хореографии	
				Актёрское мастерство.					
02.12-	ПО	2	гр.	Основы танца «Модерн»: Low Back; Jack	2	1	1	класс	Наблюдение
08.12	расписанию			Knife; Flat beck.				хореографии	
09.12-	по	2	гр.	Стилизованная хореография: шаги: с	2	1	1	класс	Наблюдение
15.12	расписанию			носка; шаг на носках и пятках; шаг под				хореографии	
				себя (доставая пятками до ягодичных					
				мышц); шаг на пятках (высоко поднимая					
				колени); шаг на пятках под себя; шаг с					
				«пружинкой» по 6 позиции (вперед, в					
				сторону); «топающий шаг» (с					
				продвижением вперед); шаг на ребро					
				каблука с соскоком по 6 позиции; шаг с					
				притопом с продвижением вперед, назад,					
				в сторону; переменный шаг; переменный					
				шаг с уколом; шаг длинный и два					
				коротких.					
09.12-	ПО	2	гр.	Партерная пластика: contraction и release.	2	1	1	класс	Показ

15.12	расписанию			Пластика тела на уровнях.				хореографии	
16.12-	ПО	2	гр.	Репетиционная работа. Постановочная	2	1	1	класс	Показ
22.12	расписанию			работа.				хореографии	
16.12-	ПО	2	гр.	Стилизованная хореография: шаги: с	2		2	класс	Наблюдение
22.12	расписанию			носка; шаг на носках и пятках; шаг под				хореографии	
				себя (доставая пятками до ягодичных					
				мышц); шаг на пятках (высоко поднимая					
				колени); шаг на пятках под себя; шаг с					
				«пружинкой» по 6 позиции (вперед, в					
				сторону); «топающий шаг» (с					
				продвижением вперед); шаг на ребро					
				каблука с соскоком по 6 позиции; шаг с					
				притопом с продвижением вперед, назад,					
				в сторону; переменный шаг; переменный					
				шаг с уколом; шаг длинный и два					
				коротких.					
23.12-	no	2	гр.		2	1	1	класс	Тестировани
29.12	расписанию			Промежуточная аттестация.				хореографии	е; просмотр
	Puentueuntuie			1					
23.12-	по	2	гр.	Основы танца «Модерн»: Table top; Arhc;	2		2	класс	Показ
23.12- 29.12	1 1		гр.	Основы танца «Модерн»: Table top; Arhc; Sundari.			2		Показ
23.12- 29.12 06.01-	по	2	гр. гр.	Основы танца «Модерн»: Table top; Arhc; Sundari. Основы «Джаз» танца: упражнения в	2	1	2	класс хореографии класс	
23.12- 29.12	по расписанию			Основы танца «Модерн»: Table top; Arhc; Sundari. Основы «Джаз» танца: упражнения в партере: упражнения stretch-характера на		1		класс хореографии	Показ
23.12- 29.12 06.01-	по расписанию по			Основы танца «Модерн»: Table top; Arhc; Sundari. Основы «Джаз» танца: упражнения в партере: упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону и		1		класс хореографии класс	Показ
23.12- 29.12 06.01-	по расписанию по			Основы танца «Модерн»: Table top; Arhc; Sundari. Основы «Джаз» танца: упражнения в партере: упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону и из положения frog-position с		1		класс хореографии класс	Показ
23.12- 29.12 06.01-	по расписанию по			Основы танца «Модерн»: Table top; Arhc; Sundari. Основы «Джаз» танца: упражнения в партере: упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону и из положения frog-position с использованием рук; подъем ног на 90		1		класс хореографии класс	Показ
23.12- 29.12 06.01-	по расписанию по			Основы танца «Модерн»: Table top; Arhc; Sundari. Основы «Джаз» танца: упражнения в партере: упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону и из положения frog-position с использованием рук; подъем ног на 90 градусов из положения, лежа; Grand		1		класс хореографии класс	Показ
23.12- 29.12 06.01-	по расписанию по			Основы танца «Модерн»: Table top; Arhc; Sundari. Основы «Джаз» танца: упражнения в партере: упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону и из положения frog-position с использованием рук; подъем ног на 90 градусов из положения, лежа; Grand battement вперед, из положения, лежа на		1		класс хореографии класс	Показ
23.12- 29.12 06.01-	по расписанию по			Основы танца «Модерн»: Table top; Arhc; Sundari. Основы «Джаз» танца: упражнения в партере: упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону и из положения frog-position с использованием рук; подъем ног на 90 градусов из положения, лежа; Grand battement вперед, из положения, лежа на спине, grand battement в сторону из		1		класс хореографии класс	Показ
23.12- 29.12 06.01-	по расписанию по			Основы танца «Модерн»: Table top; Arhc; Sundari. Основы «Джаз» танца: упражнения в партере: упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону и из положения frog-position с использованием рук; подъем ног на 90 градусов из положения, лежа; Grand battement вперед, из положения, лежа на спине, grand battement в сторону из положения, лёжа на боку и grand		1		класс хореографии класс	Показ
23.12- 29.12 06.01-	по расписанию по			Основы танца «Модерн»: Table top; Arhc; Sundari. Основы «Джаз» танца: упражнения в партере: упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону и из положения frog-position с использованием рук; подъем ног на 90 градусов из положения, лежа; Grand battement вперед, из положения, лежа на спине, grand battement в сторону из положения, лёжа на боку и grand battement в сторону и назад из		1		класс хореографии класс	Показ
23.12- 29.12 06.01- 12.01	по расписанию по расписанию	2	гр.	Основы танца «Модерн»: Table top; Arhc; Sundari. Основы «Джаз» танца: упражнения в партере: упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону и из положения frog-position с использованием рук; подъем ног на 90 градусов из положения, лежа; Grand battement вперед, из положения, лежа на спине, grand battement в сторону из положения, лёжа на боку и grand battement в сторону и назад из положения, стоя на четвереньках.	2		1	класс хореографии класс хореографии	Наблюдение
23.12- 29.12 06.01- 12.01	по расписанию по расписанию			Основы танца «Модерн»: Table top; Arhc; Sundari. Основы «Джаз» танца: упражнения в партере: упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону и из положения frog-position с использованием рук; подъем ног на 90 градусов из положения, лежа; Grand battement вперед, из положения, лежа на спине, grand battement в сторону из положения, лёжа на боку и grand battement в сторону и назад из положения, стоя на четвереньках. Партерная пластика: contraction и release.		1		класс хореографии класс хореографии	Показ
23.12- 29.12 06.01- 12.01 13.01- 19.01	по расписанию по расписанию	2	гр.	Основы танца «Модерн»: Table top; Arhc; Sundari. Основы «Джаз» танца: упражнения в партере: упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону и из положения frog-position с использованием рук; подъем ног на 90 градусов из положения, лежа; Grand battement вперед, из положения, лежа на спине, grand battement в сторону из положения, лёжа на боку и grand battement в сторону и назад из положения, стоя на четвереньках. Партерная пластика: contraction и release. Пластика тела на уровнях.	2	1	1	класс хореографии класс хореографии класс хореографии	Показ Наблюдение Наблюдение
23.12- 29.12 06.01- 12.01	по расписанию по расписанию	2	гр.	Основы танца «Модерн»: Table top; Arhc; Sundari. Основы «Джаз» танца: упражнения в партере: упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону и из положения frog-position с использованием рук; подъем ног на 90 градусов из положения, лежа; Grand battement вперед, из положения, лежа на спине, grand battement в сторону из положения, лёжа на боку и grand battement в сторону и назад из положения, стоя на четвереньках. Партерная пластика: contraction и release.	2		1	класс хореографии класс хореографии	Наблюдение

20.01- 26.01	по расписанию	2	гр.	Репетиционная работа. Постановочная работа.	2		2	класс хореографии	Наблюдение
20.01- 26.01	по расписанию	2	гр.	Основы танца «Модерн»: Table top; Arhc; Sundari.	2	1	1	класс хореографии	Наблюдение
27.01- 02.02	по расписанию	2	гр.	Основы «Джаз» танца: упражнения в партере: упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону и из положения frog-position с использованием рук; подъем ног на 90 градусов из положения, лежа; Grand battement вперед, из положения, лежа на спине, grand battement в сторону из положения, лёжа на боку и grand battement в сторону и назад из положения, стоя на четвереньках.	2		2	класс хореографии	Наблюдение
27.01- 02.02	по расписанию	2	гр.	Стилизованная хореография: марш. Бег (на носках). Подскоки (без руки, с руками). Галоп (боковой). Соскоки (по 6 позиции с продвижением вперед). Подготовка к дроби: удар всей стопой без подскока; удар сначала пяткой, затем всей стопой. Основные движения: «Гармошка»; «Ковырялочка»; «Моталочка»; «Тройной притоп»; «Маятник».	2	1	1	класс хореографии	Наблюдение
03.02- 09.02	по расписанию	2	гр.	Репетиционная работа. Постановочная работа. Актёрское мастерство.	2	1	1	класс хореографии	Показ
03.02- 09.02	по расписанию	2	гр.	Основы народного танца: использование рисунка в хороводах: змейка, круг, ручеек, колонна, улитка. Топающий шаг на всей стопе с продвижением вправо, влево.	2		2	класс хореографии	Устный опрос
10.02- 16.02	по расписанию	2	гр.	Партерная пластика: contraction и release. Пластика тела на уровнях.	2	1	1	класс хореографии	Показ

10.02-16.02	по расписанию	2	гр.	Стилизованная хореография: марш. Бег (на носках). Подскоки (без руки, с руками). Галоп (боковой). Соскоки (по 6 позиции с продвижением вперед). Подготовка к дроби: удар всей стопой без подскока; удар сначала пяткой, затем всей стопой. Основные движения: «Гармошка»; «Ковырялочка»; «Моталочка»; «Тройной притоп»; «Маятник».	2	1	1	класс хореографии	Устный опрос
17.02- 23.02	по расписанию	2	гр.	Репетиционная работа. Постановочная работа.	2	1	1	класс хореографии	Наблюдение
17.02- 23.02	по расписанию	2	гр.	Основы «Джаз» танца: упражнения у станка: Demi и grand plie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот; Demi и grand plie в сочетании с releve; Battements tendus с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот; Battements tendus с использованием brash.	2		2	класс хореографии	Тестирование
24.02- 01.03	по расписанию	2	гр.	Основы танца «Модерн»: танцевальные комбинации.	2		2	класс хореографии	Наблюдение
24.02- 01.03	по расписанию	2	гр.	Репетиционная работа. Постановочная работа.	2	1	1	класс хореографии	Домашнее задание на самостоятель ное выполнение
02.03- 08.03	по расписанию	2	гр.	Репетиционная работа. Постановочная работа.	2	1	1	класс хореографии	Наблюдение
02.03- 08.03	по расписанию	2	гр.	Основы танца «Модерн»: танцевальные комбинации.	2		2	класс хореографии	Наблюдение
09.03- 15.03	по расписанию	2	гр.	Основы «Джаз» танца: упражнения у станка: Battements tendus с подъемом пятки опорной ноги во время вынесения	2	1	1	класс хореографии	Показ

				на носок или броска; Battements tendus jete с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот; Battements tendus					
				jete с использованием brash.					
09.03- 15.03	по расписанию	2	гр.	Партерная пластика: contraction и release. Пластика тела на уровнях.	2	1	1	класс хореографии	Тестирование
16.03- 22.03	по расписанию	2	гр.	Актёрское мастерство.	2		2	класс хореографии	Наблюдение
16.03- 22.03	по расписанию	2	гр.	Основы классического танца: повторение освоенного и изученного материала. Экзерсис у станка и на середине зала.	2	1	1	класс хореографии	Наблюдение
23.03- 29.03	по расписанию	2	гр.	Стилизованная хореография: танцевальные комбинации.	2	1	1	класс хореографии	Домашнее задание на самостоятель ное выполнение
23.03- 29.03	по расписанию	2	гр.	Репетиционная работа. Постановочная работа.	2	1	1	класс хореографии	Наблюдение
30.03- 05.04	по расписанию	2	гр.	Основы танца «Модерн»: повторение и отработка всего изученного материала.	2		2	класс хореографии	Показ
30.03- 05.04	по расписанию	2	гр.	Основы «Джаз» танца: упражнения у станка: Battements tendus jete с подъемом пятки опорной ноги во время выноса на носок или броска; Rond de jambe par terre с подъемом ноги на 90°; Grand battements jete с подъем пятки опорной ноги во время броска.	2	1	1	класс хореографии	Домашнее задание на самостоятель ное выполнение
06.04- 12.04	по расписанию	2	гр.	Основы народного танца: топающий шаг на всей стопе с продвижением вправо, влево.	2	1	1	класс хореографии	Устный опрос
06.04- 12.04	по расписанию	2	гр.	Партерная пластика: contraction и release. Пластика тела на уровнях.	2		2	класс хореографии	Наблюдение
13.04- 19.04	по расписанию	2	гр.	Репетиционная работа. Постановочная работа.	2	1	1	класс хореографии	Наблюдение

13.04-	по	2	гр.	Основы танца «Модерн»: повторение и	2	1	1	класс	Тестирование
19.04	расписанию	_	16.	отработка всего изученного материала.	_	1	-	хореографии	Toomposamie
20.04-	ПО	2	гр.	Основы классического танца: повторение	2	1	1	класс	Показ
26.04	расписанию	_	16.	и отработка всего изученного материала.	_	1	-	хореографии	Tionus
20.04-	ПО	2	гр.	Стилизованная хореография: повторение	2	1	1	класс	Наблюдение
26.04	расписанию	_	16.	и отработка всего изученного материала.	_	1	-	хореографии	Trading dime
27.04-	ПО	2	гр.	in expute the zeet of they retired to must opinion.	2		2	класс	Передача
03.05	расписанию	_	16.	Репетиционная работа. Постановочная	_		_	хореографии	обучающимся
05.05	pwomown			работа.				порчогрифии	роли педагога
27.04-	по	2	гр.	F W C C C C	2	1	1	класс	Передача
03.05	расписанию	_	- F.	Основы народного танца: повторение и	_		_	хореографии	обучающимся
	P			отработка всего изученного материала.				PP	роли педагога
04.05-	по	2	гр.	Основы «Джаз» танца: повторение и	2		2	класс	Групповая
10.05	расписанию		I.	отработка всего изученного материала.				хореографии	оценка
	1							1 1 1	работы
11.05-	по	2	гр.		2		2	класс	Групповая
17.05	расписанию		1	Репетиционная работа. Постановочная				хореографии	оценка
	1			работа.				1 1 1	работы
11.05-	ПО	2	гр.	Партерная пластика: contraction и release.	2		2	класс	Творческий
17.05	расписанию		•	Пластика тела на уровнях.				хореографии	отчёт
18.05-	no	2	гр.		2	1	1	класс	Тестировани
24.05	расписанию		_	Итоговая аттестация.				хореографии	е; просмотр
18.05-	по	2	гр.		2		2	класс	Групповая
24.05	расписанию			Итоговое занятие.				хореографии	оценка
									работы
			BCE	ΓΟ	144	47	97		