

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная палитра»

Год обучения 2

Группа № 2.

Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Тема занятия	Часов			Место проведения занятий	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика		
04.09-10.09	по расписанию	4	гр.	<p style="text-align: center;"><i>Вводное занятие.</i></p> <p>Теория: Перспективы применения приобретённых в первый год обучения ЗУН. Охрана голоса. Техническое оснащение занятий. Техника безопасности. Организационные вопросы.</p> <p>Практика: Прослушивание участников коллектива для выявления уровня развития музыкальных способностей.</p>	4	2	2	кабинет вокала	Прослушивание, диагностика
11.09-17.09	по расписанию	6	гр.	<p style="text-align: center;"><i>Теория музыки.</i></p> <p>"История песенного жанра и виды вокального творчества"</p> <p>Теория: Песенное творчество в различные эпохи человеческой истории.</p> <p>Практика: Прослушивание вокальных произведений различных жанров (народная песня, классика, популярная песня, шлягер).</p>	6	4	2	кабинет вокала	Наблюдение, устный опрос
18.09-24.09	по расписанию	6	гр.	<p style="text-align: center;"><i>Теория музыки.</i></p> <p>Теория: «История песенного жанра и виды вокального творчества». Развитие песенного жанра в России.</p> <p>Практика: Прослушивание вокальных</p>	6	4	2	кабинет вокала	Наблюдение, устный опрос

				произведений различных жанров (народная песня, классика, популярная песня, шлягер).					
25.09-01.10	по расписанию	6	гр.	<p><i>Теория музыки.</i></p> <p>Теория: «История песенного жанра и виды вокального творчества»</p> <p>Теория: Появление различных видов вокального творчества, особенности их исполнения. Многообразие содержания музыкальных произведений. Современные оперные, эстрадные и джазовые исполнители.</p> <p>Практика: Прослушивание вокальных произведений различных жанров (народная песня, классика, популярная песня, шлягер).</p>	6	2	4	кабинет вокала	Наблюдение, устный опрос
02.10-08.10	по расписанию	6	гр.	<p><i>Теория музыки.</i></p> <p>«История песенного жанра и виды вокального творчества»</p> <p>Практика: Прослушивание вокальных произведений различных жанров (народная песня, классика, популярная песня, шлягер).</p> <p>«Гаммы»</p>	2	-	2	кабинет вокала	Наблюдение, устный опрос
				<p>Теория: Строение гамм (натуральный мажор).</p> <p>Практика: Пение гамм, устойчивых звуков и вводных ступеней с разрешением.</p> <p>Музыкальный диктант с поступенными ходами и с развитием мелодии по звукам трезвучия.</p>	4	2	2		
09.10-15.10	по расписанию	6	гр.	<p><i>Развитие певческих навыков.</i></p> <p>«Развитие вокальных навыков»</p> <p>Теория: Необходимые вокальные навыки (звукообразование, певческая установка, певческое дыхание, атака звука, певческая артикуляция, дикция в ансамблевом пении, правила работы над гласными звуками,</p>	6	3	3	кабинет вокала	Прослушивание материала, групповая оценка

				правила работы над согласными звуками). Практика: Соблюдение при пении правильной певческой установки. Пение продолжительные фразы на одном дыхании, равномерное его распределение.					
16.10-22.10	по расписанию	6	гр.	<i>Развитие певческих навыков.</i> «Развитие вокальных навыков» Теория: Необходимые вокальные навыки (звукообразование, певческая установка, певческое дыхание, атака звука, певческая артикуляция, дикция в ансамблевом пении, правила работы над гласными звуками, правила работы над согласными звуками). Практика: Укрепление навыка спокойного, равномерного выдоха при пении. Умение делать вдох в характере исполняемого произведения. Четкое и ясное произношение согласных, округленное формирование гласных, особенно в верхнем регистре.	6	3	3	кабинет вокала	Прослушивание материала, групповая оценка
23.10-29.10	по расписанию	6	гр.	<i>Развитие певческих навыков.</i> «Развитие вокальных навыков» Теория: Необходимые вокальные навыки (звукообразование, певческая установка, певческое дыхание, атака звука, певческая артикуляция, дикция в ансамблевом пении, правила работы над гласными звуками, правила работы над согласными звуками). Практика: Использование мягкой атаки звука как постоянного приема звукообразования. Пение свободным, мягким, ровным звуком. Смягчение звука в нижнем регистре.	6	3	3	кабинет вокала	Прослушивание материала, групповая оценка
30.10-05.11	по расписанию	6	гр.	<i>Развитие певческих навыков.</i> «Развитие вокальных навыков»	6	3	3	кабинет вокала	Прослушивание материала,

				<p>Теория: Необходимые вокальные навыки (звукообразование, певческая установка, певческое дыхание, атака звука, певческая артикуляция, дикция в ансамблевом пении, правила работы над гласными звуками, правила работы над согласными звуками).</p> <p>Практика: Дыхательная гимнастика (по системе А. Стрельниковой). Упражнения на выработку навыка певческого дыхания и опоры звука («Задуй свечку», «Шина»).</p>					групповая оценка
06.11-12.11	по расписанию	6	гр.	<p><i>Развитие певческих навыков.</i> «Развитие вокальных навыков»</p> <p>Теория: Необходимые вокальные навыки (звукообразование, певческая установка, певческое дыхание, атака звука, певческая артикуляция, дикция в ансамблевом пении, правила работы над гласными звуками, правила работы над согласными звуками).</p> <p>Практика: Пение гласных звуков.</p> <p>Упражнения для развития дикционно - артикуляционного аппарата (скороговорки с четкими согласными на конце слов, распевки на различные слоги).</p> <p>Стремление к вокально-полноценному исполнению мелких длительностей в песнях быстрого темпа. Умение петь маршеобразные песни, сохраняя напевность, при четком выполнении пунктирного ритма.</p> <p>Чистое интонирование хроматизмы в песнях и упражнениях.</p>	6	3	3	кабинет вокала	Прослушивание материала, групповая оценка
13.11-19.11	по расписанию	6	гр.	<p><i>Развитие певческих навыков.</i> "Двухголосие"</p> <p>Теория: Соотношение и зависимость голосов друг от друга - параллельность, интервальное соотношение,</p>	6	2	4	кабинет вокала	Педагогический контроль

				<p>противоположное движение. Практика: Развитие гармонического слуха. Формирование навыка распределения внимания на обе партии. Разучивание и исполнение канонов, русских народных песен с элементарным двухголосием.</p>					
20.11-26.11	по расписанию	6	гр.	<p><i>Развитие певческих навыков.</i> "Двухголосие" Теория: Соотношение и зависимость голосов друг от друга - параллельность, интервальное соотношение, противоположное движение. Ориентация в обоих голосах. Практика: Развитие гармонического слуха. Формирование навыка распределения внимания на обе партии. Разучивание и исполнение канонов, русских народных песен с элементарным двухголосием.</p>	6	3	3	кабинет вокала	Педагогический контроль
27.11-03.12	по расписанию	6	гр.	<p><i>Развитие певческих навыков.</i> "Двухголосие" Теория: Соотношение и зависимость голосов друг от друга - параллельность, интервальное соотношение, противоположное движение. Ориентация в обоих голосах. Практика: Развитие гармонического слуха. Формирование навыка распределения внимания на обе партии. Разучивание и исполнение канонов, русских народных песен с элементарным двухголосием.</p> <p><i>Теория музыки.</i> «Гаммы» Теория: Строение гамм (натуральный и гармонический минор). Практика: Работа над интонацией V-VI-VII-</p>	3	2	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
					3	1	2		Наблюдение, слуховой анализ

				I ступеней в гармоническом миноре. Пение гамм, устойчивых звуков и вводных ступеней с разрешением. Музыкальный диктант с поступенными ходами и с развитием мелодии по звукам трезвучия.					
04.12-10.12	по расписанию	6	гр.	<i>Развитие певческих навыков.</i> «Акапельное пение» Теория: Пение а капелла как высшая форма вокального исполнительства. Необходимость постоянного контроля своего пения и пения участников ансамбля. Слуховой самоконтроль. Метод работы над ансамблем и строем. Практика: Распевки без сопровождения. Разучивание народных песен и попевок без сопровождения.	6	3	3	кабинет вокала	Педагогический контроль
11.12-17.12	по расписанию	6	гр.	<i>Развитие певческих навыков.</i> «Акапельное пение» Теория: Пение а капелла как высшая форма вокального исполнительства. Необходимость постоянного контроля своего пения и пения участников ансамбля. Слуховой самоконтроль. Метод работы над ансамблем и строем. Практика: Распевки без сопровождения. Разучивание народных песен и попевок без сопровождения.	6	3	3	кабинет вокала	Педагогический контроль
18.12-24.12	по расписанию	6	гр.	<i>Развитие певческих навыков.</i> «Акапельное пение» Теория: Пение а капелла как высшая форма вокального исполнительства. Необходимость постоянного контроля своего пения и пения участников ансамбля. Практика: Распевки без сопровождения. Разучивание народных песен и попевок без	3	2	1	кабинет вокала	Педагогический контроль

				сопровождения. <i>Теория музыки.</i> «Гаммы» Теория: Строение гамм (натуральный и гармонический минор).	1	1	0		Наблюдение, слуховой анализ
				Аттестация	2	1	1		Тестирование, прослушивание
25.12-31.12	по расписанию	6	гр.	<i>Разучивание песенного репертуара.</i> «Исполнение песен разного жанра» Теория: Жанры вокальных произведений. Практика: Разбор, разучивание песен различных жанров. Пение по нотам.	6	4	2	кабинет вокала	Наблюдение Групповая оценка
08.01-14.01	по расписанию	4	гр.	<i>Разучивание песенного репертуара.</i> «Исполнение песен разного жанра» Теория: Текст исполняемого произведения как средство музыкальной выразительности. Практика: Разбор, разучивание песен различных жанров.	4	2	2	кабинет вокала	Наблюдение Групповая оценка
15.01-21.01	по расписанию	6	гр.	<i>Разучивание песенного репертуара.</i> «Исполнение песен разного жанра» Теория: Основные звукотехнические средства, их использование и применение. Практика: Разбор, разучивание и исполнение песен различных жанров: классика, народная песня, эстрадные песни, авторская песня. Пение по нотам.	6	4	2	кабинет вокала	Наблюдение Групповая оценка
22.01-28.01	по расписанию	6	гр.	<i>Разучивание песенного репертуара.</i> «Исполнение песен разного жанра» Теория: Основные звукотехнические средства, их использование и применение. Практика: Разбор, разучивание и исполнение песен различных жанров: классика, народная песня, эстрадные песни,	6	2	4	кабинет вокала	Наблюдение Групповая оценка

				авторская песня. Пение по нотам.					
29.01-04.02	по расписанию	6	гр.	<i>Разучивание песенного репертуара.</i> «Исполнение песен разного жанра» Теория: Состав и основные компоненты звукоусилительной аппаратуры. Практика: Разучивание и исполнение песен различных жанров. Работа над сценическим образом.	6	2	4	кабинет вокала	Наблюдение Групповая оценка
05.02-11.02	по расписанию	6	гр.	<i>Разучивание песенного репертуара.</i> «Исполнение песен разного жанра» Теория: Микрофоны. Типы микрофонов и их назначение. Практика: Разучивание и исполнение песен различных жанров. Работа с микрофоном под фонограмму. <i>Теория музыки.</i>	3	2	1	кабинет вокала	Наблюдение Групповая оценка
				"Динамические оттенки" Теория: Изменение характера звучания в соответствии с исполнительскими задачами. Крещендо. Диминуэндо. Практика: Музыкальные упражнения на динамические оттенки по руке дирижёра.	3	2	1		
12.02-18.02	по расписанию	6	гр.	<i>Разучивание песенного репертуара.</i> «Исполнение песен разного жанра» Теория: Микрофоны. Типы микрофонов и их назначение. Практика: Разучивание и исполнение песен различных жанров. Пение по нотам. Работа над сценическим образом.	6	2	4	кабинет вокала	Наблюдение Групповая оценка
19.02-25.02	по расписанию	6	гр.	<i>Разучивание песенного репертуара.</i> «Исполнение песен разного жанра» Теория: Общие понятия о звуковых процессорах. Практика: Разучивание и исполнение песен различных жанров. Пение по нотам. Работа	6	2	4	кабинет вокала	Наблюдение Групповая оценка

				над сценическим образом.					
26.02-03.03	по расписанию	6	гр.	<i>Разучивание песенного репертуара.</i> «Исполнение песен разного жанра» Теория: Фонограммы. Практика: Разучивание и исполнение песен различных жанров. Работа с микрофоном под фонограмму.	6	1	5	кабинет вокала	Наблюдение Групповая оценка
04.03-10.03	по расписанию	6	гр.	<i>Разучивание песенного репертуара.</i> «Исполнение песен разного жанра» Теория: Фонограммы. Практика: Разучивание и исполнение песен различных жанров. Работа с микрофоном под фонограмму.	6	4	2	кабинет вокала	Наблюдение Групповая оценка
11.03-17.03	по расписанию	6	гр.	<i>Разучивание песенного репертуара.</i> «Исполнение песен разного жанра» Теория: Использование фонограмм в исполнительской деятельности. Практика: Разучивание и исполнение песен различных жанров. Работа с микрофоном под фонограмму.	6	2	4	кабинет вокала	Наблюдение Групповая оценка
18.03-24.03	по расписанию	6	гр.	<i>Разучивание песенного репертуара.</i> «Исполнение песен разного жанра» Теория: Использование фонограмм в исполнительской деятельности. Практика: Исполнение песен различных жанров. Работа с микрофоном под фонограмму.	3	2	1	кабинет вокала	Наблюдение Групповая оценка
				<i>Теория музыки.</i> "Динамические оттенки" Практика: Музыкальные упражнения на динамические оттенки по руке дирижёра.	3	0	3		
25.03-31.03	по расписанию	6	гр.	<i>Разучивание песенного репертуара.</i> «Исполнение песен разного жанра» Теория: Использование фонограмм в	4	1	3	кабинет вокала	Наблюдение Групповая оценка

				<p>исполнительской деятельности. Практика: Исполнение песен различных жанров. Работа с микрофоном под фонограмму. <i>Сценическое движение и поведение.</i> «Образное видение песни» Теория: Основы грима. Сценический костюм. Воображение - элемент актерского мастерства. Практика: Построение сценического рисунка. Работа с текстом музыкального произведения. Создание художественного образа исполняемого произведения. Тренинги на действия в предполагаемых обстоятельствах. Этюды. Упражнения на развитие воображения «Оправдание позы», «Оправдание места действия», «Если бы...».</p>	2	1	1		Наблюдение Групповая оценка
01.04-07.04	по расписанию	6	гр.	<p><i>Сценическое движение и поведение.</i> «Образное видение песни» Теория: Основы грима. Сценический костюм. Воображение - элемент актерского мастерства. Практика: Построение сценического рисунка. Работа с текстом музыкального произведения. Создание художественного образа исполняемого произведения. Тренинги на действия в предполагаемых обстоятельствах. Этюды. Упражнения на развитие воображения «Оправдание позы», «Оправдание места действия», «Если бы...».</p>	6	3	3	кабинет вокала	Наблюдение Групповая оценка
08.04-14.04	по расписанию	6	гр.	<p><i>Сценическое движение и поведение.</i> «Образное видение песни» Теория: Основы грима. Сценический костюм. Воображение - элемент актерского мастерства.</p>	6	3	3	кабинет вокала	Наблюдение Групповая оценка

				стретчинг. Практика: Акробатические упражнения на расслабление мышц, дыхательные упражнения на укрепление осанки, общеразвивающие упражнения.					
29.04-05.05	по расписанию	6	гр.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> «Хореографическое исполнение песни» Теория: Пальчиковая гимнастика. Практика: Пальчиковая гимнастика, упражнения для развития мелкой моторики и координации движения рук.	6	3	3	кабинет вокала	Наблюдение Групповая оценка
06.05-12.05	по расписанию	4	гр.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> «Хореографическое исполнение песни» Теория: Игро-танцы. Практика: Исполнение игро – танцев (танцевальных шагов, элементов хореографических упражнений, бытовых танцев с речевками).	4	3	1	кабинет вокала	Наблюдение Групповая оценка
13.05-19.05	по расписанию	4	гр.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> «Хореографическое исполнение песни» Теория: Креативная гимнастика. Практика: Выполнение элементов креативной гимнастики (применение нестандартных упражнений, творческих игр).	2	1	1	кабинет вокала	Наблюдение Групповая оценка
				<i>Разучивание песенного репертуара.</i> «Исполнение песен разного жанра» (повторение темы) Теория: Средства создания художественного образа музыкального произведения. Практика: Исполнение песен различных жанров: классика, народная песня, эстрадные песни, авторская песня.	2	1	1		

20.05-26.05	по расписанию	6	гр.	<p><i>Разучивание песенного репертуара.</i> «Исполнение песен разного жанра» (повторение темы) Теория: Средства создания художественного образа музыкального произведения. Практика: Исполнение песен различных жанров: классика, народная песня, эстрадные песни, авторская песня. <i>Итоговое занятие.</i> Практика: Проведение мониторинга, выявление ЗУН по программе (по теории музыки, выученному репертуару). <i>Теория музыки.</i> «Гаммы» Практика: Работа над интонацией V-VI-VII- I ступеней в гармоническом миноре. Пение гамм, устойчивых звуков и вводных Аттестация. Теория: тестирование Практика: Проведение мониторинга, выявление ЗУН по программе (по теории музыки, выученному репертуару).</p>	2	1	1	кабинет вокала	Наблюдение Групповая оценка
				<p>Практика: Работа над интонацией V-VI-VII- I ступеней в гармоническом миноре. Пение гамм, устойчивых звуков и вводных</p>	2	-	2		Наблюдение Слуховой анализ
				<p>Аттестация. Теория: тестирование Практика: Проведение мониторинга, выявление ЗУН по программе (по теории музыки, выученному репертуару).</p>	2	1	1		Устный опрос Тестирование прослушивание
27.05-02.06	По расписанию	2	гр.	<p><i>Сценическое движение и поведение.</i> «Хореографическое исполнение песни» Практика: Исполнение игр – танцев (танцевальных шагов, элементов хореографических упражнений, бытовых танцев с речевками).</p>	2	-	2	Кабинет вокала	Наблюдение Групповая оценка
				ИТОГО	216	102	114		