

Календарный учебный график

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«С движения к гармонии»

Год обучения: 1

Учебная неделя	Время проведения занятия	кол-во часов	форма	ТЕМА	Всего	Теория	Практика	Место проведения	Форма контроля
05.09-11.09	по расписанию	2	гр.	Вводное занятие. Теория: Цели и задачи на новый учебный год, инструктаж по ТБ, Организационные вопросы.	2	2	-	кабинет хореографии	первичная диагностика
12.09-18.09	по расписанию	2	гр.	Основы джаз модерн танца. Разминка Теория: Правила исполнения движений. Техника отработки движений. Практика: Изучение шагов «крестом» с рукой с упражнением плечами. Махи на 90 с наклоном по диагонали. Упражнения руками с шагами через Demi plie по 2 позиции и скрещиванием рук перед собой. Повороты в сторону с упражнением для ног. Наклоны вперед: в положении ног «выпад»; в VI позиции ног (руки сзади в замке); ноги в положении «полушпагат». Упражнение для ног: вперед; по диагонали; в сторону.	2	1	1	кабинет хореографии	практическая проверка
12.09-18.09	по расписанию	2	гр.	Основы классического танца. Разминка Теория: Повторение основных элементов классического танца, Гибкость, ее эстетические функции, развитие пластики тела. Практика: Ритмические комбинации на основе	2	1	1	кабинет хореографии	практическая проверка

				изученных ранее движений.					
12.09-18.09	по расписанию	2	гр.	Репетиционно–постановочная работа Практика: Разучивание и отработка танцевальных композиций. Работа над рисунком и постановкой танца.	2	-	2	кабинет хореографии	педагогический контроль
12.09-18.09	по расписанию	2	инд.	Индивидуальная работа Практика: Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.	2	-	2	кабинет хореографии	практическая проверка
19.09-25.09	по расписанию	2	гр.	Основы классического танца. Разминка Теория: Повторение основных элементов классического танца. Гибкость, ее эстетические функции, развитие пластики тела. Практика: Ритмические комбинации на основе изученных ранее движений.	2	1	1	кабинет хореографии	практическая проверка
19.09-25.09	по расписанию	2	гр.	Импровизация Теория: Выразительность исполнения движений в сольной импровизации. Конструирование танца. Практика: Комбинации, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней. Танцевальные этюды.	2	1	1	кабинет хореографии	самоконтроль
19.09-25.09	по расписанию	2	гр.	Основы джаз модерн танца. Разминка Теория: Правила исполнения движений. Техника отработки движений. Настроение и характер исполнения движений. Практика: Изучение шагов «крестом» с рукой с упражнением плечами. Махи на 90 с наклоном по диагонали. Упражнения руками с шагами через Demi plie по 2 позиции и скрещиванием рук перед собой. Повороты в сторону с упражнением для ног. Наклоны вперед: в положении ног «выпад»; в VI позиции ног (руки сзади в замке); ноги в положении «полуспагат». Упражнение для ног: вперед; по диагонали; в сторону.	2	1	1	кабинет хореографии	практическая проверка

19.09-25.09	по расписанию	2	инд.	Индивидуальная работа Практика Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.	2	-	2	кабинет хореографии	педагогический контроль
26.09-02.10	по расписанию	2	гр.	Основы классического танца. Разминка Теория: Повторение основных элементов классического танца. Гибкость, ее эстетические функции, развитие пластики тела. Музыкальность исполнения движений, развитие чувства ритма. Практика: Основные шаги по кругу: бытовой и сценический ходы.	2	1	1	кабинет хореографии	практическая проверка
26.09-02.10	по расписанию	2	гр.	Импровизация Теория: Выразительность исполнения движений в сольной импровизации. Конструирование танца. Практика: Комбинации, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней. Танцевальные этюды.	2	1	1	кабинет хореографии	педагогический контроль
26.09-02.10	по расписанию	2	гр.	Основы джаз модерн танца. Разминка Теория: Техника отработки движений. Настроение и характер исполнения движений. Практика: Изучение шагов «крестом» с рукой с упражнением плечами. Махи на 90 с наклоном по диагонали. Упражнения руками с шагами через Demi plie по II позиции и скрещиванием рук перед собой. Повороты в сторону с упражнением для ног. Наклоны вперед: в положении ног «выпад»; в VI позиции ног (руки сзади в замке); ноги в положении «полуспагат». Упражнение для ног: вперед; по диагонали; в сторону.	2	1	1	кабинет хореографии	практическая проверка
26.09-02.10	по расписанию	2	инд.	Индивидуальная работа Практика: Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.	2	-	2	кабинет хореографии	творческая инициатива
03.10-09.10	по	2	гр.	Основы классического танца. Разминка	2	1	1	кабинет	практическая

	расписанию			<p>Теория: Повторение основных элементов классического танца. Гибкость, ее эстетические функции, развитие пластики тела. Музыкальность исполнения движений, развитие чувства ритма.</p> <p>Практика: Ритмические комбинации на основе изученных раннее движений.</p>				хореографии	проверка
03.10-09.10	по расписанию	2	гр.	<p>Импровизация</p> <p>Теория: Выразительность исполнения движений в сольной импровизации. Конструирование танца.</p> <p>Практика: Комбинации, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней. Танцевальные этюды.</p>	2	1	1	кабинет хореографии	педагогический контроль
03.10-09.10	по расписанию	2	гр.	<p>Основы джаз модерн танца. Разминка</p> <p>Практика: Изучение шагов «крестом» с рукой с упражнением плечами. Махи на 90 с наклоном по диагонали. Упражнения руками с шагами через Demi plie по II позиции и скрещиванием рук перед собой. Повороты в сторону с упражнением для ног. Наклоны вперед: в положении ног «выпад»; в VI позиции ног (руки сзади в замке); ноги в положении «полуспагат». Упражнение для ног: вперед; по диагонали; в сторону.</p>	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль
03.10-09.10	по расписанию	2	инд.	<p>Индивидуальная работа</p> <p>Практика: Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.</p>	2	-	2	кабинет хореографии	практическая проверка
10.10-16.10	по расписанию	2	гр.	<p>Основы классического танца</p> <p>Экзерсис у станка</p> <p>Теория: Развитие устойчивости исполнения тренажных упражнений одной рукой за станок, освоение техники исполнения упражнений в более быстром темпе.</p> <p>Практика: Demi plie - grand plie по I, II. V battement tendu по 1, 5 позициям ног, battement tendu jete по 1,5 позициям ног(по всем направлениям), releve по всем</p>	2	1	1	кабинет хореографии	текущий контроль

				позициям, <i>por de bras</i> ; <i>grand battement tendu jete</i> вперед, назад и в сторону по 1 позиций ног.					
10.10-16.10	по расписанию	2	гр.	Основы джаз модерн танца. Разминка Практика: Изучение шагов «крестом» с рукой с упражнением плечами. Махи на 90 с наклоном по диагонали. Упражнения руками с шагами через <i>Demi plie</i> по II позиции и скрещиванием рук перед собой. Повороты в сторону с упражнением для ног. Наклоны вперед: в положении ног «выпад»; в VI позиции ног; ноги в положении «полушпагат». Упражнение для ног: вперед; по диагонали; в сторону.	2	-	2	кабинет хореографии	самоконтроль
10.10-16.10	по расписанию	2	гр.	Основы классического танца. Разминка Практика: Основные шаги по кругу, бытовой и сценические ходы.	2	-	2	кабинет хореографии	групповая оценка работ
10.10-16.10	по расписанию	2	инд.	Индивидуальная работа Практика: Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.	2	-	2	кабинет хореографии	творческая инициатива
17.10-23.10	по расписанию	2	гр.	Основы классического танца Работа на середине Теория: Точка класса, рисунки (линия, круг, диагональ, полукруг, зигзаг). Практика: <i>Demi plie</i> по I и II позициям ног; I и II <i>por de bras</i> позы <i>epaulement croisee</i> <i>epaulement effase</i> по V позиции ног; <i>Allegro</i> (прыжки): по I, II позиции ног; <i>changement de pied</i> .	2	1	1	кабинет хореографии	текущий контроль
17.10-23.10	по расписанию	2	гр.	Основы джаз модерн танца. Разминка Практика: Изучение шагов «крестом» с рукой с упражнением плечами. Махи на 90 с наклоном по диагонали. Упражнения руками с шагами через <i>Demi plie</i> по II позиции и скрещиванием рук перед собой. Повороты в сторону с упражнением для ног. Наклоны вперед: в положении ног «выпад»; в VI позиции ног	2	-	2	кабинет хореографии	самоконтроль

				(руки сзади в замке); ноги в положении «полушпагат». Упражнение для ног: вперед; по диагонали; в сторону.					
17.10-23.10	по расписанию	2	гр.	Основы классического танца. Разминка Практика: Основные шаги по кругу: бытовой и сценический ходы, переменный шаг (на всей стопе и на носочках); подскоки, галоп.	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль
17.10-23.10	по расписанию	2	инд.	Индивидуальная работа Практика: Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.	2	-	2	кабинет хореографии	самоконтроль
24.10-30.10	по расписанию	2	гр.	Импровизация Теория: Выразительность исполнения движений в сольной импровизации. Конструирование танца. Практика: Комбинации, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней. Танцевальные этюды.	2	1	1	кабинет хореографии	практическая проверка
24.10-30.10	по расписанию	2	гр.	Основы классического танца. Разминка Практика: Основные шаги по кругу: бытовой и сценический ходы; переменный шаг (на всей стопе и на носочках); ход польки; подскоки; галоп.	2	-	2	кабинет хореографии	педагогический контроль
24.10-30.10	по расписанию	2	гр.	Основы джаз - модерн танца. Изоляция Теория: Понятие модерн в Европе. Модерн в наши дни. Исполнители современной хореографии в Европе. Практика: Изучение упражнений для головы: крест; квадрат; полукруг; sundarî вперед- назад- вправо-влево. Упражнения для плеч: вверх-вниз, вперед-назад, твист, круг, полукруг. Упражнения для пелвиса: крест, квадрат, полукруги, круги, hip lift.	2	1	1	кабинет хореографии	практическая проверка
24.10-30.10	по расписанию	2	инд.	Индивидуальная работа Практика: Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.	2	-	2	кабинет хореографии	педагогический контроль
31.10-06.11	по	2	гр.	Основы классического танца. Экзерсис у станка	2	1	1	кабинет	текущий

	расписанию			<p>Теория: Постановка ног. Корпуса, рук. Головы в процессе усвоения основных движений классического тренажа у станка, развитие элементарных навыков и координации движений.</p> <p>Практика: Demi plie по I, II, V позициям ног; grand plie по I, II, V позициям ног; battement tendu по I и V позициям ног (по всем направлениям); battement tendu jete по I и V позициям ног (по всем направлениям); releve по всем позициям ног; por de bras вперед, назад, в сторону по I, II, V позициям ног; grand battement jete вперед, назад и в и в сторону по I позиции ног</p>				хореографии	контроль
31.10-06.11	по расписанию	2	гр.	<p>Импровизация</p> <p>Теория: Выразительность исполнения движений в сольной импровизации. Конструирование танца.</p> <p>Практика: Комбинации, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней. Танцевальные этюды.</p>	2	1	1	кабинет хореографии	самоконтроль
07.11-13.11	по расписанию	2	гр.	<p>Основы классического танца. Работа на середине</p> <p>Теория: Точка класса, рисунки (линия. Круг, диагональ, полукруг, зигзаг).</p> <p>Практика: Demi plie по I и II позициям ног; I и II por de bras позы epaulement croisee epaulement effase по V позиции ног; Allegro (прыжки): по I, II позиции ног; changement de pied.</p>	2	1	1	кабинет хореографии	текущий контроль
07.11-13.11	по расписанию	2	гр.	<p>Импровизация</p> <p>Практика: Комбинации, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней. Танцевальные этюды.</p>	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль
07.11-13.11	по расписанию	2	гр.	<p>Основы джаз - модерн танца. Изоляция</p> <p>Теория: Понятие модерн в Европе. Модерн в наши дни. Исполнители современной хореографии в Европе.</p> <p>Практика: Изучение упражнений для головы: крест; квадрат; полукруг; sundagi вперед- назад- вправо-влево.</p>	2	1	1	кабинет хореографии	самоконтроль

				Упражнения для плеч: вверх-вниз, вперед-назад, твист, круг, полукруг. Упражнения для пелвиса: крест, квадрат, полукруги, круги, hip lift.					
07.11-13.11	по расписанию	2	инд.	Индивидуальная работа Практика: Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль
14.11-20.11	по расписанию	2	гр.	Репетиционно – постановочная работа Практика: Разучивание и отработка танцевальных композиций. Работа над рисунком и постановкой танца. Работа над законами драматургии и правильным применением их в постановочной работе.	2	-	2	кабинет хореографии	групповая оценка работ
14.11-20.11	по расписанию	2	гр.	Основы джаз - модерн танца. Изоляция Теория: Понятие модерн в Европе. Модерн в наши дни. Исполнители современной хореографии в Европе. Практика: Изучение упражнений для головы: крест; квадрат; полукруг; sundagi вперед- назад- вправо-влево. Упражнения для плеч: вверх-вниз, вперед-назад, твист, круг, полукруг. Упражнения для пелвиса: крест, квадрат, полукруги, круги, hip lift. Упражнения для рук: (кость, предплечье, пальцы); локомотор, различные упражнения с вытянутыми руками и с согнутыми в локтях (круговые, прямые, отрывистые движения).	2	1	1	кабинет хореографии	текущий контроль
14.11-20.11	по расписанию	2	гр.	Основы классического танца. Экзерсис у станка Теория: Постановка ног. Корпуса, рук. Головы в процессе усвоения основных движений классического тренажа у станка, развитие элементарных навыков и координации движений. Практика: Demi plie по I, II, V позициям ног; grand plie по I, II, V позициям ног; battement tendu по I и V позициям ног (по всем направлениям); battement tendu jete по I и V позициям ног (по всем направлениям); releve по всем позициям ног; por de bras вперед, назад,	2	1	1	кабинет хореографии	педагогический контроль

				в сторону по I, II, V позициям ног; grand battement tendu jete вперед, назад и в сторону по I позиции ног.					
14.11-20.11	по расписанию	2	инд.	Индивидуальная работа Практика: Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.	2	-	2	кабинет хореографии	педагогический контроль
21.11-27.11	по расписанию	2	гр.	Основы джаз - модерн танца. Изоляция Теория: Понятие модерн в Европе. Модерн в наши дни. Исполнители современной хореографии в Европе. Практика: Изучение упражнений для головы: крест; квадрат; полукруг; sundagi вперед- назад- вправо-влево. Упражнения для плеч: вверх-вниз, вперед-назад, твист, круг, полукруг. Упражнения для пелвиса: крест, квадрат, полукруги, круги, hip lift. Упражнения для рук: (кость, предплечье, пальцы); локомотор, различные упражнения с вытянутыми руками и с согнутыми в локтях (круговые, прямые, отрывистые движения).	2	1	1	кабинет хореографии	групповая оценка работ
21.11-27.11	по расписанию	2	гр.	Импровизация Практика: Комбинации, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней. Танцевальные этюды.	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль
21.11-27.11	по расписанию	2	гр.	Репетиционно – постановочная работа Практика: Разучивание и отработка танцевальных композиций Работа над рисунком и постановкой танца. Работа над законами драматургии и правильным применением их в постановочной работе.	2	-	2	кабинет хореографии	творческая инициатива
21.11-27.11	по расписанию	2	инд.	Индивидуальная работа Практика: Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль
28.11-04.12	по расписанию	2	гр.	Основы классического танца. Работа на середине Теория: Точка класса, рисунки (линия. Круг, диагональ, полукруг, зигзаг).	2	1	1	кабинет хореографии	текущий контроль

				Практика: Demi plie по I и II позициям ног; I и II por de bras, позы epaulement croisee epaulement effase по V позиции ног; Allegro (прыжки): по I, II позиции ног; changement de pied.					
28.11-04.12	по расписанию	2	гр.	Основы джаз - модерн танца. Изоляция Практика: Изучение упражнений для головы: крест; квадрат; полукруг; sundari вперед- назад- вправо-влево. Упражнения для плеч: вверх-вниз, вперед-назад, твист, круг, полукруг. Упражнения для пелвиса: крест, квадрат, полукруги, круги, hip lift. Упражнения для рук: каждая часть руки двигается отдельно (кисть, предплечье, пальцы); локомотор.	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль
28.11-04.12	по расписанию	2	гр.	Репетиционно – постановочная работа Практика: Разучивание и отработка танцевальных композиций Работа над рисунком и постановкой танца. Работа над законами драматургии и правильным применением их в постановках.	2	-	2	кабинет хореографии	групповая оценка работ
28.11-04.12	по расписанию	2	инд.	Индивидуальная работа Практика: Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.	2	-	2	кабинет хореографии	практическая проверка
05.12-11.12	по расписанию	2	гр.	Импровизация Практика: Комбинации, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней. Танцевальные этюды.	2	-	2	кабинет хореографии	творческая инициатива
05.12-11.12	по расписанию	2	гр.	Основы классического танца. Экзерсис у станка Практика: Demi plie по I, II, V позициям ног; grand plie по I, II, V позициям ног; battement tendu по I и V позициям ног (по всем направлениям); battement tendu jete по I и V позициям ног (по всем направлениям); releve по всем позициям ног; port de bras вперед, назад, в сторону по I, II, V позициям ног; grand battement jete, назад и в в сторону по I позиции ног	2	-	2	кабинет хореографии	практическая проверка

05.12-11.12	по расписанию	2	гр.	Репетиционно – постановочная работа Практика: Разучивание и отработка танцевальных композиций Работа над рисунком и постановкой танца. Работа над законами драматургии и правильным применением их в постановочной работе.	2	-	2	кабинет хореографии	практическая проверка
05.12-11.12	по расписанию	2	инд.	Индивидуальная работа Практика: Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.	2	-	2	кабинет хореографии	практическая проверка
12.12-18.12	по расписанию	2	гр.	Основы джаз - модерн танца. Изоляция Практика: Изучение упражнений для головы: крест; квадрат; полукруг; sundari вперед- назад- вправо-влево. Упражнения для плеч: вверх-вниз, вперед-назад, твист, круг, полукруг. Упражнения для пелвиса: крест, квадрат, полукруги, круги, hip lift. Упражнения для рук: каждая часть руки двигается отдельно (кисть, предплечье, пальцы); локомотор, различные упражнения с вытянутыми руками и с согнутыми в локтях (круговые, прямые, отрывистые движения). Упражнения для позвоночника: наклоны торса (во все стороны); твист торса. Упражнения для грудной клетки - крест головой с одновременным трамплинным сгибанием и выпрямлением ног;	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль
12.12-18.12	по расписанию	2	гр.	Основы классического танца. Работа на середине Практика: Demi plie по 1 и 2 позициям; 1 и 2 por de bras; позы epaulement croisee epaulement efface; allegro прыжки по 1, 2 позициям ног, changement de pied	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль
12.12-18.12	по расписанию	2	гр.	Репетиционно – постановочная работа Практика: Разучивание и отработка танцевальных композиций Работа над рисунком и постановкой танца. Работа над законами драматургии и правильным применением их в постановочной работе.	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль

12.12-18.12	по расписанию	2	инд.	Индивидуальная работа Практика: Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль
19.12-25.12	по расписанию	2	гр.	Основы классического танца. Экзерсис у станка Теория: Постановка ног. Корпуса, рук. Головы в процессе усвоения основных движений классического тренажа у станка, развитие элементарных навыков и координации движений. Практика: Demi plie по I, II, V позициям ног; grand plie по I, II, V позициям ног; battement tendu по I и V позициям ног (по всем направлениям); battement tendu jete по I и V позициям ног (по всем направлениям); releve по всем позициям ног; port de bras вперед, назад, в сторону по I, II, V позициям ног; grand battement jete вперед, назад и в и в сторону по I позиции ног.	2	1	1	кабинет хореографии	текущий контроль
19.12-25.12	по расписанию	2	гр.	Аттестация обучающихся Промежуточная аттестация.	2	1	1	кабинет хореографии	тестирование, просмотр
19.12-25.12	по расписанию	2	гр.	Репетиционно – постановочная работа Практика: Разучивание и отработка танцевальных композиций Работа над рисунком и постановкой танца. Работа над законами драматургии и правильным применением их в постановочной работе.	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль
19.12-25.12	по расписанию	2	инд.	Индивидуальная работа Практика: Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль
26.12-08.01	по расписанию	2	гр.	Основы джаз - модерн танца. Изоляция Практика: Изучение упражнений для головы: крест; квадрат; полукруг; sundari вперед- назад- вправо-влево. Упражнения для плеч: вверх-вниз, вперед-назад, твист, круг, полукруг, Упражнения Для пелвиса: крест, квадрат, полукруги, круги, hip lift. Упражнения для рук:	2		2	кабинет хореографии	творческая инициатива

				каждая часть руки двигается отдельно (кисть, предплечье, пальцы); локомотор, различные упражнения с вытянутыми руками и с согнутыми в локтях (круговые, прямые, отрывистые движения). Упражнения для позвоночника: наклоны торса (во все стороны); твист торса. Упражнения для грудной клетки -крест головой с одновременным трамплинным сгибанием и выпрямлением ног;					
26.12-08.01	по расписанию	2	гр.	Основы классического танца. Партерный экзерсис Теория: Правила выполнения упражнений. Практика: Упражнение для стопы и голеностопного сустава; вытягивание носочков вперед и на себя; круговые движения стопы; раскрытие стопы в 1 позиции; Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «свечка» с поворотом назад; «мостик»; «мостик» на одну руку. Растяжки: «лягушка» в положении сидя и лежа; полушпагаты в положении сидя и на одной ноге; продольный и поперечные шпагаты.	2	1	1	кабинет хореографии	групповая оценка
26.12-08.01	по расписанию	2	гр.	Репетиционно – постановочная работа Практика: Разучивание и отработка танцевальных композиций Работа над рисунком и постановкой танца. Работа над законами драматургии и правильным применением их в постановочной работе.	2	-	2	кабинет хореографии	творческая инициатива
26.12-08.01	по расписанию	2	инд.	Индивидуальная работа Практика: Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.	2	-	2	кабинет хореографии	самоконтроль
09.01-15.01	по расписанию	2	гр.	Основы классического танца. Экзерсис у станка Практика: Demi plie по I, II, V позициям ног; grand plie по I, II, V позициям ног; battement tendu по I и V позициям ног (по всем направлениям); battement tendu jete по I и V позициям ног (по всем направлениям);	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль

				releve по всем позициям ног; port de bras вперед, назад, в сторону по I, II, V позициям ног; grand battement jete вперед, назад и в сторону по I позиции ног.					
09.01-15.01	по расписанию	2	гр.	Импровизация Практика: Комбинации, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней. Танцевальные этюды.	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль
09.01-15.01	по расписанию	2	гр.	Репетиционно – постановочная работа Практика: Разучивание и отработка танцевальных композиций Работа над рисунком и постановкой танца. Работа над законами драматургии и правильным применением их в постановочной работе.	2	-	2	кабинет хореографии	самоконтроль
09.01-15.01	по расписанию	2	инд.	Индивидуальная работа Практика: Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.	2	-	2	кабинет хореографии	педагогический контроль
16.01-22.01	по расписанию	2	гр.	Основы классического танца. Работа на середине Теория: Точка класса, рисунки (линия, круг, диагональ, полукруг, зигзаг). Практика: Demi plie по I и II позициям ног; I и II port de bras позы epaulement croisee epaulement effase по V позиции ног; Allegro (прыжки): по I, II позиции ног; changement de pied.	2	1	1	кабинет хореографии	групповая оценка работ
16.01-22.01	по расписанию	2	гр.	Основы джаз - модерн танца. Изоляция Практика: Изучение упражнений для головы: крест; квадрат полукруг; sundari вперед- назад- вправо-влево. Упражнения для плеч: вверх-вниз, вперед-назад, твист, круг, полукруг, упражнения для пелвиса: крест, квадрат, полукруги, круги, hip lift. Упражнения для рук: каждая часть руки двигается отдельно (кисть, предплечье, пальцы); локомотор, различные упражнения с вытянутыми руками и с согнутыми в локтях (круговые, прямые, отрывистые движения).	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль

				Упражнения для позвоночника: наклоны торса (во все стороны); твист торса. Упражнения для грудной клетки -крест головой с одновременным трамплинным сгибанием и выпрямлением ног;					
16.01-22.01	по расписанию	2	гр.	Репетиционно – постановочная работа Практика: Разучивание и отработка танцевальных композиций Работа над рисунком и постановкой танца. Работа над законами драматургии и правильным применением их в постановочной работе.	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль
16.01-22.01	по расписанию	2	инд.	Индивидуальная работа Практика: Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.	2	-	2	кабинет хореографии	педагогический контроль
23.01-29.01	по расписанию	2	гр.	Основы классического танца. Партерный экзерсис Теория: Правила выполнения упражнений. Практика: Упражнение для стопы и голеностопного сустава; Вытягивание носочков вперед и на себя; круговые движения стопы; раскрытие стопы в 1 позиции; Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «свечка» с поворотом назад; «мостик»; «мостик» на одну руку. Растяжки: «лягушка» в положении сидя и лежа; полушпагаты в положении сидя и на одной ноге; продольный и поперечные шпагаты.	2	1	1	кабинет хореографии	текущий контроль
23.01-29.01	по расписанию	2	гр.	Основы классического танца. Экзерсис у станка Практика: Demi plie по I, II, V позициям ног; grand plie по I, II, V позициям ног; battement tendu по I и V позициям ног (по всем направлениям); battement tendu jete по I и V позициям ног (по всем направлениям); releve по всем позициям ног; port de bras вперед, назад, в сторону по I, II, V позициям ног; grand battement jete вперед, назад и в и в сторону по I позиции ног	2	-	2	кабинет хореографии	самооценка
23.01-29.01	по	2	гр.	Репетиционно – постановочная работа	2	-	2	кабинет	текущий

	расписанию			Практика: Разучивание и отработка танцевальных композиций Работа над рисунком и постановкой танца. Работа над законами драматургии и правильным применением их в постановочной работе. Работа над созданием сценического образа.				хореографии	контроль
16.01-22.01	по расписанию	2	инд.	Индивидуальная работа Практика: Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.	2	-	2	кабинет хореографии	практическая проверка
30.01-05.02	по расписанию	2	гр.	Основы джаз - модерн танца. Изоляция Практика: Изучение упражнений для головы: крест; квадрат; полукруг; sundarī вперед- назад- вправо-влево. Упражнения для плеч: вверх-вниз, вперед-назад, твист, круг, полукруг. Упражнения для пелвиса: крест, квадрат, полукруги, круги, hip lift. Упражнения для рук: каждая часть руки двигается отдельно (кисть, предплечье, пальцы); локомотор, различные упражнения с вытянутыми руками и с согнутыми в локтях (круговые, прямые, отрывистые движения). Упражнения для позвоночника: наклоны торса (во все стороны); твист торса. Упражнения для грудной клетки -крест головой с одновременным трамплинным сгибанием и выпрямлением ног;	2	-	2	кабинет хореографии	практическая проверка
30.01-05.02	по расписанию	2	гр.	Импровизация Практика: Комбинации, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней. Танцевальные этюды.	2	-	2	кабинет хореографии	творческая инициатива
30.01-05.02	по расписанию	2	гр.	Репетиционно – постановочная работа Практика: Разучивание и отработка танцевальных композиций Работа над рисунком и постановкой танца. Работа над законами драматургии и правильным применением их постановочной работе. Работа над созданием сценического образа.	2	-	2	кабинет хореографии	групповая оценка работ

30.01-05.02	по расписанию	2	инд.	Индивидуальная работа Практика: Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.	2	-	2	кабинет хореографии	практическая проверка
06.02-12.02	по расписанию	2	гр.	Основы классического танца. Работа на середине Практика: Demi plie по I и II позициям ног; I и II por de bras позы epaulement croisee epaulement effase по V позиции ног; Allegro (прыжки): по I, II позиции ног; changement de pied.	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль
06.02-12.02	по расписанию	2	гр.	Основы классического танца. Экзерсис у станка Практика: Demi plie по I, II, V позициям ног; grand plie по I, II, V позициям ног; battement tendu по I и V позициям ног (по всем направлениям); battement tendu jete по I и V позициям ног (по всем направлениям); releve по всем позициям ног; port de bras вперед, назад, в сторону по I, II, V позициям ног; grand battement jete вперед, назад и в сторону по I позиции ног	2	-	2	кабинет хореографии	проверка творческой инициативы
06.02-12.02	по расписанию	2	гр.	Репетиционно – постановочная работа Практика: Разучивание и отработка танцевальных композиций согласно репертуарному плану, утвержденному в начале учебного года. Работа над рисунком и постановкой танца. Работа над законами драматургии и правильным применением их постановочной работе. Работа над созданием сценического образа.	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль
06.02-12.02	по расписанию	2	инд.	Индивидуальная работа Практика: Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.	2	-	2	кабинет хореографии	практическая проверка
13.02-19.02	по расписанию	2	гр.	Импровизация Практика: Комбинации, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней. Танцевальные этюды.	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль

13.02-19.02	по расписанию	2	гр.	<p>Основы джаз - модерн танца. Изоляция Практика: Изучение упражнений для головы: крест; квадрат; полукруг; sundarī вперед- назад- вправо-влево. Упражнения для плеч: вверх-вниз, вперед-назад, твист, круг, полукруг. Упражнения для пелвиса: крест, квадрат, полукруги, круги, hip lift. Упражнения для рук: каждая часть руки двигается отдельно (кисть, предплечье, пальцы); локомотор, различные упражнения с вытянутыми руками и с согнутыми в локтях (круговые, прямые, отрывистые движения). Упражнения для позвоночника: наклоны торса (во все стороны); твист торса. Упражнения для грудной клетки -крест головой с одновременным трамплинным сгибанием и выпрямлением ног;</p>	2	-	2	кабинет хореографии	групповая оценка работ
13.02-19.02	по расписанию	2	гр.	<p>Репетиционно – постановочная работа Практика: Разучивание и отработка танцевальных композиций Работа над рисунком и постановкой танца. Работа над законами драматургии и правильным применением их постановочной работе. Работа над созданием сценического образа.</p>	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль
13.02-19.02	по расписанию	2	инд.	<p>Индивидуальная работа Практика: Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.</p>	2	-	2	кабинет хореографии	самоконтроль
20.02-26.02	по расписанию	2	гр.	<p>Основы классического танца. Партерный экзерсис Теория: Правила выполнения упражнений. Практика: Упражнение для стопы и голеностопного сустава; Вытягивание носочков вперед и на себя; круговые движения стопы; раскрытие стопы в 1 позиции; Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «свечка» с поворотом назад; «мостик»; «мостик» на одну руку. Растяжки: «лягушка» в положении сидя и</p>	2	1	1	кабинет хореографии	текущий контроль

				лежа; полушпагаты в положении сидя и на одной ноге; продольный и поперечные шпагаты.					
20.02-26.02	по расписанию	2	гр.	Основы классического танца. Экзерсис у станка Практика: Demi plie по I, II, V позициям ног; grand plie по I, II, V позициям ног; battement tendu по I и V позициям ног (по всем направлениям); battement tendu jete по I и V позициям ног (по всем направлениям); releve по всем позициям ног; por de bras вперед, назад, в сторону по I, II, V позициям ног; grand battement jete вперед, назад и в сторону по I позиции ног.	2	-	2	кабинет хореографии	групповая оценка
20.02-26.02	по расписанию	2	гр.	Репетиционно – постановочная работа Практика: Разучивание и отработка танцевальных композиций согласно репертуарному плану, утвержденному в начале учебного года. Работа над рисунком и постановкой танца. Работа над законами драматургии и правильным применением их в постановочной работе. Работа над созданием сценического образа: сценический грим, костюм, характер, темперамент сценического образа, мимика, жесты.	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль
20.02-26.02	по расписанию	2	инд.	Индивидуальная работа Практика: Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.	2	-	2	кабинет хореографии	самоконтроль
27.02-05.03	по расписанию	2	гр.	Основы классического танца. Работа на середине Практика: Demi plie по I и II позициям ног; I и II por de bras позы epaulement croisee epaulement effase по V позиции ног; Allegro (прыжки): по I, II позиции ног; changement de pied.	2	-	2	кабинет хореографии	групповая оценка
27.02-05.03	по расписанию	2	гр.	Основы джаз - модерн танца. Изоляция Практика: Изучение упражнений для головы: крест; квадрат; полукруг; sundagi вперед- назад- вправо-влево. Упражнения для плеч: вверх-вниз, вперед-назад, твист,	2	-	2	кабинет хореографии	самооценка

				круг, полукруг. Упражнения для пелвиса: крест, квадрат, полукруги, круги, hip lift. Упражнения для рук: каждая часть руки двигается отдельно (кисть, предплечье, пальцы); локомотор, различные упражнения с вытянутыми руками и с согнутыми в локтях (круговые, прямые, отрывистые движения). Упражнения для позвоночника: наклоны торса (во все стороны); твист торса. Упражнения для грудной клетки -крест головой с одновременным трамплинным сгибанием и выпрямлением ног.					
27.02-05.03	по расписанию	2	гр.	Репетиционно – постановочная работа Практика: Повторение танцевальных композиций согласно репертуарному плану, утвержденному в начале учебного года.	2	-	2	кабинет хореографии	самооценка
27.02-05.03	по расписанию	2	инд.	Индивидуальная работа Практика: Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.	2	-	2	кабинет хореографии	практическая проверка
06.03-12.03	по расписанию	2	гр.	Основы классического танца. Экзерсис у станка Практика: Demi plie по I, II, V позициям ног; grand plie по I, II, V позициям ног; battement tendu по I и V позициям ног (по всем направлениям); battement tendu jete по I и V позициям ног (по всем направлениям); releve по всем позициям ног; por de bras вперед, назад, в сторону по I, II, V позициям ног; grand battement jete вперед, назад и в сторону по I позиции ног	2	-	2	кабинет хореографии	практическая проверка
06.03-12.03	по расписанию	2	гр.	Репетиционно – постановочная работа Практика: Разучивание и отработка танцевальных композиций Работа над рисунком и постановкой танца. Работа над законами драматургии и правильным применением их в постановочной работе. Работа над созданием сценического образа.	2	-	2	кабинет хореографии	практическая проверка

06.03-12.03	по расписанию	2	инд.	Индивидуальная работа Практика: Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль
13.03-19.03	по расписанию	2	гр.	Импровизация Практика: Комбинации, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней. Танцевальные этюды.	2	-	2	кабинет хореографии	практическая проверка
13.03-19.03	по расписанию	2	гр.	Основы джаз-модерн танца. Кросс. Передвижение в пространстве Теория: Правила выполнения упражнений. Практика: Упражнение для стопы и голеностопного сустава; вытягивание носочков вперед и на себя; круговые движения стопы; раскрытие стопы в 1 позиции; Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «свечка» с поворотом назад; «мостик»; «мостик» на одну руку; Растяжки: «лягушка» в положении сидя и лежа; полушпагаты в положении сидя и на одной ноге; продольный и поперечные шпагаты.	2	1	1	кабинет хореографии	творческая инициатива
13.03-19.03	по расписанию	2	гр.	Репетиционно – постановочная работа Практика: Разучивание и отработка танцевальных композиций Работа над рисунком и постановкой танца. Работа над законами драматургии и правильным применением их постановочной работе. Работа над созданием сценического образа.	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль
13.03-19.03	по расписанию	2	инд.	Индивидуальная работа Практика: Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль
20.03-26.03	по расписанию	2	гр.	Основы джаз - модерн танца. Изоляция Практика: Изучение упражнений для головы: крест; квадрат; полукруг; sundarī вперед- назад- вправо-влево.	2	-	2	кабинет хореографии	групповая оценка

				Упражнения для плеч: вверх-вниз, вперед-назад, твист, круг, полукруг. Упражнения для пелвиса: крест, квадрат, полукруги, круги, hip lift. Упражнения для рук: каждая часть руки двигается отдельно (кисть, предплечье, пальцы); локомотор, различные упражнения с вытянутыми руками и с согнутыми в локтях (круговые, прямые, отрывистые движения). Упражнения для позвоночника: наклоны торса (во все стороны); твист торса. Упражнения для грудной клетки -крест головой с одновременным трамплинным сгибанием и выпрямлением ног.					
20.03-26.03	по расписанию	2	гр.	Основы классического танца Работа на середине Практика: Demi plie по I и II позициям ног; I и II port de bras позы epaulement croisee epaulement effase по V позиции ног; Allegro (прыжки): по I, II позиции ног; changement de pied.	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль
20.03-26.03	по расписанию	2	гр.	Репетиционно – постановочная работа Практика: Разучивание и отработка танцевальных композиций согласно репертуарному плану, утвержденному в начале учебного года. Работа над рисунком и постановкой танца. Работа над законами драматургии и правильным применением их в постановочной работе. Работа над созданием сценического образа: сценический грим, костюм, характер, темперамент сценического образа, мимика, жесты.	2	-	2	кабинет хореографии	творческая инициатива
20.03-26.03	по расписанию	2	инд.	Индивидуальная работа Практика: Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль
27.03-02.04	по расписанию	2	гр.	Основы джаз-модерн танца. Кросс. Передвижение в пространстве	2	1	1	кабинет хореографии	практическая проверка

				<p>Теория: Правила выполнения упражнений.</p> <p>Практика: Упражнение для стопы и голеностопного сустава. Вытягивание носочков вперед и на себя; круговые движения стопы; раскрытие стопы в 1 позиции; Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «свечка» с поворотом назад; «мостик»; «мостик» на одну руку. Растяжки: «лягушка» в положении сидя и лежа; полушпагаты в положении сидя и на одной ноге; продольный и поперечные шпагаты.</p>					
27.03-02.04	по расписанию	2	гр.	<p>Основы классического танца</p> <p>Работа на середине</p> <p>Практика: Demi plie по I и II позициям ног; I и II por de bras позы epaulement croisee epaulement effase по V позиции ног; Allegro (прыжки): по I, II позиции ног; changement de pied.</p>	2	-	2	кабинет хореографии	групповая оценка
27.03-02.04	по расписанию	2	гр.	<p>Репетиционно – постановочная работа</p> <p>Практика: Разучивание и отработка танцевальных композиций согласно репертуарному плану, утвержденному в начале учебного года. Работа над рисунком и постановкой танца. Работа над законами драматургии и правильным применением их в постановочной работе. Работа над созданием сценического образа: сценический грим, костюм, характер, темперамент сценического образа, мимика, жесты.</p>	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль
27.03-02.04	по расписанию	2	инд.	<p>Индивидуальная работа</p> <p>Практика: Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.</p>	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль
03.04-09.04	по расписанию	2	гр.	<p>Основы джаз-модерн танца. Кросс.</p> <p>Передвижение в пространстве</p> <p>Теория: Правила выполнения упражнений.</p>	2	1	1	кабинет хореографии	творческая инициатива

				Практика: Упражнение для стопы и голеностопного сустава; Вытягивание носочков вперед и на себя; круговые движения стопы; раскрытие стопы в 1 позиции; Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «свечка» с поворотом назад; «мостик»; «мостик» на одну руку. Растяжки: «лягушка» в положении сидя и лежа; полушпагаты в положении сидя и на одной ноге; продольный и поперечные шпагаты.					
03.04-09.04	по расписанию	2	гр.	Основы классического танца. Работа на середине. Практика: Demi plie по I и II позициям ног; I и II por de bras позы epaulement croisee epaulement effase по V позиции ног; Allegro (прыжки): по I, II позиции ног; changement de pied.	2	-	2	кабинет хореографии	самооценка
03.04-09.04	по расписанию	2	гр.	Репетиционно – постановочная работа Практика: Разучивание и отработка танцевальных композиций согласно репертуарному плану, утвержденному в начале учебного года. Работа над рисунком и постановкой танца. Работа над законами драматургии и правильным применением их постановочной работе. Работа над созданием сценического образа: сценический грим, костюм, характер, темперамент сценического образа, мимика, жесты.	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль
03.04-09.04	по расписанию	2	инд.	Индивидуальная работа Практика: Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль
10.04-16.04	по расписанию	2	гр.	Основы классического танца Партерный экзерсис Теория: Правила выполнения упражнений. Практика: Упражнение для стопы и голеностопного сустава; Вытягивание носочков вперед и на себя;	2	1	1	кабинет хореографии	практическая проверка

				круговые движения стопы; раскрытие стопы в 1 позиции; Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «свечка» с поворотом назад; «мостик»; «мостик» на одну руку. Растяжки: «лягушка» в положении сидя и лежа; полушпагаты в положении сидя и на одной ноге; продольный и поперечные шпагаты.					
10.04-16.04	по расписанию	2	гр.	Основы джаз-модерн танца. Кросс Передвижение в пространстве Теория: Правила выполнения упражнений. Практика: Упражнение для стопы и голеностопного сустава; Вытягивание носочков вперед и на себя; круговые движения стопы; раскрытие стопы в 1 позиции; Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «свечка» с поворотом назад; «мостик»; «мостик» на одну руку. Растяжки: «лягушка» в положении сидя и лежа; полушпагаты в положении сидя и на одной ноге; продольный и поперечные шпагаты.	2	1	1	кабинет хореографии	текущий контроль
10.04-16.04	по расписанию	2	гр.	Репетиционно – постановочная работа Практика: Разучивание и отработка танцевальных композиций согласно репертуарному плану, утвержденному в начале учебного года. Работа над рисунком и постановкой танца. Работа над законами драматургии и правильным применением их в постановочной работе. Работа над созданием сценического образа: сценический грим, костюм, характер, темперамент сценического образа, мимика, жесты.	2	-	2	кабинет хореографии	самооценка
10.04-16.04	по расписанию	2	инд.	Индивидуальная работа Практика: Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль

17.04-23.04	по расписанию	2	гр.	Основы классического танца. Работа на середине Практика: Demi plie по I и II позициям ног; I и II port de bras позы epaulement croisee epaulement effase по V позиции ног; Allegro (прыжки): по I, II позиции ног; changement de pied.	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль
17.04-23.04	по расписанию	2	гр.	Основы джаз-модерн танца. Кросс. Практика: Упражнение для стопы и голеностопного сустава; вытягивание носочков вперед и на себя; круговые движения стопы; раскрытие стопы в 1 позиции; Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «свечка» с поворотом назад; «мостик»; «мостик» на одну руку. Растяжки: «лягушка» в положении сидя и лежа; полушпагаты в положении сидя и на одной ноге; продольный и поперечные шпагаты.	2	-	2	кабинет хореографии	групповая оценка
17.04-23.04	по расписанию	2	гр.	Основы классического танца. Разминка Практика: Основные шаги по кругу: бытовой и сценический ходы; переменный шаг (на всей стопе и на носочках); ход польки; подскоки; галоп.	2	-	2	кабинет хореографии	практическая проверка
17.04-23.04	по расписанию	2	инд.	Индивидуальная работа Практика: Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль
24.04-30.04	по расписанию	2	гр.	Основы классического танца Партерный экзерсис Практика: Упражнение для стопы и голеностопного сустава; Вытягивание носочков вперед и на себя; круговые движения стопы; раскрытие стопы в 1 позиции. Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «свечка» с поворотом назад; «мостик»; «мостик» на одну руку. Растяжки: «лягушка» в положении сидя и лежа; полушпагаты в положении сидя и на одной ноге; продольный и поперечные	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль

				шпагаты.					
24.04-30.04	по расписанию	2	гр.	Основы джаз-модерн танца. Кросс. Практика: Упражнение для стопы и голеностопного сустава; Вытягивание носочков вперед и на себя; круговые движения стопы; раскрытие стопы в 1 позиции; Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «свечка» с поворотом назад; «мостик»; «мостик» на одну руку; Растяжки: «лягушка» в положении сидя и лежа; полушпагаты в положении сидя и на одной ноге; продольный и поперечные шпагаты.	2	-	2	кабинет хореографии	групповая оценка работ
24.04-30.04	по расписанию	2	гр.	Репетиционно – постановочная работа Практика: Разучивание и отработка танцевальных композиций согласно репертуарному плану, утвержденному в начале учебного года. Работа над рисунком и постановкой танца. Работа над законами драматургии и правильным применением их в постановочной работе. Работа над созданием сценического образа: сценический грим, костюм, характер, темперамент сценического образа, мимика, жесты.	2	-	2	кабинет хореографии	самоконтроль
24.04-30.04	по расписанию	2	инд.	Индивидуальная работа Практика: Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль
01.05-07.05	по расписанию	2	гр.	Основы классического танца. Партерный экзерсис Практика: Упражнение для стопы и голеностопного сустава. Вытягивание носочков вперед и на себя; круговые движения стопы; раскрытие стопы в 1 позиции. Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «свечка» с поворотом назад; «мостик»; «мостик» на одну руку. Растяжки: «лягушка» в	2	-	2	кабинет хореографии	практическая проверка

				положении сидя и лежа; полушпагаты в положении сидя и на одной ноге; продольный и поперечные шпагаты.					
01.05-07.05	по расписанию	2	гр.	Основы джаз-модерн танца. Кросс. Практика: Упражнение для стопы и голеностопного сустава; Вытягивание носочков вперед и на себя; круговые движения стопы; раскрытие стопы в 1 позиции; Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «свечка» с поворотом назад; «мостик»; «мостик» на одну руку. Растяжки: «лягушка» в положении сидя и лежа; полушпагаты в положении сидя и на одной ноге; продольный и поперечные шпагаты.	2	-	2	кабинет хореографии	педагогический контроль
01.05-07.05	по расписанию	2	инд.	Индивидуальная работа Практика: Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль
08.05-14.05	по расписанию	2	гр.	Основы джаз - модерн танца. Разминка Практика: Повторение пройденного материала	2	-	2	кабинет хореографии	практическая проверка
08.05-14.05	по расписанию	2	гр.	Основы классического танца Партерный экзерсис Практика: Упражнение для стопы и голеностопного сустава; Вытягивание носочков вперед и на себя; круговые движения стопы; раскрытие стопы в 1 позиции; Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «свечка» с поворотом назад; «мостик»; «мостик» на одну руку. Растяжки: «лягушка» в положении сидя и лежа; полушпагаты в положении сидя и на одной ноге; продольный и поперечные шпагаты.	2	-	2	кабинет хореографии	творческая инициатива
08.05-14.05	по расписанию	2	гр.	Основы джаз-модерн танца. Кросс. Практика: Упражнение для стопы и голеностопного сустава;	2	-	2	кабинет хореографии	творческая инициатива

				Вытягивание носочков вперед и на себя; круговые движения стопы; раскрытие стопы в 1 позиции; Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «свечка» с поворотом назад; «мостик»; «мостик» на одну руку. Растяжки: «лягушка» в положении сидя и лежа; полушпагаты в положении сидя и на одной ноге; продольный и поперечные шпагаты.					
08.05-14.05	по расписанию	2	инд.	Индивидуальная работа Практика: Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.	2	-	2	кабинет хореографии	практическая проверка
15.05-21.05	по расписанию	2	гр.	Основы джаз-модерн танца. Кросс Передвижение в пространстве. Практика: Упражнение для стопы и голеностопного сустава; Вытягивание носочков вперед и на себя; круговые движения стопы; раскрытие стопы в 1 позиции; Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «свечка» с поворотом назад; «мостик»; «мостик» на одну руку. Растяжки: «лягушка» в положении сидя и лежа; полушпагаты в положении сидя и на одной ноге; продольный и поперечные шпагаты.	2	-	2	кабинет хореографии	практическая проверка
15.05-21.05	по расписанию	2	гр.	Основы классического танца Партерный экзерсис Практика: Упражнение для стопы и голеностопного сустава; Вытягивание носочков вперед и на себя; круговые движения стопы; раскрытие стопы в 1 позиции; Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «свечка» с поворотом назад; «мостик»; «мостик» на одну руку. Растяжки: «лягушка» в положении сидя и лежа; полушпагаты в положении сидя и на одной ноге; продольный и поперечные шпагаты.	2	-	2	кабинет хореографии	групповая оценка работ

15.05-21.05	по расписанию	2	гр.	<p>Основы джаз-модерн танца. Кросс. Передвижение в пространстве. Практика: Упражнение для стопы и голеностопного сустава; Вытягивание носочков вперед и на себя; круговые движения стопы; раскрывание стопы в 1 позиции; Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «свечка» с поворотом назад; «мостик»; «мостик» на одну руку. Растяжки: «лягушка» в положении сидя и лежа; полушпагаты в положении сидя и на одной ноге; продольный и поперечные шпагаты.</p>	2	-	2	кабинет хореографии	практическая проверка
15.05-21.05	по расписанию	2	инд.	<p>Индивидуальная работа Практика: Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.</p>	2	-	2	кабинет хореографии	практическая проверка
22.05-28.05	по расписанию	2	гр.	<p>Основы классического танца Партерный экзерсис Практика: Упражнение для стопы и голеностопного сустава; Вытягивание носочков вперед и на себя; круговые движения стопы; раскрывание стопы в 1 позиции; Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «свечка» с поворотом назад; «мостик»; «мостик» на одну руку. Растяжки: «лягушка» в положении сидя и лежа; полушпагаты в положении сидя и на одной ноге; продольный и поперечные шпагаты.</p>	2	-	2	кабинет хореографии	практическая проверка
22.05-28.05	по расписанию	2	гр.	<p>Аттестация обучающихся Промежуточная аттестация. Отчетный концерт.</p>	2	1	1	кабинет хореографии	тестирование просмотр творческий отчет
22.05-28.05	по расписанию	2	гр.	<p>Основы классического танца Работа на середине Практика: Demi plie по I и II позициям ног; I и II por de</p>	2	-	2	кабинет хореографии	самооценка

				bras позы epaulement croisee epaulement effase по V позиции ног; Allegro (прыжки): по I, II позиции ног; changement de pied.					
22.05-28.05	по расписанию	2	инд.	Индивидуальная работа Практика: Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.	2	-	2	кабинет хореографии	самооценка
29.05-04.06	по расписанию	2	гр.	Репетиционно – постановочная работа Практика: Повторение танцевальных композиций согласно репертуарному плану, утвержденному в начале учебного года.	2	-	2	кабинет хореографии	самооценка
29.05-04.06	по расписанию	2	гр.	Репетиционно – постановочная работа Практика: Повторение танцевальных композиций согласно репертуарному плану, утвержденному в начале учебного года.	2	-	2	кабинет хореографии	самооценка
29.05-04.06	по расписанию	2	инд.	Индивидуальная работа Практика: Индивидуальные занятия с солистами: повторение изученного материала.	2	-	2	кабинет хореографии	практическая проверка
					288	36	252		