

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступеньки мастерства»

Группа № 3.

Год обучения 2

Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Тема занятия	Часов			Место проведения занятий	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика		
01.09-03.09	по расписанию	2	гр.	<p><i>Вводное занятие.</i></p> <p>Теория: Перспективы применения приобретённых в первый год обучения ЗУН. Охрана голоса. Техническое оснащение занятий. Техника безопасности. Организационные вопросы.</p> <p>Практика: Прослушивание участников коллектива. Экскурсия в студию звукозаписи МКИ</p>	2	1	1	кабинет вокала	Вводная диагностика Беседа
04.09-10.09	по расписанию	8	гр.	<p><i>Вводное занятие.</i></p> <p>Теория: Техника безопасности. Организационные вопросы.</p> <p>Практика: Прослушивание участников коллектива. Экскурсия в студию звукозаписи МКИ</p> <p><i>Развитие вокальных навыков.</i></p> <p>Теория: Закрепление ранее изученного в предыдущих курсах: дыхание, пение в ансамбле, дикция, артикуляция.</p> <p>Практика: Пение вокальных упражнений.</p>	2	1	1	кабинет вокала	Вводная диагностика Беседа
	8				6	3	3	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль

				Соблюдение при пении правильной певческой установки. Чистое интонирование хроматизмов в песнях и упражнениях.					
11.09-17.09	по расписанию	8	гр.	<i>Развитие вокальных навыков.</i> Теория: Закрепление ранее изученного в предыдущих курсах. Дыхание, пение в ансамбле, дикция, артикуляция, резонанс, атака звука. Практика: Пение вокальных упражнений. Пение свободным, мягким, ровным звуком. Смягчение звука в нижнем регистре.	8	2	6	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
18.09-24.09	по расписанию	8	гр.	<i>Развитие вокальных навыков.</i> Теория: Закрепление ранее изученного в предыдущих курсах. Дыхание, пение в ансамбле, дикция, артикуляция, резонанс, атака звука, опорный звук, вибрато. Практика: Пение вокальных упражнений. Чистое интонирование хроматизмов в песнях и упражнениях. Выработка вокально - интонационных навыков и выравнивание диапазона.	8	4	4	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
25.09-01.10	по расписанию	8	гр.	<i>Развитие вокальных навыков.</i> Теория: Закрепление ранее изученного в предыдущих курсах. Полифония Практика: Пение вокальных упражнений. Стремление к вокально-полноценному исполнению мелких длительностей в песнях быстрого темпа.	8	2	6	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль

02.10-08.10	по расписанию	8	гр.	<p><i>Теория музыки.</i> Теория: определение понятий: трезвучия главных ступеней, хроматические и проходящие звуки. Практика: Пение музыкальных упражнений на развитие ладо-гармонического слуха. Проговаривание скороговорок с многочисленными повторами. <i>Разучивание песенного репертуара.</i> Теория: Специальные вокальные приемы с использованием микрофонов. Практика: Составление репертуарного плана. Работа с микрофоном под фонограмму. Студийная работа, самоанализ.</p>	4 4	2 2	2 2	кабинет вокала	Тестирование, педагогический контроль Наблюдение, самоконтроль
09.10-15.10	по расписанию	8	гр.	<p><i>Разучивание песенного репертуара.</i> Практика: Разбор, разучивание и исполнение песен различных жанров: эстрадные песни (шлягеры прошлых лет и песни современных исполнителей), авторская песня. Работа с микрофоном под фонограмму. Студийная работа, самоанализ.</p>	8	-	8	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
16.10-22.10	по расписанию	8	гр.	<p><i>Разучивание песенного репертуара.</i> Теория: Специальные вокальные приемы с использованием микрофонов. Практика: Разбор, разучивание и исполнение песен различных жанров: эстрадные песни (шлягеры прошлых лет и песни современных исполнителей), авторская песня.</p>	8	2	6	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
23.10-29.10	по расписанию	8	гр.	<p><i>Разучивание песенного репертуара.</i> Практика: Составление репертуарного</p>	8	-	8	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль

				плана. Разбор, разучивание и исполнение песен различных жанров: эстрадные песни (шлягеры прошлых лет и песни современных исполнителей), авторская песня. Работа с микрофоном под фонограмму. Студийная работа, самоанализ.					
30.10-05.11	по расписанию	8	гр.	<i>Разучивание песенного репертуара.</i> Практика: Работа с микрофоном под фонограмму. Студийная работа, самоанализ.	8	-	8	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
06.11-12.11	по расписанию	8	гр.	<i>Разучивание песенного репертуара.</i> Теория: Специальные вокальные приемы с использованием микрофонов. Микшерские пульта. Понятие об обработке звуковых сигналов. Широкое использование и работа с фонограммами. Практика: Составление репертуарного плана. Разбор, разучивание и исполнение песен различных жанров: эстрадные песни (шлягеры прошлых лет и песни современных исполнителей), авторская песня. Работа с микрофоном под фонограмму. Студийная работа, самоанализ.	8	2	6	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
13.11-19.11	по расписанию	8	гр.	<i>Разучивание песенного репертуара.</i> Практика: Разбор, разучивание и исполнение песен различных жанров: эстрадные песни (шлягеры прошлых лет и песни современных исполнителей), авторская песня. Работа с микрофоном под фонограмму. Студийная работа, самоанализ.	8	-	8	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль

20.11-26.11	по расписанию	8	гр.	<p><i>Теория музыки</i></p> <p>Теория: хроматические проходящие и вспомогательные звуки; определение понятий: септаккорд; тонико-доминантные тяготения.</p> <p>Практика: Пение музыкальных упражнений на развитие ладо-гармонического слуха. Проговаривание скороговорок с многочисленными повторами.</p> <p><i>Разучивание песенного материала.</i></p> <p>Практика: Составление репертуарного плана. Разбор, разучивание и исполнение песен различных жанров: эстрадные песни (шлягеры прошлых лет и песни современных исполнителей), авторская песня.</p>	2	1	1	кабинет вокала	Тестирование, педагогический контроль
				6	-	6	Кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль	
27.11-03.12	по расписанию	8	гр.	<p><i>Разучивание песенного репертуара.</i></p> <p>Практика: Разбор, разучивание и исполнение песен различных жанров: эстрадные песни (шлягеры прошлых лет и песни современных исполнителей), авторская песня. Работа с микрофоном под фонограмму. Студийная работа, самоанализ.</p>	8	-	8	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
04.12-10.12	по расписанию	8	гр.	<p><i>Разучивание песенного репертуара.</i></p> <p>Практика: Разбор, разучивание и исполнение песен различных жанров: эстрадные песни (шлягеры прошлых лет и песни современных исполнителей), авторская песня.</p>	8	-	8	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
11.12-17.12	по расписанию	8	гр.	<p><i>Разучивание песенного материала.</i></p> <p>Практика: Знакомство с техническими средствами исполнителя. Работа с</p>	8	-	8	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль

				микрофоном под фонограмму.					
18.12-24.12	по расписанию	8	гр.	<p><i>Разучивание песенного материала.</i> Практика: Разучивание песенного материала. Знакомство с техническими средствами исполнителя. Работа с микрофоном под фонограмму. Студийная работа, самоанализ.</p> <p>Аттестация. Теория: Тестирование по теории музыки Практика: практические задания.</p>	6	-	6	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
					2	1	1		Тестирование, прослушивание
25.12-31.12	по расписанию	8	гр.	<p><i>Разучивание песенного материала.</i> Практика: Разучивание песенного материала. Работа с микрофоном под фонограмму. Студийная работа, самоанализ.</p>	8	1	7	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
08.01-14.01	по расписанию	8	гр.	<p><i>Разучивание песенного материала.</i> Теория: Микшерские пульта. Понятие об обработке звуковых сигналов. Широкое использование и работа с фонограммами. Практика: Разучивание песенного материала. Работа с микрофоном под фонограмму. Студийная работа, самоанализ.</p>	8	-	8	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
15.01-21.01	по расписанию	8	гр.	<p><i>Разучивание песенного материала.</i> Практика: Разучивание песенного материала. Работа с микрофоном под фонограмму. Студийная работа, самоанализ.</p> <p><i>Теория музыки.</i> Теория: эстрадные направления и стили музыки (музыка соул, спиричуэлс, регги, блюз, бардовская песня) Практика: Разучивание эстрадно-джазовых распевок и песенок для развития</p>	6	-	6	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
					2	1	1		Тестирование, педагогический контроль

				импровизационного начала. Разучивание и исполнение музыкальных произведений различных музыкальных стилей и направлений.					
22.01-28.01	по расписанию	8	гр.	<i>Разучивание песенного материала.</i> Теория: Микшерские пульта. Понятие об обработке звуковых сигналов. Широкое использование и работа с фонограммами. Практика: Разучивание песенного материала. Работа с микрофоном под фонограмму. Студийная работа, самоанализ.	8	1	7	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
29.01-04.02	по расписанию	8	гр.	<i>Разучивание песенного материала.</i> Теория: Микшерские пульта. Понятие об обработке звуковых сигналов. Широкое использование и работа с фонограммами. Практика: Разучивание песенного материала. Работа с микрофоном под фонограмму. Студийная работа, самоанализ.	8	2	6	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
05.02-11.02	по расписанию	8	гр.	<i>Разучивание песенного материала.</i> Практика: Разучивание песенного материала. Работа с микрофоном под фонограмму. Студийная работа, самоанализ.	6	-	6	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
				<i>Сценическое движение и поведение.</i> "Образное видение песни" Теория: Понятие о сценическом образе и специфических средствах их художественной и эмоциональной выразительности (действие, стиль, пространство и время, движение и слово). Практика: Работа с текстом музыкального произведения. Создание художественного	2	1	1	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль

				образа исполняемого произведения. Воплощение замысла сценического образа в песне.					
12.02-18.02	по расписанию	8	гр.	<p><i>Сценическое движение и поведение.</i> "Образное видение песни" Теория: Сценическое действие, понятие о сценическом образе. Песня в действии. Сценический рисунок. Сценический костюм. Практика: Тренинг актерского мастерства, тренинги на действия в предполагаемых обстоятельствах. Создание художественного образа исполняемого произведения. Воплощение замысла сценического образа в песне.</p> <p><i>Теория музыки.</i> Теория: эстрадные направления и стили музыки (музыка соул, спиричуэлс, регги, блюз, бардовская песня) Практика: Разучивание эстрадно-джазовых распевок и песенок для развития импровизационного начала. Разучивание и исполнение музыкальных произведений различных музыкальных стилей и направлений.</p>	5	2	3	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
				<p><i>Теория музыки.</i> Теория: эстрадные направления и стили музыки (музыка соул, спиричуэлс, регги, блюз, бардовская песня) Практика: Разучивание эстрадно-джазовых распевок и песенок для развития импровизационного начала. Разучивание и исполнение музыкальных произведений различных музыкальных стилей и направлений.</p>	3	2	1	кабинет вокала	Тестирование, педагогический контроль
19.02-25.02	по расписанию	6	гр.	<p><i>Сценическое движение и поведение.</i> "Образное видение песни" Теория: Сценическое действие, понятие о сценическом образе Практика: Тренинг актерского мастерства, тренинги на действия в предполагаемых обстоятельствах.</p>	6	2	4	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
26.02-03.03	по расписанию	8	гр.	<p><i>Сценическое движение и поведение.</i> "Образное видение песни"</p>	8	2	6	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль

				<p>Теория: Понятие о сценическом образе и специфических средствах их художественной и эмоциональной выразительности (действие, стиль, пространство и время, движение и слово). Песня в действии. Сценический рисунок. Сценический костюм.</p> <p>Практика: Тренинг актерского мастерства, тренинги на действия в предполагаемых обстоятельствах. Построение сценического рисунка. Работа с текстом музыкального произведения. Создание художественного образа исполняемого произведения. Воплощение замысла сценического образа в песне.</p>					
04.03-10.03	по расписанию	6	гр.	<p><i>Сценическое движение и поведение. "Образное видение песни"</i></p> <p>Теория: Понятие о сценическом образе и специфических средствах их художественной и эмоциональной выразительности (действие, стиль, пространство и время, движение и слово). Песня в действии. Сценический рисунок. Сценический костюм.</p> <p>Практика: Тренинг актерского мастерства, тренинги на действия в предполагаемых обстоятельствах. Построение сценического рисунка. Работа с текстом музыкального произведения. Создание художественного образа исполняемого произведения. Воплощение замысла сценического образа в песне.</p>	6	2	4	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
11.03-17.03	по расписанию	8	гр.	<p><i>Сценическое движение и поведение. "Образное видение песни"</i></p>	8	2	6	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль

				<p>Теория: Понятие о сценическом образе и специфических средствах их художественной и эмоциональной выразительности (действие, стиль, пространство и время, движение и слово). Песня в действии. Сценический рисунок. Сценический костюм.</p> <p>Практика: Тренинг актерского мастерства, тренинги на действия в предполагаемых обстоятельствах. Построение сценического рисунка. Работа с текстом музыкального произведения. Создание художественного образа исполняемого произведения. Воплощение замысла сценического образа в песне.</p>					
18.03-24.03	по расписанию	8	гр.	<p><i>.Сценическое движение и поведение.</i> «Хореографическое исполнение песни» Теория: Стретчинг. Современная пластика: джаз, модерн, свободная. Практика: Пластика с элементами импровизации. Работа с дыханием. Развитие мышечной свободы и пластической выразительности.</p>	8	1	7	кабинет вокала	Педагогический контроль
25.03-31.03	по расписанию	8	гр.	<p><i>Сценическое движение и поведение.</i> «Хореографическое исполнение песни» Теория: Музыка и движение. Ритм как одно из формообразующих средств сценического движения. Практика: Исполнение отдельных элементов современной пластики. Пластика с элементами импровизации. Работа с дыханием.</p>	8	3	5	кабинет вокала	Педагогический контроль
01.04-07.04	по расписанию	8	гр.	<p><i>Сценическое движение и поведение.</i> «Хореографическое исполнение песни»</p>	8	-	8	кабинет вокала	Педагогический контроль

				Практика: Пластика с элементами импровизации. Работа с дыханием. Упражнения для рук - укрупненный жест, скульптурность в движении и статике (выразительность жеста).					
08.04-14.04	по расписанию	8	гр.	<p><i>Сценическое движение и поведение.</i> «Хореографическое исполнение песни» Теория: Ритм как одно из формообразующих средств сценического движения.</p> <p>Практика: Работа с дыханием. Упражнения для рук - укрупненный жест, скульптурность в движении и статике (выразительность жеста). Развитие мышечной свободы и пластической выразительности.</p>	8	4	4	кабинет вокала	Педагогический контроль
15.04-21.04	по расписанию	8	гр.	<p><i>Сценическое движение и поведение.</i> «Хореографическое исполнение песни» Теория: Ритм как одно из средств сценического движения.</p> <p>Практика: Работа с дыханием. Упражнения для рук - укрупненный жест, скульптурность в движении и статике (выразительность жеста). Развитие мышечной свободы и пластической выразительности.</p> <p><i>Работа по творческому замыслу.</i> Теория: Исполнительский замысел. Практика: Упражнения на развитие звучащего голоса, на внимание и реакцию, на воображение и отношение друг к другу, на память физических действий, на развитие мимики и жеста. Осуществление сценического замысла в песне через</p>	4	1	3	кабинет вокала	Педагогический контроль
					4	2	2		Наблюдение, прослушивание

				действие на сцене.					
22.04-28.04	по расписанию	7	гр.	<i>Работа по творческому замыслу.</i> Теория: Исполнительский замысел. Техника звучащего слова. Практика: Упражнения на развитие звучащего голоса, на внимание и реакцию, на воображение и отношение друг к другу, на память физических действий, на развитие мимики и жеста.	7	2	5	кабинет вокала	Наблюдение, прослушивание
29.04-05.05	по расписанию	6	гр.	<i>Работа по творческому замыслу.</i> Теория: Публичность. Ролевая игра. Практика: Осуществление сценического замысла в песне через действие на сцене. Создание и исполнение вокальных произведений, музыкальных спектаклей, концертных программ. Работа над сценическим образом. Выбор соответствующего костюма к песне.	6	2	4	кабинет вокала	Наблюдение, прослушивание
06.05-12.05	по расписанию	8	гр.	<i>Работа по творческому замыслу.</i> Теория: Исполнительский замысел. Ролевая игра. Практика: Создание и исполнение вокальных произведений, музыкальных спектаклей, концертных программ. Работа над сценическим образом. Выбор соответствующего костюма к песне.	8	3	5	кабинет вокала	Наблюдение, прослушивание
13.05-19.05	по расписанию	8	гр.	<i>Работа по творческому замыслу.</i> Теория: Публичность. Ролевая игра. Практика: Создание и исполнение вокальных произведений, музыкальных спектаклей, концертных программ. Работа над сценическим образом. Выбор соответствующего костюма к песне.	6	3	3	кабинет вокала	Наблюдение, прослушивание
				Аттестация	2	1	1	Кабинет	Тестирование

				Теория: Тестирование по теории музыки Практика: Проведение мониторинга, выявление уровня ЗУН о программе (по теории музыки, выученному репертуару). Открытое занятие для педагогов по профилю, отчетный концерт.				вокала	прослушивание Отчетный концерт
20.05-26.05	по расписанию	5	гр.	<i>Работа по творческому замыслу.</i> Практика: Работа над сценическим образом. <i>Теория музыки.</i> Теория: хроматические проходящие и вспомогательные звуки <i>Сценическое движение и поведение.</i> "Образное видение песни" Практика: Тренинг актерского мастерства. <i>Развитие вокальных навыков.</i> Теория: Закрепление ранее изученного в предыдущих курсах. Практика: Пение вокальных упражнений.	1	-	1	кабинет вокала	Наблюдение, прослушивание
					1	-	1	кабинет вокала	тестирование педагогический контроль
					1	-	1	кабинет вокала	наблюдение, самоконтроль
					2	1	1	кабинет вокала	наблюдение самоконтроль
			ИТОГО		288	64	224		