

## Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности «**Фольклорное ансамблевое пение**»

**Год обучения: 1.**

Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол- во часов	Форма занятий	Тема занятия	Часов			Место проведения занятий	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика		
04.09-10.09	по расписанию	2	объед.	<b>Вводное занятие:</b> Теория: Техника безопасности. Задачи объединения на новый учебный год.	2	1	1	учебный кабинет	вводная диагностика
11.09-17.09	по расписанию	4	объед., гр.	<b>Основы певческого дыхания</b> Теория: Закрепление видов певческого дыхания. Варианты смешанного, грудно-брюшного дыхания. Функции. Практика: Исполнение учебно-тренировочного материала с применением смешанного дыхания как наиболее целесообразного.	4	2	2	учебный кабинет	упражнения репетиция
18.09-24.09	по расписанию	4	объед., гр.	<b>Основы певческого дыхания.</b> Теория: Ключевые составляющие элементы певческого дыхания. Певческое дыхание как одно из выразительных средств. Практика: Исполнение учебно-тренировочного материала с применением наиболее целесообразного дыхания.	4	2	2	учебный кабинет	наблюдение
25.09-01.10	по расписанию	4	объед., гр.	<b>Основы певческого дыхания.</b> Теория: Функция фонационного выдоха. Влияние дыхания на характер регистрового звучания, атак звука, тембр голоса, интонацию. Практика: Исполнение произведений из репертуара ансамбля с применением наиболее целесообразного дыхания.	4	2	2	учебный кабинет	наблюдение самоконтроль

02.10-08.10	по расписанию	4	объед., гр.	<p><b>Основы певческого дыхания.</b> Теория: Певческое дыхание как одно из выразительных средств. Практика: Исполнение произведений из репертуара ансамбля с применением наиболее целесообразного дыхания. Беседа «Смерть на кончике иглы»</p>	4	1	3	учебный кабинет	упражнения диалогическая беседа
09.10-15.10	по расписанию	4	объед., гр.	<p><b>Работа артикуляционного аппарата при пении</b> Теория: Вокальная и речевая артикуляция. Широкая и вялая дикция. Практика: Раскрепощение мышц артикуляционного аппарата в работе с учебно-тренировочным материалом.</p>	4	1	3	учебный кабинет	упражнения
16.10-22.10	по расписанию	4	объед., гр.	<p><b>Работа артикуляционного аппарата при пении.</b> Теория: Вокальная и речевая артикуляция. Широкая и вялая дикция. Влияние артикуляции и дикции на звукообразование. Практика: Активизация мышц артикуляционного аппарата в работе с произведениями из репертуара ансамбля.</p>	4	2	2	учебный кабинет	самоконтроль упражнения
23.10-29.10	по расписанию	4	объед., гр.	<p><b>Работа артикуляционного аппарата при пении.</b> Теория: Положение гортани при звукообразовании. Практика: Раскрепощение и активизация мышц артикуляционного аппарата в работе с произведениями из репертуара ансамбля.</p>	4	2	2	учебный кабинет	упражнения самоконтроль
30.10-05.11	по расписанию	4	объед., гр.	<p><b>Работа артикуляционного аппарата при пении.</b> Теория: Положение гортани при звукообразовании. Практика: Раскрепощение и активизация мышц артикуляционного аппарата в работе с произведениями из репертуара ансамбля.</p>	4	1	3	учебный кабинет	самоконтроль беседа

				Беседа «Незнание законов не освобождает от ответственности».					
06.11-12.11	по расписанию	4	объед., гр.	<p><b>Резонаторы и регистры</b> Теория: Резонаторы и регистры. Влияние твердой атаки звука на образование грудного регистрового звучания. Практика: Применение резонаторов в соответствии с единорегистровым принципом расширения диапазона.</p>	4	2	2	учебный кабинет	импровизация упражнения
13.11-19.11	по расписанию	4	объед., гр.	<p><b>Резонаторы и регистры</b> Теория: Резонаторы и регистры. Влияние мягкой атаки звука на головное регистровое звучание. Практика: Работа над исключением грудного резонирования на высоких звуках с использованием приемов сглаживания регистровых переходов в работе с учебно-тренировочным материалом.</p>	4	1	3	учебный кабинет	викторина упражнения
20.11-26.11	по расписанию	4	объед., гр.	<p><b>Резонаторы и регистры</b> Теория: Приемы сглаживания регистровых переходов - основные принципы выравнивания диапазона. Практика: Работа над исключением грудного резонирования на высоких звуках с использованием приемов сглаживания регистровых переходов в работе с произведениями из репертуара ансамбля. Беседа«Сто советов на здоровье!» <b>Хоровой ансамбль в народном хоре</b> Теория: Хоровой ансамбль в народном хоре. Виды ансамбля. Практика: Исполнение учебно-тренировочного материала для развития гармонического и вокального слуха.</p>	4	2	2	учебный кабинет	наблюдение упражнения игра-викторина самоконтроль

27.11-03.12	по расписанию	4	объед., гр.	<b>Хоровой ансамбль в народном хоре.</b> Теория: Общий ансамбль как художественное единство всех элементов хоровой звучности. Практика: Развитие внутреннего слуха в работе с частными видами ансамбля.	4	2	2	учебный кабинет	наблюдение самоконтроль
04.12-10.12	по расписанию	4	объед., гр.	<b>Хоровой ансамбль в народном хоре.</b> Теория: Ансамбль строя. Мелодический и гармонический строй. Практика: Исполнение произведений из репертуара ансамбля. <b>Песни, приуроченные к народному календарю</b> Теория: Разнообразие жанров народной песни. Практика: Различия на слух жанров русской народной песни.	4	2	2	учебный кабинет	репетиция прослушивание
11.12-17.12	по расписанию	4	объед., гр.	<b>Песни, приуроченные к народному календарю</b> Теория: Календарь земледельческих праздников и обрядов. Контекст исполнения песен, приуроченных к календарным датам. Практика: Анализ жанров русской народной песни.	4	1	3	учебный кабинет	наблюдение репетиция
18.12-24.12	по расписанию	4	объед., гр.	Промежуточная аттестация <b>Песни, приуроченные к народному календарю</b> Теория: Особенности музыкального языка песен, приуроченных к народному календарю. Промежуточная аттестация. Практика: Сравнение и анализ музыки народной и композиторской.	4	2	2	учебный кабинет	педагогическое тестирование наблюдение
25.12-31.12	по расписанию	4	объед., гр.	<b>Песни, приуроченные к народному календарю.</b> Теория: Детские календарные песни. Особенности музыкального языка. Практика: Императивные интонации календарных песен.	4	2	2	учебный кабинет	репетиция наблюдение

08.01-14.01	по расписанию	4	объед., гр.	<p><b>Песни, приуроченные к народному календарю.</b></p> <p>Теория: Детские календарные песни. Особенности музыкального языка.</p> <p>Практика: Определение приуроченных к народному календарю песен по особенностям ладовой основы и средствам художественной выразительности. Исполнение календарных песен.</p>	4	1	3	учебный кабинет	репетиция прослушивание
15.01-21.01	по расписанию	4	объед., гр.	<p>Концерт «Встречаем Весну!»</p> <p><b>Песни, приуроченные к народному календарю.</b></p> <p>Теория: Детские календарные песни. Особенности музыкального языка.</p> <p>Практика: Определение приуроченных к народному календарю песен по особенностям ладовой основы и средствам художественной выразительности. Исполнение календарных песен.</p>	4	1	3	учебный кабинет	конкурс наблюдение
22.01-28.01	по расписанию	4	объед., гр.	<p><b>Песни, не приуроченные к народному календарю</b></p> <p>Теория: Классификация малых фольклорных форм.</p> <p>Практика: Анализ содержания фольклорных произведений.</p>	4	2	2	учебный кабинет	репетиция наблюдение
29.01-04.02	по расписанию	4	объед., гр.	<p><b>Песни, не приуроченные к народному календарю.</b></p> <p>Теория: Классификация малых фольклорных форм.</p> <p>Практика: Анализ содержания фольклорных произведений.</p>	4	1	3	учебный кабинет	самоконтроль наблюдение
05.02-11.02	по расписанию	4	объед., гр.	<p><b>Песни, не приуроченные к народному календарю.</b></p> <p>Теория: Отличительные черты от приуроченных к датам песням.</p> <p>Практика: Определение напевов не</p>	4	2	2	учебный кабинет	концерт репетиция

				приуроченных к народному календарю песен.					
12.02-18.02	По расписанию	4	объед., гр.	<b>Песни, не приуроченные к народному календарю.</b> Теория: Отличительные черты от приуроченных к датам песням. Практика: Исполнение лирических, вечерочных, хороводных песен. Концертная программа «Афанас, ищи нас!»	4	1	3	учебный кабинет	игра-викторина концерт
19.02-25.02	по расписанию	4	объед., гр.	<b>Песни, не приуроченные к народному календарю.</b> Теория: Отличительные черты от приуроченных к датам песням. Практика: Исполнение лирических, вечерочных, хороводных песен.	4	1	3	учебный кабинет	репетиция наблюдение
26.02-03.03	по расписанию	4	объед., гр.	<b>Песни, не приуроченные к народному календарю.</b> Теория: Сходства с приуроченными песнями к каким-либо датам. Практика: Исполнение лирических, вечерочных, хороводных песен.	4	2	2	учебный кабинет	наблюдение репетиция
04.03-10.03	по расписанию	2	гр.	<b>Песни, не приуроченные к народному календарю.</b> Теория: Сходства с приуроченными песнями к каким-либо датам. Практика: Исполнение игровых, плясовых песен.	2	1	1	учебный кабинет	наблюдение
11.03-17.03	по расписанию	4	объед., гр.	<b>Песни, не приуроченные к народному календарю.</b> Практика: Исполнение шуточных, скоморошин, частушек. <b>Сочинение мелодий на тексты</b> Теория: Императивные интонации. Практика: Подбор мелодий на тексты скороговорок, попевок.	4	1	3	учебный кабинет	игра-викторина творческая импровизация
18.03-24.03	по расписанию	4	объед., гр.	<b>Сочинение мелодий на тексты.</b> Теория: Ритмическое остинато. Варьирование	4	1	3	учебный кабинет	прослушивание самоконтроль

				императивных интонаций. Практика: Пропевание учебно-тренировочного материала малыми формами ансамбля.					
25.03-31.03	по расписанию	4	объед., гр.	<b>Сочинение мелодий на тексты.</b> Теория: Варьирование императивных интонаций, опорные звуки. Практика: «Игра в тему с вариациями» (Первый куплет-тема, остальные-вариации).	4	1	3	учебный кабинет	творческая импровизация наблюдение
01.04-07.04	по расписанию	4	объед., гр.	<b>Сочинение мелодий на тексты.</b> Практика: Варьирование императивных интонаций, опорные звуки. «Игра в тему с вариациями» Соединение наиболее удачных вариантов мелодии как подголосков. <b>Обыгрывание произведений</b> Теория: Вычленение действия из сюжета и обыгрывание действия с помощью жестов. Практика: Координация пения, движения при обыгрывании произведений из репертуара ансамбля.	4	1	3	учебный кабинет	репетиция прослушивание наблюдение
08.04-14.04	по расписанию	4	объед., гр.	<b>Обыгрывание произведений</b> Теория: Прочтение и произношение текстов песен с различными эмоциями. Практика: Координация пения, жестов, движения и пластики при обыгрывании учебно-тренировочного материала.	4	1	3	учебный кабинет	конкурс наблюдение
15.04-21.04	по расписанию	4	объед., гр.	<b>Обыгрывание произведений</b> Теория: Прочтение и произношение текстов песен с различными эмоциями. Практика: Координация пения, жестов, движения и пластики при обыгрывании учебно-тренировочного материала.	4	1	3	учебный кабинет	творческая импровизация самоконтроль
22.04-28.04	по расписанию	4	объед., гр.	<b>Обыгрывание произведений</b> Теория: Прочтение и произношение текстов песен с различными эмоциями. Практика: Координация пения, жестов,	4	1	3	учебный кабинет	репетиция наблюдение

				движения и пластики при обыгрывании учебно-тренировочного материала и в работе с учебно-тренировочным материалом.					
29.04-05.05	по расписанию	4	объед., гр.	Концерт для ветеранов ВОВ «С Днем Победы!» <b>Элементы хореографии</b> Теория: Традиционная народная хореография в песнях с движением. Фигуры хоровода «змейка», «восьмерка», «улитка», «воротца», «ручеек», «стенка на стенку». Элемент изобразительности. Практика: Умение легко двигаться под музыку с прямой осанкой, быстро строиться в круг, полукруг, парами.	4	1	3	учебный кабинет	концерт творческая импровизация
06.05-12.05	по расписанию	2	гр.	<b>Элементы хореографии.</b> Теория: Освоение шагов: простого бытового (с носка, с каблука), переменного; притопов: одинарных, двойных, тройных. Практика: Варьирование по желанию в разученных движениях. Импровизация притопов и шагов в движении. Работа с учебно-тренировочным материалом.	2	1	1	учебный кабинет	творческая импровизация
13.05-19.05	по расписанию	4	объед., гр.	<b>Отчетное занятие</b> <u>Теория:</u> Промежуточная аттестация <u>Практика:</u> Участие в отчетном концерте объединения. Обратная связь. Концерт «Прощание с начальной школой».	4	2	2	учебный кабинет	концерт педагогическое тестирование диагностика
20.05-26.05	по расписанию	4	объед., гр.	<b>Элементы хореографии.</b> Теория: Освоение шагов: простого бытового (с носка, с каблука), переменного; притопов: одинарных, двойных, тройных. Практика: Варьирование по желанию в разученных движениях. Импровизация притопов и шагов в движении. Работа с учебно-тренировочным материалом.	4	2	2	учебный кабинет	наблюдение репетиция



27.05-02.06	по расписанию	2	объед.	<b>Элементы хореографии.</b> Теория: Освоение шагов: простого бытового (с носка, с каблука), переменного; притопов: одинарных, двойных, тройных. Практика: Чередование простого бытового шага с одинарными, двойными, тройными притопами.	2	1	1	учебный кабинет	наблюдение репетиция
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>			<b>144</b>	<b>54</b>	<b>90</b>		