

## Индивидуальный образовательный маршрут Викторова Артема

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «**Эстрадный вокал**»

**Год обучения: 1.**

**Группа № 4.**

Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Тема занятия	Часов			Место проведения занятий	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика		
10.09-13.09	по расписанию	1	инд.	<p style="text-align: center;"><i>Вводное занятие.</i></p> <p>Теория: Охрана труда. Техника безопасности при работе с техническими средствами. Правила пожарной безопасности. Правила поведения в помещениях Дома творчества. Общие понятия о предмете. Певческий голос как физическое явление. Необходимость ознакомления со смежными дисциплинами.</p> <p>Практика: Первичная диагностика на выявление индивидуальных способностей обучающихся. Вокальная разминка. Ритмические тесты.</p>	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Диагностика, прослушивание
14.09-20.09	по расписанию	0,5	инд.	<p style="text-align: center;"><i>Общие понятия о строении и работе голосового аппарата.</i></p> <p>Теория: Целостность певческого процесса. Гортань как источник звука. Певческий звук как результат взаимодействия работы дыхания и гортани. Органы дыхания: легкие и их устройство, бронхи, трахея, ротоглоточный канал, полость носа.</p>	0,5	0,5	0	кабинет вокала	Наблюдение

		0,5	инд.	<p>Диафрагма как главная дыхательная мышца. Резонаторы (головные, грудные).  <i>Гигиена голоса.</i>          Теория: Хорошее пение как функция здорового организма. Необходимость мышечной активности. Неуместность пения на полный желудок. Соотношение по времени питания и пения. Распорядок дня, режим работы, отдыха и питания, физических движений и сна.          Противопоказанность курения и алкоголя.          Нежелательность резких смен температуры. Общегигиенические условия занятий: чистота воздуха, температурный комфорт.</p>	0,5	0,5	0		Наблюдение, самоконтроль
21.09-27.09	по расписанию	0,5	инд.	<p><i>Гигиена голоса.</i>          Практика: Упражнения на укрепление голосовых связок. «Скрип» - своеобразный массаж связок.</p>	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
		0,5	инд.	<p><i>Певческая установка.</i>          Теория: Положение корпуса перед началом фонации. Певческая установка при положении стоя. Певческая установка при положении сидя. Ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.</p>	0,5	0,5	0		Слуховой анализ, устный опрос
28.09-04.10	по расписанию	1	инд.	<p><i>Певческая установка.</i>          Практика: Упражнения на правильную певческую установку. Проигрывание различных ситуаций на принятие правильной певческой установки.</p>	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ, устный опрос
05.10-11.10	по расписанию	1	инд.	<p><i>Певческое дыхание.</i>          Теория: Навык правильного певческого дыхания - основа вокальной техники.          Основные типы дыхания. Понятие</p>	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ

				«опоры» звука. Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку» дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.					
12.10-18.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческое дыхание.</i> Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку» дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ
19.10-25.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческое дыхание.</i> Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку» дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ. Открытое занятие
26.10-01.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Теория: Определение артикуляции. Общие понятия о строении артикуляционного аппарата (пассивные, активные органы). Различия речевой и певческой артикуляции. Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань).	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
02.11-08.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань). Скороговорки, чтение текста вслух, четкое	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль

				произношение согласных звуков.					
09.11-15.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань). Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
16.11-22.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков. Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. Пропевание скороговорок в различных темпах.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
23.11-29.11	по расписанию	0,5	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков. Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. Пропевание скороговорок в различных темпах.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
		0,5	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Теория: Понятие примарных тонов. Вокальные упражнения -инструмент овладения певческими навыками. Систематизация упражнений по трудности.	0,5	0,5	0		
30.11-06.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ
07.12-13.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ

14.12-20.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации. Упражнения на развитие диапазона.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ
21.12-27.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие тембральной окраски. Упражнения на развитие подвижности голоса. <b>Промежуточная аттестация.</b>	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ  Тестирование, прослушивание
28.12-03.01	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации. Упражнения на развитие диапазона. Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие тембральной окраски. Упражнения на развитие подвижности голоса.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ Музыкальный диктант
11.01-17.01	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Теория: Российские композиторы и их вокальное творчество (А. Ермолов, В. Осошник, Е. Крылатов, И. Николаев). Репертуар. Основные критерии подбора. Практика: Выбор репертуара для каждого обучающегося с учётом полученных навыков, певческими задачами и потребностями учреждения.	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
18.01-24.01	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Теория: Методические рекомендации по разучиванию вокального произведения.	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ

				Вокальная интерпретация. Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.					
25.01-31.01	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
01.02-07.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
08.02-14.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
15.02-21.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
22.02-28.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
01.03-07.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над динамикой, выразительностью исполнения.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
08.03-14.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над сценическим образом.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
15.03-21.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над соответствием сценического	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ

				поведения стилю произведения.					
22.03-28.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Теория: Микрофон и его акустические возможности. Разновидности микрофона. Правила работы с микрофоном: артикуляция, местоположение микрофона в момент исполнения, зависимость местоположения микрофона от тембра голоса и динамики исполнения. Практика: Работа с микрофоном на стойке.	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Педагогический контроль
29.03-04.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Работа с микрофоном на стойке. Работа с радиомикрофоном.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
05.04-11.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
12.04-18.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
19.04-25.04	по расписанию	0,5	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Педагогический контроль
		0,5	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Теория: Беседа о сценической культуре исполнителя. Темпо-ритм речи. Диапазон. Речевая выразительность. Эмоциональные функции выразительности речи и действия. Мимика. Жест. Сценическое действие, как важнейший компонент вокального исполнительства.	0,5	0,5	0		

26.04-02.05	по расписанию	1	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпоритма речи (скороговорки, «Словарь» и др.).	1	0	1	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты
03.05-09.05	по расписанию	1	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпоритма речи (скороговорки и др.). Упражнения на развитие эмоциональных функций речи («Тембрирование», «Контрасты» и др.).	1	0	1	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты
10.05-16.05	по расписанию	0,5	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпоритма речи (скороговорки и др.). Упражнения на развитие эмоциональных функций речи («Луна», «Влюбленные» и др.).	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты  Тестирование Прослушивание
		0,5	инд.	<i>Итоговое занятие.</i> Практика: Проведение мониторинга, выявление ЗУН по программе (по теории музыки, выученному репертуару). Контрольное занятие по вокальным упражнениям.	0,5	0	0,5		
17.05-23.05	по расписанию	1	инд.	<i>Итоговое занятие.</i> Практика: Выступление каждого ребенка со своей сольной программой перед обучающимися. Открытые занятия для педагогов по профилю. <b>Промежуточная аттестация.</b>	1	0	1	кабинет вокала	Тестирование Прослушивание
				<i>ИТОГО</i>	36	5,5	30,5		

## Индивидуальный образовательный маршрут Галеты Михаила

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «**Эстрадный вокал**»

**Год обучения: 1.**

**Группа № 4.**

Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Тема занятия	Часов			Место проведения занятий	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика		
14.09-20.09	по расписанию	1	инд.	<p style="text-align: center;"><i>Вводное занятие.</i></p> <p>Теория: Охрана труда. Техника безопасности при работе с техническими средствами. Правила пожарной безопасности. Правила поведения в помещениях Дома творчества. Общие понятия о предмете. Певческий голос как физическое явление. Необходимость ознакомления со смежными дисциплинами. Практика: Первичная диагностика на выявление индивидуальных способностей обучающихся. Вокальная разминка. Ритмические тесты.</p>	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Диагностика, прослушивание
21.09-27.09	по расписанию	0,5	инд.	<p style="text-align: center;"><i>Общие понятия о строении и работе голосового аппарата.</i></p> <p>Теория: Целостность певческого процесса. Гортань как источник звука. Певческий звук как результат взаимодействия работы дыхания и гортани. Органы дыхания: легкие и их устройство, бронхи, трахея, ротоглоточный канал, полость носа. Диафрагма как главная дыхательная мышца. Резонаторы (головные, грудные).</p>	0,5	0,5	0	кабинет вокала	Наблюдение

		0,5	инд.	<i>Гигиена голоса.</i> Теория: Хорошее пение как функция здорового организма. Необходимость мышечной активности. Неуместность пения на полный желудок. Соотношение по времени питания и пения. Распорядок дня, режим работы, отдыха и питания, физических движений и сна. Противопоказанность курения и алкоголя. Нежелательность резких смен температуры. Общегигиенические условия занятий: чистота воздуха, температурный комфорт.	0,5	0,5	0		Наблюдение, самоконтроль
28.09-04.10	по расписанию	0,5	Инд.	<i>Гигиена голоса.</i> Практика: Упражнения на укрепление голосовых связок. «Скрип» - своеобразный массаж связок.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
		0,5	инд.	<i>Певческая установка.</i> Теория: Положение корпуса перед началом фонации. Певческая установка при положении стоя. Певческая установка при положении сидя. Ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.	0,5	0,5	0		
05.10-11.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая установка.</i> Практика: Упражнения на правильную певческую установку. Проигрывание различных ситуаций на принятие правильной певческой установки.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ, устный опрос
12.10-18.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческое дыхание.</i> Теория: Навык правильного певческого дыхания - основа вокальной техники. Основные типы дыхания. Понятие «опоры» звука. Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку»	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ

				дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.					
19.10-25.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческое дыхание.</i> Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку» дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ
26.10-01.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческое дыхание.</i> Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку» дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ. Открытое занятие
02.11-08.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Теория: Определение артикуляции. Общие понятия о строении артикуляционного аппарата (пассивные, активные органы). Различия речевой и певческой артикуляции. Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань).	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
09.11-15.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань). Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
16.11-22.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань). Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
23.11-23.11	по	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i>	1	0	1	кабинет	Наблюдение,

	расписанию			Практика: Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков. Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. Пропевание скороговорок в различных темпах.				вокала	самоконтроль
30.11-06.12	по расписанию	0,5	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков. Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. Пропевание скороговорок в различных темпах.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
		0,5	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Теория: Понятие примарных тонов. Вокальные упражнения -инструмент овладения певческими навыками. Систематизация упражнений по трудности.	0,5	0,5	0		Слуховой анализ
07.12-13.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ
14.12-20.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ
21.12-27.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации. Упражнения на развитие диапазона. <b>Промежуточная аттестация.</b>	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ  Тестирование, прослушивание
28.12-03.01	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ

				фрагментов. Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие тембральной окраски. Упражнения на развитие подвижности голоса.					
11.01-17.01	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации. Упражнения на развитие диапазона. Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие тембральной окраски. Упражнения на развитие подвижности голоса.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ Музыкальный диктант
18.01-24.01	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Теория: Российские композиторы и их вокальное творчество (А. Ермолов, В. Осошник, Е. Крылатов, И. Николаев). Репертуар. Основные критерии подбора. Практика: Выбор репертуара для каждого обучающегося с учётом полученных навыков, певческими задачами и потребностями учреждения.	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
25.01-31.01	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Теория: Методические рекомендации по разучиванию вокального произведения. Вокальная интерпретация. Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
01.02-07.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
08.02-14.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой

				текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.					анализ
15.02-21.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
01.03-07.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
08.03-14.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
15.03-21.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над динамикой, выразительностью исполнения.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
22.03-28.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над сценическим образом.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
29.03-04.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над соответствием сценического поведения стилю произведения.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
05.04-11.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Теория: Микрофон и его акустические возможности. Разновидности микрофона. Правила работы с микрофоном: артикуляция, местоположение микрофона в момент исполнения, зависимость местоположения микрофона от тембра голоса и динамики исполнения. Практика: Работа с микрофоном на стойке.	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Педагогический контроль
12.04-18.04	по	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i>	1	0	1	кабинет	Педагогический

	расписанию			Практика: Работа с микрофоном на стойке. Работа с радиомикрофоном.				вокала	контроль
19.04-25.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
26.04-02.05	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
03.05-09.05	по расписанию	0,5	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Педагогический контроль
		0,5	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Теория: Беседа о сценической культуре исполнителя. Темпо-ритм речи. Диапазон. Речевая выразительность. Эмоциональные функции выразительности речи и действия. Мимика. Жест. Сценическое действие, как важнейший компонент вокального исполнительства.	0,5	0,5	0		
10.05-16.05	по расписанию	1	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпо-ритма речи (скороговорки, «Словарь» и др.).	1	0	1	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты
17.05-23.05	по расписанию	1	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпо-ритма речи (скороговорки и др.). <b>Промежуточная аттестация.</b>	1	0	1	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты Тестирование Прослушивание
24.05-30.05	по расписанию	0,5	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпо-ритма речи (скороговорки и др.). Упражнения на развитие эмоциональных функций речи («Тембирование»,	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты

		0,5	инд.	«Контрасты, «Луна», «Влюбленные»». <i>Итоговое занятие.</i> Практика: Проведение мониторинга, выявление ЗУН по программе (по теории музыки, выученному репертуару). Контрольное занятие по вокальным упражнениям.	0,5	0	0,5		Тестирование Прослушивание
31.05-06.06	по расписанию	1	инд.	<i>Итоговое занятие.</i> Практика: Выступление каждого ребенка со своей сольной программой перед обучающимися. Открытые занятия для педагогов по профилю.	1	0	1	кабинет вокала	Тестирование Прослушивание
				<i>ИТОГО</i>	36	5,5	30,5		

Индивидуальный образовательный маршрут Киселева Александра  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал»

Год обучения: 1.

Группа № 4.

Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Тема занятия	Часов			Место проведения занятий	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика		
10.09-13.09	по расписанию	1	инд.	<p style="text-align: center;"><i>Вводное занятие.</i></p> <p>Теория: Охрана труда. Техника безопасности при работе с техническими средствами. Правила пожарной безопасности. Правила поведения в помещениях Дома творчества. Общие понятия о предмете. Певческий голос как физическое явление. Необходимость ознакомления со смежными дисциплинами. Практика: Первичная диагностика на выявление индивидуальных способностей обучающихся. Вокальная разминка. Ритмические тесты.</p>	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Диагностика, прослушивание
14.09-20.09	по расписанию	0,5	инд.	<p style="text-align: center;"><i>Общие понятия о строении и работе голосового аппарата.</i></p> <p>Теория: Целостность певческого процесса. Гортань как источник звука. Певческий звук как результат взаимодействия работы дыхания и гортани. Органы дыхания: легкие и их устройство, бронхи, трахея, ротоглоточный канал, полость носа. Диафрагма как главная дыхательная мышца. Резонаторы (головные, грудные).</p>	0,5	0,5	0	кабинет вокала	Наблюдение

		0,5	инд.	<i>Гигиена голоса.</i> Теория: Хорошее пение как функция здорового организма. Необходимость мышечной активности. Неуместность пения на полный желудок. Соотношение по времени питания и пения. Распорядок дня, режим работы, отдыха и питания, физических движений и сна. Противопоказанность курения и алкоголя. Нежелательность резких смен температуры. Общегигиенические условия занятий: чистота воздуха, температурный комфорт.	0,5	0,5	0		Наблюдение, самоконтроль
21.09-27.09	по расписанию	0,5	инд.	<i>Гигиена голоса.</i> Практика: Упражнения на укрепление голосовых связок. «Скрип» - своеобразный массаж связок.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
		0,5	инд.	<i>Певческая установка.</i> Теория: Положение корпуса перед началом фонации. Певческая установка при положении стоя. Певческая установка при положении сидя. Ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.	0,5	0,5	0		
28.09-04.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая установка.</i> Практика: Упражнения на правильную певческую установку. Проигрывание различных ситуаций на принятие правильной певческой установки.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ, устный опрос
05.10-11.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческое дыхание.</i> Теория: Навык правильного певческого дыхания - основа вокальной техники. Основные типы дыхания. Понятие «опоры» звука. Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку»	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ

				дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.					
12.10-18.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческое дыхание.</i> Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку» дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ
19.10-25.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческое дыхание.</i> Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку» дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ. Открытое занятие
26.10-01.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Теория: Определение артикуляции. Общие понятия о строении артикуляционного аппарата (пассивные, активные органы). Различия речевой и певческой артикуляции. Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань).	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
02.11-08.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань). Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
09.11-15.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань). Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
16.11-22.11	по	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i>	1	0	1	кабинет	Наблюдение,

	расписанию			Практика: Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков. Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. Пропевание скороговорок в различных темпах.				вокала	самоконтроль
23.11-23.11	по расписанию	0,5	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков. Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. Пропевание скороговорок в различных темпах.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
		0,5	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Теория: Понятие примарных тонов. Вокальные упражнения -инструмент овладения певческими навыками. Систематизация упражнений по трудности.	0,5	0,5	0		Слуховой анализ
30.11-06.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ
07.12-13.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ
14.12-20.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации. Упражнения на развитие диапазона.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ
21.12-27.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на развитие	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ

				дикции. Упражнения на развитие тембральной окраски. Упражнения на развитие подвижности голоса. <b>Промежуточная аттестация.</b>					Тестирование, прослушивание
04.01-10.01	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации. Упражнения на развитие диапазона. Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие тембральной окраски. Упражнения на развитие подвижности голоса.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ Музыкальный диктант
11.01-17.01	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Теория: Российские композиторы и их вокальное творчество (А. Ермолов, В. Осошник, Е. Крылатов, И. Николаев). Репертуар. Основные критерии подбора. Практика: Выбор репертуара для каждого обучающегося с учётом полученных навыков, певческими задачами и потребностями учреждения.	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
18.01-24.01	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Теория: Методические рекомендации по разучиванию вокального произведения. Вокальная интерпретация. Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
25.01-31.01	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
01.02-07.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой

				текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.					анализ
08.02-14.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
15.02-21.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
22.02-28.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
01.03-07.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над динамикой, выразительностью исполнения.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
08.03-14.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над сценическим образом.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
15.03-21.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над соответствием сценического поведения стилю произведения.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
22.03-28.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Теория: Микрофон и его акустические возможности. Разновидности микрофона. Правила работы с микрофоном: артикуляция, местоположение микрофона в момент исполнения, зависимость местоположения микрофона от тембра голоса и динамики исполнения. Практика: Работа с микрофоном на стойке.	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Педагогический контроль
29.03-04.04	по	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i>	1	0	1	кабинет	Педагогический

	расписанию			Практика: Работа с микрофоном на стойке. Работа с радиомикрофоном.				вокала	контроль
05.04-11.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
12.04-18.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
19.04-25.04	по расписанию	0,5	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Педагогический контроль  Конкурсы Фестивали Концерты
		0,5	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Теория: Беседа о сценической культуре исполнителя. Темпо-ритм речи. Диапазон. Речевая выразительность. Эмоциональные функции выразительности речи и действия. Мимика. Жест. Сценическое действие, как важнейший компонент вокального исполнительства.	0,5	0,5	0		
26.04-02.05	по расписанию	1	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпо-ритма речи (скороговорки, «Словарь» и др.).	1	0	1	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты
10.05-16.05	по расписанию	1	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпо-ритма речи (скороговорки и др.). Упражнения на развитие эмоциональных функций речи («Тембрирование», «Контрасты» и др.).	1	0	1	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты
17.05-23.05	по расписанию	0,5	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпо-ритма речи (скороговорки и др.).	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты

		0,5	инд.	<p>Упражнения на развитие эмоциональных функций речи («Луна», «Влюбленные» и др.).</p> <p><i>Итоговое занятие.</i></p> <p>Практика: Проведение мониторинга, выявление ЗУН по программе (по теории музыки, выученному репертуару).</p> <p>Контрольное занятие по вокальным упражнениям.</p> <p><b>Промежуточная аттестация.</b></p>	0,5	0	0,5		<p>Тестирование</p> <p>Прослушивание</p>
24.05-30.05	по расписанию	1	инд.	<p><i>Итоговое занятие.</i></p> <p>Практика: Выступление каждого ребенка со своей сольной программой перед обучающимися. Открытые занятия для педагогов по профилю.</p>	1	0	1	кабинет вокала	<p>Тестирование</p> <p>Прослушивание</p>
				<i>ИТОГО</i>	36	5,5	30,5		

## Индивидуальный образовательный маршрут Макарова Ильи

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «**Эстрадный вокал**»

**Год обучения: 1.**

**Группа № 4.**

Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Тема занятия	Часов			Место проведения занятий	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика		
10.09-13.09	по расписанию	1	инд.	<p style="text-align: center;"><i>Вводное занятие.</i></p> <p>Теория: Охрана труда. Техника безопасности при работе с техническими средствами. Правила пожарной безопасности. Правила поведения в помещениях Дома творчества. Общие понятия о предмете. Певческий голос как физическое явление. Необходимость ознакомления со смежными дисциплинами. Практика: Первичная диагностика на выявление индивидуальных способностей обучающихся. Вокальная разминка. Ритмические тесты.</p>	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Диагностика, прослушивание
14.09-20.09	по расписанию	0,5	инд.	<p style="text-align: center;"><i>Общие понятия о строении и работе голосового аппарата.</i></p> <p>Теория: Целостность певческого процесса. Гортань как источник звука. Певческий звук как результат взаимодействия работы дыхания и гортани. Органы дыхания: легкие и их устройство, бронхи, трахея, ротоглоточный канал, полость носа. Диафрагма как главная дыхательная мышца. Резонаторы (головные, грудные).</p>	0,5	0,5	0	кабинет вокала	Наблюдение

		0,5	инд.	<p><i>Гигиена голоса.</i></p> <p>Теория: Хорошее пение как функция здорового организма. Необходимость мышечной активности. Неуместность пения на полный желудок. Соотношение по времени питания и пения. Распорядок дня, режим работы, отдыха и питания, физических движений и сна. Противопоказанность курения и алкоголя. Нежелательность резких смен температуры. Общегигиенические условия занятий: чистота воздуха, температурный комфорт.</p> <p>Практика: Упражнения на укрепление голосовых связок. «Скрип» - своеобразный массаж связок.</p>	0,5	0,5	0		Наблюдение, самоконтроль
21.09-27.09	по расписанию	0,5	инд.	<p><i>Гигиена голоса.</i></p> <p>Практика: Упражнения на укрепление голосовых связок. «Скрип» - своеобразный массаж связок.</p>	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
		0,5	инд.	<p><i>Певческая установка.</i></p> <p>Теория: Положение корпуса перед началом фонации. Певческая установка при положении стоя. Певческая установка при положении сидя. Ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.</p>	0,5	0,5	0		Слуховой анализ, устный опрос
28.09-04.10	по расписанию	1	инд.	<p><i>Певческая установка.</i></p> <p>Практика: Упражнения на правильную певческую установку. Проигрывание различных ситуаций на принятие правильной певческой установки.</p>	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ, устный опрос
05.10-11.10	по расписанию	1	инд.	<p><i>Певческое дыхание.</i></p> <p>Теория: Навык правильного певческого дыхания - основа вокальной техники. Основные типы дыхания. Понятие «опоры» звука.</p>	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ

				Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку» дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.					
12.10-18.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческое дыхание.</i> Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку» дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ
19.10-25.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческое дыхание.</i> Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку» дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ. Открытое занятие
26.10-01.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Теория: Определение артикуляции. Общие понятия о строении артикуляционного аппарата (пассивные, активные органы). Различия речевой и певческой артикуляции. Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань).	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
02.11-08.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань). Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
09.11-15.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань).	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль

				Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков.					
16.11-22.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков. Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. Пропевание скороговорок в различных темпах.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
23.11-23.11	по расписанию	0,5	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков. Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. Пропевание скороговорок в различных темпах.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
		0,5	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Теория: Понятие примарных тонов. Вокальные упражнения -инструмент овладения певческими навыками. Систематизация упражнений по трудности.	0,5	0,5	0		
30.11-06.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ
07.12-13.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ
14.12-20.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации. Упражнения на развитие диапазона.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ

21.12-27.12	по расписанию	1	инд.	<p><i>Учебно-тренировочный материал.</i>          Практика: Пение музыкальных упражнений.          Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие тембральной окраски. Упражнения на развитие подвижности голоса.  <b>Промежуточная аттестация.</b></p>	1	0	1	кабинет вокала	<p>Слуховой анализ</p> <p>Тестирование, прослушивание</p>
11.01-17.01	по расписанию	1	инд.	<p><i>Учебно-тренировочный материал.</i>          Практика: Пение музыкальных упражнений.          Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации. Упражнения на развитие диапазона. Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие тембральной окраски. Упражнения на развитие подвижности голоса.</p>	1	0	1	кабинет вокала	<p>Слуховой анализ</p> <p>Музыкальный диктант</p>
18.01-24.01	по расписанию	1	инд.	<p><i>Работа над репертуаром.</i>          Теория: Российские композиторы и их вокальное творчество (А. Ермолов, В. Осошник, Е. Крылатов, И. Николаев).          Репертуар. Основные критерии подбора.          Практика: Выбор репертуара для каждого обучающегося с учётом полученных навыков, певческими задачами и потребностями учреждения.</p>	1	0,5	0,5	кабинет вокала	<p>Самооценка</p> <p>Слуховой анализ</p>
25.01-31.01	по расписанию	1	инд.	<p><i>Работа над репертуаром.</i>          Теория: Методические рекомендации по разучиванию вокального произведения.          Вокальная интерпретация.          Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.</p>	1	0,5	0,5	кабинет вокала	<p>Самооценка</p> <p>Слуховой анализ</p>
01.02-07.02	по расписанию	1	инд.	<p><i>Работа над репертуаром.</i>          Практика: Разбор произведения. Работа с</p>	1	0	1	кабинет вокала	<p>Самооценка</p> <p>Слуховой</p>

				текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.					анализ
08.02-14.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
15.02-21.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
22.02-28.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
01.03-07.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
08.03-14.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над динамикой, выразительностью исполнения.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
15.03-21.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над сценическим образом.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
22.03-28.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над соответствием сценического поведения стилю произведения.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
29.03-04.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Теория: Микрофон и его акустические возможности. Разновидности микрофона. Правила работы с микрофоном: артикуляция, местоположение микрофона в момент исполнения, зависимость местоположения	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Педагогический контроль

				микрофона от тембра голоса и динамики исполнения. Практика: Работа с микрофоном на стойке.					
05.04-11.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Работа с микрофоном на стойке. Работа с радиомикрофоном.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
12.04-18.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
19.04-25.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
26.04-02.05	по расписанию	0,5	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Педагогический контроль
		0,5	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Теория: Беседа о сценической культуре исполнителя. Темпо-ритм речи. Диапазон. Речевая выразительность. Эмоциональные функции выразительности речи и действия. Мимика. Жест. Сценическое действие, как важнейший компонент вокального исполнительства.	0,5	0,5	0		
03.05-09.05	по расписанию	1	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпо-ритма речи (скороговорки, «Словарь» и др.).	1	0	1	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты
10.05-16.05	по расписанию	1	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпо-ритма речи (скороговорки и др.). Упражнения на развитие эмоциональных функций речи («Тембрирование», «Контрасты» и др.).	1	0	1	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты

17.05-23.05	по расписанию	0,5	инд.	<p><i>Сценическое движение и поведение.</i>          Практика: Упражнения на развитие темпа ритма речи (скороговорки и др.).          Упражнения на развитие эмоциональных функций речи («Луна», «Влюбленные» и др.).</p>	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты
		0,5	инд.	<p><i>Итоговое занятие.</i>          Практика: Проведение мониторинга, выявление ЗУН по программе (по теории музыки, выученному репертуару).          Контрольное занятие по вокальным упражнениям.</p> <p><b>Промежуточная аттестация.</b></p>	0,5	0	0,5		Тестирование Прослушивание
24.05-30.05	по расписанию	1	инд.	<p><i>Итоговое занятие.</i>          Практика: Выступление каждого ребенка со своей сольной программой перед обучающимися. Открытые занятия для педагогов по профилю.</p>	1	0	1	кабинет вокала	Тестирование Прослушивание
				<i>ИТОГО</i>	36	5,5	30,5		

## Индивидуальный образовательный маршрут Макарова Никиты

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «**Эстрадный вокал**»

**Год обучения: 1.**

**Группа № 4.**

Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Тема занятия	Часов			Место проведения занятий	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика		
14.09-20.09	по расписанию	1	инд.	<p style="text-align: center;"><i>Вводное занятие.</i></p> <p>Теория: Охрана труда. Техника безопасности при работе с техническими средствами. Правила пожарной безопасности. Правила поведения в помещениях Дома творчества. Общие понятия о предмете. Певческий голос как физическое явление. Необходимость ознакомления со смежными дисциплинами.</p> <p>Практика: Первичная диагностика на выявление индивидуальных способностей обучающихся. Вокальная разминка.</p> <p style="text-align: center;">Ритмические тесты.</p>	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Диагностика, прослушивание
21.09-27.09	по расписанию	0,5	инд.	<p style="text-align: center;"><i>Общие понятия о строении и работе голосового аппарата.</i></p> <p>Теория: Целостность певческого процесса. Гортань как источник звука. Певческий звук как результат взаимодействия работы дыхания и гортани. Органы дыхания: легкие и их устройство, бронхи, трахея, ротоглоточный канал, полость носа. Диафрагма как главная дыхательная мышца. Резонаторы (головные, грудные).</p>	0,5	0,5	0	кабинет вокала	Наблюдение

		0,5	инд.	<i>Гигиена голоса.</i> Теория: Хорошее пение как функция здорового организма. Необходимость мышечной активности. Неуместность пения на полный желудок. Соотношение по времени питания и пения. Распорядок дня, режим работы, отдыха и питания, физических движений и сна. Противопоказанность курения и алкоголя. Нежелательность резких смен температуры. Общегигиенические условия занятий: чистота воздуха, температурный комфорт.	0,5	0,5	0		Наблюдение, самоконтроль
28.09-04.10	по расписанию	0,5	Инд.	<i>Гигиена голоса.</i> Практика: Упражнения на укрепление голосовых связок. «Скрип» - своеобразный массаж связок.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
		0,5	инд.	<i>Певческая установка.</i> Теория: Положение корпуса перед началом фонации. Певческая установка при положении стоя. Певческая установка при положении сидя. Ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.	0,5	0,5	0		
05.10-11.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая установка.</i> Практика: Упражнения на правильную певческую установку. Проигрывание различных ситуаций на принятие правильной певческой установки.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ, устный опрос
12.10-18.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческое дыхание.</i> Теория: Навык правильного певческого дыхания - основа вокальной техники. Основные типы дыхания. Понятие «опоры» звука. Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку»	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ

				дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.					
19.10-25.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческое дыхание.</i> Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку» дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ
26.10-01.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческое дыхание.</i> Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку» дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ. Открытое занятие
02.11-08.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Теория: Определение артикуляции. Общие понятия о строении артикуляционного аппарата (пассивные, активные органы). Различия речевой и певческой артикуляции. Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань).	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
09.11-15.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань). Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
16.11-22.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань). Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
23.11-23.11	по	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i>	1	0	1	кабинет	Наблюдение,

	расписанию			Практика: Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков. Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. Пропевание скороговорок в различных темпах.				вокала	самоконтроль
30.11-06.12	по расписанию	0,5	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков. Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. Пропевание скороговорок в различных темпах.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
		0,5	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Теория: Понятие примарных тонов. Вокальные упражнения -инструмент овладения певческими навыками. Систематизация упражнений по трудности.	0,5	0,5	0		Слуховой анализ
07.12-13.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ
14.12-20.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ
21.12-27.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации. Упражнения на развитие диапазона. <b>Промежуточная аттестация.</b>	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ  Тестирование, прослушивание
28.12-03.01	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ

				фрагментов. Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие тембральной окраски. Упражнения на развитие подвижности голоса.					
11.01-17.01	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации. Упражнения на развитие диапазона. Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие тембральной окраски. Упражнения на развитие подвижности голоса.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ Музыкальный диктант
18.01-24.01	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Теория: Российские композиторы и их вокальное творчество (А. Ермолов, В. Осошник, Е. Крылатов, И. Николаев). Репертуар. Основные критерии подбора. Практика: Выбор репертуара для каждого обучающегося с учётом полученных навыков, певческими задачами и потребностями учреждения.	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
25.01-31.01	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Теория: Методические рекомендации по разучиванию вокального произведения. Вокальная интерпретация. Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
01.02-07.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
08.02-14.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой

				текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.					анализ
15.02-21.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
01.03-07.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
08.03-14.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
15.03-21.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над динамикой, выразительностью исполнения.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
22.03-28.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над сценическим образом.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
29.03-04.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над соответствием сценического поведения стилю произведения.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
05.04-11.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Теория: Микрофон и его акустические возможности. Разновидности микрофона. Правила работы с микрофоном: артикуляция, местоположение микрофона в момент исполнения, зависимость местоположения микрофона от тембра голоса и динамики исполнения. Практика: Работа с микрофоном на стойке.	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Педагогический контроль
12.04-18.04	по	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i>	1	0	1	кабинет	Педагогический

	расписанию			Практика: Работа с микрофоном на стойке. Работа с радиомикрофоном.				вокала	контроль
19.04-25.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
26.04-02.05	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
03.05-09.05	по расписанию	0,5	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Педагогический контроль
		0,5	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Теория: Беседа о сценической культуре исполнителя. Темпо-ритм речи. Диапазон. Речевая выразительность. Эмоциональные функции выразительности речи и действия. Мимика. Жест. Сценическое действие, как важнейший компонент вокального исполнительства.	0,5	0,5	0		
10.05-16.05	по расписанию	1	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпо-ритма речи (скороговорки, «Словарь» и др.).	1	0	1	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты
17.05-23.05	по расписанию	1	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпо-ритма речи (скороговорки и др.). <b>Промежуточная аттестация.</b>	1	0	1	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты Тестирование Прослушивание
24.05-30.05	по расписанию	0,5	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпо-ритма речи (скороговорки и др.). Упражнения на развитие эмоциональных функций речи («Тембирование»,	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты

		0,5	инд.	«Контрасты, «Луна», «Влюбленные»». <i>Итоговое занятие.</i> Практика: Проведение мониторинга, выявление ЗУН по программе (по теории музыки, выученному репертуару). Контрольное занятие по вокальным упражнениям.	0,5	0	0,5		Тестирование Прослушивание
31.05-06.06	по расписанию	1	инд.	<i>Итоговое занятие.</i> Практика: Выступление каждого ребенка со своей сольной программой перед обучающимися. Открытые занятия для педагогов по профилю.	1	0	1	кабинет вокала	Тестирование Прослушивание
				<i>ИТОГО</i>	36	5,5	30,5		

## Индивидуальный образовательный маршрут Максимова Николая

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «**Эстрадный вокал**»

**Год обучения: 1.**

**Группа № 4.**

Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Тема занятия	Часов			Место проведения занятий	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика		
14.09-20.09	по расписанию	1	инд.	<p style="text-align: center;"><i>Вводное занятие.</i></p> <p>Теория: Охрана труда. Техника безопасности при работе с техническими средствами. Правила пожарной безопасности. Правила поведения в помещениях Дома творчества. Общие понятия о предмете. Певческий голос как физическое явление. Необходимость ознакомления со смежными дисциплинами. Практика: Первичная диагностика на выявление индивидуальных способностей обучающихся. Вокальная разминка. Ритмические тесты.</p>	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Диагностика, прослушивание
21.09-27.09	по расписанию	0,5	инд.	<p style="text-align: center;"><i>Общие понятия о строении и работе голосового аппарата.</i></p> <p>Теория: Целостность певческого процесса. Гортань как источник звука. Певческий звук как результат взаимодействия работы дыхания и гортани. Органы дыхания: легкие и их устройство, бронхи, трахея, ротоглоточный канал, полость носа. Диафрагма как главная дыхательная мышца. Резонаторы (головные, грудные).</p>	0,5	0,5	0	кабинет вокала	Наблюдение

		0,5	инд.	<i>Гигиена голоса.</i> Теория: Хорошее пение как функция здорового организма. Необходимость мышечной активности. Неуместность пения на полный желудок. Соотношение по времени питания и пения. Распорядок дня, режим работы, отдыха и питания, физических движений и сна. Противопоказанность курения и алкоголя. Нежелательность резких смен температуры. Общегигиенические условия занятий: чистота воздуха, температурный комфорт.	0,5	0,5	0		Наблюдение, самоконтроль
28.09-04.10	по расписанию	0,5	Инд.	<i>Гигиена голоса.</i> Практика: Упражнения на укрепление голосовых связок. «Скрип» - своеобразный массаж связок.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
		0,5	инд.	<i>Певческая установка.</i> Теория: Положение корпуса перед началом фонации. Певческая установка при положении стоя. Певческая установка при положении сидя. Ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.	0,5	0,5	0		
05.10-11.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая установка.</i> Практика: Упражнения на правильную певческую установку. Проигрывание различных ситуаций на принятие правильной певческой установки.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ, устный опрос
12.10-18.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческое дыхание.</i> Теория: Навык правильного певческого дыхания - основа вокальной техники. Основные типы дыхания. Понятие «опоры» звука. Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку»	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ

				дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.					
19.10-25.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческое дыхание.</i> Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку» дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ
26.10-01.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческое дыхание.</i> Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку» дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ. Открытое занятие
02.11-08.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Теория: Определение артикуляции. Общие понятия о строении артикуляционного аппарата (пассивные, активные органы). Различия речевой и певческой артикуляции. Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань).	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
09.11-15.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань). Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
16.11-22.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань). Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
23.11-23.11	по	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i>	1	0	1	кабинет	Наблюдение,

	расписанию			Практика: Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков. Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. Пропевание скороговорок в различных темпах.				вокала	самоконтроль
30.11-06.12	по расписанию	0,5	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков. Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. Пропевание скороговорок в различных темпах.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
		0,5	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Теория: Понятие примарных тонов. Вокальные упражнения -инструмент овладения певческими навыками. Систематизация упражнений по трудности.	0,5	0,5	0		Слуховой анализ
07.12-13.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ
14.12-20.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ
21.12-27.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации. Упражнения на развитие диапазона. <b>Промежуточная аттестация.</b>	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ  Тестирование, прослушивание
28.12-03.01	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ

				фрагментов. Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие тембральной окраски. Упражнения на развитие подвижности голоса.					
11.01-17.01	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации. Упражнения на развитие диапазона. Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие тембральной окраски. Упражнения на развитие подвижности голоса.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ Музыкальный диктант
18.01-24.01	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Теория: Российские композиторы и их вокальное творчество (А. Ермолов, В. Осошник, Е. Крылатов, И. Николаев). Репертуар. Основные критерии подбора. Практика: Выбор репертуара для каждого обучающегося с учётом полученных навыков, певческими задачами и потребностями учреждения.	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
25.01-31.01	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Теория: Методические рекомендации по разучиванию вокального произведения. Вокальная интерпретация. Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
01.02-07.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
08.02-14.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой

				текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.					анализ
15.02-21.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
01.03-07.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
08.03-14.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
15.03-21.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над динамикой, выразительностью исполнения.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
22.03-28.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над сценическим образом.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
29.03-04.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над соответствием сценического поведения стилю произведения.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
05.04-11.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Теория: Микрофон и его акустические возможности. Разновидности микрофона. Правила работы с микрофоном: артикуляция, местоположение микрофона в момент исполнения, зависимость местоположения микрофона от тембра голоса и динамики исполнения. Практика: Работа с микрофоном на стойке.	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Педагогический контроль
12.04-18.04	по	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i>	1	0	1	кабинет	Педагогический

	расписанию			Практика: Работа с микрофоном на стойке. Работа с радиомикрофоном.				вокала	контроль
19.04-25.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
26.04-02.05	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
03.05-09.05	по расписанию	0,5	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Педагогический контроль
		0,5	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Теория: Беседа о сценической культуре исполнителя. Темпо-ритм речи. Диапазон. Речевая выразительность. Эмоциональные функции выразительности речи и действия. Мимика. Жест. Сценическое действие, как важнейший компонент вокального исполнительства.	0,5	0,5	0		
10.05-16.05	по расписанию	1	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпо-ритма речи (скороговорки, «Словарь» и др.).	1	0	1	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты
17.05-23.05	по расписанию	1	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпо-ритма речи (скороговорки и др.). <b>Промежуточная аттестация.</b>	1	0	1	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты Тестирование Прослушивание
24.05-30.05	по расписанию	0,5	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпо-ритма речи (скороговорки и др.). Упражнения на развитие эмоциональных функций речи («Тембирование»,	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты

		0,5	инд.	«Контрасты, «Луна», «Влюбленные»». <i>Итоговое занятие.</i> Практика: Проведение мониторинга, выявление ЗУН по программе (по теории музыки, выученному репертуару). Контрольное занятие по вокальным упражнениям.	0,5	0	0,5		Тестирование Прослушивание
31.05-06.06	по расписанию	1	инд.	<i>Итоговое занятие.</i> Практика: Выступление каждого ребенка со своей сольной программой перед обучающимися. Открытые занятия для педагогов по профилю.	1	0	1	кабинет вокала	Тестирование Прослушивание
				<i>ИТОГО</i>	36	5,5	30,5		

Индивидуальный образовательный маршрут Орлова Вячеслава по  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал»

Год обучения: 1.

Группа № 4.

Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол- во часов	Форма занятий	Тема занятия	Часов			Место проведения занятий	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика		
10.09-13.09	по расписанию	1	инд.	<p align="center"><i>Вводное занятие.</i></p> <p>Теория: Охрана труда. Техника безопасности при работе с техническими средствами. Правила пожарной безопасности. Правила поведения в помещениях Дома творчества. Общие понятия о предмете. Певческий голос как физическое явление. Необходимость ознакомления со смежными дисциплинами.</p> <p>Практика: Первичная диагностика на выявление индивидуальных способностей обучающихся. Вокальная разминка. Ритмические тесты.</p>	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Диагностика, прослушивание
14.09-20.09	по расписанию	0,5	инд.	<p align="center"><i>Общие понятия о строении и работе голосового аппарата.</i></p> <p>Теория: Целостность певческого процесса. Гортань как источник звука. Певческий звук как результат взаимодействия работы дыхания и гортани. Органы дыхания: легкие и их устройство, бронхи, трахея, ротоглоточный канал, полость носа. Диафрагма как главная дыхательная мышца.</p>	0,5	0,5	0	кабинет вокала	Наблюдение

		0,5	инд.	Резонаторы (головные, грудные). <i>Гигиена голоса.</i> Теория: Хорошее пение как функция здорового организма. Необходимость мышечной активности. Неуместность пения на полный желудок. Соотношение по времени питания и пения. Распорядок дня, режим работы, отдыха и питания, физических движений и сна. Противопоказанность курения и алкоголя. Нежелательность резких смен температуры. Общегигиенические условия занятий: чистота воздуха, температурный комфорт.	0,5	0,5	0		Наблюдение, самоконтроль
21.09-27.09	по расписанию	0,5	инд.	<i>Гигиена голоса.</i> Практика: Упражнения на укрепление голосовых связок. «Скрип» - своеобразный массаж связок.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
		0,5	инд.	<i>Певческая установка.</i> Теория: Положение корпуса перед началом фонации. Певческая установка при положении стоя. Певческая установка при положении сидя. Ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.	0,5	0,5	0		
28.09-04.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая установка.</i> Практика: Упражнения на правильную певческую установку. Проигрывание различных ситуаций на принятие правильной певческой установки.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ, устный опрос
05.10-11.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческое дыхание.</i> Теория: Навык правильного певческого дыхания - основа вокальной техники. Основные типы дыхания. Понятие «опоры» звука. Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ

				время фонации. Упражнения на «задержку» дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.					
12.10-18.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческое дыхание.</i> Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку» дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ
19.10-25.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческое дыхание.</i> Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку» дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ. Открытое занятие
26.10-01.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Теория: Определение артикуляции. Общие понятия о строении артикуляционного аппарата (пассивные, активные органы). Различия речевой и певческой артикуляции. Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань).	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
02.11-08.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань). Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
09.11-15.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань). Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль

16.11-22.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков. Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. Пропевание скороговорок в различных темпах.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
23.11-23.11	по расписанию	0,5	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков. Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. Пропевание скороговорок в различных темпах. <i>Учебно-тренировочный материал.</i> Теория: Понятие примарных тонов. Вокальные упражнения -инструмент овладения певческими навыками. Систематизация упражнений по трудности.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
		0,5	инд.		0,5	0,5	0		
30.11-06.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ
07.12-13.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ
14.12-20.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации. Упражнения на развитие диапазона.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ
21.12-27.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ

				фрагментов. Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие тембральной окраски. Упражнения на развитие подвижности голоса. <b>Промежуточная аттестация.</b>					Тестирование, прослушивание
04.01-10.01	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации. Упражнения на развитие диапазона. Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие тембральной окраски. Упражнения на развитие подвижности голоса.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ Музыкальный диктант
11.01-17.01	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Теория: Российские композиторы и их вокальное творчество (А. Ермолов, В. Осошник, Е. Крылатов, И. Николаев). Репертуар. Основные критерии подбора. Практика: Выбор репертуара для каждого обучающегося с учётом полученных навыков, певческими задачами и потребностями учреждения.	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
18.01-24.01	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Теория: Методические рекомендации по разучиванию вокального произведения. Вокальная интерпретация. Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
25.01-31.01	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
01.02-07.02	по	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i>	1	0	1	кабинет	Самооценка

	расписанию			Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.				вокала	Слуховой анализ
08.02-14.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
15.02-21.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
22.02-28.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
01.03-07.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над динамикой, выразительностью исполнения.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
08.03-14.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над сценическим образом.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
15.03-21.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над соответствием сценического поведения стилю произведения.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
22.03-28.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Теория: Микрофон и его акустические возможности. Разновидности микрофона. Правила работы с микрофоном: артикуляция, местоположение микрофона в момент исполнения, зависимость местоположения микрофона от тембра голоса и динамики исполнения. Практика: Работа с микрофоном на стойке.	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Педагогический контроль

29.03-04.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Работа с микрофоном на стойке. Работа с радиомикрофоном.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
05.04-11.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
12.04-18.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
19.04-25.04	по расписанию	0,5	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Педагогический контроль  Конкурсы Фестивали Концерты
		0,5	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Теория: Беседа о сценической культуре исполнителя. Темпо-ритм речи. Диапазон. Речевая выразительность. Эмоциональные функции выразительности речи и действия. Мимика. Жест. Сценическое действие, как важнейший компонент вокального исполнительства.	0,5	0,5	0		
26.04-02.05	по расписанию	1	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпо-ритма речи (скороговорки, «Словарь» и др.).	1	0	1	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты
10.05-16.05	по расписанию	1	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпо-ритма речи (скороговорки и др.). Упражнения на развитие эмоциональных функций речи («Тембрирование», «Контрасты» и др.).	1	0	1	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты
17.05-23.05	по расписанию	0,5	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпо-	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали

		0,5	инд.	<p>ритма речи (скороговорки и др.).  Упражнения на развитие эмоциональных функций речи («Луна», «Влюбленные» и др.).  <i>Итоговое занятие.</i>  Практика: Проведение мониторинга, выявление ЗУН по программе (по теории музыки, выученному репертуару).  Контрольное занятие по вокальным упражнениям.  <b>Промежуточная аттестация.</b></p>	0,5	0	0,5		<p>Концерты</p> <p>Тестирование  Прослушивание</p>
24.05-30.05	по расписанию	1	инд.	<p><i>Итоговое занятие.</i>  Практика: Выступление каждого ребенка со своей сольной программой перед обучающимися. Открытые занятия для педагогов по профилю.</p>	1	0	1	кабинет вокала	<p>Тестирование  Прослушивание</p>
				<i>ИТОГО</i>	36	5,5	30,5		

Индивидуальный образовательный маршрут Перепелкина Владислава  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал»

Год обучения: 1.

Группа № 4.

Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Тема занятия	Часов			Место проведения занятий	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика		
10.09-13.09	по расписанию	1	инд.	<p align="center"><i>Вводное занятие.</i></p> <p>Теория: Охрана труда. Техника безопасности при работе с техническими средствами. Правила пожарной безопасности. Правила поведения в помещениях Дома творчества. Общие понятия о предмете. Певческий голос как физическое явление. Необходимость ознакомления со смежными дисциплинами. Практика: Первичная диагностика на выявление индивидуальных способностей обучающихся. Вокальная разминка. Ритмические тесты.</p>	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Диагностика, прослушивание
14.09-20.09	по расписанию	0,5	инд.	<p align="center"><i>Общие понятия о строении и работе голосового аппарата.</i></p> <p>Теория: Целостность певческого процесса. Гортань как источник звука. Певческий звук как результат взаимодействия работы дыхания и гортани. Органы дыхания: легкие и их устройство, бронхи, трахея, ротоглоточный канал, полость носа. Диафрагма как главная дыхательная мышца. Резонаторы (головные, грудные).</p>	0,5	0,5	0	кабинет вокала	Наблюдение

		0,5	инд.	<p><i>Гигиена голоса.</i></p> <p>Теория: Хорошее пение как функция здорового организма. Необходимость мышечной активности. Неуместность пения на полный желудок. Соотношение по времени питания и пения. Распорядок дня, режим работы, отдыха и питания, физических движений и сна. Противопоказанность курения и алкоголя. Нежелательность резких смен температуры. Общегигиенические условия занятий: чистота воздуха, температурный комфорт.</p> <p>Практика: Упражнения на укрепление голосовых связок. «Скрип» - своеобразный массаж связок.</p>	0,5	0,5	0		Наблюдение, самоконтроль
21.09-27.09	по расписанию	0,5	инд.	<p><i>Гигиена голоса.</i></p> <p>Практика: Упражнения на укрепление голосовых связок. «Скрип» - своеобразный массаж связок.</p>	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
		0,5	инд.	<p><i>Певческая установка.</i></p> <p>Теория: Положение корпуса перед началом фонации. Певческая установка при положении стоя. Певческая установка при положении сидя. Ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.</p>	0,5	0,5	0		Слуховой анализ, устный опрос
28.09-04.10	по расписанию	1	инд.	<p><i>Певческая установка.</i></p> <p>Практика: Упражнения на правильную певческую установку. Проигрывание различных ситуаций на принятие правильной певческой установки.</p>	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ, устный опрос
05.10-11.10	по расписанию	1	инд.	<p><i>Певческое дыхание.</i></p> <p>Теория: Навык правильного певческого дыхания - основа вокальной техники. Основные типы дыхания. Понятие «опоры» звука.</p>	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ

				Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку» дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.					
12.10-18.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческое дыхание.</i> Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку» дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ
19.10-25.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческое дыхание.</i> Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку» дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ. Открытое занятие
26.10-01.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Теория: Определение артикуляции. Общие понятия о строении артикуляционного аппарата (пассивные, активные органы). Различия речевой и певческой артикуляции. Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань).	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
02.11-08.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань). Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
09.11-15.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань).	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль

				Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков.					
16.11-22.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков. Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. Пропевание скороговорок в различных темпах.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
23.11-23.11	по расписанию	0,5	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков. Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. Пропевание скороговорок в различных темпах.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
		0,5	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Теория: Понятие примарных тонов. Вокальные упражнения -инструмент овладения певческими навыками. Систематизация упражнений по трудности.	0,5	0,5	0		
30.11-06.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ
07.12-13.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ
14.12-20.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации. Упражнения на развитие диапазона.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ

21.12-27.12	по расписанию	1	инд.	<p><i>Учебно-тренировочный материал.</i>          Практика: Пение музыкальных упражнений.          Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие тембральной окраски. Упражнения на развитие подвижности голоса.  <b>Промежуточная аттестация.</b></p>	1	0	1	кабинет вокала	<p>Слуховой анализ</p> <p>Тестирование, прослушивание</p>
11.01-17.01	по расписанию	1	инд.	<p><i>Учебно-тренировочный материал.</i>          Практика: Пение музыкальных упражнений.          Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации. Упражнения на развитие диапазона. Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие тембральной окраски. Упражнения на развитие подвижности голоса.</p>	1	0	1	кабинет вокала	<p>Слуховой анализ</p> <p>Музыкальный диктант</p>
18.01-24.01	по расписанию	1	инд.	<p><i>Работа над репертуаром.</i>          Теория: Российские композиторы и их вокальное творчество (А. Ермолов, В. Осошник, Е. Крылатов, И. Николаев).          Репертуар. Основные критерии подбора.          Практика: Выбор репертуара для каждого обучающегося с учётом полученных навыков, певческими задачами и потребностями учреждения.</p>	1	0,5	0,5	кабинет вокала	<p>Самооценка</p> <p>Слуховой анализ</p>
25.01-31.01	по расписанию	1	инд.	<p><i>Работа над репертуаром.</i>          Теория: Методические рекомендации по разучиванию вокального произведения.          Вокальная интерпретация.          Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.</p>	1	0,5	0,5	кабинет вокала	<p>Самооценка</p> <p>Слуховой анализ</p>
01.02-07.02	по расписанию	1	инд.	<p><i>Работа над репертуаром.</i>          Практика: Разбор произведения. Работа с</p>	1	0	1	кабинет вокала	<p>Самооценка</p> <p>Слуховой</p>

				текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.					анализ
08.02-14.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
15.02-21.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
22.02-28.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
01.03-07.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
08.03-14.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над динамикой, выразительностью исполнения.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
15.03-21.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над сценическим образом.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
22.03-28.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над соответствием сценического поведения стилю произведения.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
29.03-04.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Теория: Микрофон и его акустические возможности. Разновидности микрофона. Правила работы с микрофоном: артикуляция, местоположение микрофона в момент исполнения, зависимость местоположения	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Педагогический контроль

				микрофона от тембра голоса и динамики исполнения. Практика: Работа с микрофоном на стойке.					
05.04-11.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Работа с микрофоном на стойке. Работа с радиомикрофоном.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
12.04-18.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
19.04-25.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
26.04-02.05	по расписанию	0,5	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Педагогический контроль  Конкурсы Фестивали Концерты
		0,5	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Теория: Беседа о сценической культуре исполнителя. Темпо-ритм речи. Диапазон. Речевая выразительность. Эмоциональные функции выразительности речи и действия. Мимика. Жест. Сценическое действие, как важнейший компонент вокального исполнительства.	0,5	0,5	0		
03.05-09.05	по расписанию	1	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпо-ритма речи (скороговорки, «Словарь» и др.).	1	0	1	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты
10.05-16.05	по расписанию	1	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпо-ритма речи (скороговорки и др.). Упражнения на развитие эмоциональных функций речи («Тембрирование», «Контрасты» и др.).	1	0	1	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты

17.05-23.05	по расписанию	0,5	инд.	<p><i>Сценическое движение и поведение.</i></p> <p>Практика: Упражнения на развитие темпа ритма речи (скороговорки и др.).</p> <p>Упражнения на развитие эмоциональных функций речи («Луна», «Влюбленные» и др.).</p> <p><i>Итоговое занятие.</i></p>	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты
		0,5	инд.	<p>Практика: Проведение мониторинга, выявление ЗУН по программе (по теории музыки, выученному репертуару).</p> <p>Контрольное занятие по вокальным упражнениям.</p> <p><b>Промежуточная аттестация.</b></p>	0,5	0	0,5		Тестирование Прослушивание
24.05-30.05	по расписанию	1	инд.	<p><i>Итоговое занятие.</i></p> <p>Практика: Выступление каждого ребенка со своей сольной программой перед обучающимися. Открытые занятия для педагогов по профилю.</p>	1	0	1	кабинет вокала	Тестирование Прослушивание
				<i>ИТОГО</i>	36	5,5	30,5		

Индивидуальный образовательный маршрут Петкогло Дмитрия

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал»

Год обучения: 1.

Группа № 4.

Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Тема занятия	Часов			Место проведения занятий	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика		
10.09-13.09	по расписанию	1	инд.	<p><i>Вводное занятие.</i></p> <p>Теория: Охрана труда. Техника безопасности при работе с техническими средствами. Правила пожарной безопасности. Правила поведения в помещениях Дома творчества. Общие понятия о предмете. Певческий голос как физическое явление. Необходимость ознакомления со смежными дисциплинами.</p> <p>Практика: Первичная диагностика на выявление индивидуальных способностей обучающихся. Вокальная разминка.</p> <p>Ритмические тесты.</p>	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Диагностика, прослушивание
14.09-20.09	по расписанию	0,5	инд.	<p><i>Общие понятия о строении и работе голосового аппарата.</i></p> <p>Теория: Целостность певческого процесса. Гортань как источник звука. Певческий звук как результат взаимодействия работы дыхания и гортани. Органы дыхания: легкие и их устройство, бронхи, трахея, ротоглоточный канал, полость носа. Диафрагма как главная дыхательная мышца. Резонаторы (головные, грудные).</p>	0,5	0,5	0	кабинет вокала	Наблюдение

		0,5	инд.	<p><i>Гигиена голоса.</i></p> <p>Теория: Хорошее пение как функция здорового организма. Необходимость мышечной активности. Неуместность пения на полный желудок. Соотношение по времени питания и пения. Распорядок дня, режим работы, отдыха и питания, физических движений и сна. Противопоказанность курения и алкоголя. Нежелательность резких смен температуры. Общегигиенические условия занятий: чистота воздуха, температурный комфорт.</p> <p>Практика: Упражнения на укрепление голосовых связок. «Скрип» -своеобразный массаж связок.</p>	0,5	0,5	0		Наблюдение, самоконтроль
21.09-27.09	по расписанию	0,5	инд.	<p><i>Гигиена голоса.</i></p> <p>Практика: Упражнения на укрепление голосовых связок. «Скрип» - своеобразный массаж связок.</p>	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
		0,5	инд.	<p><i>Певческая установка.</i></p> <p>Теория: Положение корпуса перед началом фонации. Певческая установка при положении стоя. Певческая установка при положении сидя. Ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.</p>	0,5	0,5	0		Слуховой анализ, устный опрос
28.09-04.10	по расписанию	1	инд.	<p><i>Певческая установка.</i></p> <p>Практика: Упражнения на правильную певческую установку. Проигрывание различных ситуаций на принятие правильной певческой установки.</p>	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ, устный опрос
05.10-11.10	по расписанию	1	инд.	<p><i>Певческое дыхание.</i></p> <p>Теория: Навык правильного певческого дыхания - основа вокальной техники. Основные типы дыхания. Понятие «опоры» звука.</p>	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ

				Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку» дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.					
12.10-18.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческое дыхание.</i> Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку» дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ
19.10-25.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческое дыхание.</i> Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку» дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ. Открытое занятие
26.10-01.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Теория: Определение артикуляции. Общие понятия о строении артикуляционного аппарата (пассивные, активные органы). Различия речевой и певческой артикуляции. Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань).	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
02.11-08.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань). Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
09.11-15.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань).	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль

				Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков.					
16.11-22.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков. Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. Пропевание скороговорок в различных темпах.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
23.11-23.11	по расписанию	0,5	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков. Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. Пропевание скороговорок в различных темпах.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
		0,5	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Теория: Понятие примарных тонов. Вокальные упражнения -инструмент овладения певческими навыками. Систематизация упражнений по трудности.	0,5	0,5	0		
30.11-06.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ
07.12-13.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ
14.12-20.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации. Упражнения на развитие диапазона.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ

21.12-27.12	по расписанию	1	инд.	<p><i>Учебно-тренировочный материал.</i>          Практика: Пение музыкальных упражнений.          Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие тембральной окраски. Упражнения на развитие подвижности голоса.  <b>Промежуточная аттестация.</b></p>	1	0	1	кабинет вокала	<p>Слуховой анализ</p> <p>Тестирование, прослушивание</p>
11.01-17.01	по расписанию	1	инд.	<p><i>Учебно-тренировочный материал.</i>          Практика: Пение музыкальных упражнений.          Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации. Упражнения на развитие диапазона. Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие тембральной окраски. Упражнения на развитие подвижности голоса.</p>	1	0	1	кабинет вокала	<p>Слуховой анализ</p> <p>Музыкальный диктант</p>
18.01-24.01	по расписанию	1	инд.	<p><i>Работа над репертуаром.</i>          Теория: Российские композиторы и их вокальное творчество (А. Ермолов, В. Осошник, Е. Крылатов, И. Николаев).          Репертуар. Основные критерии подбора.          Практика: Выбор репертуара для каждого обучающегося с учётом полученных навыков, певческими задачами и потребностями учреждения.</p>	1	0,5	0,5	кабинет вокала	<p>Самооценка</p> <p>Слуховой анализ</p>
25.01-31.01	по расписанию	1	инд.	<p><i>Работа над репертуаром.</i>          Теория: Методические рекомендации по разучиванию вокального произведения.          Вокальная интерпретация.          Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.</p>	1	0,5	0,5	кабинет вокала	<p>Самооценка</p> <p>Слуховой анализ</p>
01.02-07.02	по расписанию	1	инд.	<p><i>Работа над репертуаром.</i>          Практика: Разбор произведения. Работа с</p>	1	0	1	кабинет вокала	<p>Самооценка</p> <p>Слуховой</p>

				текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.					анализ
08.02-14.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
15.02-21.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
22.02-28.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
01.03-07.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
08.03-14.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над динамикой, выразительностью исполнения.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
15.03-21.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над сценическим образом.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
22.03-28.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над соответствием сценического поведения стилю произведения.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
29.03-04.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Теория: Микрофон и его акустические возможности. Разновидности микрофона. Правила работы с микрофоном: артикуляция, местоположение микрофона в момент исполнения, зависимость местоположения	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Педагогический контроль

				микрофона от тембра голоса и динамики исполнения. Практика: Работа с микрофоном на стойке.					
05.04-11.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Работа с микрофоном на стойке. Работа с радиомикрофоном.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
12.04-18.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
19.04-25.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
26.04-02.05	по расписанию	0,5	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Педагогический контроль  Конкурсы Фестивали Концерты
		0,5	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Теория: Беседа о сценической культуре исполнителя. Темпо-ритм речи. Диапазон. Речевая выразительность. Эмоциональные функции выразительности речи и действия. Мимика. Жест. Сценическое действие, как важнейший компонент вокального исполнительства.	0,5	0,5	0		
03.05-09.05	по расписанию	1	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпо-ритма речи (скороговорки, «Словарь» и др.).	1	0	1	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты
10.05-16.05	по расписанию	1	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпо-ритма речи (скороговорки и др.). Упражнения на развитие эмоциональных функций речи («Тембрирование», «Контрасты» и др.).	1	0	1	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты

17.05-23.05	по расписанию	0,5	инд.	<p><i>Сценическое движение и поведение.</i>          Практика: Упражнения на развитие темпа ритма речи (скороговорки и др.).          Упражнения на развитие эмоциональных функций речи («Луна», «Влюбленные» и др.).</p>	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты
		0,5	инд.	<p><i>Итоговое занятие.</i>          Практика: Проведение мониторинга, выявление ЗУН по программе (по теории музыки, выученному репертуару).          Контрольное занятие по вокальным упражнениям.</p> <p><b>Промежуточная аттестация.</b></p>	0,5	0	0,5		Тестирование Прослушивание
24.05-30.05	по расписанию	1	инд.	<p><i>Итоговое занятие.</i>          Практика: Выступление каждого ребенка со своей сольной программой перед обучающимися. Открытые занятия для педагогов по профилю.</p>	1	0	1	кабинет вокала	Тестирование Прослушивание
				<i>ИТОГО</i>	36	5,5	30,5		

Индивидуальный образовательный маршрут Суткайтиса Константина

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал»

Год обучения: 1.

Группа № 4.

Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Тема занятия	Часов			Место проведения занятий	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика		
10.09-13.09	по расписанию	1	инд.	<p><i>Вводное занятие.</i></p> <p>Теория: Охрана труда. Техника безопасности при работе с техническими средствами. Правила пожарной безопасности. Правила поведения в помещениях Дома творчества. Общие понятия о предмете. Певческий голос как физическое явление. Необходимость ознакомления со смежными дисциплинами.</p> <p>Практика: Первичная диагностика на выявление индивидуальных способностей обучающихся. Вокальная разминка.</p> <p>Ритмические тесты.</p>	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Диагностика, прослушивание
14.09-20.09	по расписанию	0,5	инд.	<p><i>Общие понятия о строении и работе голосового аппарата.</i></p> <p>Теория: Целостность певческого процесса. Гортань как источник звука. Певческий звук как результат взаимодействия работы дыхания и гортани. Органы дыхания: легкие и их устройство, бронхи, трахея, ротоглоточный канал, полость носа. Диафрагма как главная дыхательная мышца. Резонаторы (головные, грудные).</p>	0,5	0,5	0	кабинет вокала	Наблюдение

		0,5	инд.	<i>Гигиена голоса.</i> Теория: Хорошее пение как функция здорового организма. Необходимость мышечной активности. Неуместность пения на полный желудок. Соотношение по времени питания и пения. Распорядок дня, режим работы, отдыха и питания, физических движений и сна. Противопоказанность курения и алкоголя. Нежелательность резких смен температуры. Общегигиенические условия занятий: чистота воздуха, температурный комфорт.	0,5	0,5	0		Наблюдение, самоконтроль
21.09-27.09	по расписанию	0,5	инд.	<i>Гигиена голоса.</i> Практика: Упражнения на укрепление голосовых связок. «Скрип» - своеобразный массаж связок.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
		0,5	инд.	<i>Певческая установка.</i> Теория: Положение корпуса перед началом фонации. Певческая установка при положении стоя. Певческая установка при положении сидя. Ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.	0,5	0,5	0		
28.09-04.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая установка.</i> Практика: Упражнения на правильную певческую установку. Проигрывание различных ситуаций на принятие правильной певческой установки.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ, устный опрос
05.10-11.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческое дыхание.</i> Теория: Навык правильного певческого дыхания - основа вокальной техники. Основные типы дыхания. Понятие «опоры» звука. Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку»	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ

				дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.					
12.10-18.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческое дыхание.</i> Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку» дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ
19.10-25.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческое дыхание.</i> Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку» дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ. Открытое занятие
26.10-01.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Теория: Определение артикуляции. Общие понятия о строении артикуляционного аппарата (пассивные, активные органы). Различия речевой и певческой артикуляции. Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань).	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
02.11-08.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань). Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
09.11-15.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань). Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
16.11-22.11	по	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i>	1	0	1	кабинет	Наблюдение,

	расписанию			Практика: Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков. Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. Пропевание скороговорок в различных темпах.				вокала	самоконтроль
23.11-23.11	по расписанию	0,5	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков. Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. Пропевание скороговорок в различных темпах.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
		0,5	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Теория: Понятие примарных тонов. Вокальные упражнения -инструмент овладения певческими навыками. Систематизация упражнений по трудности.	0,5	0,5	0		Слуховой анализ
30.11-06.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ
07.12-13.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ
14.12-20.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации. Упражнения на развитие диапазона.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ
21.12-27.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на развитие	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ

				дикции. Упражнения на развитие тембральной окраски. Упражнения на развитие подвижности голоса. <b>Промежуточная аттестация.</b>					Тестирование, прослушивание
04.01-10.01	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации. Упражнения на развитие диапазона. Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие тембральной окраски. Упражнения на развитие подвижности голоса.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ Музыкальный диктант
11.01-17.01	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Теория: Российские композиторы и их вокальное творчество (А. Ермолов, В. Осошник, Е. Крылатов, И. Николаев). Репертуар. Основные критерии подбора. Практика: Выбор репертуара для каждого обучающегося с учётом полученных навыков, певческими задачами и потребностями учреждения.	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
18.01-24.01	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Теория: Методические рекомендации по разучиванию вокального произведения. Вокальная интерпретация. Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
25.01-31.01	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
01.02-07.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой

				текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.					анализ
08.02-14.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
15.02-21.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
22.02-28.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
01.03-07.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над динамикой, выразительностью исполнения.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
08.03-14.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над сценическим образом.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
15.03-21.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над соответствием сценического поведения стилю произведения.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
22.03-28.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Теория: Микрофон и его акустические возможности. Разновидности микрофона. Правила работы с микрофоном: артикуляция, местоположение микрофона в момент исполнения, зависимость местоположения микрофона от тембра голоса и динамики исполнения. Практика: Работа с микрофоном на стойке.	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Педагогический контроль
29.03-04.04	по	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i>	1	0	1	кабинет	Педагогический

	расписанию			Практика: Работа с микрофоном на стойке. Работа с радиомикрофоном.				вокала	контроль
05.04-11.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
12.04-18.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
19.04-25.04	по расписанию	0,5	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Педагогический контроль  Конкурсы Фестивали Концерты
		0,5	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Теория: Беседа о сценической культуре исполнителя. Темпо-ритм речи. Диапазон. Речевая выразительность. Эмоциональные функции выразительности речи и действия. Мимика. Жест. Сценическое действие, как важнейший компонент вокального исполнительства.	0,5	0,5	0		
26.04-02.05	по расписанию	1	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпо-ритма речи (скороговорки, «Словарь» и др.).	1	0	1	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты
10.05-16.05	по расписанию	1	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпо-ритма речи (скороговорки и др.). Упражнения на развитие эмоциональных функций речи («Тембрирование», «Контрасты» и др.).	1	0	1	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты
17.05-23.05	по расписанию	0,5	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпо-ритма речи (скороговорки и др.).	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты

		0,5	инд.	<p>Упражнения на развитие эмоциональных функций речи («Луна», «Влюбленные» и др.).</p> <p><i>Итоговое занятие.</i></p> <p>Практика: Проведение мониторинга, выявление ЗУН по программе (по теории музыки, выученному репертуару).</p> <p>Контрольное занятие по вокальным упражнениям.</p> <p><b>Промежуточная аттестация.</b></p>	0,5	0	0,5		<p>Тестирование</p> <p>Прослушивание</p>
24.05-30.05	по расписанию	1	инд.	<p><i>Итоговое занятие.</i></p> <p>Практика: Выступление каждого ребенка со своей сольной программой перед обучающимися. Открытые занятия для педагогов по профилю.</p>	1	0	1	кабинет вокала	<p>Тестирование</p> <p>Прослушивание</p>
				<i>ИТОГО</i>	36	5,5	30,5		

## Индивидуальный образовательный маршрут Твердуна Ильи

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «**Эстрадный вокал**»

**Год обучения: 1.**

**Группа № 4.**

Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Тема занятия	Часов			Место проведения занятий	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика		
10.09-13.09	по расписанию	1	инд.	<p style="text-align: center;"><i>Вводное занятие.</i></p> <p>Теория: Охрана труда. Техника безопасности при работе с техническими средствами. Правила пожарной безопасности. Правила поведения в помещениях Дома творчества. Общие понятия о предмете. Певческий голос как физическое явление. Необходимость ознакомления со смежными дисциплинами.</p> <p>Практика: Первичная диагностика на выявление индивидуальных способностей обучающихся. Вокальная разминка.</p> <p style="text-align: center;">Ритмические тесты.</p>	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Диагностика, прослушивание
14.09-20.09	по расписанию	0,5	инд.	<p style="text-align: center;"><i>Общие понятия о строении и работе голосового аппарата.</i></p> <p>Теория: Целостность певческого процесса. Гортань как источник звука. Певческий звук как результат взаимодействия работы дыхания и гортани. Органы дыхания: легкие и их устройство, бронхи, трахея, ротоглоточный канал, полость носа. Диафрагма как главная дыхательная мышца. Резонаторы (головные, грудные).</p>	0,5	0,5	0	кабинет вокала	Наблюдение

		0,5	инд.	<p><i>Гигиена голоса.</i></p> <p>Теория: Хорошее пение как функция здорового организма. Необходимость мышечной активности. Неуместность пения на полный желудок. Соотношение по времени питания и пения. Распорядок дня, режим работы, отдыха и питания, физических движений и сна. Противопоказанность курения и алкоголя. Нежелательность резких смен температуры. Общегигиенические условия занятий: чистота воздуха, температурный комфорт.</p> <p>Практика: Упражнения на укрепление голосовых связок. «Скрип» - своеобразный массаж связок.</p>	0,5	0,5	0		Наблюдение, самоконтроль
21.09-27.09	по расписанию	0,5	инд.	<p><i>Гигиена голоса.</i></p> <p>Практика: Упражнения на укрепление голосовых связок. «Скрип» - своеобразный массаж связок.</p>	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
		0,5	инд.	<p><i>Певческая установка.</i></p> <p>Теория: Положение корпуса перед началом фонации. Певческая установка при положении стоя. Певческая установка при положении сидя. Ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.</p>	0,5	0,5	0		Слуховой анализ, устный опрос
28.09-04.10	по расписанию	1	инд.	<p><i>Певческая установка.</i></p> <p>Практика: Упражнения на правильную певческую установку. Проигрывание различных ситуаций на принятие правильной певческой установки.</p>	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ, устный опрос
05.10-11.10	по расписанию	1	инд.	<p><i>Певческое дыхание.</i></p> <p>Теория: Навык правильного певческого дыхания - основа вокальной техники. Основные типы дыхания. Понятие «опоры» звука.</p>	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ

				Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку» дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.					
12.10-18.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческое дыхание.</i> Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку» дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ
19.10-25.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческое дыхание.</i> Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку» дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ. Открытое занятие
26.10-01.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Теория: Определение артикуляции. Общие понятия о строении артикуляционного аппарата (пассивные, активные органы). Различия речевой и певческой артикуляции. Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань).	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
02.11-08.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань). Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
09.11-15.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань).	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль

				Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков.					
16.11-22.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков. Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. Пропевание скороговорок в различных темпах.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
23.11-23.11	по расписанию	0,5	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков. Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. Пропевание скороговорок в различных темпах.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
		0,5	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Теория: Понятие примарных тонов. Вокальные упражнения -инструмент овладения певческими навыками. Систематизация упражнений по трудности.	0,5	0,5	0		
30.11-06.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ
07.12-13.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ
14.12-20.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации. Упражнения на развитие диапазона.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ

21.12-27.12	по расписанию	1	инд.	<p><i>Учебно-тренировочный материал.</i>          Практика: Пение музыкальных упражнений.          Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие тембральной окраски. Упражнения на развитие подвижности голоса.  <b>Промежуточная аттестация.</b></p>	1	0	1	кабинет вокала	<p>Слуховой анализ</p> <p>Тестирование, прослушивание</p>
11.01-17.01	по расписанию	1	инд.	<p><i>Учебно-тренировочный материал.</i>          Практика: Пение музыкальных упражнений.          Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации. Упражнения на развитие диапазона. Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие тембральной окраски. Упражнения на развитие подвижности голоса.</p>	1	0	1	кабинет вокала	<p>Слуховой анализ</p> <p>Музыкальный диктант</p>
18.01-24.01	по расписанию	1	инд.	<p><i>Работа над репертуаром.</i>          Теория: Российские композиторы и их вокальное творчество (А. Ермолов, В. Осошник, Е. Крылатов, И. Николаев).          Репертуар. Основные критерии подбора.          Практика: Выбор репертуара для каждого обучающегося с учётом полученных навыков, певческими задачами и потребностями учреждения.</p>	1	0,5	0,5	кабинет вокала	<p>Самооценка</p> <p>Слуховой анализ</p>
25.01-31.01	по расписанию	1	инд.	<p><i>Работа над репертуаром.</i>          Теория: Методические рекомендации по разучиванию вокального произведения.          Вокальная интерпретация.          Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.</p>	1	0,5	0,5	кабинет вокала	<p>Самооценка</p> <p>Слуховой анализ</p>
01.02-07.02	по расписанию	1	инд.	<p><i>Работа над репертуаром.</i>          Практика: Разбор произведения. Работа с</p>	1	0	1	кабинет вокала	<p>Самооценка</p> <p>Слуховой</p>

				текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.					анализ
08.02-14.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
15.02-21.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
22.02-28.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
01.03-07.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
08.03-14.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над динамикой, выразительностью исполнения.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
15.03-21.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над сценическим образом.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
22.03-28.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над соответствием сценического поведения стилю произведения.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
29.03-04.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Теория: Микрофон и его акустические возможности. Разновидности микрофона. Правила работы с микрофоном: артикуляция, местоположение микрофона в момент исполнения, зависимость местоположения	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Педагогический контроль

				микрофона от тембра голоса и динамики исполнения. Практика: Работа с микрофоном на стойке.					
05.04-11.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Работа с микрофоном на стойке. Работа с радиомикрофоном.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
12.04-18.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
19.04-25.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
26.04-02.05	по расписанию	0,5	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Педагогический контроль  Конкурсы Фестивали Концерты
		0,5	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Теория: Беседа о сценической культуре исполнителя. Темпо-ритм речи. Диапазон. Речевая выразительность. Эмоциональные функции выразительности речи и действия. Мимика. Жест. Сценическое действие, как важнейший компонент вокального исполнительства.	0,5	0,5	0		
03.05-09.05	по расписанию	1	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпо-ритма речи (скороговорки, «Словарь» и др.).	1	0	1	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты
10.05-16.05	по расписанию	1	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпо-ритма речи (скороговорки и др.). Упражнения на развитие эмоциональных функций речи («Тембрирование», «Контрасты» и др.).	1	0	1	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты

17.05-23.05	по расписанию	0,5	инд.	<p><i>Сценическое движение и поведение.</i>          Практика: Упражнения на развитие темпа ритма речи (скороговорки и др.).          Упражнения на развитие эмоциональных функций речи («Луна», «Влюбленные» и др.).</p>	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты
		0,5	инд.	<p><i>Итоговое занятие.</i>          Практика: Проведение мониторинга, выявление ЗУН по программе (по теории музыки, выученному репертуару).          Контрольное занятие по вокальным упражнениям.</p> <p><b>Промежуточная аттестация.</b></p>	0,5	0	0,5		Тестирование Прослушивание
24.05-30.05	по расписанию	1	инд.	<p><i>Итоговое занятие.</i>          Практика: Выступление каждого ребенка со своей сольной программой перед обучающимися. Открытые занятия для педагогов по профилю.</p>	1	0	1	кабинет вокала	Тестирование Прослушивание
				<i>ИТОГО</i>	36	5,5	30,5		

Индивидуальный образовательный маршрут Чумакова Владислава

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал»

Год обучения: 1.

Группа № 4.

Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Тема занятия	Часов			Место проведения занятий	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика		
10.09-13.09	по расписанию	1	инд.	<p><i>Вводное занятие.</i></p> <p>Теория: Охрана труда. Техника безопасности при работе с техническими средствами. Правила пожарной безопасности. Правила поведения в помещениях Дома творчества. Общие понятия о предмете. Певческий голос как физическое явление. Необходимость ознакомления со смежными дисциплинами.</p> <p>Практика: Первичная диагностика на выявление индивидуальных способностей обучающихся. Вокальная разминка.</p> <p>Ритмические тесты.</p>	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Диагностика, прослушивание
14.09-20.09	по расписанию	0,5	инд.	<p><i>Общие понятия о строении и работе голосового аппарата.</i></p> <p>Теория: Целостность певческого процесса. Гортань как источник звука. Певческий звук как результат взаимодействия работы дыхания и гортани. Органы дыхания: легкие и их устройство, бронхи, трахея, ротоглоточный канал, полость носа. Диафрагма как главная дыхательная мышца. Резонаторы (головные, грудные).</p>	0,5	0,5	0	кабинет вокала	Наблюдение

		0,5	инд.	<i>Гигиена голоса.</i> Теория: Хорошее пение как функция здорового организма. Необходимость мышечной активности. Неуместность пения на полный желудок. Соотношение по времени питания и пения. Распорядок дня, режим работы, отдыха и питания, физических движений и сна. Противопоказанность курения и алкоголя. Нежелательность резких смен температуры. Общегигиенические условия занятий: чистота воздуха, температурный комфорт.	0,5	0,5	0		Наблюдение, самоконтроль
21.09-27.09	по расписанию	0,5	инд.	<i>Гигиена голоса.</i> Практика: Упражнения на укрепление голосовых связок. «Скрип» - своеобразный массаж связок.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
		0,5	инд.	<i>Певческая установка.</i> Теория: Положение корпуса перед началом фонации. Певческая установка при положении стоя. Певческая установка при положении сидя. Ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.	0,5	0,5	0		
28.09-04.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая установка.</i> Практика: Упражнения на правильную певческую установку. Проигрывание различных ситуаций на принятие правильной певческой установки.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ, устный опрос
05.10-11.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческое дыхание.</i> Теория: Навык правильного певческого дыхания - основа вокальной техники. Основные типы дыхания. Понятие «опоры» звука. Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку»	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ

				дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.					
12.10-18.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческое дыхание.</i> Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку» дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ
19.10-25.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческое дыхание.</i> Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку» дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ. Открытое занятие
26.10-01.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Теория: Определение артикуляции. Общие понятия о строении артикуляционного аппарата (пассивные, активные органы). Различия речевой и певческой артикуляции. Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань).	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
02.11-08.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань). Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
09.11-15.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань). Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
16.11-22.11	по	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i>	1	0	1	кабинет	Наблюдение,

	расписанию			Практика: Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков. Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. Пропевание скороговорок в различных темпах.				вокала	самоконтроль
23.11-23.11	по расписанию	0,5	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков. Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. Пропевание скороговорок в различных темпах.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
		0,5	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Теория: Понятие примарных тонов. Вокальные упражнения -инструмент овладения певческими навыками. Систематизация упражнений по трудности.	0,5	0,5	0		Слуховой анализ
30.11-06.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ
07.12-13.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ
14.12-20.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации. Упражнения на развитие диапазона.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ
21.12-27.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на развитие	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ

				дикции. Упражнения на развитие тембральной окраски. Упражнения на развитие подвижности голоса. <b>Промежуточная аттестация.</b>					Тестирование, прослушивание
04.01-10.01	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации. Упражнения на развитие диапазона. Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие тембральной окраски. Упражнения на развитие подвижности голоса.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ Музыкальный диктант
11.01-17.01	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Теория: Российские композиторы и их вокальное творчество (А. Ермолов, В. Осошник, Е. Крылатов, И. Николаев). Репертуар. Основные критерии подбора. Практика: Выбор репертуара для каждого обучающегося с учётом полученных навыков, певческими задачами и потребностями учреждения.	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
18.01-24.01	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Теория: Методические рекомендации по разучиванию вокального произведения. Вокальная интерпретация. Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
25.01-31.01	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
01.02-07.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой

				текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.					анализ
08.02-14.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
15.02-21.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
22.02-28.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
01.03-07.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над динамикой, выразительностью исполнения.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
08.03-14.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над сценическим образом.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
15.03-21.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над соответствием сценического поведения стилю произведения.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
22.03-28.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Теория: Микрофон и его акустические возможности. Разновидности микрофона. Правила работы с микрофоном: артикуляция, местоположение микрофона в момент исполнения, зависимость местоположения микрофона от тембра голоса и динамики исполнения. Практика: Работа с микрофоном на стойке.	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Педагогический контроль
29.03-04.04	по	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i>	1	0	1	кабинет	Педагогический

	расписанию			Практика: Работа с микрофоном на стойке. Работа с радиомикрофоном.				вокала	контроль
05.04-11.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
12.04-18.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
19.04-25.04	по расписанию	0,5	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Педагогический контроль
		0,5	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Теория: Беседа о сценической культуре исполнителя. Темпо-ритм речи. Диапазон. Речевая выразительность. Эмоциональные функции выразительности речи и действия. Мимика. Жест. Сценическое действие, как важнейший компонент вокального исполнительства.	0,5	0,5	0		
26.04-02.05	по расписанию	1	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпо-ритма речи (скороговорки, «Словарь» и др.).	1	0	1	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты
10.05-16.05	по расписанию	1	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпо-ритма речи (скороговорки и др.). Упражнения на развитие эмоциональных функций речи («Тембрирование», «Контрасты» и др.).	1	0	1	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты
17.05-23.05	по расписанию	0,5	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпо-ритма речи (скороговорки и др.).	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты

		0,5	инд.	<p>Упражнения на развитие эмоциональных функций речи («Луна», «Влюбленные» и др.).</p> <p><i>Итоговое занятие.</i></p> <p>Практика: Проведение мониторинга, выявление ЗУН по программе (по теории музыки, выученному репертуару).</p> <p>Контрольное занятие по вокальным упражнениям.</p> <p><b>Промежуточная аттестация.</b></p>	0,5	0	0,5		<p>Тестирование</p> <p>Прослушивание</p>
24.05-30.05	по расписанию	1	инд.	<p><i>Итоговое занятие.</i></p> <p>Практика: Выступление каждого ребенка со своей сольной программой перед обучающимися. Открытые занятия для педагогов по профилю.</p>	1	0	1	кабинет вокала	<p>Тестирование</p> <p>Прослушивание</p>
				<i>ИТОГО</i>	36	5,5	30,5		