

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

На начальном этапе обучения педагог и обучающиеся не должны быть разделены барьером; они – непосредственные участники игр, упражнений. Педагог играет с ребенком прямо на площадке, «ничем не отличаясь» от него. В этом «ничем не отличаясь» и кроется самая тонкая методическая задача – суметь учить «исподволь», практически не вмешиваясь в сложные процессы взаимодействия мира реального и мира фантазии. Сложность работы в этом направлении обусловлена в современном мире тем, что большинство детей подвержены уже в раннем возрасте сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, изобретательности и остроумии их создателей, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. Ведь именно воображение для ребенка, так же как и для актера, становится локомотивом всей его творческой деятельности.

Каждое занятие должно начинаться с дыхательной гимнастики. Важно приучить ребенка выполнять упражнения ритмически точно, «не загоняя» и не «затягивая» ритма. Необходимо следить за глубиной дыхания, за его свободой, за свободой основных групп мышц. Работа над артикуляцией часто протекает без достаточного осознания обучающимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего делается данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним. Обучающиеся должны понимать, что эти упражнения необходимы, они помогают овладению навыками артикуляции, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно.

Вторая часть занятия начинается с игр, упражнений, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода

К.С. Станиславского: «от внимания – к воображению». «Внимание есть процесс. В процессе внимания вы внутренне совершаете четыре действия. Во-первых, вы держите незримо объект вашего внимания. Во-вторых, вы притягиваете его к себе. В-третьих, сами устремляетесь к нему. В-четвертых, вы проникаете в него». Эти слова М. Чехова, знавшего уроки Станиславского не понаслышке, необыкновенно точно определяют методическую суть упражнений, которые не только развивают внимание, но и делают его творчески заостренным, направленным на созидание, раскрепощение фантазии. В этом смысле стоит отличать воспитание обычного бытового внимания или внимательности, которая необходима, но не достаточна в нашем деле от процесса воспитания творческого внимания, наблюдательности.

Важнейшие принципы и специальные методические приемы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства таковы:

- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога;
- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач в занятии и в каждом упражнении;
- подлинность и непрерывность педагогических действий.

Выполнение упражнений и педагогических этюдов по словесному заданию педагога. Показ воздействует только на первую сигнальную систему обучающихся (на зрительный анализатор). Профессиональные навыки формируются в процессе осмысления задания посредством слова, которое является раздражителем нескольких анализаторов. Во второй сигнальной системе при словесном раздражении образуются нужные условные связи. Уже на основе этих связей формируются необходимые навыки. Выполняя упражнения тренинга по словесному заданию, необходимо внимательно их оценивать, внимательно действовать и контролировать свои действия. Опасность педагогического показа (даже образцового) лишает индивидуальности, сковывает инициативу, закрепощает логическое

мышление, а главное, творческое воображение. Навык, освоенный обучающимся в процессе самостоятельного выполнения упражнений и этюдов, откладывается в кладовой сознания на жизнь. Последовательность обучения с использованием принципа объяснения такова: не спеша, а главное, четко и последовательно объяснить схему выполнения предстоящих операций; разработать каждую операцию (стадию) задания в отдельности. После того, как вы объяснили задание, обязательно спросите, нет ли вопросов. Объяснять задание кратко, точно, просто. Исправлять ошибки после выполнения задания, можно только устно, словом, но не показом. Не увлекайтесь объяснениями теоретической части занятия, лучше теорию свести до минимума.

Контрастность в подборе упражнений. Принцип контрастности в подборе и выполнении упражнений развивает эмоциональность и способность быстро менять темпоритм поведения. Чередование во время занятий упражнений, различно воздействующих на организм, позволяет педагогу вести занятия интересно и разнообразно.

Прием усложнения заданий. Принцип от простого к сложному обязателен при обучении. Но упражнения как таковые имеют смысл до тех пор, пока они невыполнимы, пока в них остается «запас сложности». Только в этом случае они вызывают повышенное внимание к точности выполнения задания педагогом. С того момента, как его технология изучена, оно становится активным средством воздействия на психофизический аппарат учащегося. Повторяя упражнение, необходимо вводить заметные изменения, тогда свежесть, сиюминутность реакций и подлинность действий участников тренинга обеспечиваются легко. Как только то или иное упражнение станет привычным, сначала обучающиеся потеряют интерес к нему, а затем у них появится эмоциональная усталость. Доступность упражнений - залог успеха первых занятий. Активным средством усложнения задания в процессе отработки навыков являются вопросы-усложнения, вопросы-уточнения, что

позволяет непрерывно держать обучающегося в постоянном творческом напряжении.

Комплексность усложнения задач в занятии и в каждом упражнении. Комплексные упражнения должны разрешать одновременно или последовательно наибольшее количество педагогических задач: такие упражнения, оказывая воздействие на психофизический аппарат обучающегося, будущего артиста, приносят максимальную пользу.

Подлинность и непрерывность педагогических действий. Очень важно, чтобы в ходе занятия по мастерству актера педагог сам жил подлинно: смотрел и видел; слушал и слышал; по-настоящему сосредоточивал внимание; увлекательно и лаконично ставил задачи; вовремя реагировал на верные и продуктивные действия своих воспитанников; подлинно, по-настоящему отыскивал недостатки в выполнении упражнений; заряжал эмоционально аудиторию. Действия обучающихся будут подлинными только лишь в том случае, если педагог будет не имитировать педагогические действия, а по-настоящему совершать их. Педагогу всегда необходимо помнить о том, что он в ходе занятия должен пребывать в условиях публичности точно так же, как и его дети.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю.Л.Альшиц. – Москва: РАТИ – ГИТИС, 2009.
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности. /Р.К.Бажанова// Обсерватория культуры. – 2010 - №4. – С. 42-49.
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского. / М.А.Венецианова. – Москва: АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. / С.В.Гиппиус. – Москва АСТ, 2010.
6. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В.Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
7. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е.Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008.
8. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н.А.Зверева, Д.Г.Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008.
9. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М.Кипнис. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства).
10. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М.Кипнис. – Москва: АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства).
11. Кутьмин С.П. Характер и характерность: учебное пособие / С.П.Кутьмин. – Тюмень:ТГАКИ, 2004.
12. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О.Лоза. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства).

13. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд. / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства).
14. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П.Райан. – пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства).
15. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова. / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства).
16. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства).
17. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н.А.Зверева, Д.Г.Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008.
- 18.1 Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д.Г.Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008.
19. В.Н.Сорокин. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В.Н.Сорокин, Л.Я.Сорокина // Искусство и образование. – 2010 - № 1(63). – С.19-27.
- 20.3 Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью \К.С.Станиславский. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства).
21. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика. /К.С.Станиславский. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства).
22. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К.С.Станиславский. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства).
23. Станиславский К.С. Искусство представления / К.С.Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010.

24. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.А.Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008.
25. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Б.Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010.
26. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002.
27. Хмельницкий Ю.О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – М., АСТ, 2010.
2. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг.-М.
3. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера - М., 1970.
4. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Ленинград «Детская литература», 1986.
5. Максимова В.А. ...И рождается чудо спектакля: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1980.
6. «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем».

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. <https://www.teatr-benefis.ru/staty/akterskoe-masterstvo/akterskoemasterstvo-s-chego-nachat/>
2. https://samopoznanie.ru/schools/akterskoe_masterstvo/
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
4. <http://www.orator.biz/library/archive/071/>
5. <http://teatr.scaena.ru/akterskoe-masterstvo-uprajneniya.html>

Контрольно-измерительные материалы.

Вводный контроль.

Практические задания: 1. Продолжи фразу: «Если бы у меня была волшебная палочка...». 2. Покажи домашнее животное. 3. Прочитай любое детское стихотворение.

Промежуточный контроль.

Тестирование.

1. Актёрский аппарат – это...
 - Вся совокупность физиологических, психических и личностных качеств человека, участвующего в каком-либо сценическом действии.
 - Разобщённость.
 - Индивидуальность.
 - Творческое воображение.
2. Настройка необходима - ...
 - Всем составляющим частям актёрского аппарата.
 - Только телу исполнителя.
 - Только для пения.
 - Только эмоциональной сфере.
3. Творческое воображение относится – ...
 - К психологическим и личностным качествам актёра.
 - К эмоциональной сфере актёрского аппарата.
 - К мимике и жестам.
4. Вера в правду вымысла относиться – ...
 - К особенностям работы творческого воображения и фантазии исполнителя.
 - К настройке актёрского аппарата.
 - К наблюдательности.
5. Сценическая речь, память и внимание – это...
 - Качества, которые необходимо развивать для работы творческого воображения и фантазии исполнителя.

- Качества, развивающие пластику движений.
- Качества, необходимые для развития музыкального слуха.

б. В задачу актёра входит - ...

- Создание полноценного образа с помощью своего воображения и фантазии.
- Не мешать близким отдыхать.
- Быть помощником режиссёра.

Практические задания.

1. Показ индивидуальных этюдов на освоение элементов сценического действия в простых предлагаемых обстоятельствах.
2. Показ музыкальных этюдов на заданную тему совместно с партнером.
3. Показ отдельных сцен из музыкально-сценических работ разных жанров.

Итоговый контроль.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе в виде отчетного концерта для родителей и гостей с участием всех обучающихся. При оценке выступления используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли.

Критериями оценки результативности обучения являются: уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации, а также. Приобретённые обучающимися знания, умения и навыки оцениваются по трём позициям: высокий, средний и низкий уровень усвоения. Оценивание по 5-бальной системе:

- 5 баллов – без ошибок; (высокий)
- 4 балла - одна ошибка; (высокий)
- 3 балла - 2-3 ошибки; (средний)
- 2 балла - 4 ошибки, слабо; (низкий)
- 1 балл - 5 ошибок, слабо; (низкий).

Показатели и критерии диагностики образовательной программы

«Основы актерского мастерства»

- O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

- P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития.

- B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3 - высокий уровень,

2 - средний уровень,

1 - низкий уровень.

O1 Изучение теоретического материала в области сценического искусства.	Проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии. Владеет и применяет знания профессионального языка	Интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности. Понимает, но не применяет профессиональные термины.	Не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра. Не применяет профессиональные термины.
O2 Овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка	Выполняет на отлично пластические тренировки. Различает компоненты актерской выразительности в пластической деятельности. Учащиеся чувствуют себя	Выполняет на хорошо пластические тренировки. Различает половину компонентов актерской выразительности в пластической деятельности. Учащиеся чувствуют	Выполняет плохо пластические тренировки. Не различает компоненты актерской выразительности в пластической деятельности. Учащиеся не чувствуют себя

	раскованно, не стесняются, работая в группе и индивидуально.	себя раскованно, но работают в группе, индивидуально сдержаны.	раскованно.
О3 Овладение навыками актерским мастерством	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности. Действуют по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.	Различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью педагога.
О4 Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.	Умеет использовать в речи профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка» и т.д. Знает литературу и умеют доказать точку зрения и высказать правильные аргументы по прочтенному материалу. Умеет в практических заданиях использовать полученные теоретические знания. Знает историю возникновения театрального искусства	Использует в речи профессиональную терминологию, но не осмысливает ее значение: Умеет в практических заданиях использовать полученные теоретические знания. Знает историю возникновения театрального искусства	Не умеет использовать в речи профессиональную терминологию. Не знает литературу и не может доказать точку зрения и высказать правильные аргументы по прочтенному материалу. Не умеет в практических заданиях использовать полученные теоретические знания
О5 Овладение грамотой сценической речи	Знание комплекса упражнений артикуляционной гимнастики, упражнений	Знание нескольких упражнений артикуляционной гимнастики, упражнений	Знание 1-2х упражнений артикуляционной гимнастики, упражнений

	<p>вибрационного массажа и умение выполнять их индивидуально и в группе, знание пять-десять скороговорок и уметь четко произнести их в темпе, заданном педагогом несколько дыхательных упражнений и уметь правильно их выполнять, овладение приемами освобождения дыхательных мышц, длительным выдохом при коротком вдохе. понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.</p>	<p>вибрационного массажа и умение выполнять в группе, знание пяти - десяти скороговорок и уметь четко произнести, знать несколько дыхательных упражнений и уметь правильно их выполнять, знать приемы освобождения дыхательных мышц, длительным выдохом при коротком вдохе. понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.</p>	<p>вибрационного массажа 1-2х скороговорок и знание 1-2 дыхательных упражнений. понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.</p>
<p>Р1 Развитие лидерских качеств.</p>	<p>Проявляет себя как лидер. Может организовать деятельность в группе. Имеет авторитет в группе. испытывает потребность в коммуникативной и организаторской деятельности и активно стремятся к ней. Инициативен.</p>	<p>Не теряет в новой обстановке, быстро находит друзей, постоянно стремится расширить круг своих знакомых, проявляют инициативу в общении, с удовольствием принимают участие в организации работы на занятиях.</p>	<p>Стремится к контактам с людьми, не ограничивает круг своих знакомых. Проявление инициативы в деятельности группы крайне занижено, во многих делах предпочитает избегать принятия самостоятельных решений.</p>
<p>Р2 Развитие умения работать в команде, в коллективе.</p>	<p>Проявляет инициативу, согласованность</p>	<p>Проявляет инициативу, согласованность</p>	<p>Не проявляет инициативы, пассивен на всех</p>

	<p>действий с партнерами, творческую активность на всех этапах занятия. Работает в группе, учитывает мнение партнёров, отличные от собственных. Коллективно выполняет задания. Умеет ценить труд коллектива</p>	<p>действий с партнерами в коллективной деятельности. Коллективно выполняет задания.</p>	<p>этапах занятия. Коллективно не выполняет задания. Не умеет ценить труд коллектива.</p>
<p>Р3 Развитие коммуникативных навыков у детей.</p>	<p>Свободно общается, внимательно слушает, свободно высказывает свою точку зрения, приходит к компромиссному решению, может аргументировать и отстаивать свою позицию. Спокойно реагирует на справедливую критику. Свободно общаются с партнером на сцене и зрителем в зале.</p>	<p>Общается только в группе, имеет затруднение в общении с незнакомыми, внимательно слушает, может высказать свою точку зрения, но больше полагается на мнение большинства, нормально реагирует на справедливую критику.</p>	<p>Тяжело дается общение в группе, имеет затруднение в общении с незнакомыми, имеет рассеянное внимание, боится высказать свою точку зрения, полагается на мнение большинства, плохо реагирует на справедливую критику.</p>
<p>Р4 Формирование умения логически рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли.</p>	<p>Умеет самостоятельно формулировать собственное мнение и позицию; Умеет договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему решению; Умеет проявлять свои индивидуальные способности в работе над общим делом – оформлении декораций, запись фонограмм и т.д.</p>	<p>Умеет формулировать собственное мнение и позицию, но под руководством педагога; Умеет договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему решению.</p>	<p>Не умеет формулировать собственное мнение и позицию; Не умеет договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему решению; Не умеет проявлять свои индивидуальные способности в работе над общим делом – оформлении декораций, запись фонограмм и т.д.</p>
<p>Р5 Формирование у детей и подростков нравственного</p>	<p>Уважает себя и коллектив. Бережёт и любит природу.</p>	<p>Уважает себя и коллектив. Понимает, что</p>	<p>Не уважает себя и коллектив. Не бережет и не любит</p>

отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям.	Понимает, что нужно беречь окружающий мир.	нужно беречь окружающий мир.	природу. Не понимает, что нужно беречь окружающий мир.
В1 Направление на профессиональное самоопределение.	Ориентация на профессиональное обучение на профессию актера театра и кино. Знает профессиональные термины. Занимает призовые места в конкурсах. Интересуется обучением в профессиональных творческих учреждениях	Ориентация на профессиональное обучение на профессию актера театра и кино. Учит профессиональные термины. Принимает участие в конкурсах.	Не знает профессиональные термины. Не принимает участие в конкурсах. Не интересуется обучением в профессиональных творческих учреждениях.
В2 Формирование эстетического вкуса у учащихся.	Знает правила зрительского этикета. Правильно ориентируется в этических вопросах. Знает и умеет подбирать правильно костюму. Понимает что такое эстетический вкус.	Знает не все правила зрительского этикета. Неправильно ориентируется в этических вопросах. Понимает что такое эстетический вкус.	Знает правила зрительского этикета. Неправильно ориентируется в этических вопросах. Не понимает что такое эстетический вкус.
В3 Воспитание усидчивости и умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорства.	Умеет концентрироваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира. Настраивает на работу весь психофизический аппарат. Настойчив в своих решениях. Не боится совершить ошибку.	Умеет концентрироваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира. Не умеет настраивать на работу весь психофизический аппарат. Настойчив в своих решениях.	Не умеет концентрироваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
В4 Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе.	Проявляет креативные способности. Выполняет поставленные задачи. Поддерживает творческую атмосферу на	Проявляет креативные способности. Выполняет не все поставленные задачи.	Не проявляет креативные способности. Не выполняет поставленные задачи. Не поддерживает творческую атмосферу на

	занятиях.		занятиях.
В5 Воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время.	<p>Может анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей. Уверенно выполняет все задания. Усидчив. Не опаздывает и все выполняет вовремя.</p>	<p>Может анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей. Уверенно выполняет все задания. Усидчив. Иногда успевают все вовремя сделать.</p>	<p>Не анализирует свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей. Не уверенно выполняет все задания. Не усидчив. Опаздывает и не выполняет задания вовремя.</p>