

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Методические рекомендации по организации обучения

Музыкальные классы гитары могут быть организованы в учреждениях дополнительного образования. В класс гитары принимаются дети в возрасте 10-17 лет без приемных прослушиваний. Занятия в классе обучения игре на гитаре проводятся 2-3 раза в неделю.

Для облегчения работы педагога по подбору и составлению учебного и художественного репертуара для учащихся к программе для каждого года обучения дается репертуарное приложение, содержащее примерный перечень произведений (этюдов, произведений народной музыки, отечественных и зарубежных композиторов, произведений для гитарного ансамбля), рекомендуемых для изучения учащимися,

Занятия с учащимися в классе ведутся как индивидуально, так и звеньевым методом, в зависимости от особенностей и содержания каждого конкретного вида работы. На индивидуальные занятия приглашаются отдельные дети для детальной отработки технических приёмов и навыков, которые у них не получаются на групповых занятиях. Также, для индивидуальных занятий приглашаются «одарённые» дети для более глубоких и детальных познаний предмета обучения, подбора особого репертуара и для большего внимания со стороны педагога.

В целях всестороннего и гармоничного музыкального развития детей занятия в классе классической гитары желательно, при наличии соответствующих возможностей, сочетать с другими учебными дисциплинами, входящими в систему комплексного музыкального обучения (сольфеджио, музыкальная литература, и др.).

Обучение детей игре на гитаре должно вестись в двух главных и взаимосвязанных направлениях. Одно из них предполагает формирование, развитие и совершенствование *техники игры* на классической гитаре, как необходимого средства для достижения художественного результата музыкального исполнения. Другое направление ставит своей целью

формирование, развитие и *совершенствование навыков художественного исполнения* музыкального произведения на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных музыкально-исполнительских средств (динамики, артикуляции и др.) в соответствии с характером, образно-эмоциональным строем и художественным содержанием исполняемой музыки.

Формирование, развитие и совершенствование *исполнительской техники* должно осуществляться последовательно и методично, с учетом как технических возможностей и особенностей самой классической гитары, так и анатомо-физиологических возможностей и особенностей исполнительского аппарата учащихся.

При этом нужно всегда помнить и иметь в виду, что основу исполнительской школы, на которой в дальнейшем строится вся конкретная музыкально-исполнительская техника, составляют правильная, выработанные в современной мировой практике игры на гитаре. Поэтому с самого начала обучения самое серьезное и первостепенное внимание в технической работе следует уделять выработке у учащихся правильной посадки и постановки исполнительского аппарата и правильного звукоизвлечения.

Методика работы над исполнительской техникой состоит в постепенном и последовательном освоении и накоплении составляющих ее простых элементов, их дальнейшем качественном совершенствовании и синтезе в более сложные технические комплексы, необходимые для исполнительской реализации более сложных художественных задач.

Работа над музыкально-исполнительской техникой ведется систематично в течение всех лет обучения на основе инструктивного (учебно-тренировочного) материала, включающего гаммы, упражнения и этюды на различные виды гитарной техники. Первостепенное значение в работе над исполнительской постановка исполнительского аппарата и правильное звукоизвлечение техникой имеют упражнения, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно в начальной стадии освоения новых технических

элементов и приемов игры. Кроме того, каждый изученный и освоенный на соответствующих упражнениях технический элемент или прием игры необходимо закреплять и совершенствовать на специально подобранном этюдном материале. Только овладев в достаточной степени тем или иным техническим элементом или приемом игры, можно приступать к исполнительской работе над теми музыкальными произведениями, в которых данный технический элемент или прием игры используется.

Ценнейший материал для развития весьма сложной на гитаре мелодической техники предоставляют различного рода гаммы (мажорные, минорные и хроматические; одно-, двух- и трехоктавные), работа над которыми должна вестись систематически и целенаправленно на протяжении всех лет обучения, с постепенным расширением круга ставящихся в этой работе задач и их усложнением.

Особое место в обучении игре на музыкальном инструменте занимает работа над звуком, которая в первую очередь должна быть направлена на овладение учащимися современной техникой звукоизвлечения. Немаловажное значение в вопросе звука на классической гитаре имеет оптимальная длина, форма и тщательная обработка ногтей на пальцах правой руки исполнителя, чему необходимо также уделять должное внимание в работе. В конечном счете, следует добиваться выработки у учащихся такого звука, который по всем своим параметрам соответствовал бы современным музыкально-эстетическим требованиям.

С самого начала работы над исполнительской техникой необходимо выработать у учащихся осмысленный целенаправленный творческий подход к работе над инструктивным материалом (упражнениями, гаммами, этюдами), полностью исключая необдуманные и механические действия. Только при таком условии этот вид работы станет интересным для учащихся, побудит их к еще более серьезным занятиям в этом направлении, а значит, обязательно даст ощутимые результаты и обеспечит их техническое прогрессирующее развитие.

Художественно-музыкальное развитие детей в процессе их обучения игре на музыкальном инструменте осуществляется на основе работы по формированию, развитию и *совершенствованию навыков художественного исполнения* музыкального произведения, изучению и накоплению художественного репертуара. Эта работа, так же как и работа над исполнительской техникой, должна вестись последовательно и методично, с учетом художественных возможностей классической гитары, музыкальных способностей и возможностей учащихся, их общего развития и эмоциональной восприимчивости.

Первостепенное значение в этой работе следует придавать развитию у учащихся художественно-образного мышления, восприимчивости к музыке и эмоциональной отзывчивости на нее на основе накопления и обогащения музыкальных впечатлений.

Важным направлением является овладение учащимися музыкально-теоретическими знаниями, необходимыми им для понимания сущности, роли и значения музыкальных художественно-выразительных средств и композиционных закономерностей их художественной организации в единую целостную музыкальную форму, в зависимости от содержания, характера, жанра и художественного стиля музыкального произведения.

Завершающий этап в работе над художественным исполнением музыкального произведения состоит в практической реализации исполнительскими средствами художественного композиционного замысла музыкального произведения на основе глубокого и всестороннего анализа его художественного содержания и музыкальной формы и на основе использования технических навыков игры на инструменте, приобретенных в процессе обучения.

Изучение и накопление учащимися художественного исполнительского репертуара ведется на основе обширной и разнообразной гитарной художественной литературы (как оригинальной, так и транскрипций), включающей инструментальные обработки народной музыки (народные песни

и танцы), произведения русских, советских и зарубежных композиторов. Причем составляющие репертуар музыкальные произведения должны быть разнообразными по стилю, жанру, форме, характеру и содержанию и обладать несомненными художественными достоинствами. Кроме того, изучаемый художественный материал должен отвечать принципу доступности и соответствовать общему развитию учащихся, уровню их музыкального и технического развития, а также учебно-воспитательным задачам данного этапа обучения.

Весьма важную роль в музыкальном развитии детей играет ансамблевая форма исполнительства, прививающая навыки коллективной игры, развивающая гармонический слух, ритмику. Кроме того, игра в ансамбле имеет большое воспитательное значение: организует и дисциплинирует учащихся, повышает их чувство ответственности перед коллективом и развивает дружбу в коллективе, способствует повышению интереса у детей к занятиям музыкой в целом и, как результат всего этого,— значительному снижению текучести контингента учащихся.

Начинать практиковать ансамблевую игру можно только после того, как учащиеся практически и в достаточной степени овладеют основными способами звукоизвлечения, необходимыми элементами и приемами исполнительской техники и приобретут начальные навыки сольной игры на инструменте.

Наряду с однородными гитарными ансамблями полезно и интересно создавать (при наличии соответствующих возможностей) смешанные ансамбли, в которых гитара участвовала бы вместе с другими музыкальными инструментами, например смычковыми, деревянными духовыми, народными и др.

Классическая гитара, будучи по своей природе гармоническим инструментом, широко используется в практике аккомпанемента, навыки которого также должны приобретаться учащимися. По мере развития у учащихся гармонического слуха и приобретения ими музыкально-

теоретических знаний в области ладотональной организации звукового материала и гармонии следует, наряду с аккомпанементом по нотам, вводить в практику занятий и самостоятельный подбор аккомпанемента.

В целях развития навыков самостоятельного ознакомления с неизвестным музыкальным произведением необходимо систематически, начиная уже со второго года обучения, практиковать и такой вид работы, как чтение учащимися нот с листа. При этом читаемый с листа материал должен целиком основываться на уже освоенных учащимся технических элементах и приемах игры и быть менее сложным, чем изучаемый по программе.

Формированию у детей сознания и понимания социальной значимости их музыкально-творческой деятельности способствуют обязательные публичные выступления учащихся (на детских музыкальных утренниках, отчетных, праздничных, шефских и других концертах, на детских музыкальных фестивалях и конкурсах), в которых практически проявляется общественно полезный характер их музыкально-творческой деятельности. Практиковать публичные выступления учащихся следует с первого года обучения по мере накопления ими исполнительских навыков и художественного репертуара, причем особое внимание необходимо уделять тщательной подготовке (особенно морально- психологической) учащихся к таким выступлениям во избежание исполнительских срывов, морально травмирующих детей, порождающих в них чувство неуверенности в себе со всеми вытекающими отсюда нежелательными последствиями.

В процессе занятий с детьми следует всесторонне выявлять их музыкальные способности и творческие возможности и всемерно развивать их в соответствующем направлении, с тем чтобы помочь учащимся правильно сориентироваться в их дальнейшей самостоятельной музыкально-творческой деятельности. В отношении наиболее талантливых и музыкально одаренных детей следует ставить вопрос о возможности и целесообразности их дальнейшей профессиональной ориентации в области музыкального искусства, и в случае его положительного решения (с учетом желания самих детей, мнения

их родителей и других факторов и обстоятельств) вести соответствующую работу по подготовке таких детей к поступлению в специальные музыкальные учебные заведения.

Важнейшей задачей в работе с детьми, наряду с музыкальным обучением, является их воспитание. Необходимо на основе разностороннего педагогического воздействия воспитывать в детях такие качества, как патриотизм и интернационализм, коллективизм и товарищество, любовь к труду, дисциплинированность, чувство долга и ответственности, честность и скромность.

Процесс обучения и воспитания в классе гитары должен основываться на строго дифференцированном подходе к детям с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей: общего развития, типа нервной системы и эмоциональности, музыкальных способностей и возможностей, интересов и склонностей. Следует также учитывать, что в детском возрасте основным стимулирующим фактором в каком-либо занятии является интерес. Поэтому нужно изыскивать и использовать в работе с детьми такие формы, которые в наибольшей степени способствовали бы пробуждению интереса к музыкальным занятиям, побуждали детей к активной творческой деятельности.

### **Список литературы**

1. Агафшин, П. Этюды для шестиструнной гитары [Текст] / П. Агафшин. - М.: Дрофа, 2011. – 48 с.
2. Байкова, Л. А. Педагогическое мастерство и педагогические технологии [Текст] / Л. А. Байкова, Л. К. Гребёнкина. - М.: Педагогическое общество России, 2002. – 256 с.
3. Барриос, А. Произведения для шестиструнной гитары [Текст] / А. Барриос. - Сост. В. Максименко. М. : Музыка, 1989. – 47 с.
4. Варфоломеев, И. Классики гитары [Текст] / И. Варфоломеев – Воронеж, : Архивариус, 1999. – 28 с.

5. Вила-Лобос, Э. Произведения для шестиструнной гитары [Текст] / Э. Вила-Лобос Сост. В. Максименко. М. : Музыка, 1988. – 63 с.
6. Гитман, А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре [Текст] / А. Гитман – М. : Престо, 2008. – 102 с.
7. Гусейнов, А. А. Этика: учебное пособие [Текст] / А. А. Гусейнов, Р. Г. Апресян. – М. : Гардарики, 2000. – 472 с.
8. Зимняя, И. А., Педагогическая психология [Текст] / И. А. Зимняя. – М. : Логос, 2003. – 384 с.
9. Иванов-Крамской, А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / А. М. Иванов-Крамской. - Ростов н/Д : Феникс, 2015. – 128 с.
10. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца [Текст] / Д. Б. Кабалевский. - М. : Просвещение, 2004. – 206 с.
11. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / М. Каркасси, - М. : Советский композитор, 1990. – 152 с.
12. Карулли, Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары [Текст] / Ф. Карулли. М. : Музыка, 2013. – 72 с.
13. Краевский, В. В. Общие основа педагогики [Текст] / В. В. Краевский. – М. : Академия, 2008. – 26 с.
14. Кременштейн, Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза [Текст] / Б. Кременштейн. – М. : Музыка, 1984. – 88 с.
15. Калинин, В. П. Юный гитарист : пособие по игре на гитаре [Текст] / В. П. Калинин М. : Музыка, 2008. – 128с
16. Кирьянов, Н. Г. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре [Текст] / Н. Г. Кирьянов. – М. : Музыкальное издательство, 2002. – 159 с.
17. Ковалевская, Я. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1 [Текст] / Я. Ковалевская, Е. Рябоконт. – М. : Музыка, 2000. – 25 с.
18. Ларичев, Е. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара [Текст] / Е. Ларичев. - М. : Музыка, 2002. – 136 с.
19. Ларичев, Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре [Текст] / Е. Ларичев. - М. : Музыка, 2002. – 110с



20. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / Э. Пухоль. – М. : Советский композитор, 1983. – 138 с.
21. Слостенин, В. А. Психология и педагогика: учеб. пособие [Текст] / В. А. Слостенин, В. П. Каширин. – М. : Академия, 2001. – 480 с.
22. Соколова, Л. В. Чтение нот: пособие для начинающих [Текст] / Л. В. Соколова. – СПб. : Композитор, 2005. – 33 с.
23. Сор, Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговия [Текст] / Ф. Сор. – М. : ГИД, 2000. – 37 с.
24. Сухомлинский, В.А. Об умственном воспитании [Текст] / В. А. Сухомлинский. – Киев : Родяньска школа, 1983. – 206 с.
25. Славский, В. Этюды для шестиструнной гитары на разные виды техники [Текст] / В.Славский. – Киев : Вече, 1991. – 28 с.

#### **Рекомендуемая литература для обучающихся**

1. Гитман, А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре [Текст] / А. Гитман – М. : Престо, 2008. – 102 с.
2. Калинин, В. Юный гитарист : пособие по игре на гитаре [Текст] / В. Калинин. – М. : Музыка, 2008. – 128 с.
3. Березовчук, Л. Н. Самоучитель элементарной теории музыки [Текст] / Л. Н. Березовчук. – СПб. : Композитор, 2008. – 399 с.

**Диагностические материалы  
для проведения аттестации обучающихся по дополнительной  
общеразвивающей программе  
«Классическая гитара»**

**Аттестация за I полугодие I года обучения**

**ТЕОРИЯ:**

1. Что такое нотный стан?
2. В каком порядке ведется счет линий нотного стана?
3. Как размещаются ноты на нотном стане?
4. Какие существуют ключи?
5. Назвать длительности нот, как они обозначаются?
6. Что такое музыкальная пауза, как измеряется продолжительность пауз?
7. Какие существуют знаки увеличения длительности?
8. Что называется метром?
9. Что называется ритмом?
10. Что такое такт?
11. Понятие затакта.
12. Темп, условные градации темпа в музыке.
13. Наиболее употребительные обозначения темпа в итальянской терминологии.
14. Что такое полутон, тон в музыке и на гитаре?
15. Тактовый размер, что показывает тактовый размер?

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:**

- 3 балла – высокий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 1 балл – низкий уровень.

**3 балла** – 10-15 правильных ответов

**2 балла** – 6-9 правильных ответов

**1 балл** – 1-5 правильных ответов

**ПРАКТИКА:**

1. Воспроизведение простейших ритмических рисунков.

2. Написание нотных знаков, соответствующих музыкальным звукам различной длительности.
3. 3-4 этюда на различные виды техники (арпеджио, двойные ноты, аккорды).
4. 3-4 пьесы различного характера и содержания.

#### **Примерный репертуар к аттестации:**

- Андантино М. Каркасси,
- Прелюд М. Каркасси,
- Буррэ В. А. Моцарт,
- Этюд ля минор Ф. Карулли.

#### **Критерии оценки практических навыков.**

##### **1. Посадка, постановка рук.**

**2-4** Гитара неустойчива, не находится в вертикальном положении к полу, гриф наклонен вниз. Пальцы левой руки под грифом, при игре сдвигаются от ладовых порожков. Кисть правой руки при игре прижимается к верхней деке, пальцы выпрямляются.

**5-7** Посадка правильная, при игре наблюдается небольшие наклоны грифа вниз, отклонения гитары от вертикального положения. Кисть правой руки слегка «порхает» над струнами, не всегда соблюдается правильное чередование пальцев.

**8-10** Гитара устойчива, в вертикальном положении, гриф приподнят. Пальцы правой руки в полусогнутом состоянии, кисть неподвижна. Пальцы левой руки над грифом, полусогнуты, прижим струн у ладовых порожков.

##### **2. Звукоизвлечение.**

**2-4** Слабые пальцы, слабый прижим, неточности, звук не ясный, треск инструмента.

**5-7** Качество исполняемых звуков снижено: имеют место «подъезды к ноте» (если они не предусмотрены), неполное зажатии струны, при извлечении пальцы немного под углом к струне.

**8-10** Пальцы при ударе находятся в вертикальном положении к струне, используется весь отрезок струны для извлечения звука, качественное исполнение приема «тирандо», яркий, чистый звук.

##### **3. Техника игры.**

**2-4** Игра мелодии одним, двумя пальцами, многочисленные остановки, переигрывание, неверная аппликатура.

**5-7** Материал сыгран полностью, не все пальцы одинаково подвижны, не всегда верная аппликатура.

**8-10** Грамотное и техничное исполнение, техническая свобода, все пальцы подвижны и ловки, правильная аппликатура.

**4. Выразительность игры.**

**2-4** В игре отсутствует динамика, нарушение ритма, штриха.

**5-7** Осмысленная и выразительная игра, достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

**8-10** Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, использование всех выразительных средств.

## **Аттестация за II полугодие I года обучения**

### **ТЕОРИЯ:**

1. Длительности нот, пауз, их обозначения.
2. Ритм, метр, такт, темп, тактовый размер.
3. Альтерация, действие случайных и ключевых знаков альтерации.
4. Что означает диез ?
5. Что означает бемоль ?
6. Что означает бекар?
7. Что такое синкопа?
8. Динамические оттенки исполнения, их обозначение в итальянской терминологии.
9. Знаки сокращения нотного письма: реприза, вольта,
10. Знак повторения такта.
11. Что такое интервал? Какие бывают интервалы?
12. Что называется аппликатурой?
13. Что такое арпеджио?
14. Что такое аккорд?
15. Баррэ, виды баррэ на гитаре.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:**

- 3 балла – высокий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 1 балл – низкий уровень.

**3 балла** – 10-15 правильных ответов

**2 балла** – 6-9 правильных ответов

**1 балл** – 1-5 правильных ответов

## **ПРАКТИКА:**

1. Перевод и смысловая расшифровка иностранной музыкальной терминологии, используемой для обозначения темпа.
2. Расшифровка знаков сокращения нотного письма (аббревиатур).
3. 4-6 этюдов на различные виды техники (арпеджио, двойные ноты, аккорды, баррэ, легато).
4. 4-6 пьесы различного характера и содержания.

### **Примерный репертуар к аттестации:**

- Прелюд М. Каркасси,
- Каприччио М. Каркасси
- Буррэ В. А. Моцарт
- Зеленые рукава ст. англ. песня
- Анданте М. Джулиани
- Желтая подводная лодка гр. Биттлз

## **Критерии оценки практических навыков**

### **1. Посадка, постановка рук.**

**2-4** Гитара не находится в вертикальном положении, пальцы левой руки не всегда перпендикулярны к грифу, кисть правой руки при игре часто прижимается к верхней деке.

**5-7** Посадка правильная, при игре наблюдается небольшие смещения, кисть правой руки слегка «порхает» над струнами, не всегда соблюдается правильное чередование пальцев.

**8-10** Гитара устойчива, гриф приподнят, пальцы рук в полусогнутом вертикальном состоянии, прижим струн у ладовых порожков.

### **2. Звукоизвлечение.**

**2-4** Слабый прижим, неточности, звук не совсем ясный, потрескивание инструмента.

**5-7** Звук качественный, при извлечении пальцы немного под углом к струне, иногда имеют место «подъезды» к ноте.

**8-10** Яркий, чистый звук, используется весь отрезок струны для извлечения звука, инструмент звучит с разной силой и разными тембрами, качественное исполнение приемов «тирандо», «апояндо».

### **3. Техника игры.**

**2-4** Игра мелодии неверной аппликатурой, иногда с остановками и переигрыванием.

**5-7** Материал сыгран полностью, не все пальцы одинаково подвижны, не всегда верная аппликатура.

**8-10** Игра правильной аппликатурой, все пальцы подвижны и ловки, грамотное и техничное исполнение, техническая свобода.

#### **4. Выразительность игры.**

**2-4** При игре отсутствует динамика, иногда с нарушением ритма.

**5-7** Осмысленная и выразительная игра, достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

**8-10** Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, использован весь арсенал выразительных средств, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

### **Аттестация за I полугодие II года обучения**

#### **ТЕОРИЯ:**

1. Назвать длительности нот и пауз, как они обозначаются?
2. Какие существуют знаки увеличения длительности?
3. Что называется метром, ритмом?
4. Что такое такт, затакт?
5. Тактовый размер, что показывает тактовый размер?
6. Темп, условные градации темпа в музыке.
7. Обозначения темпа в итальянской терминологии.
8. Что такое полутон, тон в музыке?
9. Что означает альтерация?
10. Какие бывают знаки альтерации?
11. Что такое интервал? Какие бывают интервалы?
12. Что такое лад?
13. Что такое тональность?
14. Что такое гамма?

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:**

- 3 балла – высокий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 1 балл – низкий уровень.

**3 балла** – 10-15 правильных ответов

**2 балла** – 6-9 правильных ответов

**1 балл** – 1-5 правильных ответов

## **ПРАКТИКА:**

1. Игра последовательно всех мелодических интервалов от одного звука.
2. Определение интервалов на слух, подбор мелодий на заданные интервалы.
3. 3-4 этюда на различные виды техники (арпеджио, аккорды, легато, баррэ).
4. 3-4 пьесы различного характера и содержания.

## **Примерный репертуар к аттестации:**

- Прелюд М. Каркасси,
- «Зеленые рукава» ст. англ. песня.
- Анданте М. Джулиани
- «Вчера» гр. Биттлз
- Этюды. А. Н. Иванов-Крамской, М. Каркасси..

## **Критерии оценки практических навыков**

### **1. Посадка, постановка рук.**

**2-4** Гитара не полностью устойчива, не всегда находится вертикально. Кисть правой руки при игре часто прижимается к верхней деке, пальцы выпрямляются.

**5-7** Посадка правильная, иногда отклонения гитары от вертикального положения. Кисть правой руки слегка «порхает» над струнами, не всегда соблюдается правильное чередование пальцев.

**8-10** Гитара устойчива, в вертикальном положении, гриф приподнят. Пальцы правой руки в полусогнутом состоянии, кисть неподвижна. Пальцы левой руки над грифом, полусогнуты, точный прижим струн.

### **2. Звукоизвлечение.**

**2-4** Пальцы подвижны, но слабый прижим, имеют место «подъезды» к ноте, неточности при извлечении, звук не четкий.

**5-7** Чистый звук, но при исполнении приемов «баррэ» и «легато» «нечеткости исполняемых звуков».

**8-10** Яркий звук, качественное исполнение приемов «апояндо», «баррэ» и «легато» звучание с разной силой и разными тембрами.

### **3. Техника игры.**

**2-4** Не все пальцы одинаково подвижны, не верная аппликатура, переигрывание.

**5-7** Материал сыгран полностью, не всегда верная аппликатура, новые приемы игры освоены не до конца.

**8-10** Грамотное и техничное исполнение новых приемов игры, техническая свобода, правильная аппликатура.

### **4. Выразительность игры.**

**2-4** Осмысленная игра, отсутствие динамика, слабая выразительность.

**5-7** Выразительная игра, достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

**8-10** Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, использован новый арсенал выразительных средств.

## **Аттестация за II полугодие II года обучения**

### **ТЕОРИЯ:**

1. Назвать длительности нот и пауз, как они обозначаются?
2. Что называется метром, ритмом, темпом, тактом?
4. Что означает альтерация?
5. Какие бывают знаки альтерации?
6. Что такое лад, гамма, тональность?
7. Что такое баррэ, виды баррэ на гитаре?
6. Что такое интервал? Какие бывают интервалы?
7. Интервал «прима» - содержание, обозначение, вид.
8. Интервал «секунда» - содержание, обозначение, вид.
9. Интервал «терция» - содержание, обозначение, вид.
10. Интервал «кварта» - содержание, обозначение, вид.
11. Интервал «квинта» - содержание, обозначение, вид.
12. Интервал «секста» - содержание, обозначение, вид.
13. Интервал «септима» - содержание, обозначение, вид.
14. Интервал «октава» - содержание, обозначение, вид.
15. Динамические оттенки исполнения, их обозначение в итальянской терминологии.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:**

- 3 балла – высокий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 1 балл – низкий уровень.

**3 балла** – 10-15 правильных ответов

**2 балла** – 6-9 правильных ответов

**1 балл** – 1-5 правильных ответов



## **ПРАКТИКА:**

1. Строить различные типы трезвучий, играя по одной струне.
2. Играть мажорные и минорные трезвучия и их обращения по трем струнам от четвертой и от третьей струн.
3. 4-6 этюдов на различные виды техники (арпеджио, аккорды, баррэ, легато, мордент, форшлаг).
4. 4-6 пьесы различного характера и содержания.

### **Примерный репертуар к аттестации:**

- Каприччио М. Каркасси
- Буррэ В. А. Моцарт
- Зеленые рукава ст. англ. песня
- Анданте М. Джулиани
- Желтая подводная лодка гр. Биттлз
- Этюды М. Каркасси, М. Джулиани, Ф. Таррэги.

### **Критерии оценки практических навыков.**

#### **1. Посадка, постановка рук.**

**2-4** Гитара устойчива, но при игре кисть правой руки прижимается к верхней деке, пальцы выпрямляются.

**5-7** Посадка правильная, при игре наблюдается небольшие наклоны грифа вниз, отклонения гитары от вертикального положения, не всегда соблюдается правильное чередование пальцев.

**8-10** Гитара устойчива, пальцы правой руки в полусогнутом состоянии, кисть неподвижна. Пальцы левой руки над грифом, полусогнуты, точный прижим струн.

#### **2. Звукоизвлечение.**

**2-4** Сильный нажим на струну, неточности, звук не конкретный, иногда потрескивание инструмента.

**5-7** Чистый звук, но при исполнении приемов “баррэ” и “легато” нечеткости исполняемых звуков.

**8-10** Яркий звук, качественное исполнение приемов “апояндо”, “баррэ” и “легато” звучание с разной силой и разными тембрами.

#### **3. Техника игры.**

**2-4** Не все пальцы одинаково подвижны, не верная аппликатура, переигрывание.

**5-7** Материал сыгран полностью, не всегда верная аппликатура, новые приемы игры освоены не до конца.

**8-10** Грамотное и техничное исполнение новых приемов игры, техническая свобода, правильная аппликатура.

**4. Выразительность игры.**

**2-4** Осмысленная игра, слабая динамика, нечеткая ритмика.

**5-7** Выразительная игра, достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

**8-10** Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, использован арсенал новых выразительных средств.

### **Аттестация за I полугодие III года обучения**

**ТЕОРИЯ:**

1. Что называется метром, ритмом, темпом, тактом?
2. Обозначения темпа в итальянской терминологии.
3. Какие бывают знаки альтерации?
4. Тактовый размер, что показывает тактовый размер?
5. Что такое лад, гамма, тональность?
6. Что такое баррэ, виды баррэ на гитаре?
7. Что такое интервал? Какие бывают интервалы?
8. Что такое мелизмы, назвать виды мелизмов?
9. Что такое легато, виды легато на гитаре?
10. Что такое мордент, разновидности, обозначения?
11. Что такое тремоло?
12. Что такое глиссандо?
13. Что такое флажолеты, искусственные флажолеты?
14. Что такое вибрация?

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:**

- 3 балла – высокий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 1 балл – низкий уровень.

**3 балла** – 10-15 правильных ответов

**2 балла** – 6-9 правильных ответов

**1 балл** – 1-5 правильных ответов

## **ПРАКТИКА:**

1. Прослеживание и выделение мелодической линии в пьесах.
2. Игра и анализ мелодий с различными признаками.
3. 4-6 этюдов на различные виды техники (баррэ, легато, мордент, глиссандо, вибрация, флажолеты).
4. 4-6 пьесы различного характера и содержания.

### **Примерный репертуар к аттестации:**

- «Лагрима» Ф. Таррэга
- «Романс» В. Гомес.
- «Канцона» Ф. де Милано
- «Love is Blue» А. Попп
- «Ничего не происходит» гр. «Металлика»
- Этюды. Ф. Таррэга, Н. Иванов-Крамской, М. Каркасси.

## **Критерии оценки практических навыков**

### **1. Звукоизвлечение.**

**2-4** Не всегда точный прижим, недостаточно сильные пальцы, неточности при исполнении сложных приемов.

**5-7** Четкий звук, иногда при исполнении приемов “легато”, “мордент”, “баррэ” незначительное потрескивание.

**8-10** Яркий конкретный звук, качественное звукоизвлечение при исполнении новых сложных приемов игры, звучание с разной силой и разными тембрами.

### **2. Техника игры.**

**2-4** Целостная игра, не всегда верная аппликатура, слабое использование четвертого пальца в игре.

**5-7** Материал сыгран полностью, иногда неточная аппликатура.

**8-10** Грамотное и техничное исполнение, техническая свобода, все пальцы подвижны и ловки, правильная аппликатура.

### **3. Выразительность игры.**

**2-4** В игре отсутствует динамика, нарушение ритма, штриха.

**5-7** Осмысленная и выразительная игра, достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

**8-10** Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, использован весь арсенал выразительных средств.

### **4. Исполнительское мастерство.**

**2-4** Нетвердое знание текста и музыкального материала, неуверенное и маловыразительное исполнение, потери темпа в сложных эпизодах.

**5-7** Довольно хорошее знание музыкального материала. Незначительные и малозаметные технические погрешности не влияют на целостность, выразительность и содержательность выступления.

**8-10** Уверенное знание текста; свободное владение музыкальным материалом. Владение разнообразной динамикой и исполнительскими приемами. Осознание формы и содержания музыкального произведения, развитое чувство стиля.

## **Итоговая аттестация**

### **ТЕОРИЯ:**

1. Длительности нот, пауз, их обозначения.
2. Ритм, метр, такт, темп, тактовый размер.
3. Динамические оттенки исполнения, их обозначение.
4. Что такое интервал? Какие бывают интервалы?
5. Что такое консонансы? Перечислить их.
6. Что такое диссонансы? Перечислить их.
7. Что такое аккорд, септаккорд?
8. Что называется арпеджио?
9. Назвать основные виды септаккордов.
10. Как называются трезвучия на главных ступенях?
11. Назвать «простые» музыкальные формы.
12. Назвать «крупные» музыкальные формы.
13. Что такое гомофония?
14. Что такое полифония?

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:**

- 3 балла – высокий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 1 балл – низкий уровень.

**3 балла** – 10-14 правильных ответов

**2 балла** – 6-9 правильных ответов

**1 балл** – 1-5 правильных ответов

### **ПРАКТИКА:**

1. Построение септаккордов определение септаккордов на слух.
2. Играть последовательно типы септаккордов от одной тоники.
3. 4-6 этюдов на различные виды техники (баррэ, легато, мордент, тремоло, флажолеты, тамбур).

4. 4-6 пьесы различного характера и содержания.

**Примерный репертуар к аттестации:**

- «Поговори со мной» Н. Рота.
- «Ничего не происходит» гр. «Металлика»
- «Романс» В. Гомес.
- «Love is Blue» А. Попп
- «Ручеек» М. Джулиани
- «Романс для двух гитар» К. Вебер

**Критерии оценки практических навыков.**

**1. Звукоизвлечение.**

**2-4** Недостаточно сильные пальцы, неточности при исполнении сложных приемов незначительное потрескивание.

**5-7** Конкретный звук, иногда несущественные колебания по громкости при исполнении приемов.

**8-10** Яркий конкретный звук, качественное звукоизвлечение при исполнении новых сложных приемов игры, звучание с разной силой и разными тембрами.

**2. Техника игры.**

**2-4** Темпы не соответствуют характеру музыки и авторскому замыслу. Динамическое однообразие. Закрепощенность исполнительского аппарата.

**5-7** Материал сыгран полностью, но динамический план однообразен, фразировка недостаточно рельефна.

**8-10** Грамотное и техничное исполнение, техническая свобода, все пальцы подвижны и ловки, правильная аппликатура.

**3. Выразительность игры.**

**2-4** В игре отсутствует динамика, нарушение ритма, штриха.

**5-7** Осмысленная и выразительная игра, достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

**8-10** Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, использован весь арсенал выразительных средств.

**4. Исполнительское мастерство.**

**2-4** Небольшая закрепощенность исполнительского аппарата, недостаточное внимания к качеству звучания, маловыразительное исполнение.

**5-7** Динамика, фразировка, музыкальное развитие произведения хорошо отработаны, но исполнение формальное. Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения.

**8-10** Высокий художественный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Осознание формы, чувства стиля исполняемой музыки. Уровень сложности по отдельным параметрам превосходит требования программы, но не препятствует качеству исполнения.

