

Методическое обеспечение программы

Дошкольное детство – важнейший период психофизиологического развития ребенка и, может быть, самый ответственный. В это время закладываются основы всех психофизиологических свойств и качеств личности, познавательных процессов и видов деятельности. Именно в этом возрасте педагог находится в очень близких отношениях с ребенком и принимает в его развитии самое деятельное участие.

При организации занятий музыкально–ритмической деятельностью с детьми дошкольного возраста важно учитывать закономерности физиологического развития детей. Боковые раскачивания тела, полусогнутые ноги, неравномерность длины шагов остались в прошлом, в 6 лет наступает первый период вытяжения. Движения тела уже достаточно координированы, точны. Возросла работоспособность, обучающиеся могут дольше сохранять нужную позу, охотно повторяют движения многократно, в исполнении присутствует волевой характер движений. Возрастает сила конечностей, походка становится правильнее, но руки еще недостаточно энергичны и дети 6-7 лет не могут выполнять мелкие и точные движения. Наряду с показом упражнения дети способны воспринимать и словесные пояснения. Они хорошо участвуют в играх-импровизациях, фантазируют, вживаются в образ. Однако у многих из них внимание еще неустойчиво, поэтому педагог обязательно должен поощрять самостоятельность, волевые качества ребенка.

Ведущим видом деятельности дошкольников выступает сюжетно – ролевая игра. Именно в ней ребенок берет на себя роль взрослого, выполняя его социальные и общественные функции. В этом возрасте закрепляются игровые умения, складывается способность ставить и решать игровые задачи, начинает развиваться взаимодействие со сверстниками в совместных играх-танцах.

Выполнение своей роли в танце ставит ребенка перед необходимостью действовать так, как скажет педагог, как предписано сюжетом танцевальной композиции. Старший дошкольный возраст - период

наиболее интенсивного освоения смыслов и целей человеческой деятельности, ориентации в ней. Главным новообразованием этого возраста становится новая внутренняя позиция ребенка, новый уровень осознания своего места в системе общественных отношений. Характеристика этой новизны имеет значение прежде всего для ребенка. Как ни в каком другом возрасте, он осваивает широкий круг деятельности – игровую, трудовую, продуктивную, коммуникативную. В этом возрасте складывается совместный со сверстниками труд, например, занятия хореографией, появляется потребность и привычка к занятиям танцами. Рост произвольности внимания, фантазии и воображения проявляется в развитии умения создавать свой замысел, планировать его достижение.

Под влиянием общения с педагогом и сверстниками у ребенка складывается эмоционально-положительное отношение к себе, интерес и инициатива к окружающим, формируется активность. Общение со сверстниками в ансамбле помогает ребенку оценивать самого себя, у него появляется дифференцированная самооценка, самокритичность, личное сознание. Любая нагрузка дается на положительном эмоциональном фоне, обязательной похвале, одобрении действий детей. Педагогу важно направлять деятельность обучающегося дошкольника таким образом, чтобы сдерживать энергию сверхподвижного ребенка и давать запас времени на вхождение в работу инертному. Создание ситуации успеха, выражение уверенности в их силах развивает положительные эмоции, активность и смелость дошкольников.

Танцы позволяют найти применение природной подвижности и живости малышей. Хореография помогает развивать основные группы способностей дошкольников – познавательные и практические. Танцевальное искусство и творческие способности детей взаимосвязаны. Воображение, фантазия, помогают дошкольнику придумать танцевальный образ или историю, даже создать рисунок танца. Занятия хореографией имеют коллективный характер, а, значит, создают условия для проявления и

развития организаторских способностей. Для того, чтобы успешно взаимодействовать, у детей развивается целый ряд умений: постановка цели, планирование содержания, выбор средств для достижения цели, соотнесение полученных результатов с предполагаемыми, учет мнения партнеров, распределение ролей в танце в соответствии с возможностями каждого, соблюдение правил и порядка на занятиях и выступлениях, умение решать спорные вопросы.

Занимаясь в хореографическом ансамбле, ребенок активно готовится к школе. Коллективный характер обучения в ансамбле основан на общей ответственности и является новой, серьезной, общественно значимой деятельностью, олицетворяя собой серьезный, социально значимый, более взрослый образ жизни. Успешное обучение в хореографическом ансамбле дошкольников является базой для дальнейших занятий танцами.

Дидактические материалы:

- Иллюстрации с изображением национальных костюмов.
- Схемы-таблицы «Позиции ног», «Позиции рук».
- Тематические папки:
 - «Актерское мастерство в хореографии»;
 - «Музыка и танец»;
 - «Детские танцы» .

Аудио и видео продукция:

- Видеозаписи занятий, концертов, конкурсов и фестивалей.
- Фотоматериалы «Наши выступления».
- Видеоматериал «История русского балета. Мариинский театр. Большой театр».
- Видеоматериал «Детские танцы» А. Климовой и С. Полок.
- Видеозаписи: «Лебединое озеро», «Жизель», «Щелкунчик», «Спящая красавица».

Список использованной литературы

1. Антропова, Л.В. Эволюция экзерсиса классического танца [Текст] / Л.В. Антропова, – Орел : ОГИИК , 2001. – 175 с.
2. Аверина, И.Е. Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ [Текст] / И.Е. Аверина, -Москва : Айрис-пресс, 2005. – 202 с.
2. Базарова, Н.П. Азбука классического танца [Текст] / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – Санкт-Петербург : Лань, 2006. – 263 с.
3. Богданов, Г.Ф. Самобытность русского танца [Текст] / Г.Ф. Богданов, – Москва : Вече, 2003. – 239 с.
4. Бухвостова, Л.В. Балетмейстер и коллектив [Текст] / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина. – Орел : ОГИИК, 2003. – 256 с.
5. Бухвостова, Л.В. Композиция и постановка танца [Текст] / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина, – Орел : 2003. - 215 с.
6. Бухвостова, Л.В. Мастерство хореографа [Текст] / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина, – Орел : 2004. – 245 с.
7. Волинский, А.Л. Книги ликований. Азбука классического танца [Текст] / А.Л. Волинский. – Санкт-Петербург: Лань, 2008. – 352 с.
8. Воронина, Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения [Текст] / М.А. Михайлова, Н.В. Воронина, – Ярославль : Академия Холдинг, 2000. – 245 с.
9. Потапчук, А.А. Лечебные игры и упражнения для детей. [Текст] / А.А. Потапчук . – СПб.: Речь, 2007. – 100 с.
10. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика [Текст] / С. Л. Слуцкая, – Москва : Линка-пресс, 2006. – 145с.
11. Фирилева, Ж. Е. Са-фи-дансе [Текст] / Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина, – Санкт-Петербург : Детство-пресс, 2001. – 114с.

Список рекомендованной литературы для учащихся

1. Дешкова, И.Е. Загадки Терпсихоры [Текст] / И.Е. Дешкова, – Москва : Детская литература, 2010. – 122с.

2. Жданов, Л.И. Вступление в балет [Текст] / Л.И. Жданов, – Москва : Планета, 1996. – 83 с.
3. Пасютинкая, В.А. Волшебный мир танца [Текст] / В.А. Пасютинкая, – Москва : Просвещение, 2003. – 210 с.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Игра-сказка “История снежинки”

Текст (зачитывается хореографом)	Выполняемые упражнения (комментарии для хореографа)
Жила-была снежинка. Она только что родилась в большой туче.	
«Ой, какая я красивая!» – Сказала снежинка. Какие у меня чудесные хрустальные пальчики , и какие удивительные ледяные носочки! »	Разминка стоп и кистей
Но тут только она почувствовала, что туча отпустила ее , и она летит куда-то.	Бег на полупальцах
Ветер кружил ее то в одну сторону, то в другую.	Вращения: на месте и в движении
Ветер завывал и изгибал снежинку то вперед, то назад, то вправо, то влево.	Наклоны корпуса
И еще ветер подбрасывал снежинку вверх и вниз.	Приседания
Наконец, ветер утих, и снежинка почувствовала, что лежит среди миллионов других снежинок на белом и пушистом снежном ковре. «Как красиво!» - Подумала она и посмотрела на глубокое и темное звездное небо.	
«Как много звезд! » - Воскликнула снежинка.	Звездочка
И еще на небе качался на спинке серебряный месяц .	Колесико
«А может быть, месяц качается не на спинке, а на животике? » - Подумала снежинка.	Коробочка, лодочка
А звезды тем временем собирались в созвездия ... Вот созвездие, похожее на кошечку . Мяу!	Кошка
А вот созвездие , похожее на рака!	Крабик
А вон там – рыбка!	Рыбка
Но тут стало всходить солнышко . Своими лучиками оно тянулось ко всему, что встречалось ему в этом новом дне.	Растяжка
«Привет, солнышко!» - Крикнула снежинка и помахала солнышку своими хрустальными лапками .	Ножницы
«Привет, снежинка!» – Ответило солнышко и погладило снежинку своими лучиками .	Сбрасываем напряжение рук и ног, машем ручками и ножками, изображая солнечные лучики.

Игра-сказка “Семечко”

Текст (зачитывается хореографом)	Выполняемые упражнения (комментарии для хореографа)
Жило-было маленькое семечко .	Йоги (руки вытянуты вверх - изображаем семечко)
Жило оно в земле. И когда наступила весна, и солнышко прогрело почву, зашевелилось семечко .	Не меняя положения, наклоны корпуса в стороны
- Проползти бы мне вон туда – там водички побольше, – подумало семечко и поползло	Рыбка
Напилось водички семечко, и стало надуваться: надулась его спинка ,	Колесико
Потом – надулся животик .	Лодочка
И вдруг: О, чудо! У семечка появился маленький корешок!	Разминка стоп (изображаем корешок)
Корешок вращал в землю все глубже и глубже, и становился все сильнее и сильнее.	Корешок
А потом у семечка появились стебелек и листочки .	Встаем, изображая как появляется стебелек; головой тянемся вверх
Выглянул стебелек из земли на улицу и увидел яркое солнышко. « Привет, привет, солнышко! » - Сказал он.	Разминка шеи
И два первые листочка тоже потянулись к солнышку . «Здравствуй, наш яркий друг!» - Говорили они.	Разминка суставов рук
По утрам листочки и стебелек тянулись к солнцу , а когда солнышко заходило, они прятались от холода.	Меняем положения: складочка (когда заходит солнышко) и подъемы на полупальцы (когда тянемся к солнышку)
На закате дул ветер и качал стебелек вправо и влево.	Растяжка
- Привет! – Сказал проходивший мимо цыпленок .	Птичка, ходим в положении птички
- Что ты сидишь на одном месте? Пойдем прыгать со мной! – Сказал цыпленок стебельку и запрыгал по лужайке	Подскоки, приставной шаг
- Сейчас попробую! – Ответил стебелек, но смог только потянуться вверх .	Подъемы на полупальцы
- Ну может хотя бы так сможешь? – Сказал цыпленок и запрыгал на одной ножке.	Прыжки на одной ноге
- Что-то не получается , – ответил стебелек.	Ласточка
Но вдруг подул сильный ветер, и цыпленок убежал и спрятался в домике, а стебелек только крепче вцепился корешком в землю и стал весело качаться на ветру .	Ветерок

