

Методическое обеспечение программы

Ансамбль современного эстрадного танца может быть организован в учреждении дополнительного образования, и в него могут быть зачислены дети всех возрастов при наличии у них достаточно выраженных физических данных, музыкального слуха, чувства ритма и желания заниматься хореографией.

Хореографическую работу в коллективе должна отличать высокая организованность и дисциплина, культура поведения и общения между участниками коллектива и их педагогом. Работа педагога осуществляется по всем правилам формирования детского коллектива. В процессе обучения у детей формируется положительная оценка результатов труда: собственного и коллективного, чужого; чувство ответственности за собственные поступки, чувство солидарности, уважение к себе и другим, адекватная самооценка. В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети – педагог – родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие – повышается качество образовательного процесса.

Основные методы обучения:

Наглядный:

- показ педагогом движений под счет и под музыку;
- показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

Словесный: обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

Мотивации и стимулирования.

Формирования сознания.

Методика изучения движений.

Успешное усвоение материала зависит от выбора оптимального объема, определения отобранных движений, которые необходимо довести до уровня двигательных навыков и умений, а некоторые – до ознакомительного начального уровня; рациональной систематизации движений на основе применения педагогических правил от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному и т.д. Физическая нагрузка должна соответствовать возрасту участников, а также необходимо учитывать общую нагрузку в течении всего занятия.

Движения изучаются поэтапно:

- этап ознакомительного начального разучивания;
- этап углубленного разучивания и переход к стадии совершенствования;
- этап совершенствования, упрочнения навыка, формирования умений оптимального использования в различных условиях.

При разучивании движений необходимо учитывать следующие правила:

- не начинать изучение нового материала пока полностью не будет усвоено разучиваемое движение (концентрированное изучение);
- обучение новому движению после овладения основным механизмом техники предыдущего движения (рассредоточенное изучение);
- изучение нового движения после усвоенного предыдущего до уровня двигательного умения (т.е. правильного выполнения при специальной фиксации внимания), затем многократно и периодически возвращаться к повторному разучиванию (концентрированное, затем рассредоточенное изучение).

Методические рекомендации по организации учебного процесса.

Ритмическая разминка

Ритмическая разминка, это частое чередование одного движения с другим, смена музыкального темпа, настроения. Ритмические упражнения делают занятия не скучными, а насыщенными и интересными. Они

совершенствуют двигательные навыки ребенка, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания. Упражнения ритмической разминки развивают у детей музыкальный слух, память, чувство ритма, формируют художественный вкус.

На первых этапах разминки следует выделить движения ног, так как импульсы от ходьбы, бега, прыжков получает все тело. Задача этих упражнений – привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы.

В современном танце существуют различные способы разогрева: у станка, на середине и в партере. По функциональным задачам можно выделить три группы упражнений. Первая группа – это упражнения стретч-характера, т.е. растяжение. Вторая группа упражнений связана с наклонами и поворотами торса. Они помогают разогреть и привести в рабочее состояние позвоночник и его отделы. Третья группа упражнений связана с разогревом ног.

Лексика.

Основная цель изучения хореографической лексики - овладение основами современной хореографии и техникой исполнения, умение ориентироваться в стилях и направлениях современного танца, развитие пластики, легкости движения, творческого потенциала воспитанников, воспитание художественного вкуса. Основой техники современного танца служит позвоночник, поэтому главная задача педагога развить у обучающихся подвижность во всех его отделах. Основные движения: наклоны торса, изгибы, спирали, body role («волны»), contraction, release, tilt, lay out.

Форма работы: коллективная, групповая, индивидуальная.

- танцевальные комбинации на развитие общих физических данных,
- позы и движения на растяжку,
- элементы гимнастики и акробатики,

- знакомство с современными стилями и новыми направлениями современного танца.

Кросс

Передвижение в пространстве (различные шаги, бег, повороты, прыжки, вращения). Этот раздел урока развивает танцевальность и позволяет приобрести манеру и стиль танца.

Постановка танца

Последним, завершающим, разделом урока являются комбинации. Здесь все зависит от фантазии педагога, его балетмейстерских способностей. Они могут быть на различные виды шагов, движения изолированных центров, вращений, в партере. Главное требование комбинаций – ее танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителей.

В ходе реализации программы **«Ансамбль эстрадного танца «Фантазия». В мире танца»** обучающиеся расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

Список использованной литературы.

1. Базарова, Н.П. Классический танец. Продолжение обучения [Текст] /Н.П. Базарова.- СПб: Лань, 2009. – 480 с.
2. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога – хореографа. Продолжение обучения [Текст] /Г.А. Безуглая, Учеб. пособие. - М.:ВЦХТ, 2015. - 272 с.
3. Бураков, Д.А. Фанки - джаз. Продолжение обучения [Текст] /Д.А. Бураков. - Новосибирск: ВЦХТ, 2005.- 95с.
4. Вернигора, О.В. Джаз танец для детей 11- 14 лет. Продолжение обучения [Текст] /О.В. Вернигора. – Новосибирск: ВЦХТ, 2010.- 130 с.
5. Вихрева, Н. А. Экзерсис на полу. Продолжение обучения [Текст] /Н.А. Вихрева. - М.: ВЦХТ, 2014. – 56 с.
6. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. Продолжение обучения. [Текст] И.Г. Есаулов, Учебно-методическое пособие. Изд.2-е, испр. - М.:ВСХТ, 2016.-160с.
7. Зайферд, Д. Педагогика и психология танца. Продолжение обучения [Текст] /Д. Зейферд. Учеб. пособие. 2-е изд. - М.: ВЦХТ, 2015.- 128 с.
8. Ивлева, Л.И. Джазовый танец. Продолжение обучения [Текст] / Л.И. Ивлева. - Челябинск: ВЦХТ, 2009. – 350 с.
9. Колесниченко, Ю.В. Инструменты хореографа. Терминология хореографии. Продолжение обучения [Текст] /Ю.В. Колесниченко. - М.: ВЦХТ, 2012 г. 660с.
10. Лопухов, А.В. Основы характерного танца. Продолжение обучения [Текст]/А.В. Лопухов.- СПб: Лань, 2010.- 348 с.
11. Лопухов, А.В. Основы характерного танца. Продолжение обучения [Текст] /А.В. Лопухов.- СПб: Лань, 2010.- 348 с.
12. Малашевская, Е.С. Александрова, Н. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока. Продолжение обучения [Текст] /Е.С. Малашевская, Н.А. Александрова. - М.: ВЦХТ, 2014. - 64 с.

13. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Продолжение обучения [Текст] / Ю.В. Никитин. Учеб. изд. 2-е, доп. - М.: ВЦХТ, 2016. - 520 с.
14. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения [Текст] / В.Ю. Никитина. - М.: ВЦХТ, 2005. - 120 с.
15. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения [Текст] / В.Ю. Никитин. - М.: ВЦХТ, 2006. - 80 с.
16. Озерская, А.С. Джаз- модерн танец. Продолжение обучения [Текст] / А.С. Озерская. - Новосибирск: ВЦХТ, 2008. - 240 с.
17. Пинаева, Е.А. Классический танец. Продолжение обучения [Текст] / Е.А. Пинаева, - М.: ВЦХТ, 2006. - 180 с.
18. Сидоров, А.А., Первина М. Современный танец. Продолжение обучения [Текст] / А.А. Сидоров, М. Первина. - М.: ВЦХТ, 2010. - 246 с.
19. Т. Роберт. 5 Минут растяжки. Продолжение обучения [Текст] / Т. Роберт. - Минск: ВЦХТ, 2009. - 140 с.
20. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. Продолжение обучения [Текст] / А.Я. Цорн. 2-е изд., испр. - СПб.: Планета музыки, 2011. - 420 с.
21. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. Продолжение обучения [Текст] / А.Я. Цорн. 2-е изд., испр. - СПб.: Планета музыки, 2011. - 420 с.
22. Шарова, Н.И. Детский танец. Продолжение обучения [Текст] / Н.И. Шаров. - СПб.: Лань, 2011. - 236 с.
23. Шарова, Н.И. Детский танец. Продолжение обучения [Текст] / Н.И. Шаров. - СПб.: Лань, 2011. - 236 с.

Список рекомендованной литературы.

Для педагогов:

1. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
2. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.К.Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.
3. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М., 2015;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.
4. Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство, 2016. – 210с.; 21 см. – 1000 экз.
5. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2014.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X
6. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.В. Левин – М: Терра. Спорт., 2017г.– 96 см. – 3000 экз. ISBN 5-93127-065-5
7. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.
8. Смирнова М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М.: Просвещение, 2016;. – 230с. ; 21 см. -10000 экз.
9. Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.

**Литература для учащихся и родителей (законных представителей
несовершеннолетних обучающихся):**

1. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз. 125
2. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.К.Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.
3. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. пособие / И. Бурмистрова, К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.
4. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691- 00798-X
5. Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкмэн - М: Москва, 2016.– 100. ; 21 см. – 2000 экз.
6. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.
7. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. [Текст]: книга для учителей / Е. Г. Попова - М: Искусство, 2017.– 240с. ; 21 см. – 1000 экз.
8. Кулаков, В.А. 2500 хореографических премьер 20 века, 1900-1945: энциклопедический словарь. Продолжение обучения [Текст] / В.А. Кулаков. - М.: Дека- ВС, 2008. – 580с.
9. Александрова, Н. А. Голубева, В. А. Танец модерн пособие для начинающих. Продолжение обучения [Текст] /Н.А. Александрова, В.А. Голубева–СПб.: Лань. Планета музыки, 2014. – 326 с.

Материалы для промежуточной и итоговой аттестации по
дополнительной общеразвивающей программе «В мире танца»

I год обучения
I полугодие

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА

ТЕОРИЯ:

1). Что такое «Plie»?

- а). подъём на полупальцы;
- б). маленькое приседание;
- в). круг ногой по полу.

2). Какая позиция ног чаще всего используется в народном танце?

- а). первая позиция ног;
- б). вторая позиция ног;
- в). третья позиция ног.

3). Что такое «Twist»?

- а). «раскачивание»;
- б). «сброс, бросок»;
- в). «скручивание».

4). Правильное положение «Jerk Position»:

- а). плечи рук отведены назад, предплечья – вперёд;
- б). плечи рук и предплечья отведены назад;
- в). плечи рук отведены вперёд, а предплечья – назад.

5). Принцип стилизации народного танца:

- а). современные ноги и народные руки;
- б). народные ноги и современные руки;
- в). современные ноги и руки.

6). Что такое «Battement tendu»?

- а). «тающий battement», где одновременно идёт сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах;
- б). бросок рабочей ноги на 25-30° в заданном направлении;
- в). отведение и приведение рабочей ноги в заданном направлении.

7). По какой позиции делается соскок в народном танце?

- а). по первой позиции ног;
- б). по третьей позиции ног;
- в). по шестой позиции ног.

8). Что такое «Shake»?

- а). «сброс, бросок»;
- б). «скручивание».
- в). «тряска».

9). Что такое «Point»?

- а). позиции наружу;
- б). вытянутое положение ноги (на носок);
- в). позиции внутрь.

10). Что такое «Flex»?

- а). сокращённые положения стопы или руки;
- б). вытянутое положение ноги (на носок);
- в). перенос тяжести тела на пятку.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА

ПРАКТИКА:

1. Прохлопать ритм по заданию концертмейстера.
2. Правильно пройти в такт музыки; сохраняя красивую осанку, иметь навык мягкого шага с носка на пятку.
3. Грамотно исполнять основные шаги, бег, подскоки на середине зала и по диагонали.
4. Знать позиции рук и ног классического и народного танцев.
5. Показать основные положения рук и ног в современном танце.

I год обучения

II полугодие

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА

ТЕОРИЯ:

1). Что такое «*Battement tendu jete*»?

- а). бросок рабочей ноги на 25-30° в заданном направлении;
- б). отведение и приведение рабочей ноги в заданном направлении;
- в). большой бросок рабочей ноги на 90° и выше.

2). С какого положение стопы начинается движение «Ковырялочка»?

- а). нога на пятке;
- б). завёрнутая стопа на носке;
- в). нога на носке.

3). Что такое «*Body roll*»?

- а). «сброс, бросок»;
- б). «тряска»;
- в). «волна».

4). Что такое «*Head accent*»?

- а). толчки головой;
- б). броски головой;
- в). акценты головой.

5). Что такое позиция «*Auto*»?

- а). позиции ног и рук внутрь;
- б). позиции ног и рук наружу;
- в). параллельные ног и рук позиции.

6). Что такое «*Rond de jambe par terre*»?

- а). круг рабочей ногой по полу;
- б). круг рабочей ногой по воздуху;
- в). круг рабочей ногой на 90° и выше.

7). Что исполняют в части урока «*Allegro*»?

- а). прыжки и подскоки;
- б). работа по кругу;
- в). работа на полу.

8). Что такое «*Hip lift*»?

- а). «тряска» только ногой или рукой;
- б). поднятие бедра;
- в). положение тела на полупальцах, когда корпус отклонён назад.

9). Что такое позиция «In»?

- а). позиции ног и рук внутрь;
- б). позиции ног и рук наружу;
- в). параллельные ног и рук позиции.

10). Что такое «Drop»?

- а). «сброс, бросок»;
- б). «скручивание».
- в). «тряска».

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА

ПРАКТИКА:

1. Показ комбинаций движений классического и народного танцев, освоенных за год.
2. Показ комбинаций движений современного танца.
3. Демонстрация навыков правильной постановки корпуса, точных позиций рук и ног, показать изученные движения классического и народного экзерсиса.
4. Исполнять комбинации на простую координацию современного танца.
5. Грамотно ориентироваться в пространстве.

Критерии оценки знаний и умений

Виды работы	Низкий уровень (1-3 балл)	Средний уровень (4-6 балла)	Высокий уровень (7-10 баллов)
<u>Техничность</u>	Путается в позициях рук и ног. Ноги невыворотные. Руки слабые, локти провисают.	Позиции рук и ног классического, народного и современного танца правильные. Ноги невыворотные. Руки недостаточно пластичные.	Позиции рук и ног классического, народного и современного танца правильные. Ноги выворотные. Руки пластичные, чёткие, сильные.
<u>Музыкально-ритмическая координация</u>	Ритмически неправильно исполняет движения. Не имеет навык мягкого шага.	Ритмически правильно исполняет движения, но допускает неточности. Шаги выполняет правильно, но в движении не удерживается осанка.	Выполняет движения музыкально, ритмично. Владеет навыком мягкого шага.
<u>Актерское мастерство</u>	Зжат. Не правильно показывает задаваемые жесты. Не владеет мимическими приемами передачи настроения.	Показывает задаваемые жесты не достаточно выразительно. Мимические приемы передачи настроения недостаточно применяются.	Выразительно передает задаваемый жест, импровизирует. Хорошо владеет мимическими приемами передачи настроения.
<u>Танцевальная грамотность</u>	Плохо знает танцевальную терминологию. Путается в понятиях и названиях.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общения на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.

II год обучения I полугодие

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА

ТЕОРИЯ:

1). Что такое «Grand battement jete»?

- а). бросок рабочей ноги на 25-30° в заданном направлении;
- б). отведение и приведение рабочей ноги в заданном направлении;
- в). большой бросок рабочей ноги на 90° и выше.

2). В каком характере НЕ выполняется движение «Верёвочка»?

- а). в украинском;
- б). в венгерском;
- в). в испанском.

3). Что такое «Sundari»?

- а). движение головы, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед-назад;
- б). перенос тяжести тела на пятку;
- в). положение тела на полупальцах, когда корпус отклонён назад.

4). Что такое «Kick step»?

- а). шаг с ударом;
- б). шаг-подскок;
- в). прыжок с одной ноги на другую.

5). Что такое «Гармошка»?

- а). удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге;
- б). переменный шаг с продвижением вперед и назад;
- в). одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону.

6). Что такое «Contraction»?

- а). подготовка к выполнению шпагатной техники;
- б). сжатие, сокращение, относительное уменьшение объема тела;
- в). расширение, когда тело расширяется в пространстве.

7). Что такое «Release»?

- а). подготовка к выполнению шпагатной техники;
- б). сжатие, сокращение, относительное уменьшение объема тела;
- в). расширение, когда тело расширяется в пространстве.

8). Что такое «Battement fondu»?

- а). отведение и приведение рабочей ноги в заданном направлении;
- б). «тающий battement», где одновременно идёт сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах;
- в). большой бросок рабочей ноги на 90° и выше.

9). Что такое «Ротация»?

- а). поворот вокруг своей оси;
- б). перенос тяжести тела на пятку;
- в). положение тела на полупальцах, когда корпус отклонён назад.

10). Что такое «Step ball change»?

- а). шаг с ударом;
- б). шаг-подскок;
- в). шаг, полупальцы, перемена.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА

ПРАКТИКА:

1. Показать движения классического и народного танцев у станка (держась одной рукой за станок).
2. Показать движения современного танца под простую ритмическую музыку.
3. Уметь перестраиваться на: «Колонну», «Линию», «Круг», «Ромб» на 8 и 4 счёта.
4. Актёрское мастерство: «Зеркало», «Продолжи движение».
5. Придумать и исполнить несложную комбинацию из выученных движений современного танца.

II год обучения II полугодие

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА

ТЕОРИЯ:

1). Что такое «Battement frappe»?

- а). удар и разгибание голени под углом 25-45°;
- б). «тающий battement», где одновременно идёт сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах;
- в). большой бросок рабочей ноги на 90° и выше.

2). Что такое «Молоточки»?

- а). удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге;
- б). переменный шаг с продвижением вперед и назад;
- в). одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону.

3). Что такое «Нор»?

- а). шаг с ударом;
- б). шаг-подскок;
- в). шаг, полупальцы, перемена.

4). Что такое «Lip»?

- а). шаг с ударом;
- б). шаг-подскок;
- в). прыжок с одной ноги на другую.

5). Что такое «Изоляция»?

- а). каждая часть тела, центр, двигается независимо от другой части;
- б). умение распределять напряжение в позвоночнике;
- в). работа по развитию тела, суть которой заключается в проработке движения одним конкретным суставом или одной частью тела при условии неподвижности всего остального организма.

6). Что такое «Полицентрия»?

- а). работа по развитию тела, суть которой заключается в проработке движения одним конкретным суставом или одной частью тела при условии неподвижности всего остального организма;
- б). каждая часть тела, центр, двигается независимо от другой части;
- в). умение распределять напряжение в позвоночнике.

7). Что такое «Притоп»?

- а). переменный шаг с продвижением вперед и назад;
- б). удар всей стопой с весом или без веса;
- в). удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге.

8). Что такое «Contraction»?

- а). подготовка к выполнению шпагатной техники;
- б). сжатие, сокращение, относительное уменьшение объема тела;
- в). расширение, когда тело расширяется в пространстве.

9). Что такое «Release»?

- а). подготовка к выполнению шпагатной техники;
- б). сжатие, сокращение, относительное уменьшение объема тела;
- в). расширение, когда тело расширяется в пространстве.

10). Что такое «Body roll»?

- а). «сброс, бросок»;
- б). «тряска»;
- в). «волна».

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА

ПРАКТИКА:

1. Показать движения классического и народного экзерсиса у станка и на середине.
2. Показать движения современного танца под сложную ритмическую музыку.
3. Грамотно показать положения рук в парах, тройках. Показать перестроения в парах, тройках.
4. Придумать и исполнить сложную комбинацию из выученных движений современного танца.
5. Исполнять комбинации на координацию средней степени сложности современного танца.

Критерии оценки знаний и умений

Виды работы	Низкий уровень (1-3 балл)	Средний уровень (4-6 балла)	Высокий уровень (7-10 баллов)
<u>Техничность исполнения движения</u>	Путается в позициях рук и ног.	Позиции рук и ног классического, народного и современного танца правильные	Позиции рук и ног классического, народного и современного танца правильные.
<u>Музыкально-ритмическая координация</u>	Плохая координация. Неверно исполняет ритмический рисунок.	Замедленная координация в определении заданной позы и позиций рук, ног. Путается в ритмическом рисунке.	Точно координирует заданную позу с позициями рук, ног. Музыкально верно исполняет ритмический рисунок.
<u>Актерское мастерство</u>	Не стремится предать заданный образ, комплексует при общем показе.	Выполняет задание с достаточным творческим подходом, но без яркого образного показа.	Творчески подходит к заданию, точно передает образ, с натуральностью, неповторимостью.
<u>Танцевальная грамотность</u>	Плохо знает танцевальную терминологию. Путается в понятиях и названиях.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общения на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.

III год обучения

I полугодие

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА

ТЕОРИЯ:

1). Что такое «Battementendu»?

- а). «тающий battement», где одновременно идёт сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах;
- б). бросок рабочей ноги на 25-30° в заданном направлении;
- в). отведение и приведение рабочей ноги в заданном направлении.

2). По какой позиции делается соскок в народном танце?

- а). по первой позиции ног;
- б). по третьей позиции ног;
- в). по шестой позиции ног.

3). Что такое «Low back»?

- а). округление позвоночника в пояснично-грудном отделе;
- б). положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во 2ой параллельной позиции, пятки не отрываются от пола;
- в). группа наклонов торса, все центры торса находятся на одной прямой.

4). Что такое «Jack knife»?

- а). округление позвоночника в пояснично-грудном отделе;
- б). положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во 2ой параллельной позиции, пятки не отрываются от пола;
- в). группа наклонов торса, все центры торса находятся на одной прямой.

5). Что такое «Sundari»?

- а). движение головы, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед-назад;
- б). перенос тяжести тела на пятку;
- в). положение тела на полупальцах, когда корпус отклонён назад.

6). Что такое «Plie»?

- а). подъём на полупальцы;
- б). маленькое приседание;
- в). круг ногой по полу.

7). Что такое «Releve»?

- а). подъём рабочей ноги на 90° и выше;
- б). подъём на полупальцы;
- в). бросок рабочей ноги на 25-30° в заданном направлении.

8). Что такое «Point»?

- а). позиции наружу;
- б). вытянутое положение ноги (на носок);
- в). позиции внутрь.

9). Что такое «Flex»?

- а). сокращённые положения стопы или руки;
- б). вытянутое положение ноги (на носок);
- в). перенос тяжести тела на пятку.

10). Что такое «Body roll»?

- а). «сброс, бросок»;
- б). «тряска»;
- в). «волна».

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА

ПРАКТИКА:

1. Показать движения классического и народного экзерсиса у станка и на середине.
2. Показать движения современного танца под сложную ритмическую музыку.
3. Исполнить «Молоточки», «Веревочка», «Ковырялочка», «Моталочка», «Дроби».
4. Постановочная практика «В поисках творчества»: составить комбинацию на заданную тему (в любом стиле: классический, народный или современный танец).
5. Исполнять комбинации на координацию средней степени сложности современного танца.

III год обучения II полугодие

ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА

ТЕОРИЯ:

1). Что такое «Twist»?

- а). «раскачивание»;
- б). «сброс, бросок»;
- в). «скручивание».

2). Что такое «Battement tendujete»?

- а). бросок рабочей ноги на 25-30° в заданном направлении;
- б). отведение и приведение рабочей ноги в заданном направлении;
- в). большой бросок рабочей ноги на 90° и выше.

3). Что такое «Flat back»?

- а). округление позвоночника в пояснично-грудном отделе;
- б). положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во 2ой параллельной позиции, пятки не отрываются от пола;
- в). группа наклонов торса, все центры торса находятся на одной прямой.

4). Что такое «Table top»?

- а). группа наклонов торса, все центры торса находятся на одной прямой;
- б). округление позвоночника в пояснично-грудном отделе;
- в). наклоны торса вперед.

5). Что такое «Primon»?

- а). переменный шаг с продвижением вперед и назад;
- б). удар всей стопой с весом или без веса;
- в). удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге.

6). Что такое «Contraction»?

- а). подготовка к выполнению шпагатной техники;
- б). сжатие, сокращение, относительное уменьшение объема тела;
- в). расширение, когда тело расширяется в пространстве.

7). Что такое «Release»?

- а). подготовка к выполнению шпагатной техники;
- б). сжатие, сокращение, относительное уменьшение объема тела;
- в). расширение, когда тело расширяется в пространстве.

8). Что такое «Arch»?

- а). движение головы, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед-назад;
- б). положение торса с руками на 3-ю позицию в поинте, позвоночник прогнут больше назад;
- в). перенос тяжести тела на пятку;

9). Что такое «Kick step»?

- а). шаг с ударом;
- б). шаг-подскок;
- в). прыжок с одной ноги на другую.

10). Что такое «Гармошка»?

- а). удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге;
- б). переменный шаг с продвижением вперед и назад;
- в). одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону.

ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА

ПРАКТИКА:

1. Показать все движения классического, русского, современного танца, выученные за год.
2. Исполнить вращение на полупальцах (с продвижением по диагонали).
3. Демонстрация всех основных шагов народного танца.
4. Демонстрация всех основных шагов «Джаз» танца.
5. Составить танцевальную связку в современном стиле.
6. Танцевальная импровизация под музыку.
7. Исполнять комбинации на сложную координацию современного танца.

Критерии оценки знаний и умений

Виды работы	Низкий уровень (1-3 балл)	Средний уровень (4-6 балла)	Высокий уровень (7-10 баллов)
<u>Техничность исполнения движения</u>	Обязательное наличие 1 критерия из 3х представленных.	Обязательное наличие 2 критериев из 3х представленных.	Обязательное наличие всех 3х критериев: – умеет выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; – умеет соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений; – умеет осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения.

<u>Музыкально-ритмическая координация</u>	Плохая координация. Неверно исполняет ритмический рисунок.	Замедленная координация в определении заданной позы и позиций рук, ног. Путается в ритмическом рисунке.	Точно координирует заданную позу с позициями рук, ног. Музыкально верно исполняет ритмический рисунок.
<u>Актерское мастерство</u>	Не стремится предать заданный образ, комплексует при общем показе.	Выполняет задание с достаточным творческим подходом, о без яркого образного показа.	Творчески подходит к заданию, точно передает образ, с натуральностью, неповторимостью.
<u>Танцевальная грамотность</u>	Плохо знает танцевальную терминологию. Путается в понятиях и названиях.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общения на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.