

## Методическое обеспечение программы

### Формы организации учебно-воспитательного процесса

#### 1. Теория хореографии:

- а) беседы;
- б) устный и письменный опросы по полугодиям.

#### 2. Хореографические навыки

##### (формирование, развитие, совершенствование):

- а) комбинации, упражнения;
- б) конкурсная направленность;
- в) концертная деятельность.

#### 3. Разучивание репертуара:

- а) элементы танцев;
- б) репетиционная деятельность.

#### 4. Сценическое движение и поведение.

- а) тренинги;
- б) беседы и лектории о поведении и организации сценического пространства и поведения;
- в) концертная деятельность.

### Методы организации учебно-воспитательного процесса

- **Словесные** (беседы, рассказы, анализ, обсуждение, прием словесной репрезентации образа хореографического движения).
- **Наглядные** (образный показ педагога, подражание образам окружающей действительности, прием тактильно-мышечной наглядности, наглядно-слуховой прием, демонстрация эмоционально-мимических навыков, демонстрация конкурсных выступлений и видеоматериала).
- **Практические** (соревновательность и переплясность, использование ассоциаций-образов, комплексный прием обучения, выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений), сравнение и контрастное чередование движений и упражнений,

прием пространственной ориентации, хореографическая импровизация, прием художественного перевоплощения).

– **Психолого-педагогические методы** (прием педагогического наблюдения, прием проблемного обучения и воспитания, прием дифференцированного подхода, прием контрастного чередования психофизических нагрузок и релаксации, педагогическая оценка исполнения ребенком танцевальных упражнений).

#### **Дидактические материалы**

- Иллюстрации с изображением национальных костюмов.
- Схемы-таблицы «Позиции ног», «Позиции рук».
- «Словарь» терминологии классического, народного и современного танца.
- Тематические папки по истории танца:  
«Актерское мастерство в хореографии».  
«Музыка и танец».
- Видеоматериалы с записями других хореографических коллективов как наглядный пример исполнительного мастерства.
- Фотоматериалы с выступлений.

#### **Методические рекомендации по реализации программы**

На *1-ом этапе 1-ого года обучения* изучаются простейшие формы танцевальных движений. Идет постепенное нарастание мышечной массы и общей физической нагрузки, координационной сложности движений. Задачей 1-ого года обучения является развитие физических данных: выворотности ног, гибкости, устойчивости корпуса, танцевального шага, прыжка, развитие элементарной координации и музыкальности, умения согласовывать движения с музыкальным ритмом.

На *2-ом этапе 1-ого года обучения* усложняются упражнения на развитие гибкости, эластичности и растяжки мышц и связок. Выполняется большее количество повторений. Осваиваются основные элементы экзерсиса на середине зала, прыжки простейшей формы, повороты и наклоны корпуса и

головы и учебно-танцевальные элементы. Движения исполняются в «чистом виде» и в простейших комбинациях. Начинается изучение элементов народного танца. Также начинается подготовка к освоению материалов по современной хореографии, вводится партерная пластика для укрепления и развития опорно-двигательного аппарата обучающегося.

В конце года, по итогам освоения материала, проводится промежуточная аттестация обучающихся, в которую включаются практические занятия (открытый урок) и тестирование по теоретическому материалу. Также в конце года проходит отчётный концерт объединения, где обучающиеся представляют концертные номера.

На *2-ом году обучения* продолжается усвоение основных элементов классического и народного танца. Работа над правильной формой движений сочетается с укреплением мышц ног, особенно стопы, выработкой устойчивости, совершенствованием координации, развитием музыкальности и танцевальности. Для развития общей выносливости и укрепления суставно-связочного и мышечного аппарата, увеличивается количество движений входящих в одну комбинацию. В целях развития мышц стопы используется подъём на полупальцы обеих ног и на одну ногу. Выработке устойчивости способствуют развитие выворотности, правильное распределение тяжести корпуса на стопы (на одну стопу), хорошо тренированный подтянутый корпус, правильное положение рук в позициях. Развивается техника исполнения в более быстром темпе. Продолжается углублённое изучение и освоение элементов современного танца и современной пластики. Вводятся ритмически более сложные комбинации.

Чтобы удержать детей в коллективе репертуар должен быть разнообразным и соответствовать современным ритмам жизни. Так же очень важна досуговая деятельность коллектива, чтобы дети не только вместе занимались одним делом, но и дружили, общались между собой. Многие дети имеют ряд комплексов, и как раз занятия в хореографическом коллективе помогают избавиться от них. Родители активно включаются в процесс

развития мотивации в занятиях танцами. Благодаря занятиям в ансамбле формируется устойчивая эмоциональная сфера, которая помогает учащимся адекватно адаптироваться в социальной сфере.

Развитие сенсорной и музыкальной памяти, слуха, чувства ритма, координации движений в огромной мере способствует общему развитию, укреплению здоровья, становлению полноценной творческой личности. При формировании коллектива выявляются дети примерно одного возраста с достаточно выраженными хореографическими данными, музыкальным слухом, музыкальной памятью, чувством ритма и большим желанием заниматься танцем.

Обучающиеся принимают участие в муниципальных конкурсах и фестивалях, так как исполнительское мастерство вырабатывается именно в активной концертной деятельности. Подготовка концертных номеров, костюмы и музыкальный материал обсуждаются с обучающимися. Дети должны чётко понимать тему и идею номера, знать драматургию и кульминацию постановок.

По итогам освоения программы обучающимися проводится итоговая аттестация, где включена проверка и практических навыков, и знания теоретического материала. В конце года также проводится отчётный концерт объединения.

### **Психолого-педагогическое сопровождение программы**

#### ***Психологические особенности возрастной группы 7 – 11 лет:***

- Смена ведущего вида деятельности с игровой на учебную.
- Освоение новых видов деятельности при предъявлении ребенку новых социальных требований, возникновении новых ожиданий социума. («Ты уже школьник, ты должен..., можешь, имеешь право...»)
- Несформированность эмоционально-волевой сферы. Затруднена произвольная регуляция собственного поведения.
- Незрелость личностных структур (совесть, приличия, эстетические представления).

- Тревожность, страх оценки.
- Ориентация на общение со значимым взрослым (педагогом).
- Формирование навыков учебной рефлексии.
- Развитие когнитивных функций.
- Различия в развитии мальчиков и девочек (преобладание логической сферы у мальчиков, эмоционально-чувственной у девочек)
- Ориентация в поведении на оправдание ожидания и одобрения значимых взрослым.

Выбор методов и форм проведения занятий на данном этапе обусловлен возрастными особенностями воспитанников: это игровые формы, направленные на раскрепощение, снятие страха оценки, формирование доброжелательных отношений внутри учебной группы, на восприятие и осознание искусства, воплощение своих чувств и мыслей в образах; на развитие эмоционально-чувственной сферы, погружение в заданную ситуацию

У детей в возрасте 8 лет заметно увеличивается окружность грудной клетки, меняется к лучшему ее форма, превращаясь в конус, обращенный основанием кверху. Благодаря этому, становится больше жизненная емкость легких. Однако функция дыхания остается все еще несовершенной: ввиду слабости дыхательных мышц, дыхание у младшего школьника относительно учащенное и поверхностное; в выдыхаемом воздухе меньше углекислоты, чем у взрослого. Иными словами, дыхательный аппарат детей функционирует менее производительно. На единицу объема вентилируемого воздуха их организмом усваивается меньше кислорода, чем у старших детей или взрослых. Задержка, а также затруднение дыхания у детей во время мышечной деятельности, вызывает быстрое уменьшение насыщения крови кислородом (гипоксемию). На Кольском Севере существует такая проблема как недостаток кислорода в воздухе. Благодаря активным занятиям в танцевальном коллективе у обучающихся возрастает жизненная емкость

легких, увеличивается окружность и подвижность грудной клетки. Легкие лучше расправляются, кровоток во всех отделах становится равномерным. Хорошая вентиляция легких необходима для того, чтобы человек получал достаточно кислорода, иначе не избежать снижения работоспособности, предрасположенности к заболеваниям.

Особенностью этого возраста является и легкая возбудимость сердца, в работе которого нередко наблюдается аритмия, в связи с различными внешними влияниями. В связи с этим нужно учить детей разумно распределять свои силы, акцентируя внимание на главном. Так же рекомендовано через 15 минут активной деятельности делать пятиминутный перерыв.

Мышцы в младшем школьном возрасте еще слабы, особенно мышцы спины, и не способны длительно поддерживать тело в правильном положении, что приводит к нарушению осанки. Мышцы туловища слабо фиксируют позвоночник в статических позах. Кости скелета, особенно позвоночника, отличаются большой податливостью внешним воздействиям. Поэтому осанка ребят представляется весьма неустойчивой, у них легко возникает асимметричное положение тела. В связи с этим, у младших школьников можно наблюдать искривление позвоночника в результате длительных статических напряжений. Партерная гимнастика, программный экзерсис у станка и на середине зала, танцевальные шаги, повороты, прыжки, подскоки, присядки, повороты помогают успешно исправлять недостатки и формировать осанку ребенка.

Внимание в младшем школьном возрасте становится произвольным, но еще довольно долго, особенно в начальных классах, сильным и конкурирующим остается непроизвольное внимание детей.

Младшие школьники могут переходить с одного вида деятельности к другому без особых затруднений и внутренних усилий. Однако и здесь внимание ребенка сохраняет еще некоторые признаки "детскости". Свои наиболее совершенные черты внимание у детей обнаруживает лишь тогда,

когда предмет или явление, непосредственно привлечшие внимание, особенно интересны для ребенка. Танец привлекает ребенка своей красотой и зрелищностью, поэтому в младшем возрасте дети особенно охотно занимаются хореографией.

В целом память детей младшего школьного возраста является достаточно хорошей, и это в первую очередь касается механической памяти, которая за первые два года занятий прогрессирует достаточно быстро. Несколько отстает в своем развитии опосредствованная, логическая память.

Занятия танцами развивают все виды мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое. Специально подобранные задания, упражнения, танцевальные композиции заставляют детей думать, размышлять, анализировать, делать выводы. Танец это игра, которая у младших школьников также является основным видом деятельности. Сюжет, композиция, драматургия танца являются игровой деятельностью и обеспечивают оптимальное развитие ребенка. Развитие младших школьников успешно происходит, если детям даются задачи, требующие для решения одновременно развитых практических действий и умения оперировать образами. Важно, чтобы танцевальные композиции и задания были несложными и легко повторялись. В младшем школьном возрасте идет основная подготовка ребенка к систематическим занятиям хореографией. В этом возрасте развивается мышечная система, формируется фигура и осанка, устраняются недостатки физического развития, укрепляется здоровье.

Подростковый возраст требует особого подхода к организации занятий хореографией. Бурный рост, созревание организма, происходящие психологические изменения – всё это отражается на функциональных состояниях подростка. 11 лет – период повышенной активности, значительного роста энергии. Но это период и повышенной утомляемости, некоторого снижения работоспособности. Часто за двигательным беспокойством, повышенной возбудимостью подростков скрывается именно

быстрое и резкое утомление, которое сам ребенок в силу недостаточной зрелости ещё не может не только проконтролировать, но и понять. Происходящие в моторной сфере изменения: новое соотношение роста мышц и мышечной силы, изменения пропорции тела – приводят к временным нарушениям координации крупных и мелких движений. Подростки становятся неловкими, суетливыми, делают много лишних движений. Следует помнить, что в этом возрасте дети очень переживают собственную неуклюжесть, повышено чувствительны как к насмешкам по этому поводу, так и к оказываемой помощи. Для них необходимы специальные игровые занятия по развитию моторики, координации движений, так как в игре легче снять психоэмоциональное напряжение детей и их личностные переживания по поводу собственной неуклюжести.

В ходе бурного роста и физиологической перестройки организма у подростков может возникнуть чувство тревоги, повышенная возбудимость, сниженная самооценка. В качестве общих особенностей этого возраста отмечаются изменчивость настроений, эмоциональная неустойчивость. Придирчивое отношение к окружающим сочетается с острым недовольством собой. Их поведение нередко характеризуется демонстративностью, частой сменой настроения. В тоже время у подростков формируются очень важные поведенческие реакции, на которые педагогу следует обратить внимание. К ним, например, относятся: реакция группирования со сверстниками, реакция увлечения (хобби). Подросткам свойственно инстинктивное тяготение к сплочению, к группированию, где вырабатываются и апробируются навыки социального взаимодействия, умение подчиняться коллективной дисциплине, умение завоевывать авторитет и занять желаемый статус. В группе сверстников более эффективно отрабатывается самооценка подростка. Именно в этом возрасте развиваются умения коллективного ансамблевого взаимодействия, чувство «локтя партнера», формируются личностные качества сила, выносливость, ловкость. Для подросткового возраста увлечения (хобби) составляют весьма характерную особенность.

Увлечения необходимы для становления личности подростка, т.к. благодаря увлечениям формируются склонности, интересы, индивидуальные способности подростков, происходит формирование чувства взрослости, осознания себя как личности, развивается потребность к самореализации.

Танцевальные занятия отлично подходят для самоутверждения подростка. На этом этапе взросления ребенка отмечается прогрессивный характер развития внимания, мышления, фантазии, воображения, обеспечивается рост всех их сторон: объема, устойчивости, избирательности, переключения. Именно в этом возрасте у подростков, занимающихся хореографией, формируются выразительные двигательные навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, закладываются основы здорового образа жизни. Главная новая черта, появляющаяся в психологии подростка по сравнению с ребенком младшего школьного возраста, – это более высокий уровень самосознания, потребность осознать себя как личность. Л. С. Выгодский считает, что формирование самосознания составляет главный итог переходного возраста.

Занятия хореографией являются многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка и создают огромные возможности для полноценного духовного, эстетического и физического развития и становления личности обучающихся.

### **Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

- танцевальный зал, зеркальная стенка;
- наличие «станка» (хореографическая палка);
- фортепьяно;
- аудиоаппаратура: диски и кассеты;
- специальная тренировочная одежда и обувь для учащихся (спортивные купальники, трико, балетные тапочки);

– СЦЕНИЧЕСКИЕ КОСТЮМЫ.

**Список литературы**

1. Базарова, Н.П. Классический танец [Текст] / Н.П. Базарова. – СПб.: Лань, 2009. – 191 с.
2. Борисова, Т. Л. Особенности работы с хореографическими ансамблями / Т. Л. Борисова // Искусство в школе. – 2015. – №1. – С. 21-22.
3. Бурцева, Г.В. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона: Сб. статей. – Барнаул: Изд-во: АлГАКИ, 2006. – 121 с.
4. Бухвостова, Л.В. Композиция и постановка танца [Текст] / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. – Орел, 2003. – 215 с.
5. Ваганова, А.Я. Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений / А.Я. Ваганова. – СПб.: Лань, 2007. – 192 с.
6. Домарк, В.Ю. Классический танец : размышления балет. педагога: мастер-класс мужского театр. урока: учеб. пособие / В. Ю. Домарк. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. – 128 с.
7. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец: учеб. пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – 2-е изд. стер. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 207 с.
8. Есаулов, И.Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера / И.Г. Есаулов. – Ижевск: Изд-во Удмурского университета, 2000. – 318 с.
9. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца: заметки хореографа: учеб. пособие / Д. Зайфферт; [пер. с нем. В. Штакенберга]. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург [и др.]: Лань, Планета музыки, 2015. – 127 с.
10. Медведь, Э. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования [Текст] / Э. Медведь. – Москва, 2002. – 268 с.
11. Митрохина, Л. В. Основы актерского мастерства в хореографии [Текст] / Л. В. Митрохина. – Орел, 2003. – 274 с.
12. Нилов, В.Н. Хореография: Программа и методическое пособие для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств [Текст] / В. Н. Нилов. – М.: МОУМЦ, 2001. – 215 с.

13. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания /В.Ю. Никитин. – М.: МГУКИ, 2003. – 158 с.

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 № 33660).

15. Пузакова, И. П. Начальный этап обучения хореографии / И. В. Пузакова // Искусство в школе. – 2015. – № 1. – С. 19-21.

16. Рогова, С. А. Здоровьесберегающие технологии на занятиях хореографией / С. А. Рогова, Н. А. Аносова // Дополнительное образование и воспитание. – 2015. – № 9. – С. 53-55.

17. Ткаченко, Т. Работа с танцевальными коллективами [Текст] / Т. Ткаченко. – Москва, 2005. – 194 с.

### **Список рекомендуемой литературы для обучающихся**

1. Ваганова, А. Я. Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений / А. Я. Ваганова. – СПб.: Лань, 2007. – 192 с.

2. Давлекамова, С. Спящая красавица [Текст] / С. Давлекамова, П. Чайковский. М.: Муз. изд-во П. Юргинсон, 2008. – 112 с.

3. Иванникова, О. В. Народные танцы [Текст]: учебное пособие / О. В. Иванникова. – М., 2007. – 176 с.

4. Меднис, Н. В. Введение в классический танец [Текст] / Н. В. Меднис, С. Г.Ткаченко. – М.: Планета музыки, Лань, 2011. – 64 с.

5. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец, методика преподавания [Текст] / В. Ю. Никитин. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002. – 160 с.

**Материалы для промежуточной и итоговой аттестации по дополнительной  
общеразвивающей программе  
«Вдохновение»**

**Промежуточная аттестация (I год обучения, I полугодие)**

**Теоретические задания**

1. С какого движения начинаются занятия по хореографии?  
- Марш, поклон.
2. Сколько позиций ног в классическом танце?  
- 8  
- 4  
- **6**
3. Сколько позиций рук в классическом танце?  
- 5  
- **3**  
- 6
4. Как называется упражнения для рук?  
- Por de bras
5. Что обозначает движение в классическом танце Demi plie?  
- «маленькое приседание»
6. Что обозначает движение в классическом танце Grand plie?  
- «большое приседание»
7. В какой позиции при исполнении Grand plie пятки ног остаются на полу?  
- **II**  
- IV  
- V
8. Назовите упражнение которое развивает подъем ноги? В переводе с французского означает вытягивание ноги на полу.  
- **battement tendu**
9. Назовите упражнение бросок ноги на 45 градусов?  
- **battement jete.**
10. Какие виды шпагатов существуют?  
- Поперечный , продольный.
11. Назовите музыкальный размер польки?  
- **2\4**  
- 4\4  
- 3\4
12. Назовите музыкальный размер марша?  
- **4\4**  
- 3\4

## Практические навыки

Количество баллов	8 - 10	5 - 7	3 – 5
Гибкость	гибкость суставов на 70-80%	гибкость суставов на 60-70%	развитие гибкости на 50%
Растяжка	Все варианты полного шпагата	Полный шпагат на обе ноги	Не полный шпагат на обе ноги.
Передвижение в пространстве	Четкая ориентация в пространстве по рисунку.	Хорошая ориентация в пространстве по рисунку.	Плохая ориентация в пространстве по рисунку.
Акробатические элементы	полное колесо	Не полное колесо.	Подготовку к колесу.

### Критерии оценок:

8 -10 - высокий -(ответ на 9-12 вопросов)

5 – 7 – средний - (ответ на 7-8 вопросов)

3 – 5 - низкий –(ответ на 4-6 вопросов)

## Промежуточная аттестация (I год обучения, II полугодие)

### Теоретические задания

1. Сколько *Por de bras* существует в классическом танце?  
– 6 ( шесть )
2. Как называется упражнение «круг ногой по полу»?  
– *Rond de jambe par terre*.
3. Какой угол фиксируется при исполнении *battement tendu jete*?  
– **угол 45 градусов**
4. При исполнении элемента *Battement tendu- jete*, куда должна смотреть пятка рабочейноги?  
– « Вперед , в пол»
5. Как называется положение в середине зала - «лицом к зрителю»?  
– **en fasse**
6. Как называется упражнение подъем на полупальцы?  
– *Releve*

7. Как называется подготовка к движениям в классическом танце?
  - Preparation
8. С какого движения начинается и заканчивается прыжок в классическом танце?
  - Demi plié
9. Как переводится с итальянского «Балет»?
  - Танцюю.
10. Какой композитор написал музыку к балету «Щелкунчик»?
  - П.И. Чайковский.
11. Какие разновидности русского танца вы знаете?
  - Перепляс, кадрили, хоровод.
12. В какой стране исполняют танец «Барыня»?
  - Россия.

### Практические навыки

Количество баллов	8 - 10	5 - 7	3 – 5
Растяжка	Все варианты полного шпагата	Полный шпагат наобе ноги	Не полный шпагатна обе ноги.
Гибкость	Гибкость суставов на 70-80%	Гибкость суставов на 50-60%	Гибкость суставов 40%
Точность исполнения движений	Обладает высокой четкостью исполнения	Хорошо исполняет движения	Слабо исполняет движения
Техника исполнения движений	Обладает высокой технической базой	Хорошо владеет изученным материалом	Слабо владеет изученным материалом

#### Критерии оценок:

- 8 -10 - высокий - (ответ на 9-12 вопросов),  
 5 – 7 – средний - (ответ на 7-8 вопросов,)   
 3 – 5 - низкий –(ответ на 4-6 вопросов.

## Промежуточная аттестация (II год обучения, I полугодие)

### Теоретические задания

1. Какое расстояние между стоп во 2 классической позиции ног?
  - «одна стопа»
2. С какой позиций рук в классическом танце начинаются и заканчиваются движения?
  - с подготовительной.
3. Как называется «трамплинный» прыжок?
  - Saute.
4. Что обозначает термин , «отведение и приведение стопы»?
  - **battement tendu**
5. Назовите упражнение бросок ноги на 45 градусов?
  - **battement jette**
6. Назовите упражнение бросок ноги на 90 градусов?
  - **grand battement jette**
7. В каком направлении исполняют *rond de gambe par terre* ?
  - **en dehor**
  - en dedans
8. Какой стране принадлежит танец «Полкис»?
  - Финляндия
9. Назовите греческий народный танец?
  - **сиртаки**
10. Что обозначает понятие *Parterre*?
  - Выполнение движений на полу.
11. Что обозначает название танца «Кадриль»?
  - Танец по квадрату.
12. Кто из великих композиторов написал музыку к балету «Спящая красавица»?
  - Чайковский П.И.

### Практические навыки

Количество баллов	8 - 10	5 - 7	3 – 5
Гибкость	гибкость суставов на 80-90%	гибкость суставов на 50-60%	Гибкость суставов 40%
Растяжка	Шпагат 90-100%	Шпагат 70-80%	Шпагат 50%
Апломб при выполнении движений на полупальцах	Хорошо держит апломб у станка и на середине	Старается держать апломб у станка и на середине	Не может держать апломб у станка и на середине

Исполнение программного танца	Участвует во всех постановках	В нескольких	В одной
-------------------------------------	----------------------------------	--------------	---------

Критерии оценок:

8–10 – высокий – (ответ на 9-12 вопросов)

5–7 – средний – (ответ на 7-8 вопросов)

3–5 – низкий – (ответ на 4-6 вопросов)

**Итоговая аттестация (II год обучения, II полугодие)**

**Теоретические задания**

1. В какой позиции при исполнении grand plié пятки ног не отрываются от пола?
  - **II позиция**
2. Назовите упражнение которое развивает подъем ноги?
  - **battement tendu**
3. Как называется мягкий подъем ноги ?
  - **battement fondu**
4. Сколько положений sur le sou –de –pied в классическом танце?
  - 1
  - 3
  - 4
5. Как называется способность танцовщика во время прыжка задерживаться в воздухе, сохраняя позу?
  - **ballon**
6. Какой угол фиксируется при исполнении battement tendu jete?
  - угол 25 градусов
  - **угол 45 градусов**
  - угол 90 градусов.
7. Как называется движение круг ногой по полу ?
  - **ronds de jambe par terre**
8. Какое понятие употребляют для определения направления движения или поворота опорной ноги?
  - en dehoes
  - **en dedans**
9. Как называется бег исполняющийся на 16 доли?
  - **pas couru**
10. Как называется круг ногой по воздуху?
  - **rond de jambe en l'air**
11. Назовите основные шаги в русском танце?
  - Простой, переменный, шаг с приотпором, и т.д.

12. Как называется подъем на полупальцы в классическом танце?

– **releve**

### **Практические навыки**

<b>Количество баллов</b>	<b>8 - 10</b>	<b>5 - 7</b>	<b>3 – 5</b>
Пластика изоляция тела	полная	Не полная	Частичная
Растяжка	Все виды шпагата	Один из вариантов шпагата	Полушпагат
Программный танец	Участие во всех номерах	В нескольких	В одном
Техника танца	Обладает высоким техническим уровнем	Хорошо исполняет технические приемы в танце	Слабо владеет техническими приемами

#### Критерии оценок:

8 -10 - высокий - (ответ на 10-12 вопросов)

5 – 7 – средний - (ответ на 8-9 вопросов),

3 – 5 - низкий – (ответ на 5-7 вопросов).