

## Методическое обеспечение программы

В ансамбль эстрадного пения по программе «Вокальный ансамбль «Созвучие. Шаги к успеху» могут быть зачислены дети в возрасте 11-15 лет, закончившие обучение по программе «Вокальный ансамбль «Созвучие»(базовое образование), а также зачисляются кандидаты, обладающие требуемым объемом знаний, умений и навыков по данному предмету по результатам входящего контроля при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься эстрадным пением.

При приеме обучающийся исполняет песню, которую он хорошо знает. Полезно прослушать ее в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации.

Занятия в объединении проводятся 3 раза в неделю. В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания учащегося. Кроме того, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности обучающегося. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

Несмотря на то, что пение один из самых доступных видов музыкальной деятельности, процесс постановки голоса достаточно сложный и требует определенной системы. Занятия по обучению пению состоят из нескольких частей, в процессе которых происходит развитие вокальных навыков. Важной частью являются вокальные упражнения, так как они служат для распевания и на них отрабатываются основные вокальные навыки (дыхание, артикуляция, звукообразование, резонирование) и разучивание репертуара. В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер

целенаправленной и управляемой деятельности, восприятие углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения.

Руководитель объединения должен знать природу и специфику развития детского голоса, особенности возрастной физиологии и психологии, чтобы планировать и проводить практическую деятельность на научно обоснованных требованиях к обучающимся. Педагогу важно опираться на данные, относящиеся к общей профилактике и гигиене голоса, к режиму работы голосового аппарата. Неправильное воспитание голоса, злоупотребление его силой, неверная манера звукоизвлечения, пение в больном состоянии оказывают вредное влияние на состояние голосового аппарата, дыхательных путей и легких, на весь организм в целом.

У обучающихся 11-15 лет произвольное внимание поддерживается и при наличии далёкой мотивации (они могут заставить себя сосредоточиться на неинтересной и трудной работе ради результата, который ожидается в будущем). На ансамблевых занятиях помимо сольного, двухголосного пения, дети приобретают навыки 3-х голосия, овладевают более сложными подпевками, понятием и применением бэк-вокала. Обучающиеся учатся без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со своей партией или группой усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедляя его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, группой произносить согласные, начинать и завершать произведение. На теоретических занятиях продолжается изучение музыкальной теории. Занятия хореографией имеют целенаправленный характер - создание многогранного образного сценического движения во время исполнения номеров концертной программы.

В процессе обучения наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамблевого строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т. п.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и ансамблевого звучания.

Использование микрофона, фонограмм, звукозаписывающих устройств организуется на профессиональном уровне.

Подбираемый материал должен соответствовать исполнительским возможностям, индивидуальным возрастным особенностям учащихся, должен быть близок их интересам. Разучивание непосильных произведений может вызвать общее утомление, перегрузку голосового аппарата, а одновременно неудовлетворенность получаемыми результатами. Не менее опасно брать и слишком легкие сочинения. Это вызовет равнодушие к процессу разучивания произведений и ослабление интереса к его художественной ценности. При подборе репертуара важно придерживаться и жанрового разнообразия: региональный компонент, героика, романтика, лирика и т.д. Основным учебным материалом являются песни российских и зарубежных авторов, эстрадные песни, а также специальные упражнения.

В процессе занятий развиваются основные вокальные навыки, звуковысотный слух, чистота интонирования, чувство ритма, искореняются дефекты речи.

Весь педагогический процесс должен быть проникнут не только целями вокального и музыкального развития учащихся, но и общими воспитательными задачами. Руководителю нужно поддерживать тесную связь с родителями, разъяснять родителям, что обучение пению одна из форм эстетического воспитания и развития ребенка. В коллективе необходимо организовать работу

родительского комитета, который поможет в концертных поездках, организации досуговых мероприятий для детей, пошиве костюмов. Одним из важных элементов работы ансамбля является привлечение в коллектив учащихся из неблагополучных и неполных семей, опекаемых. Занимаясь по предложенной программе, они получают полноценное творческое развитие, легче адаптируются в обществе.

Полноценное проживание этого возраста, его позитивные приобретения являются необходимым основанием, на котором выстраивается дальнейшее развитие подростка, как активного субъекта познаний и деятельности. Основная задача педагога в работе с обучающимися среднего школьного возраста - создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

Так постепенно обучающиеся по программе «Вокальный коллектив «Созвучие. Шаги к успеху» приучаются к музыкальному искусству, учатся красиво петь, а это очень важно, так как вместе с музыкальными способностями у учащихся формируются новые знания и интересы. Становится богаче и разнообразнее их духовный мир.

Итогом процесса обучения являются зачеты, открытые уроки, участие детей в концертах Дома творчества, значимых мероприятиях города, участие в конкурсах и фестивалях разных уровней.

### **Список литературы**

1. Агапова, И.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – М.: Аквариум БУК, 2002. – 240 с.
2. Андреева, В.А. История вокального искусства / В.А. Андреева. – Самара: изд-во Самар.гос.акад.культуры и искусств, 2002. –225 с.
3. Багрунов, В.К. Дистанционный курс «Ваш природный голос – революционная методика постановки голоса»: аудиокнига / В. Багрунов. – AUDIO EXE TXT, 2016. – 32kHz.
4. Бершадский, М.Е. Дидактические и психологические основы образовательных технологий / М.Е. Бершадский. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2003. – 256 с.
5. Билль, А.М. Чистый голос. С нотным приложением / А.М. Билль. – М.: Вече, 2012. – 71 с.
6. Васягина, И.Р. Дополнительная образовательная программа «Эстрадный вокал» / И.Р. Васягина. – М., 2016.
7. Власова, Н.Г. Дополнительная образовательная программа «Студия эстрадного вокала «Запевала» / Н.Г. Власова. – Тимашевск, 2013.
8. Гарина, З. Полный курс Эстрадного мастерства / З. Гарина. – М.: Аст, 2015. – 130 с.
9. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов: Феникс, 2008. – 192 с.
10. Горбань, Н.В. Формирование певческих умений / Н.В. Горбань. – М.: Москвич, 2013. – 55 с.
11. Далецкий, О.В. Школа пения / О.В. Далецкий. – М.: МГУКИ, 2015. – 156с.
12. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М.: Книга по требованию, 2000. – 368 с.
13. Ельтовская, Н.М. Комплексная авторская образовательная программа «Ансамбль эстрадного пения «Непоседы» / Н.М. Ельтовская. – Мурманск, 2008.
14. Емельянов, В.В. Программа «Певческая школа» / В.В. Емельянов. – М., 2008.

15. Зимняя, И.А. Педагогическая психология / И.А. Зимняя. – М.: Логос, 2006. – 384 с. Исаева, И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева. – М.: Астрель, 2011. – 319 с.
16. Кабалецкий, Д.Б. О музыке и о музыкальном воспитании / Д.Б. Кабалецкий. – М.: Книга, 2004. – 192 с.
17. Карягина, А. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих / А. Карягина. - С-Пб.: Планета музыки, 2010. – 48 с.
18. Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению / О.В. Кацер. – М.: Музыкальная палитра, 2012. – 48 с.
19. Козлянинова, И.П. Тайны нашего голоса / И.П. Козлянинова., Э.М. Чарели. – Екатеринбург: Диамант, 2002. – 115 с.
20. Краевский, В.В. Общие основы педагогики / В.В. Краевский. – М.: Академия, 2008. – 226 с.
21. Кузьгов, Р.Ж. Основы эстрадного вокала / Р.Ж. Кузьгов. – М.: Учебное пособие, 2012. – 138 с.
22. Маркуорт, Л. Самоучитель по пению / Л. Маркуорт. - М.: АСТ: Астрель, 2008. – 158 с.
23. Марченко, Л. Лучшие песни о разном / Л. Марченко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 99с.
24. Медведь, Э. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования / Э. Медведь. - М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002. – 48 с.
25. Неугодникова, В.В. «Эстрадный вокал» / В.В. Неугодникова. – М., 2014.

26. Никитин, Ю. Музыка. Весёлый урок / Ю. Никитин. – Смоленск: Русич, 2000. – 240 с.
27. Орлова, Т. Учите детей петь / Т. Орлова, С. Бекина. - М.: Просвещение, 1988. – 146 с.
28. Плужников, К.И. Планета музыки / К.И. Плужников. – СПб.: Лань, 2013. – 96 с.
29. Прокопенко, Н.К. Дополнительная образовательная программа «Вокальная студия «Планета детства» / Н.К. Прокопенко. – М., 2009.
30. Пушкина, С. Мы играем и поем / С. Пушкина. – М.: Школьная Пресса, 2001. – 160 с.
31. Риггс, С. Как стать звездой / С. Риггс. – М.: АСТ, 2000. – 104 с.
32. Романова, Л.В. Школа эстрадного пения / Л.В. Романова. – СПб.: Планета музыки, 2010. – 40 с.
33. Стулова, Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. Стулова. – М.: Прометей, 1992. – 270 с.
34. Трубачёва, Н.Н. Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков / Н.Н. Трубачёва. – М.: МГУКИ, 2013. – 80 с.
35. Черникова, Л. Г., Дополнительная общеразвивающая программа «Детская эстрадная вокальная студия «Шанс»/Л.Г. Черникова.–Иркутск, 2018.
36. Чуприна, Т.П. Дополнительная образовательная программа «Вокально-эстрадного пения группа «Домисолька» / Т.П. Чуприна. - М., 2010.
37. Эрбес, В.А. От техники речи к вокалу. Учебно-методическое пособие / В.А. Эрбес. – Омск : Омский государственный университет, 2014. –104 с.

#### **Список литературы для обучающихся**

1. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. / Т.Г. Вогралик. – М.: Композитор, 2008. – 204 с.
2. Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению / О.В. Кацер. – М.: Музыкальная палитра, 2005. – 48 с.

3. Лидина, Т.Я. Я умею петь / Т.Я. Лидина. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000. – 160 с.
4. Горбань, Н.В. Формирование певческих умений и навыков эстрадного вокала в детском театре песни «Шлягер» / Н.В. Горбань. – М., 2014. – 29с.
5. Соколова, Л.В. Чтение нот: пособие для начинающих / Л.В. Соколова. – СПб.: Композитор, 2005. – 33 с.

*Примерный репертуарный план  
для учащихся по программе «Вокальный ансамбль «Созвучие».*

*Шаг к успеху»*

1. «Любимая школа» (муз. А.Ермолов, сл. В.Борисов)
2. «Страна чудес» (муз. А.Клевицкий, сл. И.Резник)
3. «Оглянись вокруг» (муз. Е.Крылатов, сл. А.Суханов)
4. «Я рисую этот мир» (муз. А.Ермолов, сл. С.Золотухин)
5. «Мачтовый город» (муз. С.Малахов, сл. В.Тимофеев)
6. «В нашем классе» (из реп. М. Девятовой)
7. «Нарисуй» (муз. И.Крутой, сл. Дж.Поллыев)
8. «Всё ещё впереди» (муз. А.Ермолов, сл.М.Загот)
9. «Остров мечты» (муз./сл. А.Ермолов)
10. «Давай, давай, ярче улыбайся» (муз. Ю.Ващук, сл. К.Ситник)
11. «Считай звёзды!» (муз./сл. В.Осошник)
12. «Песня о городе» (муз. Г.Каликин, сл.А.Меерович)
13. «Буду я» (муз./сл. А.Ольханский)
14. «Птица» (муз. А.Лорак, Д.Кантопулос, сл. К.Кавалерян)
15. «Вершины» (муз.А.Ольханский, сл.Е.Олейник)
16. «Детство» (муз.А.Ольханский, сл.Е.Олейник)
17. «Этот Новый год» (муз./сл.Любаша)
18. «Миллион шагов» (муз.А.Ольханский, сл.Е.Олейник)
19. «Бит бомбит» (из реп.Витаса)
20. «Дети северных широт» (муз.А.Савельев, сл.О.Сосюра)

**Материалы для проведения  
промежуточной и итоговой аттестации обучающихся  
по программе «Вокальный ансамбль «Созвучие. Шаги к успеху»**

**Промежуточная аттестация 1 год обучения 1 - е полугодие  
Теоретические задания**

<b>№</b>	<b>Вопросы</b>	<b>Ответы</b>
1.	Что необходимо для поддержания ровного, плавного звучания.	Сознательное регулирование выдоха и вдоха.
2.	Что такое гамма?	Звукоряд из семи звуков
3.	Что такое лад?	Гармоническая согласованность звуков.
4.	Свойства музыкального звука	Громкость, диапазон, длительность, высота, тембр
5.	Что такое интонационная выразительность?	Интонационный посыл звучащего слова.
6.	Что такое высокая позиция?	Наилучшая пропорция звучания в голосе высоких головных обертонов.
7.	Наиболее часто встречающиеся недостатки в пении?	Белый звук, глоточный, сиплый, хриплый, слабый, крикливый звук.
8.	Что такое фразировка?	Художественно - смысловое отчленение музыкальных фраз в процессе исполнения.
9.	Музыкальное сопровождение песни?	Аккомпанемент
10.	Какие вы знаете названия ансамблей?	Дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет, септет, октет.
11.	Что такое штрихи в музыке? Какие бывают штрихи?	Способ исполнения музыкального произведения. Легато - плавно, связно. Стаккато - отрывисто. Нон легато - не связно.
12.	Плавно и ровно льющееся движение голоса.	Кантилена.
13.	Основные динамические оттенки.	Форте - громко, пиано - тихо, крещендо-усиливая звук, диминуэндо - ослабляя звук.
14.	Что такое регистр?	Это часть диапазона музыкального инструмента или певческого голоса, которая состоит из ряда сходных по тембру звуков.

**Практические задания**

- Пропеть распевку под фортепиано: «Три сороки», «бык-бык», «из-под топота копыт» и др.

- Пропеть музыкальную фразу на одном дыхании, равномерно распределяя воздух. «Спокойный вдох – задержка – выдох», «Задуй свечку», «Воробушек».
- Произнести четко одну из скороговорок: «Расскажите про покупки», «Крыса-крыса Клара», «Мы перебежали берега».
- Пропеть музыкальное произведение под фортепиано по партиям, под музыкальную фонограмму с хореографией.

### Критерии оценивания

1. Интонирование
  - 8-10 баллов – поёт в диапазоне «до<sup>1</sup> – до<sup>2</sup>», исполняет музыкальное произведение без ошибок.
  - 4-7 баллов – поёт в диапазоне «до<sup>1</sup> – до<sup>2</sup>», исполняет музыкальное произведение с одной, двумя ошибками.
  - 1-3 балла – поёт в диапазоне «до<sup>1</sup> – до<sup>2</sup>», исполняет музыкальное произведение с большим количеством ошибок.
2. Дикция
  - 8-10 баллов – чёткое, утрированное произношение слов в двух скороговорках
  - 4 -7 балла – нечёткое произношение слов в двух скороговорках, допускается 1-2 ошибки
  - 1-3 балла – неразборчивое произношение слов в двух скороговорках
3. Дыхание
  - 8-10 баллов – осознанно соблюдает навыки певческой установки
  - 4 -7 баллов – не всегда соблюдает навыки певческой установки
  - 1-3 балла – не соблюдает навыки певческой установки
4. Сценическое движение и поведение
  - 8-10 баллов – четкое выполнение упражнений на развитие эмоциональных функций речи (скороговорки)
  - 4 -7 баллов - выполнение упражнений на развитие эмоциональных функций речи (скороговорки) с допущением одной-двух ошибок
  - 1-3 балла - выполнение упражнений на развитие эмоциональных функций речи (скороговорки) с большим количеством ошибок

### Промежуточная аттестация. 2 - е полугодие

#### Теоретические задания

№	Вопросы	Ответы
1.	Основные составляющие элементы певческого дыхания?	Вдох, мгновенная задержка, выдох.
2.	В чем заключается функция задержки дыхания?	Задержка дыхания мобилизует голосовой аппарат к началу пения.
3.	Что такое цепное дыхание?	Мгновенный вдох во время звучания длинного звука в разное время звучания хоровой партии.
4.	В каком случае применяется цепное дыхание?	Если музыкальные фразы очень длинные по продолжительности, и если произведение звучит в быстром темпе.

5.	Что такое трезвучие?	Аккорд из трёх звуков, построенный по терциям.
6.	Какие трезвучия вы знаете?	Мажорное, минорное.
7.	Как должны звучать гласные звуки, что бы сохранить основные качества голоса?	Ровно, сохраняя тембральное родство.
8.	Как достигается округление звука для ровности звука?	За счет создания куполообразной формы мягкого неба.
9.	Что такое интервал? Назовите некоторые.	Расстояние между двумя звуками. Секунда, терция, октава
10.	Обращение интервалов.	Перенос нижнего звука на октаву.
11.	Что такое унисон?	Полное совпадение по высоте одного и того же звука, интонируемого ансамблем.
12.	Что такое форсировка звука?	Пение, граничащее с криком. Крупнейший недостаток певческого голоса.
13.	Строение песни	Вступление, куплет, припев, проигрыши, окончание
14.	Выполнить заданное упражнение	Дыхательное, дикционное, артикуляционное

### Практические задания

- Выполнить вокальные упражнения на дикцию: «Ма-мэ-ми-мо-му», «Лра, лро, лру»
- Пропеть распевку под фортепиано по партиям «Я пою», «я иду, мы идём», гамма-канон, «радуга», «долина моя» и др.
- Пропеть музыкальное произведение под фортепиано по партиям, под музыкальную фонограмму с хореографией с микрофоном
- Пропеть музыкальную фразу на одном дыхании с закрытым ртом или на слог.

### Критерии оценивания

#### 1. Интонирование

8-10 баллов – поёт в диапазоне «ля – ми<sup>2</sup>» и исполняет партию в двухголосном произведении без ошибок.

4-7 баллов – поёт в диапазоне «ля - ми<sup>2</sup>» и исполняет партию в двухголосном произведении с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – поёт в диапазоне «ля – ми<sup>2</sup>» и исполняет партию в двухголосном произведении с большим количеством ошибок.

#### 2. Дикция

8-10 баллов – чёткое, утрированное произношение слов в двух скороговорках

4 -7 балла – нечёткое произношение слов в двух скороговорках, допускается 1-2 ошибки

1-3 балла – неразборчивое произношение слов в двух скороговорках

#### 3. Дыхание

8-10 баллов – осознанно соблюдает навыки певческой установки

4 -7 баллов – не всегда соблюдает навыки певческой установки

1-3 балла – не соблюдает навыки певческой установки

#### 4. Сценическое движение и поведение

8-10 баллов – четкое выполнение упражнений на развитие эмоциональных функций речи (скороговорки)

4 -7 баллов - выполнение упражнений на развитие эмоциональных функций речи (скороговорки) с допущением одной-двух ошибок

1-3 балла - выполнение упражнений на развитие эмоциональных функций речи (скороговорки) с большим количеством ошибок

**Промежуточная аттестация 2 год обучения 1-е полугодие**  
Теоретические задания

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Тоника-	а) главный звук лада б) повторение муз. материала в) высота лада
2	Диапазон –	а) пяти строчная «дорожка» для записи нот б) высота лада в) расстояние от самого низкого до самого высокого звука
3	Сочетание двух голосов, звучащих одновременно –	а) двухголосие б) диапазон в) тональность
4	Высокий женский голос –	а) тенор б) сопрано в) меццо-сопрано
5	Пение без сопровождения –	а) adagio б) a capella в) non legato
6	Какой не бывает атака звука	а) мягкой б) твердой в) средней
7	Знак, с помощью которого записывают музыкальные звуки –	а) ключ б) нота в) такт
8	Чтобы атаковать звук твердо нужно:	а) захлопнуть рот б) запрокинуть голову в) задержать дыхание
9	Жанры вокальной музыки	а) романс, песня кантата б) ноктюрн, баллада, опера в) соната, симфония, концерт
10	Жанры народной музыки	а) частушки, сказки, былины б) плясовые, колыбельные, песни-баллады, солдатские песни в) обрядовые, лирические, хороводные песни
11	Музыка исполняемая голосом называется:	а) музыкальным образом б) инструментальной в) вокальной
12	Жанры русской духовной музыки	а) духовный концерт б) распев, инструментальный концерт в) тропарь, молитва, кантата

### КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ответ	А	В	А	Б	Б	В	Б	В	В	Б	В	В

#### Практические задания

- Выполнение упражнений для активизации вокального аппарата («Покусай язычок», «Часики», «Парус», «Лошадка»).
- Выполнение упражнений с шумовыми и ударными инструментами, слуховое осознание и исполнение (хлопками) на 2/4 и 3/4.
- Упражнения на дикцию, четкую артикуляцию: скороговорки «У ежа - ежата, у ужа – ужата», «Курочка с хвоста пестра, уточка с носка плоска».
- Упражнения на дыхание: пропевание музыкальной фразы на одном дыхании, равномерно распределяя воздух («Спокойный вдох – задержка – выдох», «Удивлялки», «Иу-иу...», «Пахнет гарью»).
- Исполнение двух разнохарактерных песен из репертуара с микрофоном.

#### Критерии оценивания

1. Интонирование
  - 8-10 баллов – поёт в диапазоне «си<sup>М</sup> – ре<sup>2</sup>», исполняет музыкальное произведение без ошибок.
  - 4 -7 баллов – поёт в диапазоне «си<sup>М</sup> - ре<sup>2</sup>», исполняет музыкальное произведение с одной, двумя ошибками.
  - 1 – 3 балла – поёт в диапазоне «си<sup>М</sup> – ре<sup>2</sup>», исполняет музыкальное произведение с большим количеством ошибок.
2. Музыкально – ритмические навыки
  - 8-10 баллов – чётко исполняет ритмический рисунок (с преобладанием восьмых длительностей и пунктирного ритма)
  - 5-7 баллов - исполняет ритмический рисунок с одной, двумя ошибками (с преобладанием восьмых длительностей и пунктирного ритма)
  - 1-4 балла - исполняет ритмический рисунок с большим количеством ошибок.
3. Дикция
  - 10-8 баллов – чёткое произношение слов в скороговорках
  - 5-7 балла – нечёткое произношение слов в скороговорках, допускается 1-2 ошибки
  - 1-4 балла – неразборчивое произношение слов в скороговорках
4. Дыхание
  - 10-8 баллов – всегда соблюдает навыки певческой установки
  - 5-7 баллов – не всегда соблюдает навыки певческой установки
  - 1-4 балла – не соблюдает навыки певческой установки

#### Итоговая аттестация 2 год обучения 2-е полугодие

##### Теоретические задания

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Что означает слово «тембр»	а)высота звука б)окраска звука в)сила звука
2	Чем отличается консонанса от диссонанса	а)отсутствием звучания б)громкостью звучания в)гармоничностью звучания

3	Главный сольный номер в опере	а)речитатив б)увертюра в)ария
4	Струнно-смычковый инструмент	а)гобой б)скрипка в)флейта
5	Что обозначает слово «легато»?	а)отрывисто б)связно в)не связно
6	Назови вокальное произведение	а)симфония б)романс в)прелюдия
7	Назови клавишный инструмент	а)контрабас б)флейта в)фортепиано
8	Динамика -это	а)окраска звука б)сила звука в) способ извлечения звука
9	Что относится к жанрам русских народных песен	а)веснянки б)романсы в)арии
10	Каким дыханием мы пользуемся при пении?	а)грудным б)брюшным в)ключичным
11	Музыкальный спектакль, в котором все герои не говорят, а танцуют?	а)балет б)опера в)мюзикл
12	Темп-это	а)скорость исполнения произведения б)сила звука в) способ извлечения
13	Гармония – это....	а)скорость звучания музыки б)отрезок диапазона в)последовательность аккордов вместе с мелодией
14	Оперу написал	а) автор б)поэт в)композитор
15	Расстояние между двумя звуками -это	а)аккорд б)трезвучие в)интервал
16	Контрабас относится к группе инструментов	а)деревянных духовых б)ударных в)струнных смычковых

#### КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	Б	В	В	Б	Б	Б	В	Б	Б	Б	А	А	В	В	В	В

## Практические задания

- Выполнение упражнений для активизации вокального аппарата («Язычок», «Собачка», «Трубочка», «Достать нос/подбородок»).
- Слуховое осознание и исполнение упражнений (хлопками) на 2/4, 3/4 и 4/4.
- Упражнения на дикцию, четкую артикуляцию: скороговорки «Расскажите про покупки», «От топота копыт», «Бобры храбры...».
- Упражнения на дыхание: пропевание музыкальной фразы на одном дыхании, равномерно распределяя воздух («Спокойный вдох – задержка – выдох», «Кулачки», «Кошечка», «Насос», «Игра в «дирижера», «Медленно раздуваем шарик»).
- Исполнение двух разнохарактерных песен из репертуара с микрофоном.

## Критерии оценивания

1. Интонирование
  - 8-10 баллов – поёт в диапазоне «си<sup>М</sup> – ре<sup>2</sup>», исполняет музыкальные произведения без ошибок.
  - 4-7 баллов – поёт в диапазоне «си<sup>М</sup> – ре<sup>2</sup>», музыкальные произведения с одной, двумя ошибками.
  - 1-3 балла – поёт в диапазоне «си<sup>М</sup> – ре<sup>2</sup>», музыкальные произведения с большим количеством ошибок.
2. Музыкально – ритмические навыки
  - 8-10 баллов – чётко исполняет более сложный ритмический рисунок
  - 4-7 баллов - исполняет более сложный ритмический рисунок, с одной, двумя ошибками
  - 1-3 балла - исполняет более сложный ритмический рисунок с большим количеством ошибок.
3. Дикция
  - 8-10 баллов – чёткое, утрированное произношение слов в скороговорках.
  - 4-7 балла – нечёткое произношение слов в скороговорках, допускается 1-2 ошибки
  - 1-3 балла – неразборчивое произношение слов в скороговорках
4. Дыхание
  - 8-10 баллов – осознанно соблюдает навыки певческой установки
  - 4-7 баллов – не всегда соблюдает навыки певческой установки
  - 1-3 балла – не соблюдает навыки певческой установки