

## Методическое обеспечение программы

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие формы работы:

1. показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
3. устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
4. разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
5. репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям.

Для освоения обучающимися программы используются следующие методы:

- словесные: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- наглядные: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- практические: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- репродуктивный метод: метод показа и подражания;
- проблемный метод: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- творческий метод: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему,

проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.

- метод импровизации и сценического движения: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Материально-техническая база организации занятий должна соответствовать современным требованиям:

- помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным, с хорошей акустикой, и вентиляцией;

- инструмент должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным;

- в классе должна быть доска с нотными линейками, компьютер (ноутбук), шкафы для учебных пособий, пюпитры для вокальных партий;

- звукоусилительная аппаратура с широкополосными микрофонами на стойке и радиомикрофонами;

- наличие видео- и аудио-курсов по вокальным методикам различных авторов (эстрадно-джазовый курс Хачатурова В.Х.; пение в речевой позиции С. Риггса; фонопедический метод В.В.Емельянова; эстрадный курс «Вокальный успех» В. Воршип; курс лекций «Эстрадный певец: специфика профессии» Л.Р. Сёминой; видеоуроки педагогов других студий).

- наличие фоно- и видеотеки с записями различных эстрадных вокалистов и вокальных групп, джазовых исполнителей, в том числе современных детских ансамблей и групп.

- нотные издания с вокализами, джазовыми этюдами, вокальными произведениями. Методические пособия по предметам эстрадный вокал.

**Все 3 года обучения** включают в себя темы, которые я затрагиваю на каждом занятии либо постепенно, либо пересекая некоторые из них друг с другом.

**Постановка корпуса и головы в пении.**

Начиная заниматься с учеником, следует обратить внимание на некоторые внешние моменты: на установку корпуса, головы.

Певец сразу должен привыкать к естественной, непринужденной, красивой позе, исключая всякие зажимы внутри и тем более судорожно сведенные руки, сжатые кулаки и т. д., лишние сопутствующие движения, которые отвлекают внимание и нарушают гармонию. Внимание к позе, к установке корпуса создает ту мышечную "подобранность", что необходима для успешного осуществления такой сложной функции, как певческая. Особенно важно это в период обучения, когда формируются певческие навыки. Если мышцы распушены, поза вялая, пассивная - трудно рассчитывать на быстрое развитие нужных навыков. Надо всегда помнить, что мышечная собранность, в сущности, есть нервно - мышечная собранность, что мобилизация мышц одновременно мобилизует и нервную систему. Следует обращать внимание и на лицевую мускулатуру, ее спокойствие или, напротив, напряженность в пении. Не должно быть гримас, все подчинено общей задаче - выражению содержания произведения. Свободное лицо, свободный рот, мягкий подбородок - необходимые условия верного голосообразования.

### **Освобождение голосового аппарата**

Для того, чтобы освободить голосовой аппарат, необходимо прежде всего знать – что именно нуждается в освобождении. На занятии нужно максимально ясно рассказать и показать учащемуся – из чего состоит наш голосовой аппарат. На распевках прочувствовать все органы голосового аппарата и расслабить их. Голосовой аппарат – это система взаимосвязанных органов, участвующих в образовании голоса. Условно их можно разделить на следующие группы:

1. Органы дыхания и дыхательные мышцы;
  2. Гортань и голосовые связки;
  3. Система резонаторов;
  4. Нервные центры, координирующие работу органов голосового аппарата.
- Органы дыхания включают в себя легкие, межреберные мышцы,

обеспечивающие вдох и выдох, а так же диафрагму, отделяющую легкие от органов брюшной полости. Дыхательные мышцы играют огромную роль в формировании т.н. опертого звука, легким отводится лишь функция накопления воздуха. Гортань – верхняя часть дыхательного горла. В ней находится надгортанный хрящ, перекрывающий дыхательные пути при глотательном рефлексе, а так же главный орган вокалиста – голосовые складки, обеспечивающие фонацию. Голосовые связки – это два парных эластичных образования из соединительно-мышечной ткани, которые смыкаются в процессе пения. Они выполняют функцию вибратора, генерируя звуковые колебания. Их длина и толщина определяют границы диапазона, примарный тон и степень подвижности голоса.

### **Гласные и согласные звуки.**

Гласные звуки образуются только голосом, в них нет «шума», так как при их произношении воздух свободно проходит через полость рта. Каждый звук требует определённого положения рта, губ, языка. Форма рта, присущая данному гласному звуку, должна быть точной и неизменной до конца его протяженности. Поэтому в дикции в первую очередь нужно добиваться правильного произношения гласных звуков.

Как известно в русском языке шесть гласных:

(И, Э, А, О, У, Ы).

Остановимся на произношении каждого из них.

И – рот раскрыт слегка, растянутые губы соприкасаются с зубами, кончик языка касается нижних зубов.

Э – губы растянуты, язык, имеющий несколько выпуклую форму, лежит на нижних зубах и подается вперед.

А – язык лежит плоско с продольным углублением, касаясь кончиком нижних зубов, губы образуют большой овал.

О – губы выдвинуты немного вперед и имеют округлую форму, язык несколько приподнят у корня.

У – губы вытянуты вперед, язык несколько оттянут назад, спинка его приподнята, а корень опущен.

Ы – губы слегка растянуты на столько, что можно вставить мизинец, язык касается только четырех коренных зубов, кончик языка оттянут назад и приподнят.

В упражнениях гласные «И, Э, А, О, У, Ы» - артикулируются сначала беззвучно несколько раз, затем следует произносить их уже вслух несколько раз подряд, следя за чёткостью и правильностью артикуляции. В русской речи очень важно делать правильные ударения в словах. Слог, на который падает ударение, называется ударным. Соответственно в слове, каким бы длинным оно не было, может быть только один ударный слог с выделением какой-либо гласной.

И – всегда звучит одинаково независимо от ударения, но после Ж, Ш, Ц, произносится как Ы (жизнь).

Э – всегда произносится глубоко (этот, экипаж).

А – под ударением произносится ясно (цапля, красота).

А – без ударения в начале слова или в конце, а также в первом предударном слоге произносится ясно (арбуз, красиво).

О – произносится как «О» только под ударением, без ударения звучит как «А», подчиняясь всем правилам произношения «А».

У и Ы – всегда произносится одинаково.

Согласные звуки являются как бы каркасом слова и в донесении слова до слушателей играют решающую роль. Чёткое и ясное произношение их важнейшее условие вокальной дикции. Согласно закона орфоэпии, звонкие согласные в конце слова звучат в речи, как соответствующие им глухие: лоб – поп, снег – спек. Если рядом стоят звонкий и глухой звуки, причём безразлично в каком порядке, то в произношении первый уподобляется второму, то есть: звонкий + глухой = 2 глухих (подкова – поткова, бабка – бапка); глухой + звонкий = 2 звонких (отгадать – отгадать).

На стыке двух слов согласные разделяются. Например: «Го-тов, ве-сьмир; за-тем мы наш; по-ём мы песню». В слиянии двух согласных вторая согласная выговаривается более активно. (Взды-ма-ет, встре-пе-не-цца). Слоги «тся», «ться» поются как «цца» (встрепенёцца, пробирацца). Слог «ся»

- как «са» (закружилса). Слог «го» в конце как «во» (каво, ево). Для чёткости дикции согласные подменяют друг друга, например: «с» на «з» (скромный-зкромный, бессмертный-безсмертный, Расскажи-разскажи), «г» на «к» (друг-друк), «б» на «п» (дуб-дуп), «д» на «т» (парад-парат, сад-сат), «в» на «ф» (красив-красиф). Сочетания слогов «чн», «чт» подменяются на «ш» (скучно-скушно), кроме случаев, когда при подмене теряется смысл слова. Сочетание «сч» поётся как «щ» (счастье-шастье, счёт-щёт).

Сочетание «тс» поётся как «ц». Иногда одна из согласных вовсе выпадает: (солнце - сонце, поздний - позний, сердце - серце).

Исходя из этих правил, необходимо тщательно прорабатывать стихотворный текст. Чёткость согласных звуков не должна прерывать связного звучания, тем самым не будет прерываться каптилена. Надо всегда помнить, что согласные должны произноситься активно, мгновенно, чётко и легко. Они не могут разбивать поток гласных и сцепление гласных между собой. Тем самым будет правильно организован и поток согласных. Необходимо следить за осмысленным и эмоционально насыщенным пропеванием слов.

### **Певческое дыхание. Вдох и выдох.**

Правильное дыхание – один из главных навыков, которым овладевают при обучении вокалу. Дыхание - путь к энергии. Певческое дыхание – это фундамент звукообразования, который дает силу и длительность звука, а также дает тембровую окраску звука. Певческое дыхание, как и обычное, складывается из фазы вдоха и выдоха. Голосообразованию предшествует вдох, который берётся активно и бесшумно, достаточно глубоко с ощущением полу зевка. При вдохе не следует стараться набирать большое количество воздуха, т.к. затрудняется подача звука. Чтобы вдох был достаточным глубоким и полным, воздух надо набирать в нижний отдел грудной клетки, расширяя нижние ребра в стороны. Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной паузой — задержкой дыхания, после чего начинается выдох. Мгновенная задержка дыхания перед выдохом является моментом фиксации положения вдоха или иначе, вдыхательной позицией.

Основной задачей певческого выдоха является плавное и экономное расходование дыхания, взятого на фразу.

В вокально-педагогической практике наиболее удобным считается нижнерёберно - диафрагмальное дыхание. При этом типе дыхания грудная клетка и диафрагма активно включены в работу. Вдох сопровождается одновременным движением диафрагмы и нижних рёбер, что позволяет достигать полного вдоха. Диафрагма сокращаясь, активизирует мышцы живота и окончания нижних рёбер, раздвигая их в стороны.

Приемы которые помогают выработать правильное вокальное дыхание.

- Сидя (стоя, лежа) 8 раз – выдох на согласных « С», «Ж», «З» короткий вдох через нос, равномерный выдох на звук «С» и «З», губы в полуулыбке, язык упирается в нижние зубы.
- Звук « Ж» - губы вытянуты вперед, звучание низкое, звук резонирующий в груди (ладони приложить к груди и почувствовать вибрацию)
- Взять стакан с водой и коктейльной трубочкой; вдох через нос, медленно в течение 3-5 секунд выдыхать воздух в трубочку, чтобы вода не разбрызгивалась.
- На основе дыхательной гимнастики Н.А. Стрельниковой используют адаптированное упражнение над вокалом « Насос» и « Обними плечи» - его можно использовать как в вертикальном положении так и слегка нагнувшись вперед. Оно помогает убрать воздух из грудной клетки и подключить диафрагмальное дыхание.

### **Певческая позиция. Ощущение "зевка".**

Вокальная позиция—это позиция всех составляющих голосового аппарата, начиная с диафрагмы, брюшной полости и заканчивая низко уложенными, расслабленными связками в гортани и даже кончиком языка во время пения.

Низкая вокальная позиция, которую также называют опертым речевым интонированием распространена в джазовом направлении пения. Также ее

используют некоторые рок-музыканты. При таком пении преобладающими являются речевые форманты. При пении в высокой позиции расширяется диапазон, а голос становится подвижным контролируемым и живым. Достигается это благодаря тому, что в работу включаются головной механизм голосовых связок. Чтобы создать красивое звучание с правильным тембром необходимо не только выработать правильное дыхание, но и научиться петь в высокой позиции.

Если звук расположен правильно, то это позволяет создавать такие условия, при которых исполнителю легко петь и контролировать свой голос. Звучание в таком случае красивое и объемное. Для пения в высокой позиции необходимы сочетание парильного дыхания, головного и грудного резонирования в правильном количестве. Чтобы выработать высокую позицию звучания нужно соблюдать определенные приемы. Первое это то, что мышцы надставной трубки (языка, челюсти, ротовой полости) должны быть свободны, расслаблены и максимально эффективны. Также важно научиться использовать прием зевка. При этом зевок должен быть не полным, а скрытым. Суть заключается в том, что при не полностью открытой ротовой полости и расслабленной челюсти, нужно подтягивать небную занавеску. Очень важно следить за тем, чтобы не опускался корень языка, так как это приведёт к тому, что головные резонаторы не будут работать.

Исполнитель должен научиться ощущать поднятия твердого неба, при этом он может делать небольшой подъем головы. Благодаря этому приему, создается впечатление того, что звук концентрируется в купол. При этом исполнителю легко управлять и контролировать голос, вырабатывается дыхание, которого достаточно для исполнения длительной фразы.

Когда звук находится в так называемом куполе, исполнитель сам чувствует что звук легко извлекать, им легко управлять. При этом голосовые связки не устают, а дыхательный аппарат работает правильно. Также такая фокусировка звука позволяет направлять его вертикально (использовать головные резонаторы) что максимально усиливает громкость пения. Не секрет, что в основе пения лежат гласные звуки. Купол является тем местом,

где формируются эти звуки, что позволяет контролировать голос, придавать ему нужную интонацию, тембр и окраску. Исполнитель должен ощущать высокий гласный звук направленный в купол, другими словами звук в высокой позиции. Для того чтобы выработать такое умение необходимо:

- научиться вырабатывать произвольный (скрытый зевок) без звука,
- выработать скрытый зевок, выговаривая при этом речитатив,
- уметь петь на скрытом зевке. Люди не разговаривают на зевке, однако для усиления головных резонаторов необходимо научиться петь на зевке,
- уметь чувствовать купол, для этого помогает так званый “прием улыбки”.

Легкая улыбка позволяет создавать в плавные переходы между звуками за счет неизменности расположения купола.

Одним из самых важных приемов для создания головного резонирования это правильное дыхание. Необходимо задействовать брюшную полость, а также научиться выполнять плавный выдох. Дыхание и звук должны быть связанными, что достигается благодаря созданию купола. Для того чтобы звук звучал объёмно и красиво (в высокой позиции) необходимы сочетание умеренного зевка (купола), легкой улыбки, и брюшного дыхания что обеспечивает полноту и глубину звучания. Очень важная для создания высокой позиции атака звука. В зависимости от исполнителя могут применяться все три вида атаки — придыхательная, твердая и мягкая. Последнюю (начинать звук мягко и сверху) рекомендуют использовать в самом начале обучения. Исполнитель непременно должен ощущать узкий, направленный вперед и немного вверх звук. Если же звук расширяется, то это ведет к тому, что высокая позиция теряется.

### **Вокальные упражнения. Общие правила их выполнения**

Наиболее простой вид музыкального материала для начинающего петь - упражнения. Упражнения сопутствуют певцу на протяжении всей его творческой жизни, отнюдь не только на первом этапе обучения. Трудно себе представить певца, который бы не уделял ежедневно хоть немного времени упражнениям. Напомню, что под упражнением понимается повторение какой-либо деятельности с целью улучшить ее выполнение. Упражнения -

это основное средство приобретения навыков, т. е. автоматически протекающих действий в любой сложной работе. В вокальном искусстве упражнения служат выработке основных навыков, необходимых для профессионального пения. Правильное зарождение звука и техника звуковедения в различных условиях, диктуемых мелодией, - все это осваивается и закрепляется прежде всего на упражнениях и потом уже совершенствуется и шлифуется на вокализах и художественных произведениях. Упражнения, построенные на коротких отрезках музыкальных фраз, как правило, транспонируются по полутонам вверх и вниз по звуковой шкале. Такое повторение одних и тех же попевок ведет к установлению прочных навыков. Последовательность одних и тех же музыкальных движений закрепляется, образуя стереотип. В дальнейшем, встречаясь с подобной фигурацией в произведении, певец выполняет ее автоматически верно. Однако пение повторяющихся сочетаний звуков - попевок - можно назвать упражнением только тогда, когда оно производится с определенной целью и когда педагог или ученик оценивает результаты каждой попытки: приближает ли она к поставленной цели. Простое пропевание упражнений без ясно поставленной цели и критической оценки, т. е. распевание, разогревание голосового аппарата, не ведет к совершенствованию выполнения. Напротив, бездумное, формальное пение укрепляет порочные навыки. Урок следует начинать с разогрева связок. Поэтому сначала в течение нескольких секунд ученик должен протягивать букву М. Таким образом не травмируется голосовой аппарат.

Затем следует переходить на открытые гласные звуки А-Э-И-О-У, медленно перетекающие одна в другую. Можно к ним добавлять различные согласные звуки, чтобы вышло например – Ла-Лэ-Ли-Ло-Лу.

Вокальные упражнения – это подготовка к серьезной работе, поэтому, чем лучше ученик распоеется и разогреется, тем удобнее и правильнее будет звучать его песня.

### **Работа с музыкальным текстом.**

Разучивание и исполнение песни не должно быть самоцелью. Понимая

значение вокального воспитания, мы говорим: песню не разучивай, а вокально озвучивай, формируй при этом прежде всего голос и вокальные навыки. Песня лишь материал для этой работы. С такой позиции прежде всего и надо оценивать полезность той или иной песни.

Вокальная работа над песней должна рассматриваться как продолжение вокальной работы над голосом по алгоритму, художественному тактированию и использованию ладо-вокальных жестов. Все эти виды работ подготавливают учащихся к истинно художественной вокальной, а стало быть, и музыкальной деятельности, к занятию пением как искусством.

При таком подходе к работе сразу обнаружится, что все трудности интонирования, которые обычно мы связывали со слухом, его качеством, преодолеваются с помощью вокала. Мы можем теперь говорить, что нет и не может быть «музыкального слуха», а есть «музыкальный голосовой аппарат» в целом, куда входит и слуховой орган как приемник звука и как канал обратной связи (контроля).

На начальном этапе вокальной работы над песнями особенно важно учитывать, насколько работа над данной песней полезна для голоса, насколько полноценно и непринужденно будет при этом функционировать голосовой аппарат учащегося. Для разучивания мелодии совсем не нужно знать текст. Лучше о нём вообще на время забыть, а сконцентрировать своё внимание на звучании мелодии, на используемых вокальных приёмах, высоте нот и т.п. Надо попробовать пропеть песню на удобных гласных звуках «а», «о», «у» или открытых слогах «на», «ла», «нэй», «най», «лай» и т.п. Добиться правильного звучания нот по высоте и по длительности. Не забывать и о дыхании. Использовать паузы в мелодии для того, чтобы взять дыхание. После того, как мелодия выучена наизусть, можно переходить к следующему этапу. Следует прочитать текст несколько раз вслух, чётко проговаривая каждую букву. Выявить сложности в проговаривании каких-либо букв, звукосочетаний. Выделить трудные для артикуляции участки текста и потренируйтесь в их чётком и быстром произношении. Добиться максимальной скорости, как в скороговорках. Выучить текст песни наизусть.

### **Средства выразительности.**

Для выразительного исполнения вокального произведения необходимо владение дыханием, динамикой звука; для передачи эмоционального содержания произведения требуется создание соответствующего по тембру звучания, которое образуется при помощи атаки (мягкой в лирическом произведении, твердой в драматическом), различного соотношения между верхними и нижними резонаторами, регистровой настройки, певческого дыхания. Таким образом, становится очевидным диалектическое единство художественных и технических навыков в пении.

Формирование технических навыков должно вестись в единстве с эмоциональным подтекстом и художественной выразительностью. Певцы, не владеющие своим голосом (техническими навыками) беспомощны при исполнении художественных произведений. Они также беспомощны, если не умеют передать музыкально-поэтическое содержание. Задача педагога по вокалу - научит воспитанников всему этому в комплексе.

### **Работа над образом.**

1. Необходимо разобрать содержание песни;
2. Сделать разбор средств музыкальной выразительности;
3. Приступить к созданию своего, нового образа, его сценария поведения и действий. В создании образа помогают следующие дисциплины - актерское мастерство и сценическое движение. Упражнения в игровой форме, задания со словами «если бы», проговаривание и обыгрывание скороговорок, развитие чувства ритма, упражнения на умение владеть своим лицом и телом (Мимические этюды: «Радость», «Печаль», «Задумчивость», «Беспокойство», «Ликование», «Безразличие», «Злость», «Мечтательность», «Страх», «Надменность», «Восторженность», «Удивление»), воспитание мышечной свободы( этюды коллективной пантомимы (два-четыре человека):«В гостях», «Посадка в поезд», «На перемене», «На рыбалке», «Уборка в квартире», «Заводная кукла», «Птичий двор», «Факир и змея», «Игра на музыкальных инструментах в оркестре» и др.). Таким образом, проявляются четыре

взаимосвязанных компонента для успешного сценического воплощения песни: музыка, слово, пение и актерское мастерство.

### **Понимание и работа над фразировкой.**

Музыкальную фразировку обычно сравнивают с выразительной речью, в основе которой лежит смысловая логика. Владеть фразировкой - значит уметь осмысленно исполнять отдельные музыкальные построения (мотив, фразу, предложение, период), связывая их в единое целое, в законченную мысль. Обычно стремление выделить главное слово, основную мысль фразы становится определяющим фактором выразительного пения. Для достижения выразительной фразировки используются все ранее упоминавшиеся средства музыкального выражения: агогика, динамика, а так же дыхание, тембр, цезуры. Приступая к работе над партитурой, я, прежде всего анализирую ее с точки зрения формы, потому что музыкальная фразировка зависит в большей степени от структуры произведения, его деление на периоды, предложения, фразы, мотивы. Определить их внутреннее развитие и соподчиненность важно, т. к. благодаря этому достигается не только выразительное пение, но и охват всей музыкальной формы произведения.

### **Двухголосие.**

Большие трудности для педагогов представляет именно начальный этап работы над двухголосием. При пении на два голоса одной из важнейших задач является выработка у учащихся самостоятельности, и заключается в четком проведении своей партии при одновременном звучании другой. Опыт показывает, что двухголосие усваивается детьми легко, если они хорошо к этому подготовлены. Как же следует готовить детей к восприятию двухголосия? Для этого следует:

- Прежде всего, научить детей чисто, стройно петь в один голос, добиться слитного звучания голосов. Только чистый унисон дает стройное звучание. Это фундамент, на котором строится двухголосное пение, да и не только двухголосное, но и многоголосное хоровое пение.
- Научить детей петь без сопровождения, ибо такое пение является наиболее действенным средством для развития и совершенствования слуха детей, оно

воспитывает навыки точного интонирования, способствует укреплению строя, развивает самостоятельность в пении, повышает внимание и выразительность исполнения.

- Необходимо развить у детей музыкальную восприимчивость, т.е. умение слушать и слышать, сознательно воспринимать песенный материал. Нужно научить детей разбираться в характере движения мелодии песни. В строении музыкальных фраз, находить встречающиеся повторения, подмечать изменения в мелодическом и ритмическом рисунке музыкальных фраз, находить различия в их окончаниях и т.д. Большую помощь может оказать знание детьми нотной записи и пение по нотам.

- Научить детей петь, чисто интонируя:

а) Мажорный звукоряд от До – До в восходящем и нисходящем движении с названием нот. Освоение звукоряда должно идти постепенно, по тетрахордам. Сначала изучается верхний тетрахорд, затем нижний. После этого следует соединение тетрахордов

б) Мажорное трезвучие. Пропевание мажорного звукоряда и трезвучия является ладотональной настройкой к песне. В основном это тональности Фа и соль-мажор. Для настройки следует пропеть не полный звукоряд, а лишь пентахорд “Пять звуков”. Все попевки начинаются и кончаются на тонике. Это сделано для того, чтобы воспитывать у детей ощущение тоники как главного, опорного звука данной тональности.

в) Диатонические интервалы в пределах квинты. Теоретическое изучение интервалов исключается, дети узнают их на основе слуховых восприятий и наглядно – по нотам (запись на доске). Существует различный порядок слухового и вокально-зрительного освоения интервалов. Целесообразнее начинать с изучения секунд. За секундами должны следовать большие терции, чистые квинты и кварты. Практическое знакомство с интервалами должно проводиться на знакомых детям песенных примерах.

- Научить детей слышать и петь простые созвучия: сначала большую терцию и чистую квинту, затем чистую кварту. При этом необходимо, чтобы дети внимательно вслушались в созвучие, образовавшиеся при пении двух партий,

внимательно прислушиваться к пению друг друга, слушать другую партию и подстраиваться к ней в нужном звучании. После подготовительной работы, добившись более или менее стройного унисона, дав детям некоторый запас слуховых ощущений, навыков слушания и пения созвучий, можно преступить к двухголосному пению в его самом элементарном виде. На первой стадии работы нужно с большой осторожностью подойти к выбору песенного материала. Репертуар является решающим фактором в деле успешного освоения двухголосия. Необходимо так же не забывать его воспитательного значения.

С музыкальной стороны песни должны отвечать следующим требованиям:

- 1) по форме - крайне сжатые, лаконичные (не более одного периода);
- 2) по мелодии – яркие, выразительные, напевные;
- 3) по ритму – весьма простые (чередование не более двух – трех длительностей);
- 4) голосоведение – ясное, естественное, самостоятельное.
- 5) диапазон голосовых партий не должен превышать октавы.

Необходимо убедить детей, что оба голоса равноценны и интересны, можно только умелым подбором песен. На первом этапе работы нужно подбирать такие песни, где второй голос представлял бы вполне самостоятельную, законченную и в музыкальном отношении интересную мелодию. Для начала могут быть взяты и такие песни, где второй голос является ведущим.

Нельзя приступать к разучиванию двухголосной песни с исполнения и изучения второго голоса, а потом приступать к разучиванию партий первого голоса, этот метод неправилен. Наша задача – всемерно воспитывать в детях сознательное отношение к двухголосному пению, прививать навык, слушать и слышать друг друга, различать и воспринимать две мелодические линии как части художественного целого.

Как же нужно разучивать двухголосную песню?

Педагог должен сам предварительно сделать музыкальный анализ песни, определить характер, средства музыкальной выразительности (лад, ритм, размер, структуру мелодии), проанализировать содержание литературного текста, его связь с музыкой, отметить наиболее трудные для произношения слова, скрыть возможные интонационно трудные места, установить общий темп песни, методы дыхания и динамические оттенки.

Все это необходимо для правильного понимания и исполнения песни.

Часто разучивание песни проходит в следующем порядке:

- 1) краткое вступительное слово;
- 2) исполнение песни учителем;
- 3) беседа с детьми о песне;
- 4) чтение литературного текста;
- 5) разучивание песни.

При разучивании песни необходимо широко использовать нотную запись на доске. Имея перед собой ноты, дети более осознанно подойдут к разучиванию песни, они могут следить по нотам за движением мелодической линии, за развитием мелодии, за движением отдельных голосов и их взаимосвязью. Чрезвычайно целесообразно сольфеджирование отдельных фраз или особо трудных мест, а также всей песней в целом. Сначала исполняется партия первого голоса, затем второго. Затем учитель переходит к соединению партий. При пении на два голоса особое внимание обратить на слитность звучания партий на строй. Основная трудность заключается в чистом интонировании а капелла (пение без сопровождения). Нужно помнить, что при двухголосном пении особенно важны два условия: первое – чистота строя, второе – самостоятельность, т.е. умение правильно спеть свою партию при одновременном звучании другой.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Бабурян, А.И. Методы и приемы обучения пению одаренных детей / Бабурян А. И., Гетманенко А. О. // Дополнительное образование и воспитание. - 2015. - № 10. - С. 21-27.
2. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Спб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 124 с.
3. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: учебное пособие / И. Б. Бархатова. – СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 59 с.
4. Вайкль Б. О пении и прочем умении / Б.О. Вайкль – М.: Аграф, 2000. – 223 с.
5. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 155 с.
6. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2007. – 675 с.
7. Емельянов, В.В. Развитие голоса: координация и тренинг / В.В. Емельянов. – Спб.: Лань. ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2005. – 165 с.

8. Карягина, А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих + CD / А.В. Карягина. – СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. – 48 с.
9. Маркуорт Л. Самоучитель по пению / Л. Маркуорт - М.: АСТ: Астрель, 2008. – 158 с.
10. Марченко Л. Лучшие песни о разном / Л. Марченко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 66 с.
11. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования / Э.И. Медведь. - М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002. – 48 с.
12. Оськина С.Е., Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования / С.Е. Оськина, Д.Г. Парнес. - М.: АСТ, 2005. – 78 с.
13. Риггс, С. Пойте как звезды / С. Риггс. – СПб.: Питер, 2015. – 119 с.
14. Ровнер, В. Вокально – джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано / В. Ровнер. – М.: Нота, 2006. – 28 с.
15. Романова, Л.В. Школа эстрадного пения: учебное пособие + DVD.– 2-е издание / Л.В. Романова. – СПб.: Планета музыки, 2010. – 40 с.
16. Сафронова, О.Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов + CD / О. Л. Сафронова. – СПб.: Планета музыки, 2010. – 68 с.
17. Севастьянов, А. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания / А. Севастьянов. – М.: Педагогическое общество России ,2002. – 80 с.
18. Степурко, О.М. Скет – импровизация: учебное пособие + CD / О. М. Степурко. – М.: Камертон , 2005. – 75 с.
19. Толмачева. Н. В. Современные тенденции развития эстрадной вокальной методики: учебно – методическое пособие. – издание второе, дополненное / Н. В. Толмачева. – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2013.
20. Яных Е. Словарь музыкальных терминов.– М.: АСТ, 2009. 318 с.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.- СПб.: КАРО, 2004. – 358 с.

2. Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практическое пособие для детей среднего и старшего возраста. – М.: Изд. Центр Владос, 2008. – 120 с.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб.: Лань, 2000. – 190 с.
4. Исаева И.О. Как стать звездой. – Ростов – Д.: Феникс, 2009. 256 с.
5. Оськина С.Е., Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования / С.Е. Оськина, Д.Г. Парнес. - М.: АСТ, 2005. – 78 с.
6. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль: Академия развития, 2005. – 191 с

### **Тестовый контроль I года обучения, I полугодие (промежуточный)**

1. Как переводится на русский язык слово **ВИБАТ**?

- а) радуйся
- б) да здравствует
- в) ликуй

2. Соотнеси стрелочками следующие понятия:

Виолончель	музыкальный жанр
В. Моцарт	певец из мифов, легенд
Ритм	музыкальный инструмент
Садко	композитор
Симфония	чередование долгих и коротких звуков

3. Выпиши только средства музыкальной выразительности:

Темп, флейта, динамика, акцент, дирижер, мелодия, ритм, ария, тембр, лад, Кобзарь, регистр.

4. Кого из перечисленных композиторов называли

«Музыкальный сказочник»:

- а) В. Моцарт    б) С. Прокофьев    в) Римский-Корсаков

5. Сверни:

Тихо, громко, очень громко

6. Сколько инструментов входит в состав симфонического оркестра:

- а) 20
- б) 100
- в) 50

7. Дать определение:

Частушка. Звукоряд. Скоморохи. Интонация.

8. Назови инструмент не входящий в состав народного оркестра:

- а) баян
- б) балалайка
- в) кларнет

9. Кто написал оперу «Иван Сусанин»:

- а) М. Глинка
- б) П. Чайковский
- в) Л. Бетховен

10. Как называется многократное повторение в музыке одной и той же темы, только в разном изложении:

- а) рондо
- б) вариации
- в) куплет

11. Что означает слово «полонез»:

- а) военный марш
- б) торжественная песня
- в) танец-шествие

12. Найти пару:

Скрипка, ноты, скрипач, оркестр, нотоносец, дирижер

### **Практические задания I год обучения, I полугодие.**

1. Исполнить вокальные упражнения.
2. Выполнить упражнения на развитие дикции:

- ф-в – ночной зефир, струит эфир

- б-п – белые бараны, били в барабаны.

3. Выполнить дыхательные упражнения:

- «ладошки»

- «погончики»

4. Исполнить произведение из репертуара под фонограмму.

5. Выполнить упражнение на развитие темпа-ритма речи:

- 33 корабля лавировали (6 раз), да не вылавировали (3 раза).

### **Критерии оценок (1 год, 1 полугодие)**

1. Интонирование

10-8 баллов – поёт в диапазоне «ля<sup>М</sup>-ре<sup>2</sup>», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) без ошибок.

5-7 баллов – поёт в диапазоне «ля<sup>М</sup>-ре<sup>2</sup>», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с одной, двумя ошибками.

1 – 4 балла – поёт в диапазоне «ля<sup>М</sup>-ре<sup>2</sup>», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с большим количеством ошибок.

2. Дикция

10-8 баллов – чёткое выполнение упражнений на развитие дикции

5-7 балла – чёткое выполнение упражнений на развитие дикции с допущением одной-двух ошибок

1-4 балла – вялое выполнение упражнений на развитие дикции

3. Певческое дыхание

10-8 баллов – четкое выполнение несложных дыхательных упражнений

5-7 баллов – выполнение несложных дыхательных упражнений с допущением одной-двух ошибок

1-4 балла – выполнение несложных дыхательных упражнений с большим количеством ошибок или не выполнение.

4. Работа с микрофоном

10-8 баллов – чистое исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один»

5-7 баллов – чистое исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с допущением одной-двух ошибок

1-4 балла – исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с большим количеством ошибок, не умение работать с микрофоном.

5. Сценическое движение и поведение

10-8 баллов – четкое выполнение упражнений на развитие темпо-ритма речи (скороговорки)

5-7 баллов - четкое выполнение упражнений на развитие темпо-ритма речи (скороговорки) с допущением одной-двух ошибок

1-4 балла - четкое выполнение упражнений на развитие темпо-ритма речи (скороговорки) с большим количеством ошибок.

### **Тестовый контроль I года обучения, II полугодие (промежуточный)**

1. Вокальная музыка – музыка, исполняемая...

А) голосом

Б) инструментом

В) голосом и инструментом

2. Живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях – это...

А) жанр музыки

Б) музыкальный образ

В) мелодия

3. Жанры вокальной музыки:

А) романс, песня, кантата

Б) ноктюрн, баллада, опера

В) соната, симфония, концерт

4. Авторы романса:

А) М.Глинка, П.Чесноков, Д. Бортнянский

Б) А.Варламов, А.Рубинштейн, С.Рахманинов, М.Глинка

5. Великие певцы мира:

- А) А.Варламов, М.Глинка, С.Рахманинов
- Б) И.Сусанин, Ж. Бичевская, А.Нежданова
- В) Ф.Шаляпин, Б. Руденко, Э. Карузо

6. Ф.Шуберт –

- А) родоначальник романтизма
- Б) основоположник русской музыки
- В) писал только фортепианную музыку

7. Жанры народной музыки:

- А) частушки, сказки, былины
- Б) плясовые, колыбельные, солдатские песни, песни-баллады
- В) обрядовые, лирические, хороводные песни

8. Музыкальный образ – это...

- А) законченная музыкальная мысль
- Б) душа музыкального произведения
- В) живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях

9. Баллада –

- А) многочастное симфоническое произведение
- Б) вокальная или инструментальная пьеса романтического характера
- В) жанр музыки, созданный С.Рахманиновым

10. Жанры русской духовной музыки:

- А) духовный концерт, всенощная, молитва
- Б) распев, молитва, инструментальный концерт
- В) тропарь, молитва, кантата

11. Что означает слово «тембр»:

- А) высота звука
- Б) окраска звука
- В) сила звука

12. Кого можно назвать «королем вальса»?

- А) Л.Бетховена
- Б) Ф.Шопена

В) В.А.Моцарта

Г) И.Штрауса

### **Практические задания I год обучения, II полугодие.**

1. Исполнить вокальные упражнения.
2. Выполнить упражнения на развитие дикции:
  - проговорить беззвучно – пришёл Прокоп, кипит укроп.....
  - проговорить беззвучно – на мели мы лениво налима ловили....
3. Выполнить дыхательные упражнения:
  - «Насос»
  - «Ушки»
4. Исполнить 1-2 произведения из репертуара под фонограмму.
5. Выполнить упражнения на развитие голосового аппарата в движении:  
«Скакалка», «Раз, сильнее нет подачи»

### **Критерии оценок (практика, 1 год, 2 полугодие)**

#### 1. Интонирование

10-8 баллов – поёт в диапазоне «соль<sup>М</sup>-ре<sup>2</sup>», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) без ошибок.

5-7 баллов – поёт в диапазоне «соль<sup>М</sup>-ре<sup>2</sup>», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с одной, двумя ошибками.

1 – 4 балла – поёт в диапазоне «соль<sup>М</sup>-ре<sup>2</sup>», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с большим количеством ошибок.

#### 2. Дикция

10-8 баллов – чёткое выполнение упражнений на развитие дикции, подвижности голоса

5-7 балла – чёткое выполнение упражнений на развитие дикции, подвижности голоса с допущением одной-двух ошибок

1-4 балла – вялое выполнение упражнений на развитие дикции, подвижности голоса

### 3. Певческое дыхание

10-8 баллов – четкое выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой

5-7 баллов – выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой с допущением одной-двух ошибок

1-4 балла – выполнение с большим количеством ошибок или не выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой

### 4. Работа с микрофоном

10-8 баллов – чистое исполнение одного-двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один»

5-7 баллов – чистое исполнение одного-двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с допущением одной-двух ошибок

1-4 балла – исполнение одного-двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с большим количеством ошибок

### 5. Сценическое движение и поведение

10-8 баллов – четкое выполнение упражнений на развитие голосового аппарата в движении

5-7 баллов - четкое выполнение упражнений на развитие голосового аппарата в движении с допущением одной-двух ошибок

1-4 балла - четкое выполнение упражнений на развитие голосового аппарата в движении с большим количеством ошибок

### 6. Работа над репертуаром

10-8 баллов – выразительное исполнение репертуарных произведений (штрихи, динамика)

5-7 баллов – выразительное исполнение репертуарных произведений с допущением одной-двух ошибок

1-4 балла – не выразительное исполнение репертуарных произведений

## **Тестовый контроль II года обучения, I полугодие (промежуточный)**

1. Уникальное музыкальное направление, в котором соединяется триединство гитары, пения и танца?

- джаз, блюз, кантри, рок, харт-рок, фьюжен, фламенко.

2. В чьем исполнении звучит симфония?

- симфонического оркестра, гитары, ансамбля, квартета, духового оркестра, оркестра народных инструментов, виолончели.

3. Какой группы инструментов нет в духовом оркестре?

-ударные, струнные, струнные смычковые, духовые, фортепианные, органные, группы баянов.

4. Какой из этих терминов не имеет отношения к вокалу?

- детонация

- пиццикато

- глиссандо

- мордента

5. Что называется вокальной фразой?

- одна четвертая часть припева песни;

- последовательность звуков, которые певец поет от вдоха до следующего вдоха;

- текстовое предложение, исполняемое вокально.

6. Диапазон какого голоса выше по абсолютной высоте?

- контр - тенор

- тенор

- сопрано

- альт

7. Чем отличается консонанс от диссонанса?

Отсутствием звучания

Громкостью звучания

Гармоничностью звучания

Присутствием звучания

8. Звучание самого верхнего регистра голоса привыкли сравнивать с этим инструментом?

Скрипка

Труба

Барабан

Саксофон

Флейта

9. На каком динамическом уровне следует работать начинающему вокалисту для правильного и скорейшего формирования звучания своего голоса?

- пиано

- меццо-форте

- форте

10. Как называется пение без слов?

Вокализ

Анамнез

Экстаз

11. Назовите самое распространенное произведение вокального жанра?

- романс

- песня

- ария

- частушка

- опера

12. Какой не бывает атака звука в вокале?

- мягкой

- твердой

- средней

- придыхательной

### **Практические задания II год обучения, I полугодие.**

1. Исполнить вокальные упражнения.

2. Выполнить упражнения на развитие дикции:

- «не грози на грязи» - (до, до-до) – октава;

- «стоит поп на копне...»

- «Везет Сенька с Санькой...» - наклоны вперед, назад (октава по восходящей);

- «33 корабля...»;
- «Со двора вдовы Варвары...»;
- «На шишкосушильную фабрику...».

3. Выполнить дыхательные упражнения:

- «кошка»
- «большой маятник»
- «перекаты»

4. Исполнить 1-2 разнохарактерных произведения из репертуара под фонограмму (фразировка, текст).

5. Выполнить упражнения на сценическое движение:

- хлопки и др. элементы в движении по кругу в заданном ритме;
- продумывание собственных движений в своих песнях.

6. Выполнить упражнение на развитие темпа-ритма речи:

- 33 корабля лавировали (6 раз), да не вылавировали (3 раза).

### **Критерии оценок (практика, 2 год, 1 полугодие)**

1. Интонирование

10-8 баллов – поёт в диапазоне «соль<sup>М</sup>-ми<sup>2</sup>», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) без ошибок.

5-7 баллов – поёт в диапазоне «соль<sup>М</sup>-ми<sup>2</sup>», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с одной, двумя ошибками.

1 – 4 балла – поёт в диапазоне «соль<sup>М</sup>-ми<sup>2</sup>», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с большим количеством ошибок.

2. Дикция

10-8 баллов – чёткое произношение пяти-шести сложных скороговорок

5-7 балла – чёткое произношение пяти-шести сложных скороговорок с допущением одной-двух ошибок

1-4 балла – вялое произношение пяти-шести сложных скороговорок

### 3. Певческое дыхание

10-8 баллов – четкое выполнение дыхательных упражнений по методике

А.Стрельниковой

5-7 баллов – выполнение дыхательных упражнений по методике

А.Стрельниковой с допущением одной-двух ошибок

1-4 балла – выполнение с большим количеством ошибок или не выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой

### 4. Работа с микрофоном

10-8 баллов – чистое исполнение двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один»

5-7 баллов – чистое исполнение двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с допущением одной-двух ошибок

1-4 балла – исполнение двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с большим количеством ошибок

### 5. Сценическое движение и поведение

10-8 баллов – эмоциональное исполнение репертуарного произведения (создание художественного образа)

5-7 баллов – не достаточно выразительное исполнение репертуарного произведения

1-4 балла – исполнение не эмоциональное, без передачи художественного образа произведения

### 6. Работа над репертуаром

10-8 баллов – выразительное исполнение репертуарных произведений (фразировка, текст)

5-7 баллов – выразительное исполнение репертуарных произведений с допущением одной-двух ошибок

1-4 балла – не выразительное исполнение репертуарных произведений

## **Тестовый контроль II года обучения, II полугодие. (промежуточный)**

1. Пением А CAPELLA называется пение?

- под оркестр

- без нот

- без музыки

2. Чтобы атаковать звук твердо нужно:

- захлопнуть рот

- зарядить автомат

- запрокинуть голову

- задержать дыхание

3. Сколько существует регистров в голосе человека?

2

3

4

5

4. Какова оптимальная поза для первого исполнения певцом еще незнакомого вокального произведения?

- сидя

- лежа

- стоя

5. Сколько нужно заниматься вокалом, чтобы стать звездой?

- 1-2 раза в неделю

- до усталости голоса

- 2-3 часа ежедневно

- до потери пульса

6. Какой характер звучания в вокале не принимается?

- прикрытый звук

- закрытый звук

- открытый звук

7. Где у человека находятся голосовые (вокальные) связки?

- в середине гортани

- внутри легких, ближе к месту расположения диафрагмы

- между бронхами и трахеей

- в глубине рта перед входом в дыхательное горло

8. Французский эстрадный уличный певец?

- шансонье
- солист
- бард
- тенор
- бас
- альт
- баритон

9. Лирическая песня, которую исполняют под гитару или рояль?

- ария
- гимн
- романс
- марш
- вальс
- полька
- рапсодия

10. Откуда произошла гитара?

- Ближний и Средний Восток.
- Россия
- Китай
- Индия
- Япония
- Эстония
- Франция

11. Уникальное музыкальное направление, в котором соединяется триединство гитары, пения и танца?

- джаз
- блюз
- кантри
- рок
- харт-рок
- фьюжин

- фламенко

12. Какой музыкальный термин означает «многоголосие»:

- какофония

- гармония

- полифония

### **Практические задания II год обучения, II полугодие.**

1. Исполнить вокальные упражнения.

2. Выполнить упражнения на развитие дикции:

- проговорить беззвучно – «Кукушка кукует, кукует в лесу: ку-ку» (6 раз);

- «пай, бай, май, тай, дай, пай» (наклоня голову назад)

- «Водовоз вез воду из-под водопровода»;

- «Хвалю халву»;

- «Со двора вдовы Варвары...»;

- «Повар Петр, повар Павел...»

- «На шишкосушильную фабрику...».

3. Выполнить дыхательные упражнения по системе А. Стрельниковой:

- «обними плечи»

- «шаги»

- «маятник головой»

4. Исполнить 1-2 разнохарактерных произведения из репертуара под фонограмму (фразировка, текст).

5. Выполнить упражнения на сценическое движение:

- пластические этюды на различные эмоциональные состояния.

6. Выполнить упражнение на развитие темпа-ритма речи: 33 корабля лавировали (6 раз), да не вылавировали (3 раза).

### **Критерии оценок (практика, 2 год, 2 полугодие)**

1. Интонирование

10-8 баллов – поёт в диапазоне « соль<sup>М</sup>-ми<sup>2</sup>», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) без ошибок.

5-7 баллов – поёт в диапазоне «соль<sup>М</sup>-ми<sup>2</sup>», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с одной, двумя ошибками.

1 – 4 балла – поёт в диапазоне «соль<sup>М</sup>-ми<sup>2</sup>», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с большим количеством ошибок.

## 2. Дикция

10-8 баллов – чёткое произношение шести-семи сложных скороговорок

5-7 балла – чёткое произношение шести-семи сложных скороговорок с допущением одной-двух ошибок

1-4 балла – вялое произношение шести-семи сложных скороговорок

## 3. Певческое дыхание

10-8 баллов – четкое выполнение дыхательных упражнений по методике

А.Стрельниковой

5-7 баллов – выполнение дыхательных упражнений по методике

А.Стрельниковой с допущением одной-двух ошибок

1-4 балла – выполнение с большим количеством ошибок или не выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой

## 4. Работа с микрофоном

10-8 баллов – чистое исполнение трех разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один»

5-7 баллов – чистое исполнение трех разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с допущением одной-двух ошибок

1-4 балла – исполнение трех разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с большим количеством ошибок

## 5. Сценическое движение и поведение

10-8 баллов – эмоциональное исполнение репертуарного произведения (создание художественного образа)

5-7 баллов – не достаточно выразительное исполнение репертуарного произведения

1-4 балла – исполнение не эмоциональное, без передачи художественного образа произведения

6. Работа над репертуаром

10-8 баллов – выразительное исполнение репертуарных произведений (фразировка, текст)

5-7 баллов – выразительное исполнение репертуарных произведений с допущением одной-двух ошибок

1-4 балла – не выразительное исполнение репертуарных произведений

**Тестовый контроль III года обучения, I полугодие. (промежуточный)**

1. Определи названия струнных инструментов:

а) скрипка, виолончель, альт, контрабас

б) барабан, челеста, литавры

в) труба, флейта, кларнет

2. Подбери к средству музыкально-выразительности - динамика

предлагаемые эпитеты:

а) скорость музыки

б) громкость музыки

в) окраска музыки

3. Из перечисленных фамилий выберите только фамилии известных вам русских композиторов:

а) К.И.Чуковский, А.С. Пушкин, Н.В. Некрасов

б) П.И.Чайковский, М.И. Глинка, С.С.Прокофьев

в) Э. Григ, И.С.Бах, Л.В.Бетховен

4. Определите, что в переводе означает фуга:

а) бег

б) звук

в) прикосновение

5. Что скрывается за тире между двумя датами:

а) сказка

б) целая жизнь

в) молчание

6. Какой музыкальный термин означает «многоголосие»:

а) какофония

б) гармония

в) полифония

7. Определите правильный ответ в порядке возрастания числа исполнителей:

а) квартет, солист, дуэт, хор, трио

б) солист, дуэт, трио, квартет, хор

в) хор, трио, солист, квартет, дуэт

8. Автором, какого произведений является композитор В.Г. Кикта:

а) «Молитва»

б) «Фрески Софии Киевской»

в) «Перезвоны»

9. Установи соответствие (укажи авторов произведений)

1. Григ Э. а) «Токката и фуга (ре-минор)»

2. И. Бах б) «Реквием»

3. А. Моцарт в) «Пер Гюнт»

10. Напишите, о каком композиторе идет речь, назовите произведение, о котором сообщается в тексте и в каком стиле написано это произведение.

«Этот австрийский композитор прожил около 30-ти лет, но написал более 500 произведений за столь короткое время. Одно из своих знаменитых произведений он сочинил в 18 лет. Вот как описывает рождение этого произведения один из друзей автора: «Мы застали его в совершенно разгоряченном состоянии, громко читавшим по книжке немецкого поэта И. Гётте это произведение. Он прошёлся с книжкой несколько раз взад и вперед по комнате, сел, - и в самое короткое время это произведение появилось на нотном листе. В тот же вечер это произведение было исполнено и принято с восторгом!»

11. Что значит – динамика голоса? (сила звука голоса)

12. Что значит – сценический образ? (мимика, пластика движений и т. д.)

### **Практические задания 3 год обучения, I полугодие.**

1. Исполнить вокальные упражнения.

2. Выполнить упражнения на развитие дикции:

- «Во дворе трава, на траве дрова...»;
- «Ткёт ткач ткани на платки Тане» (на одном дыхании несколько раз)
- «Водовоз вез воду из-под водопровода»;
- «Добыл бобов бобыль»;
- «Со двора вдовы Варвары...»;
- «В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося»;
- «На шишкосушильную фабрику...».

3. Выполнить дыхательные упражнения по системе А. Стрельниковой;

4. Исполнить 3 разнохарактерных произведения из репертуара под фонограмму (фразировка, текст).

5. Выполнить три этюда на заданную тему;

6. Исполнить вокальную импровизацию на заданную музыкальную тему.

### **Критерии оценок (практика, 3 год, 1 полугодие)**

1. Интонирование

10-8 баллов – поёт в диапазоне « соль<sup>М</sup>-фа<sup>2</sup>», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) без ошибок.

5-7 баллов – поёт в диапазоне «соль<sup>М</sup>-фа<sup>2</sup>», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с одной, двумя ошибками.

1 – 4 балла – поёт в диапазоне «соль<sup>М</sup>-фа<sup>2</sup>», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с большим количеством ошибок.

2. Дикция

10-8 баллов – чёткое произношение десяти сложных скороговорок

5-7 балла – чёткое произношение десяти сложных скороговорок с допущением одной-двух ошибок

1-4 балла – вялое произношение десяти сложных скороговорок

3. Певческое дыхание

10-8 баллов – четкое выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой

5-7 баллов – выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой с допущением одной-двух ошибок

1-4 балла – выполнение с большим количеством ошибок или не выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой

#### 4. Работа с микрофоном

10-8 баллов – чистое исполнение пяти разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» при работе с радио-микрофоном

5-7 баллов – чистое исполнение пяти разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с допущением одной-двух ошибок при работе с радио-микрофоном

1-4 балла – исполнение пяти разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с большим количеством ошибок при работе с радио-микрофоном

#### 5. Актерское мастерство

10-8 баллов – выполнение трех этюдов на заданную тему

5-7 баллов – выполнение двух этюдов на заданную тему

1-4 балла – выполнение одного этюда на заданную тему

#### 6. Вокальная импровизация

10-8 баллов – четкое выполнение упражнений

5-7 баллов – четкое выполнение упражнений с допущением одной-двух ошибок

1-4 балла – выполнение упражнений с большим количеством ошибок

### **Тестовый контроль III года обучения, II полугодие (итоговый)**

1.Кроссворд на тему «Джаз»



***По вертикали:***

1. Страна- родина джаза.
2. Клавишный инструмент джаза.
3. Излюбленный духовой инструмент музыкантов джаза.
4. Признак джаза – острый...
5. Струнный щипковый инструмент джаза.
6. Негритянский духовный хоровой гимн.

***По горизонтали:***

7. Известный джазовый музыкант, играющий на трубе.
8. Основа джаза.

**Правильные ответы:**

1. Америка;
2. Фортепиано;
3. Саксофон;
4. Ритм;
5. Банджо;

6. Спиричуэл;
7. Армстронг;
8. Импровизация.

2. «Мысленное пение» пение – это:

- а) пение «про себя»
- б) сочинение собственной мелодии
- в) обдумывание мелодического оборота

3. Дать определение: певческая импровизация – это.....

(сочинение собственного мелодического оборота без предварительной подготовки)

4. Выбери неправильный ответ, ансамбль бывает:

- а) классический
- б) мелодический
- в) динамический
- г) ритмический
- д) академический
- е) пунктирный

5. Назовите приёмы профилактики простудных заболеваний.

(ответы в свободной форме)

6. Что такое – канон?

7. Гармония – это?

- а) скорость звучания музыки
- б) отрезок диапазона
- в) последовательность аккордов вместе с мелодией

8. К какому жанру относятся мюзиклы?

- а) симфоническая музыка
- б) камерная музыка
- в) музыкально-сценическое произведение

9. Полный словесный текст музыкально-сценического произведения?

- а) сценарий

б) поэма

в) либретто

10. Вид танцевальной джазовой музыки?

а) регтайм

б) блюз

в) спричуэлс

11. Пение без музыкального сопровождения характерно для

а) протестантского богослужения

б) православного обряда

в) католического обряда

12. Выбери неправильный ответ, известные джазмены:

а) Дюк Эллингтон (пианист, композитор,)

б) Александр Фишер (трубач, Австрия)

в) Дайна Кролл (вокалистка, пианистка, Канада)

г) Олег Митяев (бард, композитор)

### **Практические задания 3 год обучения, II полугодие.**

1. Исполнить вокальные упражнения.

2. Выполнить упражнения на развитие дикции:

- проговорить все ранее выученные скороговорки.

3. Выполнить дыхательные упражнения по системе А. Стрельниковой.

4. Исполнить 5 разнохарактерных произведения из репертуара под фонограмму.

5. Выполнить пять этюдов на заданную тему.

6. Исполнить 2-3 темы джазовых стандартов.

### **Критерии оценок (практика, 3 год, 2 полугодие)**

1. Интонирование

10-8 баллов – поёт в диапазоне « соль<sup>м</sup>-фа<sup>2</sup>», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) без ошибок.

5-7 баллов – поёт в диапазоне «соль<sup>М</sup>-фа<sup>2</sup>», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с одной, двумя ошибками.

1 – 4 балла – поёт в диапазоне «соль<sup>М</sup>-фа<sup>2</sup>», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с большим количеством ошибок.

## 2. Дикция

10-8 баллов – чёткое произношение десяти-пятнадцати сложных скороговорок

5-7 балла – чёткое произношение десяти-пятнадцати сложных скороговорок с допущением одной-двух ошибок

1-4 балла – вялое произношение десяти-пятнадцати сложных скороговорок

## 3. Певческое дыхание

10-8 баллов – четкое выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой

5-7 баллов – выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой с допущением одной-двух ошибок

1-4 балла – выполнение с большим количеством ошибок или не выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой

## 1. Работа с микрофоном

10-8 баллов – чистое исполнение пяти разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» при работе с радио-микрофоном

5-7 баллов – чистое исполнение пяти разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с допущением одной-двух ошибок при работе с радио-микрофоном

1-4 балла – исполнение пяти разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с большим количеством ошибок при работе с радио-микрофоном

## 4. Актерское мастерство

10-8 баллов – выполнение пяти этюдов на заданную тему

5-7 баллов – выполнение четырех этюдов на заданную тему

1-4 балла – выполнение трех этюдов на заданную тему

#### 5. Вокальная импровизация

10-8 баллов – четкое выполнение упражнений, исполнение двух-трех тем джазовых стандартов

5-7 баллов – четкое выполнение упражнений, исполнение двух-трех тем джазовых стандартов с допущением одной-двух ошибок

1-4 балла – выполнение упражнений, исполнение двух-трех тем джазовых стандартов с большим количеством ошибок

