

Методическое обеспечение программы

Объединения эстрадного пения могут быть организованы в учреждениях дополнительного образования. В данные объединения могут быть зачислены дети всех возрастов при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься эстрадным пением.

Руководитель вокального коллектива должен знать природу и специфику развития детского голоса, особенности возрастной физиологии, чтобы планировать и проводить практическую деятельность на научно – обоснованных требованиях к учащимся.

Голоса школьников в процессе развития можно разделить на 2 основные группы: голоса чисто детские, голоса формирующиеся. Изменения связаны с взрослением учащихся, ростом их организма и голосового аппарата в частности.

В процессе занятий формируются основные вокальные навыки, корректируются дефекты речи, развивается звуковысотный слух, чистота интонирования, чувство ритма.

С начала обучения необходимо воспитывать умение правильно стоять во время пения: корпус должен быть прямой, плечи слегка отодвинуты, ноги выпрямлены, опора на пятки, носки врозь, голова покоится легко и без напряжения, взгляд установлен вперед. Хорошая постановка корпуса и непринужденное положение головы содействует правильному функционированию дыхания и общему здоровому развитию всего организма.

При обучении пению значительная роль отводится репертуару. Весь подбираемый материал должен соответствовать исполнительским возможностям, индивидуальным возрастным особенностям обучающихся, должен быть близок их интересам. Разучивание непосильных произведений может вызвать общее утомление, а одновременно и неудовлетворенность получаемыми результатами.

Вокальные упражнения способствуют созданию координации слуха с

голосом; развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе, формированию вокально-технических навыков, развитию певческого дыхания, гибкости и подвижности голоса, выработке правильного произношения гласных и согласных звуков, воспитанию художественной выразительности исполнения.

Основой правильного пения служит правильное дыхание. Это очень важная тема, к ней нужно возвращаться вновь и вновь, так как дыхание влияет на качество интонации, звуковедение, атаку и красоту звука.

Рассмотрим некоторые типы дыхания.

Ключичное дыхание (клавикулярное).

При этом типе дыхания активно участвуют мышцы верхнего отдела грудной клетки, плечевого пояса и шеи. Такое дыхание поверхностное, движение гортани ограничено и поэтому голосообразование затруднено, мышцы шеи напряжены.

При вдохе воздух заполняет только верхушки легких, а плечи поднимаются.

Это не естественное дыхание, в быту ключичное дыхание наблюдается во время болезни, например, при высокой температуре; при заболевании дыхательных органов, во время бега.

Такой тип вокального дыхания неверный и вредный для пения, он распространен у начинающих вокалистов.

Чтобы избегать пения с применением ключичного дыхания, нужно во время вдоха мысленно оттягивать плечи вниз.

Грудное дыхание.

При грудном дыхании (или реберном) расширяются верхние ребра и легкие заполняются воздухом. Грудным дыханием пользуются при исполнении звуков в высокой тесситуре, пассажей, трелей, рулад.

Брюшное дыхание.

При брюшном дыхании активизируется диафрагма, что дало дыханию другое название — диафрагмальное дыхание.

Благодаря усиленной работе брюшного пресса в процессе диафрагмального дыхания, легкие — не только верхняя часть, но и нижняя, в полной мере заполняются воздухом.

Смешанное дыхание.

Смешанное дыхание еще называют грудобрюшное, нижнереберное диафрагмальное. Поток воздуха при вдохе проходит путь сквозь носоглотку, трахею, бронхи и достигает легких. При этом происходит увеличение легких в объеме. Нижние ребра расходятся в стороны, а диафрагма отжимается книзу.

Диафрагма.

Диафрагма – перегородка из мышц, отделяющая грудной отдел от брюшного. Диафрагма поддерживает органы грудной клетки, которые имеют определенную тяжесть и давят на органы брюшной полости. Диафрагма напоминает собой форму купола. Когда легкие при вдохе наполняются воздухом, диафрагма под напором воздуха отжимается книзу. Ученикам можно объяснить процесс дыхания следующим образом. Наши легкие состоят из альвеол. Это маленькие пузырьки. Можно представить их в виде воздушных шариков. При выдохе эти шарики сдуваются, и грудная клетка опускается. Когда мы вдыхаем, альвеолы наполняются воздухом, как воздушные шарики. Шарики расправляются, увеличиваются в объеме, и грудная клетка приподнимается и тоже увеличивается в объеме. При этом нижние ребра расходятся в стороны, а диафрагма-перегородка опускается за счет увеличения в объеме легких.

Упражнения на певческое дыхание:

1. Необходимо положить руки ладонями на ребра (на бока, пальцами к центру груди) и глубоко вдохнуть. Не поднимать плечи. Руки должны ощутить, как расходятся ребра под напором входящего в грудь (в легкие) воздуха. Это значит, что взят правильный объем воздуха. Сбросить дыхание, выдохнуть. Руки должны ощутить, как опали ребра.
2. Сначала нужно провести языком около корней верхних передних зубов. От зубов назад к твердому небу. Необходимо ощутить эту зону: корни передних

резцов, твердое небо. На вдохе (контролируем руками ребра) нужно ощутить объем входящего воздуха, а на выдохе считать четким, громким голосом (1, 2, 3, 4...), стараясь при этом почувствовать ту зону у корней резцов, которую трогали языком. В эту зону направить поток выдоха. Во время выдоха нужно представить, что твердое небо очень «высокое», куполом, как крыша зонта или парашюта. Такая речь на контролируемом выдохе (и вдохе) и называется поставленной. Необходимо следить, как по мере расходования воздуха, плавно, а не толчками опускаются ребра, это плавно выходит воздух из легких, расходуясь на произношение звуков, слов.

3. Задувание воображаемой свечи. Нужно положить ладони рук на ребра. Вдохнуть и начать «дуть на свечу»: воздух из легких выходит постепенно и плавно, ребра не опадают мгновенно, а постепенно, по мере выдувания. Такая же естественность выдоха должна быть и в пении, когда взятый воздух, должен распределиться на всю фразу, а не сбрасываться на первых ее звуках. Это упражнение дает очень хорошее представление о дыхательном процессе в пении, координации всех процессов. Так же его можно сделать среди пения, чтобы проверить правильность своих ощущений.

Упражнения на артикуляцию:

1. Для активизации языка. Нужно пошевелить языком из стороны в сторону, вперед, назад, вправо, влево, круговые обороты в обе стороны, «винтиком», «трубочкой»; высунуть кончик языка и быстро-быстро перемещать его из угла в угол рта.

2. Почувствовать кончик языка, он активный и твердый, как молоточек. Побить кончиком языка по зубам изнутри, как будто (беззвучно) говорить: да-да-да- да. Хорошо в этот момент представить себе «высокое небо» и объемный рот. Энергично произнести: Т-Д, Т-Д, Т-Д.

3. Упражнение для освобождения языка и гортани: быстрый, короткий и глубокий вдох носом, затем полностью выдохнуть через рот. Выдох резкий, как «выброс» воздуха со звуком "ФУ" (щеки "опадают").

4. А чтобы укрепить мышцы гортани, нужно энергично произнести: К-Г, К-Г,

К-Г.

5. Чтобы активизировать мышцы губ, необходимо надуть щеки, сбросить воздух резким «хлопком» через сжатые (собранные в «пучок») губы. Энергично произнести: П-Б, П-Б, П-Б.

6. Это упражнение для освобождения нижней челюсти. Просто открыть рот, подвигать челюстью в стороны, почувствовать свободу этого движения. Нижняя челюсть должна быть свободной, но не приоткрытой. Тяжелая, болтающаяся нижняя челюсть бьет по гортани, делает звук бесформенным, артикуляцию переукрупненной.

На развитие дикции направлены следующие приемы: чтение скороговорок. Читать их надо сначала медленно, постепенно убыстряя, по мере успешного совершенствования. При этом важно следить за ритмичностью произношения.

Все упражнения поются сначала в медленном темпе, который можно ускорить лишь тогда, когда будут достигнуты легкость звука, чистота интонации и четкость в упражнении гласных и согласных.

У обучающихся 9 -15 лет произвольное внимание поддерживается и при наличии далёкой мотивации (они могут заставить себя сосредоточиться на неинтересной и трудной работе ради результата, который ожидается в будущем).

Полноценное проживание этого возраста, его позитивные приобретения являются необходимым основанием, на котором выстраивается дальнейшее развитие подростка, как активного субъекта познаний и деятельности. Основная задача педагога в работе с обучающимися среднего школьного возраста – создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

Универсальный план работы с вокалистами.

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- переписывание текста;

- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
 - регулирование вдоха и выдоха.
2. Работа над образованием звука:
- проверка усвоения текста песни;
 - работа по закреплению мелодической основы песни;
 - постановка корпуса, головы;
 - рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
 - атака звука;
 - закрепление материала в изучаемой песне.
3. Работа над чистотой интонирования:
- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
 - слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
 - исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.
4. Работа над дикцией:
- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
 - выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;
5. Работа с фонограммой:
- повторение ранее усвоенного материала;
 - определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
 - определение темпа, динамических и агогических оттенков;
 - исполнение песни с учетом усвоенного материала.
6. Работа над музыкальной памятью:
- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
 - запоминание ритмической основы аккомпанемента;
 - запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
 - запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
- сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки.

Список литературы

1. Агапова, И.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы [Текст] / И.А. Агапова, М.А. Давыдова.– М.: Аквариум БУК, 2002.– 240с.
2. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст]/Ю.Б. Алиев.– М.: ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
3. Апрашкина, О.А. Из истории музыкального воспитания [Текст] / О.А. Апрашкина. – М.: Просвещение, 1990. – 207 с.
4. Афонькина, Ю.А. Особенности реализации аксиологического подхода в процессе обучения вокальному искусству / Ю.А. Афонькина, Н.М. Ельтовская,

А.А. Романов //Образование в меняющемся мире: поиск ресурсов развития : материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, 3-4 марта 2015 года : [в 2 томах / Мурман. аркт.гос. ун-т]. - Мурманск, 2015. - Т. 1. - С.36-39.

5. Бабурян, А.И. Методы и приемы обучения пению одаренных детей / Бабурян А. И., Гетманенко А. О. // Дополнительное образование и воспитание. - 2015. - № 10. - С.21-27.

6. Байкова, Л.А. Педагогическое мастерство и педагогические технологии [Текст]/ Л.А. Байкова, Л.К. Гребёнкина.– М.: Педагогическое общество России, 2002. – 256 с.

7. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Спб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 124 с.

8. Белова В. Музыкально-певческое воспитание детей по методике Д.Е.Огородного//Музыкальная палитра. – 2002. - № 1. – с.3

9. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением /О. С. Боромыкова. – Спб.: Детство пресс, 1999. – 63 с.

10. Вайкль Б. О пении и прочем умении / Б.О. Вайкль – М.: Аграф, 2000. – 223 с.

11. Васильева, О.В. Вокально-художественный эккординг (технология согласования и практического использования разнородных художественных элементов визуализационном формате на начальном этапе вокальной подготовки) / О.В.Васильева // Искусство и образование. - 2015. - №6. - С. 34-71.

11. Гусейнов, А.А. Этика: учебное пособие [Текст] / А.А. Гусейнов, Р.Г.Апресян. – М.: Гардарики, 2000. – 472 с.

12. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики[Текст] /Л.Б. Дмитриев. □ М. : Книга по требованию, 2000. – 368 с.

13. Добровольская, Н.Н. Что надо знать учителю о детском голосе [Текст] / Н.Н.Добровольская, Н.Д.Орлова. – М.: Музыка, 1972.–32с.

14. Емельянов, В.В. Развитие голоса: координация и тренинг / В.В. Емельянов. – Спб.:Лань. ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2005. – 165 с.

15. Зимняя, И.А. Педагогическая психология [Текст] / И.А. Зимняя. – М.: Логос, 2003. – 384 с.
16. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца [Текст] / Д.Б.Кабалевский. – М. :Просвещение,2004. – 206 с.
17. Кабалевский, Д.Б. О музыке и о музыкальном воспитании [Текст] / Д.Б. Кабалевский.–М.: Книга, 2004. – 192 с.
18. Краевский, В.В. Общие основы педагогики [Текст] / В.В. Краевский. – М. : Академия, 2008. –226 с.
19. Кременштейн,Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза[Текст] / Б. Кременштейн. – М.: Музыка,1984. – 188 с.
20. Кузьгов, Р.Ж. Основы эстрадного вокала [Текст] / Р.Ж. Кузьгов. – М.: Учебноепособие, 2012. – 138 с.
21. Маркуорт Л. Самоучитель по пению / Л. Маркуорт - М.: АСТ: Астрель, 2008. – 158 с.
22. Марченко Л. Лучшие песни о разном / Л. Марченко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. –66 с.
23. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования / Э.И. Медведь. - М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002. –48 с.

24. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала / Л.Н. Морозов. С-Пб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. – 48 с.
25. Никитин, Ю. Музыка. Весёлый урок / Ю. Никитин. – Смоленск: Русич, 2000. – 240с.
26. Оськина С.Е., Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования / С.Е. Оськина, Д.Г. Парнес. - М.: АСТ, 2005. – 78 с.
27. Плужников, К.И. Планета музыки [Текст] / К.И. Плужников. СПб: Лань, 2013. – 96 с.
28. Слостенин, В.А. Психология и педагогика [Текст]: учеб. пособие / В.А. Слостенин, В.П. Каширин. – М. : Академия, 2001. – 480 с.
29. Соколова, Л.В. Чтение нот: пособие для начинающих [Текст] / Л.В. Соколова. – СПб.: Композитор, 2005. – 33с.
30. Сухомлинский, В.А. Об умственном воспитании [Текст] / В.А. Сухомлинский. – Киев: Родяньска школа, 1983. – 206 с.
31. Юссон, Р. Певческий голос [Текст] / Р. Юссон. – М.: Музыка, 1998. – 264 с.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся

1. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.- СПб.: КАРО, 2004. – 358 с.
2. Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практическое пособие для детей среднего и старшего возраста. – М.: Изд. Центр Владос, 2008. – 120 с.
3. Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. – Брест.: Лавров, 2002. – 92 с.
4. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст] / Т.Г. Вогралик. – М.: Композитор, 2008. – 204 с.
5. Лидина, Т.Я. Я умею петь [Текст] / Т.Я. Лидина. – Ростов н/Д. :Феникс, 2000. – 160 с.

6. Парцхаладзе, М.А. Песни и музыкальная сказка для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст]/ М.А. Парцхаладзе. М.: Владос, 2003. – 72 с.
7. Я познаю мир. Детская энциклопедия: Музыка[Текст]/ под общ.ред. О.Г.Хинн.– М.: АСТ, 2000.–464 с.

Музыкальные беседы

I год обучения

Время проведения	Тема беседы
Сентябрь	Музыкальный звук, его свойства.
Октябрь	Мелодия. Значение, виды мелодий.
Ноябрь	Ритм как средство музыкальной выразительности.
Декабрь	Музыкальный лад, виды.
Январь	Темп: понятие, основные музыкальные темпы (allegro, andante).
Февраль	Динамика – важнейшее средство музыкальной выразительности. Forte, piano.
Март	Музыкальные жанры.
Апрель	Вокальная музыка: песня, куплетная форма.

II год обучения

Время проведения	Тема беседы
Сентябрь	Ноты, нотный стан, музыкальные ключи.
Октябрь	Диапазон, регистры.
Ноябрь	Штрихи: понятие, виды.
Декабрь	Музыкальные формы: двух-, трехчастная.
Январь	Романс: происхождение, композиторы.
Февраль	Классическая музыка. Венская классическая школа.
Март	История развития оркестра. Дирижер.
Апрель	Симфонический оркестр. Симфоническая музыка.

Диагностика музыкального развития обучающихся

Для того чтобы проследить музыкальное развитие каждого ребенка, выявить степень освоения программы, необходимо проводить диагностику музыкального развития учащихся. Мониторинг развития обучающихся включает в себя следующие виды диагностики: вводную, промежуточную и итоговую.

Вводная диагностика проводится при приеме ребенка в коллектив. Учебный процесс начинается с предварительного ознакомления с голосовыми и музыкальными данными обучающихся. Голосовые данные определяют по совокупности признаков: по тембру, тесситуре, диапазону, переходным нотам и примарному звучанию. Попутно с диагностикой голоса обращают внимание и на особенности голосообразования: на вдох, на способ подачи звука, на звучание голоса, на выдох во время пения, на работу артикуляционного аппарата и дикцию. После предварительного знакомства с голосовыми данными приступают непосредственно к занятиям. Первые занятия являются не только учебными. На них углубляется знакомство с учеником: как с его голосом, так и с психическим складом. На этих уроках выявляют отдельные черты психики, характера: активность учащегося на занятиях, его восприимчивость к навыкам и знаниям, память, способность удерживать внимание, волевые качества характера, такие как настойчивость и уверенность в себе. В результате такого детального знакомства составляют индивидуальный маршрут работы с учеником. В нем, наряду с воспитанием общих, необходимых навыков голосообразования, намечают и методические пути устранения отрицательных особенностей голосообразования, а также индивидуальный подход к личности обучающегося.

Промежуточная диагностика творческого развития обучающихся проводится два раза в год.

Итоговая диагностика творческого развития обучающихся проводится по окончании обучения по программе.

Для проведения диагностики нужно определить параметры,

характеризующие уровень музыкального развития и критерии оценки. По программе «Консонанс» определены следующие параметры (они определяются возрастными особенностями и основными программными задачами):

I. Основные теоретические понятия.

Музыкальный звук и его свойства, ритм, лад, длительности, динамика, штрихи, куплетная форма.

II. Вокальные навыки

Дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция, голосоведение, атака звука.

III. Разучивание песенного материала.

- разучивание песен разных жанров (чистота интонирования, эмоциональная выразительность, осмысленность исполнения);
- сценическое исполнение произведения (создание художественно – сценического образа, построение сценического рисунка, работа с микрофоном)

Для определения уровня освоения программы проводится промежуточная и итоговая аттестация. За основу берутся следующие критерии:

I. Высокий уровень.

- хорошее знание основных теоретических понятий, умение определять их в разучиваемых произведениях;
- хорошее владение вокальными навыками (свободный, незажатый голосовой аппарат, четкая дикция, грамотная фразировка);
- отличные природные данные (чистая интонация, красивый тембр, большой диапазон, звонкий сильный голос);
- выразительное исполнение разучиваемых произведений, создание яркого сценического образа, умение работать с микрофоном;
- творческая активность ребенка, яркая эмоциональность, самостоятельность, инициатива, быстрое выполнение заданий.

II. Средний уровень.

- знание основных теоретических понятий;
- недостаточное овладение вокальными навыками (зажатость голосового аппарата, форсированный звук, шумный вдох, нечеткая дикция, небольшой

объем дыхания, слабая сила голоса);

- хорошие природные данные (чистая интонация, средний диапазон, негромкий приятный голос);

- эмоционально ровное исполнение, в основном чистая интонация, проблемы с интонацией в сложных местах (высокие ноты, скачки в мелодии и т. д.);

- сценический образ выразительный, но недостаточно яркий, возникают трудности с хореографией и сценическим движением, проблемы в работе с микрофоном;

- эмоциональная отзывчивость ребенка, интерес к музыкальной деятельности, необходимы дополнительные объяснения, неоднократные повторы

III. Низкий уровень.

- не знает основные теоретические понятия;

- не владеет вокальными навыками (не интонирует, зажатый аппарат, плохая дикция, слабая сила голоса);

- плохо запоминает и воспроизводит мелодию, плохо интонирует, исполнение невыразительное

- малоэмоциональное, ровное отношение к музыкальной деятельности,

- не проявляет активности, не способен к самостоятельной работе.

Материалы к аттестации обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе «Консонанс»

Промежуточная аттестация 1 год обучения (1 полугодие)

Тестовые задания

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Динамика это....	а) громкость, сила звучания б) жанр музыки в) скорость движения музыки
2	Песня, звучащая в миноре...	а) медленная б) веселая в) грустная
3	Назовите самое распространенное произведение вокального жанра	а) романс б) песня в) ария
4	Как называется пение без слов	а) вокализ б) анамнез в) экстаз
5	К понятию лада относится термин	а) легато б) пунктирный

		в) минор
6	Сопровождение мелодии –	а) аккомпанемент б) ансамбль в) лад
7	Произведение для одного исполнителя –	а) унисон б) соло в) регистр
8	В припеве повторяются без изменения	а) мелодия б) слова в) и мелодия, и слова
9	Звучание самого верхнего регистра голоса привыкли сравнивать с этим инструментом	а) скрипка б) труба в) барабан
10	Сколько нужно заниматься вокалом, чтобы стать звездой....	а) 1-2 раза в неделю б) до усталости голоса в) 2-3 часа ежедневно
11	В какой песне есть проигрыш между куплетами –	а) «Трамвайчик» б) «Нотки» в) «Взгляни на мир»
12	Русской народной песне характерна	а) протяжность; б) ритмичность; в) энергичность

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ответ	А	А	Б	А	В	А	Б	Б	А	В	А	А

Задания для проверки практических знаний обучающихся

- Выполнение упражнений для активизации вокального аппарата («Покусай язычок», «Тик-так», «Эхо»).
- Выполнение упражнений с шумовыми и ударными инструментами на 2/4 и 3/4.
- Упражнения на дикцию, четкую артикуляцию: скороговорки «У ежа-ежата...», «Мышка сушки насушила...», «Крыса, крыса Клара».
- Упражнения на дыхание: пропевание музыкальной фразы на одном дыхании, равномерно распределяя воздух. «Спокойный вдох – задержка – выдох», «Погончики», «Я-Е-И-Ё-Ю».
- Упражнения на развитие эмоциональных функций речи («Тембрирование», «Контрасты»)
- Исполнение одной песни из репертуара с микрофоном.

Критерии оценок 1 год обучения (практика, 1 полугодие)

1. Интонирование.

8-10 баллов – поёт в диапазоне «до¹ – до²», исполняет музыкальное произведение без ошибок.

4-7 баллов – поёт в диапазоне «до¹ – до²», исполняет музыкальное произведение с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – поёт в диапазоне «до¹ – до²», исполняет музыкальное произведение с большим количеством ошибок.

2. Музыкально – ритмические навыки.

8-10 баллов – чётко исполняет ритмический рисунок в размере 2/4 и 3/4 и ритмические группы в нем.

4-7 баллов - исполняет ритмический рисунок в размере 2/4 и 3/4, с одной-двумя ошибками.

1-3 балла - исполняет ритмический рисунок в размере 2/4 и 3/4 с большим количеством ошибок.

3. Дикция.

8-10 баллов – чёткое, утрированное произношение слов в двух скороговорках.

4-7 балла – нечёткое произношение слов в двух скороговорках, допускается 1-2 ошибки.

1-3 балла – неразборчивое произношение слов в двух скороговорках.

4. Дыхание.

8-10 баллов – осознанно соблюдает навыки певческой установки.

4-7 баллов – не всегда соблюдает навыки певческой установки.

1-3 балла – не соблюдает навыки певческой установки.

Промежуточная аттестация 1 год обучения (2 полугодие) Тестовые задания

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Что называется вокальной фразой	а) 1/4 часть припева б) текст, предложение, исполняется вокально в) последовательность звуков, которые певец поёт от вдоха до следующего вдоха
2	Ритм - это	а) темп музыки; б) чередование длительности звуков; в) скорость исполнения музыкального произведения.

3	Петь на опоре звука, контролируя дыхание-это	а) брать дыхание, где придется б) не контролировать вздох в) исполнять долгие и высокие звуки с опорой на диафрагму
4	Пение A CAPELLA называется пение -	а) под оркестр б) без нот в) без музыки
5	Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения	а) лежа б) стоя в) сидя
6	Темп - это	а) скорость исполнения произведения б) сила звука в) способ извлечения звука
7	Определи движение мелодии (гамма от до1-до2)	а) стоит на месте б) движется вверх в) движется вниз
8	Сценическая культура	а) умение анализировать выступление на сцене б) знать и выполнять правила поведения на сцене и в зале в) громко хлопать на концерте
9	Что обозначает слово «форте»?	а) быстро б) громко в) тихо
10	Какие музыкальные ключи ты знаешь?	а) скрипичный б) альтовый в) сопрановый
11	Регистр – это...	а) скорость исполнения музыки б) часть звукового диапазона в) окраска звука
12	Легато, стаккато, нон-легато – это разновидности....	а) штрихов б) ритма в) тембра
13	К какой группе инструментов относится виолончель.....	а) струнные смычковые б) деревянные духовые в) медные духовые г) ударные
14	Средства музыкальной выразительности	а) динамика, мимика, пластика, сценический образ б) однообразное, скучное пение в) пение без сопровождения
15	Каким дыханием мы пользуемся при пении	а) грудным; б) брюшным; в) ключичным.
16	Что такое баритон	а) средний женский голос б) средний мужской голос в) детский голос

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	В	Б	А	В	Б	А	Б	А	Б	АБ	Б	А	А	А	Б	Б

Задания для проверки практических знаний обучающихся.

- Выполнение упражнений для активизации вокального аппарата («Задувание

свечи», «Долгий выдох», «Кукушка»).

- Исполнение (хлопками) ритмического рисунка на 2/4 и 3/4.

- Упражнения на дикцию, четкую артикуляцию: скороговорки «Бра-брэ-бри-бро-бра», «На мели мы лениво...», «Мы перебежали берега».

- Упражнения на дыхание: пропевание музыкальной фразы на одном дыхании, равномерно распределяя воздух («Спокойный вдох – задержка – выдох», «Насос», «Шарик», «Тигр», «Часы»).

- Упражнения на развитие голосового аппарата в движении («Раз, сильнее нет подачи...», «Эхо»).

- Исполнение одной песни из репертуара с микрофоном.

Критерии оценок 1 год обучения (практика, 2 полугодие)

1. Интонирование.

8-10 баллов – поёт в диапазоне « $сi^m - re^2$ », исполняет музыкальное произведение без ошибок.

4-7 баллов – поёт в диапазоне « $сi^m - re^2$ », исполняет музыкальное произведение с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – поёт в диапазоне « $сi^m - re^2$ », исполняет музыкальное произведение с большим количеством ошибок.

2. Музыкально – ритмические навыки.

8-10 баллов – чётко исполняет ритмический рисунок в размере 2/4 и 3/4 и ритмические группы в нем.

4 -7 баллов - исполняет ритмический рисунок в размере 2/4 и 3/4, с одной-двумя ошибками.

1-3 балла - исполняет ритмический рисунок в размере 2/4 и 3/4 с большим количеством ошибок.

3. Дикция.

8-10 баллов – чёткое, утрированное произношение слов в двух-трех скороговорках.

4-7 балла – нечёткое произношение слов в двух-трех скороговорках, допускается 1-2 ошибки.

1-3 балла – неразборчивое произношение слов в двух-трех скороговорках.

4. Дыхание.

8-10 баллов – осознанно соблюдает навыки певческой установки.

4-7 баллов – не всегда соблюдает навыки певческой установки.

1-3 балла – не соблюдает навыки певческой установки.

Промежуточная аттестация 2 год обучения (1 полугодие)

Тестовые задания

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Скорость движения музыки это...	а) тема б) партия в) темп
2	Диапазон это...	а) пятистрочная «дорожка» для записи нот б) высота лада в) расстояние от самого низкого до самого высокого звука
3	Сочетание двух голосов, звучащих одновременно...	а) двухголосие б) диапазон в) тональность
4	Какого регистра не существует....	а) высокий б) тонкий в) средний г) низкий
5	Пение без сопровождения –это...	а) adagio б) a capella в) non legato
6	Какой не бывает атака звука	а) мягкой б) твердой в) средней
7	«Чистое» интонирование это...	а) когда голос «сливается» с заданной нотой б) когда поют без сопровождения инструментов в) пение повторяющейся ноты
8	Чтобы атаковать звук твердо нужно:	а) захлопнуть рот б) запрокинуть голову в) задержать дыхание
9	Жанры вокальной музыки	а) романс, песня, кантата б) ноктюрн, баллада, опера в) соната, симфония, концерт
10	Жанры народной музыки	а) частушки, сказки, былины б) плясовые, колыбельные, песни-баллады, солдатские песни в) обрядовые, лирические, хороводные песни
11	Музыка исполняемая голосом называется:	а) музыкальным образом б) инструментальной в) вокальной
12	Как называется пение без слов	а) вокализ

		б) анамнез в) экстаз
--	--	-------------------------

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ответ	В	В	А	Б	Б	В	А	В	Б	Б	В	А

Задания для проверки практических знаний обучающихся

- Выполнение упражнений для активизации вокального аппарата («Кью-икс», «Выдох-стон», «Длинный язык»).
- Выполнение упражнений с шумовыми и ударными инструментами, слуховое осознание и исполнение (хлопками) на 2/4 и 3/4 и 4/4.
- Упражнения на дикцию, четкую артикуляцию: скороговорки «Бобры храбры», «33 корабля».
- Упражнения на дыхание: пропевание музыкальной фразы на одном дыхании, равномерно распределяя воздух («Спокойный вдох – задержка – выдох», «Радист», «Фыркающая лошадь»).
- Исполнение двух разнохарактерных песен из репертуара с микрофоном.

Критерии оценок 2 год обучения (практика, 1 полугодие).

1. Интонирование.

8-10 баллов – поёт в диапазоне «си^М – ре²», исполняет музыкальное произведение без ошибок.

4-7 баллов – поёт в диапазоне «си^М - ре²», исполняет музыкальное произведение с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – поёт в диапазоне «си^М – ре²», исполняет музыкальное произведение с большим количеством ошибок.

2. Музыкально – ритмические навыки.

8-10 баллов – чётко исполняет ритмический рисунок (с преобладанием восьмых длительностей и пунктирного ритма).

5-7 баллов - исполняет ритмический рисунок с одной, двумя ошибками (с преобладанием восьмых длительностей и пунктирного ритма).

1-4 балла - исполняет ритмический рисунок с большим количеством ошибок.

3. Дикция.

10-8 баллов – чёткое произношение слов в скороговорках.

5-7 балла – нечёткое произношение слов в скороговорках, допускается 1-2 ошибки.

1-4 балла – неразборчивое произношение слов в скороговорках.

4. Дыхание.

10-8 баллов – всегда соблюдает навыки певческой установки.

5-7 баллов – не всегда соблюдает навыки певческой установки.

1-4 балла – не соблюдает навыки певческой установки.

Итоговая аттестация 2 год обучения (2 полугодие)

Тестовые задания

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Что означает слово «тембр»	а) высота звука б) окраска звука в) сила звука
2	Чем отличается консонанс от диссонанса	а) отсутствием звучания б) громкостью звучания в) гармоничностью звучания
3	Что такое «бэк-вокал»	а) пение без сопровождения б) пение на заднем плане в) пение с закрытым ртом
4	Струнно-смычковый инструмент	а) гобой б) скрипка в) флейта
5	Что обозначает слово «легато»?	а) отрывисто б) связно в) не связно
6	Назови вокальное произведение	а) симфония б) романс в) прелюдия
7	«Аккомпонемент», в перевод с французского...	а) сопровождение б) усиление в) ускорение
8	Динамика -это	а) окраска звука б) сила звука в) способ извлечения звука
9	Музыкальная мысль, выраженная одногласно - это:	а) тема б) партия в) темп
10	Каким дыханием мы пользуемся при пении?	а) грудным б) брюшным в) ключичным
11	Музыкальный спектакль, в котором все герои не говорят, а танцуют?	а) балет б) опера в) мюзикл
12	Темп-это	а) скорость исполнения произведения б) сила звука в) способ извлечения

13	Гармония – это. . .	а) скорость звучания музыки б) отрезок диапазона в) последовательность аккордов вместе с мелодией
14	Как называется ансамбль, состоящий из 2 человек	а) трио б) октет в) дуэт
15	Расстояние между двумя звуками - это	а) аккорд б) трезвучие в) интервал
16	Кларнет относится к группе инструментов	а) медно духовых б) ударных в) струнных смычковых

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	Б	В	Б	Б	Б	Б	А	Б	А	Б	А	А	В	В	В	А

Задания для проверки практических знаний обучающихся.

- Выполнение упражнений для активизации вокального аппарата («Штром-бас»), «Тпры-ы-ы»), «Тпру», «Достать нос/подбородок»).
- Слуховое осознание и исполнение упражнений (хлопками) на 2/4, 3/4 и 4/4.
- Упражнения на дикцию, четкую артикуляцию: скороговорки «Сорок сорок», «Во дворе трава...», «Баркас приехал в порт Мадрас...».
- Упражнения на дыхание: пропевание музыкальной фразы на одном дыхании, равномерно распределяя воздух («Свеча», выдох на согласные «Ф», «С»).
- Исполнение двух разнохарактерных песен из репертуара с микрофоном.

Критерии оценок 2 год обучения (практика, 2 полугодие)

1. Интонирование.

8-10 баллов – поёт в диапазоне «си^М – ре²», исполняет музыкальные произведения без ошибок.

4-7 баллов – поёт в диапазоне «си^М – ре²», музыкальные произведения с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – поёт в диапазоне «си^М – ре²», музыкальные произведения с большим количеством ошибок.

2. Музыкально – ритмические навыки.

8-10 баллов – чётко исполняет более сложный ритмический рисунок.

4-7 баллов - исполняет более сложный ритмический рисунок, с одной, двумя

ошибками.

1-3 балла - исполняет более сложный ритмический рисунок с большим количеством ошибок.

3. Дикция.

8-10 баллов – чёткое, утрированное произношение слов в скороговорках.

4-7 балла – нечёткое произношение слов в скороговорках, допускается 1-2 ошибки.

1-3 балла – неразборчивое произношение слов в скороговорках.

4. Дыхание.

8-10 баллов – осознанно соблюдает навыки певческой установки.

4-7 баллов – не всегда соблюдает навыки певческой установки.

1-3 балла – не соблюдает навыки певческой установки.

