

Методические обеспечение программы

Ребёнок 5-7 лет в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно-выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы культуры.

Исходя из этого, педагог ставит перед собой и творчески реализует целый комплекс взаимосвязанных задач:

- знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.

- обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

- поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

- обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, детский сад на прогулке, профессии близких

взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутом воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов).

Воспринимая с удовольствием яркий конкретный образ музыкального произведения, большинство детей 5-7 лет ярко проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным - дети легко различают динамические оттенки музыки. Поэтому они довольно легко в непринужденной обстановке осваивают музыкально-дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию.

В процессе обучения на уроках хореографии продолжается усвоение основных элементов классического танца. Работа над правильной формой движений сочетается с укреплением мышц ног, особенно стопы, выработкой устойчивости, совершенствованием координации, развитием музыкальности и танцевальности. Для развития общей выносливости и укрепления суставно-связочного и мышечного аппарата, увеличивается количество движений входящих в одну комбинацию. Выработке устойчивости способствуют развитие выворотности, правильное распределение тяжести корпуса на стопы (на одну стопу), хорошо тренированный подтянутый корпус.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендованной литературы для педагога

1. Антропова, Л.В. Эволюция экзерсиса классического танца [Текст] / Л.В. Антропова, – Орел: ОГИИК, 2001. – 175 с.
2. Аверина, И.Е. Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ [Текст] / И.Е. Аверина, - Москва: Айрис-пресс, 2005. – 202 с.
3. Базарова, Н.П. Азбука классического танца [Текст] / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – Санкт-Петербург: Лань, 2006. – 263 с.
4. Богданов, Г.Ф. Самобытность русского танца [Текст] / Г.Ф. Богданов, –Москва : Вече, 2003. – 239 с.

5. Бухвостова, Л.В. Балетмейстер и коллектив [Текст] / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина. – Орел: ОГИИК, 2003. – 256 с.
6. Бухвостова, Л.В. Композиция и постановка танца [Текст] / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина, – Орел: 2003. - 215 с.
7. Бухвостова, Л.В. Мастерство хореографа [Текст] / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина, – Орел: 2004. – 245 с.
8. Волинский, А.Л. Книги ликований. Азбука классического танца [Текст] / А.Л. Волинский. – Санкт-Петербург: Лань, 2008. – 352 с.
9. Воронина, Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения [Текст] / М.А. Михайлова, Н.В. Воронина, – Ярославль: Академия Холдинг, 2000. – 245 с.
10. Потапчук, А.А. Лечебные игры и упражнения для детей. [Текст] / А.А. Потапчук. – СПб.: Речь, 2007. – 100 с.
11. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика [Текст] / С. Л. Слуцкая, – Москва: Линка-пресс, 2006. – 145с.
12. Фирилева, Ж. Е. Са-фи-дансе [Текст] / Ж.Е.Фирилева, Е.Г. Сайкина, – Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2001. – 114с.
13. Базанова, М.Д. Пленер[Текст]/ М.Д. Базанова. – М.: Изобразительное искусство, 2002. – 140 с.
14. Ильина, О.В., Бондарева К.Ю. Цветоведение и колористика: учебное пособие [Текст] /О.В.Ильина, К.Ю.Бондарева. – М., 2008. –120 с.
15. Комарова, Т.С. Цвет в детском изобразительном творчестве[Текст] / Т.С. Комарова, А.В. Размыслова. – М.: Педагогическое общество России, 2007.– 144 с.
16. Компанцева, Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке [Текст] / Л.В. Компанцева. – М.: Просвещение, 2005.– 96 с.
17. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка[Текст] / Н.Г. Ли. – М.: ЭКСМО, 2009.–264 с.
18. Луковенко, Б.А. Рисунок пером [Текст] / Б.А. Луковенко. – М., 2000.–103 с.

19. Михайлов, А.М. Искусство акварели [Текст] / А.М. Михайлов.–М.: Изобразительное искусство, 1995.– 200 с.
20. Неменский, Б.М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству. 1-4 классы пособие для учителя [Текст] / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Е.И. Коротеева. - М.: Просвещение, 2010. – 122 с.
21. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.]. - Волгоград: Учитель, 2010. – 288 с.
22. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст]/Ю.Б. Алиев.– М.: ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
23. Апрашкина, О.А. Из истории музыкального воспитания [Текст] / О.А. Апрашкина. – М.: Просвещение, 1990. – 207 с.
24. Байкова, Л.А. Педагогическое мастерство и педагогические технологии [Текст]/ Л.А. Байкова, Л.К. Гребёнкина.– М.: Педагогическое общество России, 2002. – 256 с.
25. Гусейнов, А.А.Этика: учебное пособие [Текст] / А.А. Гусейнов,Р.Г.Апресян. – М.: Гардарики, 2000. – 472 с.
26. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики [Текст] /Л.Б. Дмитриев.– М. : Книга по требованию, 2000. – 368 с.
27. Добровольская, Н.Н. Что надо знать учителю о детском голосе [Текст] / Н.Н. Добровольская, Н.Д.Орлова. – М.: Музыка, 1972.–32с.
28. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца [Текст] / Д.Б.Кабалевский. – М. : Просвещение,2004. – 206 с.
29. Кабалевский, Д.Б. О музыке и о музыкальном воспитании [Текст] / Д.Б. Кабалевский.–М.: Книга, 2004. – 192 с.
30. Краевский, В.В. Общие основы педагогики [Текст] / В.В. Краевский. – М. : Академия, 2008. –226 с.
31. Кузьгов, Р.Ж. Основы эстрадного вокала [Текст] / Р.Ж. Кузьгов. – М.: Учебное пособие, 2012. – 138 с.
32. Плужников, К.И. Планета музыки [Текст] / К.И. Плужников. – СПб:

Лань, 2013. – 96 с.

33. Юссон, Р. Певческий голос [Текст] / Р. Юссон.– М.: Музыка, 1998. – 264 с.

Список рекомендованной литературы для учащихся

1. Дешкова, И.Е. Загадки Терпсихоры [Текст] / И.Е.Дешкова, – Москва: Детская литература, 2010. – 122с.

2. Жданов, Л.И. Вступление в балет [Текст] / Л.И. Жданов, – Москва: Планета, 1996. – 83 с.

3. Пасютинская, В.А. Волшебный мир танца [Текст] / В.А. Пасютинская, – Москва: Просвещение, 2003. – 210 с.

4. Митителло, К. Аппликация. Техника и искусство [Текст]/ К. Митителло.– М.: ЭКСМО, 2003.–192 с.

5. Дубровская, Н.В. Приглашение к творчеству[Текст]/ Н.В. Дубровская. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.– 84 с.