

Информационно-методическое обеспечение.

Программа предусматривает наличие авторского учебного методического комплекта, в состав которого входят: образцы изделий, предметы народного искусства, картотека лекал, технологические карты, иллюстративный, фото-видеоматериалы, сценарии игровых программ, образцы готовых детских работ, материал для проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. Методическое приложение № 1 "Структура дидактических материалов" помогает ориентироваться в использовании методических и дидактических материалов при реализации программы.

Ожидаемые результаты по итогам реализации программы и способы определения результативности

Ожидаемые результаты к концу 1-го полугодия, 1 года обучения.

№	Тема	Должны знать	Должны уметь
1.	Вводное занятие	Правила организации рабочего места. ПТБ при работе с ножницами	Правильно пользоваться ножницами, содержать рабочее место в порядке.
2.	Материаловедение	<ul style="list-style-type: none">• Основные материалы для изготовления игрушек: текстиль, бумагу, тесто.• Вспомогательные материалы для изготовления игрушек: клей ПВА, художественные краски (гуашь), нити, пряжа, шнур.• Отличительные особенности лицевой и изнаночной сторон ткани.• Свойства бумаги: сминаемость, легкость вырезания, сгибание, склеивание.• Свойства соленого теста: пластичность, вязкость, хрупкость.	<ul style="list-style-type: none">• Различать тканые и крученые текстильные материалы, виды бумаги.• Определять лицевую и изнаночную сторону х/б тканей.• Определять на ощупь бумагу разной плотности, ткань.• Выполнять основные технологические действия с тестом, бумагой и картоном, тканью.
3.	Цветоведение	Основные и дополнительные цвета, способы получения дополнительных цветов, цвета радуги.	Получать дополнительные цвета путем смешивания основных красок.

4.	Технология изготовления игрушек из бумаги, картона, теста.	<ul style="list-style-type: none"> • Инструменты и приспособления для приготовления соленого, способы приготовления соленого теста. • Понятие аппликации. • Технологические приемы в изготовлении игрушек из бумаги и картона с использованием аппликации. • Понятие папье-маше, знать технологию изготовления простейших игрушек в технике папье-маше. • Понятие коллажа. Знать технологию сборки коллажа. 	<ul style="list-style-type: none"> • Лепить игрушки из соленого теста в соответствии с технологией. • Выполнять плоские игрушки в технике аппликации из ткани. • Изготавливать плоские игрушки и на основе цилиндра из бумаги и картона. • Выполнять простейшие игрушки в технике папье-маше в соответствии с технологией. • Изготавливать коллажи в соответствии с технологией.
----	--	--	---

Ожидаемые результаты к концу 1-го года обучения.

№	Тема	Должны знать	Должны уметь
1.	Материаловедение	<ul style="list-style-type: none"> • Основные материалы для изготовления игрушек: текстиль, дерево, глину. • Правила техники безопасности при работе с ножницами, иглами, булавками. • Виды бумаги: простую, цветную, писчую, гофрированную (креповую). • Свойства ржаного теста, пластилина: пластичность, вязкость, хрупкость. • Технологию выполнения шва «вперед иголку» 	<ul style="list-style-type: none"> • Соблюдать правила техники безопасности при работе с ножницами, иглами, булавками. • Определять на ощупь бумагу разного вида. • Выполнять основные технологические действия с ржаным тестом, пластилином. • Выполнять шов «вперед иголку».

2.	Технология изготовления игрушек из текстиля, бумаги, картона, теста, пластилина.	<ul style="list-style-type: none"> • Инструменты и приспособления для приготовления ржаного теста. • Основные правила раскроя изделий на ткани. Последовательность набивки и сборки игрушек из ткани. • Правила оформления лиц и мордочек кукол и игрушек. • Технологические приемы при изготовлении цветов из гофрированной (креповой) бумаги. • Материалы и инструменты для техники декупаж. • Технология изготовления изделий в технике «декупаж». 	<ul style="list-style-type: none"> • Лепить игрушки из ржаного теста в соответствии с технологией. • Раскраивать детали из ткани. • Собирать, набивать и оформлять игрушки в соответствии с технологией. • Выполнять цветы из гофрированной (креповой) бумаги в соответствии с технологией. • Уметь различать аппликацию и технологию «декупаж». • Уметь выполнять технику «декупаж» на картонных и стеклянных поверхностях
3.	Азбука художественных ремесел	<ul style="list-style-type: none"> • Виды русских народных игрушек из глины, дерева, текстиля. • Значение символики в росписи глиняных игрушек. • Технологию изготовления традиционной крестьянской куклы простейших узловых конструкций. • Правила витья и плетения простейших поясов. 	<ul style="list-style-type: none"> • Различать игрушки по материалу изготовления. • Выполнять по шаблонам роспись игрушек: Дымковских, Филимоновских, Каргопольских, Матрешек). • Лепить из пластилина Дымковских «Барыню» и «Коня». • «Вертеть» традиционные крестьянские куклы простейших узловых конструкций («день ночь», ангел, «Веснянка», «Барынька», птичка). • Плести и свивать простейшие пояса.
4.	Начальные сведения по ДПИ поморов Кольского полуострова.	<ul style="list-style-type: none"> • Ознакомительные сведения по истории возникновения поморских поселений и их традиционных промыслов. • Технологию изготовления «козуль» из ржаного теста (Утицы, Бычка, Коровки). 	<ul style="list-style-type: none"> • Лепить поморских «Козуль» (Утицу, Коровку, Бычка).

Ожидаемые результаты к концу 1-го полугодия 2 года обучения.

№	Тема	Должны знать	Должны уметь
---	------	--------------	--------------

1.	Материаловедение	<ul style="list-style-type: none"> • Основные виды бумаги и картона по назначению. 	<ul style="list-style-type: none"> • Определять бумагу и картон разной плотности, толщины на ощупь.
2.	Цветоведение	<ul style="list-style-type: none"> • Теплые и холодные тона, цветовой спектр. 	<ul style="list-style-type: none"> • Подбирать основные и дополнительные материалы по цвету.
3.	Композиция	<ul style="list-style-type: none"> • Начальные сведения по основным типам композиции (квадрат, круг, прямоугольник). 	<ul style="list-style-type: none"> • Выделять композиционный центр изделий (коллажей). • Составлять эскизы несложных изделий.
4.	Технология изготовления игрушек из текстиля, бумаги, картона, теста.	<ul style="list-style-type: none"> • Технологию изготовления игрушек в технике папье-маше путем «маширования». • Основные технологические этапы в изготовлении плоских игрушек в технике аппликации из ткани, бумаги, картона. • Основные технологические этапы в изготовлении коллажа. • Технологию изготовления объемных игрушек из теста на основе из фольги. 	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнять объемные игрушки несложных конструкций с использованием техники «папье-маше». • Выполнять аппликации из ткани и комбинировать их с другими материалами. • Лепить игрушки из соленого теста (самостоятельно замешивать тесто, окрашивать тесто и готовые изделия, изготавливать различные детали и формы на основе из фольги, соединять детали различными способами, придавать готовым изделиям блестящую поверхность).

Ожидаемые результаты к концу 2-го года обучения.

№	Тема	Должны знать	Должны уметь
----------	-------------	---------------------	---------------------

1.	Материаловедение	<ul style="list-style-type: none"> • Виды тканей из натуральных волокон (х/б, шерсть, шелк, лен), искусственный мех. • Свойства долевой и уточной нити в тканях, способы их определения. • Понятие стежка и строчки. • Технологию выполнения шва «через край», «назад иголка». • Понятие «вторичные бытовые ресурсы», их виды, утилитарное значение, использование в художественном творчестве. 	<ul style="list-style-type: none"> • Определять на ощупь ткани из натуральных волокон растительного и животного происхождения (х/б, лен, шерсть, шелк), искусственный мех. • Определять в тканях направление «уточной» и «долевой» нити. • Выполнять шов «через край», «назад иголка».
2.	Технология изготовления игрушек из текстиля, бумаги, картона, теста.	<ul style="list-style-type: none"> • Конструктивные особенности, последовательность сборки, оформления объемных игрушек из текстиля, кукол несложной конструкции. • Правила раскроя и вырезания изделий из искусственного меха. • Основные технологические этапы в изготовлении коллажа. • Технологию изготовления цветов и деревьев усложненной конструкции из гофрированной бумаги. • Различные виды техники «декупаж». • Технология изготовления простейших современных и популярных игрушек из текстиля. 	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнять объемные игрушки и куклы несложных конструкций с использованием всех видов материалов (текстиль, бумага, картон, искусственный мех, папье-маше). • Выполнять аппликации из ткани и комбинировать их с другими материалами. • Выполнять цветы и деревья из гофрированной бумаги в соответствии с технологией. Уметь выполнять изделия в различных техниках «декупажа». • Уметь выполнять современные популярные игрушки из текстиля. • Уметь конструировать и декорировать некоторые изделия с применением картонной, стеклянной тары и упаковки.

3.	Азбука художественных ремесел	<ul style="list-style-type: none"> • Понятие ремесла. • Приемы росписи предметов ДПИ основных художественных промыслов России (Хохлома, Гжель, Городец). • Основные виды композиционных сюжетов (Хохлома, Гжель, Городец). • Роль игрушки в жизни русской семьи. Понятия обрядовая, игровая и обереговая кукла. • Технологию традиционной шивной куклы • Значение поясов в жизни русского человека. 	<ul style="list-style-type: none"> • Определять виды ДПИ по росписи: хохлома, гжель, городец. • Выполнять роспись под хохлому, гжель, городец. • «Вертеть» русские традиционные крестьянские куклы. • Шить традиционные крестьянские куклы.
4.	Начальные сведения по ДПИ поморов Кольского полуострова.	<ul style="list-style-type: none"> • Технологию изготовления «козуль» (Оленей). • Значение каждой «козули» в стаде. 	<ul style="list-style-type: none"> • Лепить поморских «Козуль» (различные виды Оленей).

Для отслеживания уровня усвоения программы, предусмотрены следующие виды контроля и аттестации: входящий, текущий, промежуточный и итоговый.

№	Виды контроля	Цель контроля	Методы	Формы контроля
1.	Входящий	Предусматривает выявление имеющихся навыков рукоделия у обучающихся зачисленных в мастерскую. Проводится в течение первого месяца на 1 году обучения и при вступлении в объединение новых обучающихся в течение года.	Наблюдение за практическими навыками обучающихся	Практические задания на определение необходимого уровня имеющихся навыков и умений. Приложение №2
2.	Текущий контроль	Текущий контроль проводится для выработки и закрепления знаний умений и навыков обучающихся на учебном занятии. Является наиболее оперативной, динамической и гибкой системой проверки результатов обучения.	Наблюдение, практическая, самостоятельная работа	Участие обучающихся в выставках детского художественного творчества, конкурсах. Тематические выставки в течение года

3.	Промежуточная аттестация	<p>Определить уровень освоения программы в процессе обучения по следующим темам:</p> <p>«Введение в художественную деятельность», «Введение в игрушечное мастерство», «Азбука ремесел». Выявление действительных навыков и умений в соответствии с прогнозируемым результатом.</p>	Комбинированный опрос	<p>Игровые конкурсные программы:</p> <p>1 год обучения – «Мастер–золотые руки», «Деревомудрости» (Приложение №3,4);</p> <p>2 год обучения – «В гостях у Принцессы Иголочки», (Приложение №4);</p> <p>Опрос-карты, (Приложение № 5).</p>
4.	Итоговая аттестация	<p>Контроль знаний, практических умений и навыков обучающихся, приобретенных в течение обучения по программе.</p>	Экспертная оценка и анализ выставочных работ.	Итоговая выставка лучших детских работ.

Формы подведения итогов реализации программы

- отчетная выставка творческих работ;
- итоговая аттестация обучающихся.

Список использованной литературы

1. Адаме, С. Движение искусств и ремесел: путеводитель по стилю [Текст] / С. Адаме; [пер. с англ.: Т. Боднарук и др.]. – М. : Радуга, 2000. - 127 с.: ил.
2. Алебастрова, А.А. Лучшие поделки, игрушки и сувениры из папье-маше [Текст] / А.А.Аллебастрова. – Ярославль: Академия развития. М.: Полиграфиздат, 2010. - 192 с., ил. – (Умелые руки).
3. Артамонова, Е. Куклы [Текст] /Е.Артамонова. - М.: Эксмо-пресс, 2000. - 224 с.
4. Асмолов, А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: От действия к мысли: пособие для учителя [Текст] / А.Г Асмолов, Г.В.Бурменская, И.А. Володарская. - М.: Просвещение, 2010. -152 с.
5. Берсенева, Е.А. Радужка, квиллинг, декупаж, художественное конструирование. Сотворчество педагога с детьми [Текст] //Цветной мир. 2011. №5. С. 44-45.
6. Бойко, Е.А. Квиллинг, или бумажная филигрань [Текст] / Е.А.Бойко. – М.: АСТ: Астрель; Полиграфиздат, 2010. – 30 с.: ил. – (Для дома для семьи).
7. Бойраковска – Пшенесло, А. Декупаж. Классические и современные мотивы. [Текст] / А. Бойраковска-Пшенесло . -АРТ-Родник, издание на русском языке, 2013.
8. Бычкова, Е. Лепим из соленого теста [Текст] /Е.Бычкова.- М.: АСТ: Полиграфиздат, 2010.–32с.
9. Буйлова, Л.Н. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова. -М.:АРКТИ, 2005. - 288 с.
10. Войдинова, Н. М. Куклы в доме [Текст] /Н.М.Войдинова.- М., 1998.
11. Давидовски, Марион Объемные поделки из бумаги [Текст] / перевод с нем. О.И. Колобуховой. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 64 с.
12. Долженко, Г.И. 100 поделок из бумаги [Текст] / Г.И.Долженко; худож.:А.Ю. Долбишева. – Ярославль: академия развития, 2011. – 144 с., ил. – (Умелые

руки).

13. Евтюкова, О.А., Поморские козули [Текст] / О.А.Евтюкова, Л.А.Костюкевич. - Мурманск: ОЦХР; 1994.
14. Зайцева, А. Сказочные куклы своими руками [Текст] /А.Зайцева. - М.: ЭКСМО, 2013.- 96с.: ил.
15. Зайцева, И.Г. Мягкая игрушка [Текст] /И.Г.Зайцева. - М.: Издательский Дом МСП, 2007.
16. Кашицин, А.А. Концептуальный подход при проектировании дополнительной образовательной программы «Художественно-техническая обработка цветных камней» [Текст] // Дополнительное образование и воспитание. 2008. №1. С.21 - 25.
17. Кирьянова, О.Н. Бумажные фантазии [Текст] /О.Н.Кирьянова.- М.: Профиздат, 2006.- 88 с.
18. Куклы мира [Текст] / Вед.ред. Е.Ананьева; отв.ред. Т.Евсеева. - М.: Аванта+, 2003. - 184 с.
19. Лапеева, Н. П. Шьем веселый зоопарк [Текст] /Н.П.Лапеева. - М.: Айрис-пресс, 2005.
20. Лущик, Л.И. Оригинальная игрушка - трансформер. [Текст] / Л.И.Лущик. - М.: Эксмо, 2007. – 137 с.
21. Метелягин, А.С. Нравственное воспитание школьников на традициях русской культуры [Текст] / А.С.Метелягин - Псков: Псковский областной институт повышения квалификации работников образования, 1995. - 68с.
22. Путятин, Е.Б. Учимся шить мягкие игрушки. [Текст] /Е.Б.Путятин. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
23. Рондели, Л. Д. Народное декоративно – прикладное искусство. [Текст] /Л.Д.Ронделли. - М., 1984.
24. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. [Текст] / Сост. А.Г. Лазарева. – М.: ИМКСА; Народное образование: Ставрополь: Сервис школа, 2002.- 312 с.
25. Семенова, О.Л. Сувенирная игрушка. Для взрослых и детей. [Текст]

/О.Л.Семенова.- М.: «Мода и рукоделие», 2004.

26. Соколова, Ю. Мягкая игрушка. [Текст] / Ю.Соколова, Ю.Сидорович. - Спб.: Литера, 2000. - 208 с.
- 27.Столяров, Б.А. Мир музея: образовательная программа: методические рекомендации [Текст] / Б.А. Столяров, Н.Д. Соколова, Т.А. Барышева, О.Р. Лузе. Л.А. Гольтякова; Мин. Образования и науки РФ, РАО, РГПУ им. А.И. Герцена, Мин Культуры РФ. ФГУК «Государственный Русский музей». - СПб.: ГРМ, 2013. - 480с.
28. Студия декоративно-прикладного творчества: Программы, организация работы, рекомендации [Текст] / автор-составитель Л.В. Горнова и др. - Волгоград: Учитель, 2008.- 250 с.
29. Хананова, И. Соленое тесто. [Текст] /И.Хананова. - М.: Аст-пресс, 2006.
30. Цыгвинцева, О.А. Мастерская народных кукол. [Текст] /О.А.Цыгвинцева. – Спб.: Детство-Пресс, 2013.- 80 с.

Литература, рекомендуемая для обучающихся.

1. Горлева Н.А. Твоя мастерская. [Текст] /Н.А.Горлева - М.: "Просвещение", 2007.
2. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. [Текст] /Г.Н.Давыдова – М.: "Скрипторий 2003", 2007.
3. Леонова О. Рисуем нитью. Ажурные картины. [Текст] /О.Леонова - Спб.: "Литеро", 2005.
4. Неменская А.А. Твоя мастерская. [Текст] /А.А.Неменская - М.: "Просвещение", 2010.
5. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами. [Текст] /Т.Б.Сержантова – М.: "Айрис Пресс", 2005.
6. Хелен Уолтер. Узоры из бумажных лент. [Текст] /Уолтер Хелен.– М.: "Университет", 2000.

Структура дидактических материалов.

№ п/п	Название методического материала	Форма используемого методического материала	Раздел и темы программы	Методика применения
1.	Демонстрационные таблицы			
1.1	ПТБ при работе с иглами	Демонстрационная таблица с описанием правил	Вводное занятие и темы по необходимости использования инструмента	Поурочный инструктаж
1.2	ПТБ при работе с ножницами	Демонстрационная таблица с описанием правил	Вводное занятие и темы по необходимости использования инструмента	Поурочный инструктаж
1.3	Основы цветоведения	Демонстрационные таблицы с описанием (2)	Введение в художественную деятельность: цветоведение	Изучение, объяснение
1.4	Правила раскроя игрушек	Демонстрационные таблицы с описанием правил	Введение в игрушечное мастерство. Технология изготовления игрушек из текстиля	Изучение, объяснение, повторение
1.5	Правила оформления игрушек	Демонстрационные таблицы с описанием правил	Введение в игрушечное мастерство: технология изготовления	Изучение, объяснение, повторение

			игрушек из текстиля	
1.6	Конструктивные особенности игрушек	Демонстрационные таблицы с описанием особенностей игрушек	Введение в игрушечное мастерство: технология изготовления игрушек из текстиля	Изучение, объяснение, повторение
1.7	Правила выполнения перетяжек	Демонстрационные таблицы с описанием правил	Введение в игрушечное мастерство: технология изготовления игрушек из текстиля	Изучение, объяснение, повторение
1.8	Основные части объемных открыток	Демонстрационные таблицы с описанием правил	Введение в игрушечное мастерство: технология изготовления объемной аппликации	Изучение, объяснение, повторение
2.	Технологические карты			
2.1	Технология изготовления игрушек на основе цилиндра	Технологические карты	Введение в игрушечное мастерство: технология изготовления игрушек из бумаги и картона	Инструктаж по технологии изготовления
2.2	Технология изготовления объемных игрушек	Технологические карты	Введение в игрушечное мастерство: технология изготовления игрушек из текстиля	Инструктаж по технологии изготовления
2.3	Технология изготовления куклы-закрутки	Технологические карты	Азбука художественных ремесел	Инструктаж по технологии изготовления
2.4	Технология изготовления	Технологические карты	Азбука художественных	Инструктаж по

	птички		ремесел	технологии изготовления
2.5	Технология изготовления зайчика на пальчик	Технологические карты	Азбука художественных ремесел	Инструктаж по технологии изготовления
2.6	Технология изготовления игрушек на основе круга	Технологические карты	Введение в игрушечное мастерство: технология изготовления игрушек из текстиля	Инструктаж по технологии изготовления
2.7	Технология изготовления игрушек на основе круга (Гном)	Технологические карты	Введение в игрушечное мастерство: технология изготовления игрушек из текстиля	Инструктаж по технологии изготовления
2.8	Технология изготовления игрушек из соломы (2)	Технологические карты	Азбука художественных ремесел	Инструктаж по технологии изготовления
2.9-10	Технология плетения поясов: на 3-х, 4-х нитях, шнур	Технологические карты	Азбука художественных ремесел	Инструктаж по технологии изготовления
2.11	Технология лепки «Барынька»	Технологические карты	Азбука художественных ремесел	Инструктаж по технологии изготовления
2.12	Технология изготовления узловых кукол	Технологические карты	Азбука художественных ремесел	Инструктаж по технологии изготовления
3.	Образцы тканей			
3.1	Образцы тканей из натуральных	Таблица с образцами тканей и	Введение в	Изучение,

	волокон	описанием исторических сведений	художественную деятельность: материаловедение	объяснение
3.2	Образцы тканей по цветосочетаниям И орнаменту	Блоки с образцами тканей	Введение в художественную деятельность: материаловедение	Изучение, объяснение
4.	Набор лекал игрушек	Картотека лекал		
5.	Дидактические материалы для контроля результатов обучения			
5.1	«Мастер – золотые руки»	Сценарий <i>Приложение №3</i>	Введение в художественную деятельность, введение в игрушечное мастерство: технология изготовления игрушек из текстиля; технология изготовления игрушек из бумаги и картона; технология изготовления игрушек из теста	Промежуточная аттестация. 1 г.об
5.2	«В гостях у Принцессы Иголочки»	Сценарий <i>Приложение №4</i>	Введение в художественную деятельность, введение в игрушечное мастерство: технология изготовления игрушек из текстиля;	Промежуточная аттестация. 2 г.об

			технология изготовления игрушек из бумаги и картона; технология изготовления игрушек из теста	
5.3	Опрос-карты	<i>Приложение №5</i>	Введение в игрушечное мастерство: технология изготовления современных игрушек из текстиля; технология изготовления изделий в технике «декупаж»; технология изготовления игрушек из теста	Промежуточная аттестация. 2 г.об
5.4	Критерии оценки	<i>Приложение № 6</i>		Промежуточная и итоговая аттестация 1 и 2 г.обучения
5.5	Входящий контроль	<i>Приложение № 2</i>		Контроль и оценка ЗУН для вновь принятых обучающихся
6.	Фонд образцов игрушек и кукол	Игрушки и куклы		Объяснение
7.	Виды росписи предметов ДПИ			
7.1	Хохломская роспись	Демонстрационные таблицы с	Азбука художественных	Изучение,

		образцами росписи	ремесел	объяснение
7.2	Гжель	Демонстрационные таблицы с образцами росписи	Азбука художественных ремесел	Изучение, объяснение
7.3	Городецкая роспись	Демонстрационные таблицы с образцами росписи	Азбука художественных ремесел	Изучение, объяснение
8.	Учебно-методический комплект уроков – презентаций по блоку «Введение в игрушечное мастерство»	Электронная версия с фотографиями		
8.1	Технология изготовления цветов из гофрированной бумаги	Электронная презентация	Методическое обеспечение программы по теме «Технология обработки бумаги»	Изучение, объяснение
8.2	Технология изготовления деревьев из гофрированной бумаги	Электронная презентация	Методическое обеспечение программы по теме «Технология обработки бумаги»	Изучение, объяснение
8.3	Технология изготовления аппликации, виды аппликации	Электронная презентация	Методическое обеспечение программы по теме «Технология обработки бумаги»	Изучение, объяснение
8.4	Технология изготовления коллажа, виды коллажей	Электронные презентации	Методическое обеспечение программы по теме «Азбука художественных ремесел»	Изучение, объяснение
8.5	Технология изготовления объемных открыток методом	Электронная презентация	Методическое обеспечение программы	Изучение, объяснение

	аппликации		по теме «Технология обработки бумаги».	
8.6	Изготовление простых игрушек в технике папье-маше	Электронная презентация	Методическое обеспечение программы по теме «Технология обработки бумаги»	Изучение, объяснение
8.7	Техника «декупаж»	Электронная презентация	Методическое обеспечение программы по теме «Введение в художественное мастерство»	Изучение, объяснение
8.8	Технология изготовления кофейных игрушек	Электронная презентация	Методическое обеспечение по теме «Современная игрушка из текстиля»	Изучение, объяснение

Входящий контроль

Для осуществления входящего контроля предусмотрен метод экспертной оценки.

Исследуемые параметры:

- умение работать с ручными инструментами и материалами;
- диагностика образного мышления и воображения.

Критерии оценки: педагог, наблюдая за практическими действиями с материалами и инструментами, заносит выводы в баллах в бланк наблюдений (Приложение бланка).

Практические упражнения для выявления имеющихся умений и навыков обучающихся.

1. Согните лист бумаги пополам.
2. Разорвите лист бумаги.
3. Отрежьте от листа бумаги полосу.
4. Согните лист картона пополам.
5. Разорвите лист картона.
6. Отрежьте от картона полосу.
7. Сравните, какой материал легче использовать.
8. Какой материал более прочный?
9. Вырежьте из бумаги и картона овальные и округлые части.
10. Вырежьте из бумаги и картона треугольные части.
11. Наклейте на картон геометрические части из бумаги так, чтобы получился определенный предмет или картинка.

Бланк наблюдений

Фамилия, Имя	Умение пользоваться ножницами при разрезании бумаги и картона	Умение пользоваться ножницами при вырезании геометрических фигур из бумаги (круг, квадрат, треугольник).	Умение пользоваться ножницами при разрезании ткани	Умение наклеивать детали из бумаги и картона на основу	Умение обводить по контуру карандашом, ручкой, мелком	Умение завязывать узелки из нитей	Среднее количество баллов
1.							
2.							
3.							

Критерии оценки для входящего контроля
по программе «Маленького ремесленника»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Кол-во баллов (оценка)	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
<p>Практические умения и навыки, имеющиеся у обучающихся на момент зачисления в объединение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение пользоваться ножницами, - умение сгибать бумагу и картон, - умение наклеивать части на целое, - уровень развития мелкой моторики (завязывание узелков) 	<p>Соответствие практических умений и навыков, правильное использование технических приемов возрасту.</p>	1-4 балла	<p>Низкий уровень - обучающийся не умеет пользоваться специальными инструментами (ножницами), не в состоянии выполнить простейшие операции с материалами (разрезать только по прямой, с трудом сгибает бумагу, картон, наклеить детали ровно не получается, не умеет завязывать узелки, разрезать текстильные материалы). Нуждается в постоянной помощи педагога при выполнении практических заданий.</p>	<p>Экспертная оценка.</p>
		5-6 баллов	<p>Средний уровень – обучающийся не всегда умеет пользоваться специальными инструментами, в состоянии выполнить простые операции с материалами (сложить и разрезать бумагу по прямой, вырезать простые геометрические фигуры: квадрат, треугольник, наклеить детали. Пытается завязывать узлы, разрезает текстильные материалы с нескольких попыток). Нуждается в регулярной помощи педагога при выполнении сложных практических заданий.</p>	
		7-10 баллов	<p>Высокий уровень - обучающийся хорошо умеет пользоваться специальными инструментами, в состоянии выполнить сложные операции с материалами. Не вызывает затруднение выполнение узелков и разрезание текстильных материалов. Технически правильно пользуется приемами по наклеиванию аппликаций изразличных геометрических фигур.</p>	

**Сценарий игровой конкурсной программы
«МАСТЕР – ЗОЛОТЫЕ РУКИ»**

**Для проведения промежуточной аттестации
обучающихся 1-го года обучения**

Оборудование:

1. Карточки с буквами для названия команд.
2. «Цветик-семицветик» – на лепестках цветка написаны основные инструменты, используемые в мастерской.
3. «Краски» – круглые карточки с образцами основных и дополнительных цветов.
4. «Радуга» – семь цветных полос для составления радуги.
5. Инструменты: ножницы, клей ПВА, кисти.
6. Заготовки игрушек из бумаги (частично подготовленные листы белой и цветной бумаги).

Условия конкурса: команда кружковцев, первая правильно справившаяся с заданием, получает три балла, вторая - два балла, третья – один балл.

СОДЕРЖАНИЕ КОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЫ

Конкурс 1. «Выбор названия команд»

Каждой команде раздается по комплекту карточек с буквами. Кружковцы должны сложить из букв название своей команды за 2 минуты.

ПОРТНЯЖКИ МАСТЕРИЦЫ УМЕЛЬЦЫ

Подведение итогов.

Конкурс 2. «Разминка»

Командам зачитываются загадки. Кто быстрее отвечает, приносит команде по 1 баллу.

Инструмент бывалый

Влез на стол он из-под лавки,

Не большой, не малый,

Осмотрелся на подставке,

У него забот:

Гибким хвостиком вильнул,

Он и режет и стрижет. \ножницы\

Складки с галстука смахнул. \утюг\

На пальце одном ведерко вверх дном.

\наперсток\

С ней портной не расстается,
Хоть и может уколоться.
Нитка только ей нужна
И зовется вещь... /игла/
И художник с нею дружит,
Без нее маляр затужит.
И бумага ей знакома,
И стена любого дома. /кисть/
Конь – стальной, хвост – льняной. /иголка с ниткой/

Конкурс 3. «Цветик- семицветик»

На знание специальных материалов и инструментов

Конкурсантам раздаются «цветики-семицветики».

На лепестках цветка написаны названия инструментов и материалов, которыми кружковцы пользуются на занятиях в мастерской.

Необходимо убрать лепестки с названиями лишних инструментов, которые обучающиеся не используют в мастерской.

БУМАГА НИТКА СТАМЕСТКА НОЖНИЦЫ МОЛОТОК

КАРАНДАШ ТОПОР КАРТОН КИСТОЧКА КЛЕЙ

Подведение итогов.

Конкурс 4 .«Радуга»

На знание основ цветоведения.

Командам раздаются комплекты карточек с основными и дополнительными цветами.

Дети должны разложить цвета по команде ведущего в следующей последовательности:

ВЕДУЩИЙ – Я возьму три краски основные,

Эти краски – не простые,

Из них состоят все другие.

Где эти краски основные?

Команды показывают нужные цвета

Если красная с желтой подружится,Какая новая краска получится?

Команды показывают нужный цвет

Если желтая с синей подружится,Какая краска получится?

Команды показывают нужный цвет

Если красная с синей подружится,Какая краска получится?

Команды показывают нужный цвет

Подведение итогов.

Конкурс 5. ЭКСПРЕСС-ВИКТОРИНА.

Командам по очереди зачитываются вопросы из разделов: «материаловедение», «ПТБ при работе с инструментами», «технология изготовления игрушек из бумаги и картона». Необходимо быстро и правильно ответить на вопрос. Если команда не знает ответа, вопрос переходит к другой команде и приносит ей дополнительное очко.

- Что такое аппликация?
- Из каких материалов можно выполнять аппликации?
- Что такое коллаж?
- Как называется сторона ткани, на которой много узелков?
- Как называется сторона ткани с четким рисунком?
- Из каких компонентов состоит соленое тесто?
- В какой последовательности лепят игрушки из соленого теста?
- Какой материал легче режется: картон или бумага?
- Какой материал более прочный: картон или бумага?

Подведение итогов.

Конкурс 6. Практический.

СОБЕРИ ИГРУШКУ.

Командам раздаются заготовки для игрушек на основе цилиндра. Необходимо за 7 мин. собрать и оформить готовую игрушку. При подведении итогов учитывается не только скорость, но и соблюдение технологии игрушки, и аккуратность выполнения задания.

Подведение итогов.

**Сценарий игровой конкурсной программы
«В ГОСТЯХ У ПРИНЦЕССЫ ИГОЛОЧКИ»
Для проведения промежуточной аттестации
обучающихся 2-го года обучения**

Оборудование:

1. карточки с пословицами заданиями,
2. образцы тканей из натуральных волокон (х/б, лен, шелк, шерсть),
3. листы с видами выполненной раскладки лекал,
4. виды мордочек животных, образцы глазок,
5. ножницы, нитки, иголки, клей ПВА,
6. детали русских народных кукол-столбушек.

Условия конкурса: команда, первая правильно справившаяся с заданием получает 5 баллов, другая – 3 балла; суммируется количество баллов за все конкурсы и объявляется команда – победитель. За ошибку снимается по 1 баллу.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ВЕДУЩИЙ: Что появилось раньше – иголка или одежда? Первобытный человек сшивал звериные шкуры, прокалывая отверстия камнями и протаскивая через них полоски кожи. Со временем кто-то придумал в кости от рыбы сделать отверстие, так появились на свет первые иголки. Со временем их заменили на бронзовые, железные, серебряные и стальные иглы.

Сегодня без иголок нам не обойтись. Поэтому кто-то назвал за это иголочку - Принцессой. И у нее есть маленькое царство:

Конкурс 1. «Выбор названия команд».

Команды называют себя как подданные «Царства Иголочки» (напр. **Портняжки, Умелые швеи** и т. д.).

Конкурс 2. «Разминка».

Командам раздаются карточки с началами и концами пословиц о труде.

Необходимо восстановить текст.

- ДЛИННАЯ ... \ *нитка – ленивая* \ ...ШВЕЯ.
- СКУЧЕН \ *день до вечера, коли делать* \ ...НЕЧЕГО.
- ДЕЛАЛ \ *наспех, сделал* \ ...НАСМЕХ.
- БЕЗ ТРУДА \ *не вытащишь и рыбки из* \ ... ПРУДА.
- ПОСПЕШИШЬ ... \ *людей* \ ...НАСМЕШИШЬ.
- НАСКОРО \ *сделать* \ ...ПЕРЕДЕЛЫВАТЬ.

Подведение итогов.

Конкурс 3. На знание основ материаловедения.

Каждой команде предложено по 11 образцов материалов из волокон натурального происхождения. Необходимо их распределить по следующим группам:

ШЕЛК, Х/Б, ЛЕН, ШЕРСТЬ.

Подведение итогов.

Конкурс 4. ЭКСПРЕСС-ВИКТОРИНА.

- Цвета бывают теплыми и -----, основными и ----- . \ холодными, дополнительными \
- Чем обводят выкройки на темной ткани?
- На светлой?
- Назовите 3 основных типа композиции.
- Из каких компонентов состоит соленое тесто?
- Назови последовательность операций при лепке из соленого теста.
- Назови способы соединения деталей игрушек из соленого теста.
- Какими швами соединяют детали в игрушке?

Подведение итогов.

Конкурс 5. НА ЗНАНИЕ ПРАВИЛ ОФОРМЛЕНИЯ ИГРУШЕК.

Командам раздаются нарисованные мордочки таких животных, как: МЕДВЕДЬ, ЗАЯЦ, КОТ, СОБАКА. Необходимо вырезать правильной формы глаза, рот, нос и оформить ими мордочку.

Подведение итогов.

Конкурс 7. ПРАКТИЧЕСКИЙ.

Командам раздаются заготовки деталей русских народных кукол-столбушек. Необходимо за 10 минут изготовить и оформить игрушку.

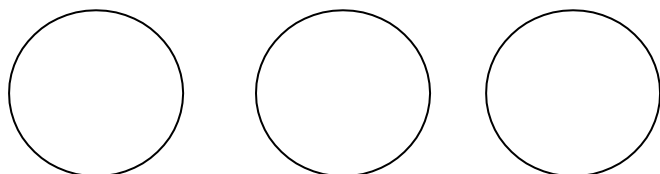
Подведение итогов.

ОБЩЕЕ ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОМАНД.

Опрос - карты для итоговой аттестации 2 года обучения

1 вариант.

1. Изобрази схематично злое, удивленное, грустное лицо.



2. Составь орнамент из готовых модулей в круге.

3. Что такое аппликация? (определение)

4. Назови последовательность изготовления изделий в технике «декупажа».

5. Назови основные материалы и инструменты для работы с соленым тестом.

6. Назови основные виды коллажа.

7. История появления «кофейных игрушек».

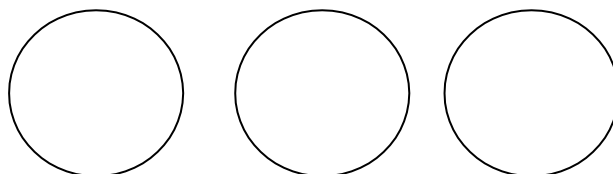
8. Правила техники безопасности при работе с ножницами.

9. Назови основные операции при работе с бумагой.

10. Основные способы соединения деталей игрушек из соленого теста.

2 вариант.

1. Изобрази схематично веселое, печальное и безразличное лицо.



2. Составь орнамент из готовых модулей в прямоугольнике.

3. Что такое «декупаж»? (определение)

4. Назови состав теста для лепки.

5. Назови последовательность изготовления изделий в технике «коллаж».

6. Назови основные виды аппликации.

7. Родина появления изделий в технике «декупаж».

8. Правила техники безопасности при работе с иглами.

9. Назови основные операции при работе с гофрированной бумагой (креповой).

10. Назови последовательность изготовления игрушек из соленого теста.

Промежуточная и итоговая аттестация
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по программе художественной направленности «Маленький ремесленник»

1 полугодие 1-го года обучения

Оцениваемые критерии, параметры, темы	Количество баллов		
	Низкий уровень 1-4 балла	Средний уровень 5-6 баллов	Высокий уровень 7-10 баллов
Материаловедение	<p>Обучающийся овладел менее чем 1/4 – 1/3 объема знаний, предусмотренных программой, не владеет или частично владеет специальной терминологией.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Не различает лицевую и изнаночную стороны ткани. • Путаает картон и бумагу. • Не знает основные компоненты соленого теста. 	<p>Обучающийся усвоил ½ объема знаний, но еще нуждается в регулярных напоминаниях терминологии и их значений.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Частично знает этапы технологического процесса создания соленого теста. • Различает лицевую и изнаночную сторону ткани. Но путается в однотонных. • Знает свойства бумаги, но иногда путает с картоном (тонким). 	<p>Обучающийся усвоил более 2/3 объема знаний, предусмотренных программой, хорошо ориентируется в специальной терминологии регулярно ее использует.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Хорошо знает порядок технологических процессов. • Хорошо различает лицевую и изнаночную стороны тканей. • Знает свойства бумаги, безошибочно отличает на ощупь от любых видов картона.
Цветоведение	<ul style="list-style-type: none"> • Обучающийся не знает основных цветов и не знает, как из них получать дополнительные цвета. • Не знает цветов радуги. 	<ul style="list-style-type: none"> • Обучающийся знает основные цвета и как из них получать дополнительные цвета. Иногда путается в составе цветов. • Знает цвета радуги 	<ul style="list-style-type: none"> • Обучающийся знает основные цвета, знает, как из них получать дополнительные цвета. • Хорошо ориентируется в цветовой гамме и подбирает цвета для основных и дополнительных элементов

			игрушек, коллажей и аппликаций.
Технология изготовления игрушек из бумаги и картона	<p>Обучающийся овладел менее 1/4 объема предусмотренных умений и навыков, не всегда умеет пользоваться инструментами.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Не владеет или владеет частично понятийным аппаратом (что такое аппликация, коллаж, папье-маше). • В состоянии выполнить только простейшие операции с материалами (режет бумагу по прямой). • Не знает технологических приемов при изготовлении игрушек. • Нуждается в регулярной помощи педагога при выполнении практических заданий. 	<p>Обучающийся овладел ½ объема предусмотренных умений и навыков, неплохо умеет пользоваться инструментами.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Хорошо ориентируется в специальных понятиях, иногда путает детали. • В состоянии выполнить простые операции с материалами (сложить и разрезать бумагу по прямой и вырезать простые геометрические фигуры). • Нуждается в регулярной помощи педагога при выполнении практических заданий и соблюдении технологических этапов при изготовлении игрушек. 	<p>Обучающийся усвоил более 2/3 объема предусмотренных умений и навыков, хорошо умеет пользоваться специальными инструментами.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В состоянии выполнить достаточно сложные операции с материалами (вырезать квадрат, треугольник и круг из полосы бумаги или текстиля, украсить изделие по образцу, с элементами собственных идей). • Технически правильно пользуется приемами по изготовлению любых игрушек из различных материалов. • Хорошо знает специальные понятия.
Технология изготовления игрушек из соленого теста	<ul style="list-style-type: none"> • Обучающийся в состоянии выполнить только простейшие операции с тестом (раскатать «колбаску», шар, прилепить простые детали) . • Не знает технологических этапов при изготовлении игрушек из соленого теста. • Нуждается в постоянной помощи педагога при выполнении практических 	<ul style="list-style-type: none"> • Обучающийся в состоянии выполнить простые операции с тестом (раскатать «колбаску», шар, из плоского куса вырезать простые геометрические фигуры, соединить детали). • Нуждается в регулярной помощи педагога при выполнении сложных практических заданий и соблюдении 	<ul style="list-style-type: none"> • Обучающийся в состоянии выполнить достаточно сложные операции с тестом (вырезать квадрат, треугольник и круг из плоского куса, соединить детали вместе, выполнить и украсить изделие по образцу, с элементами собственных идей). • Технически правильно пользуется приемами по изготовлению любых игрушек из соленого теста.

	заданий.	технологических этапов при изготовлении игрушек.	
--	----------	--	--

2 полугодие 1-го года обучения

Оцениваемые критерии, параметры, темы	Количество баллов		
	Низкий уровень 1-4 балла	Средний уровень 5-6 баллов	Высокий уровень 7-10 баллов
Материаловедение	<p>Обучающийся усвоил основные понятия, но нуждается в регулярных напоминаниях терминологии и их значений.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Частично знает основные материалы для изготовления игрушек. • Различает лицевую и изнаночную сторону ткани. Но путается в однотонных. • Знает свойства бумаги, не всегда различает разные виды бумаги, иногда путает с картоном (тонким). • Не выполняет шов «вперед иголку». • Не всегда соблюдает ПТБ при работе с ручным инструментом. 	<p>Обучающийся усвоил более 2/3 объема знаний, предусмотренных программой, хорошо ориентируется в специальной терминологии регулярно ее использует.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Хорошо знает основные материалы для изготовления игрушек. • Хорошо различает лицевую и изнаночную стороны тканей. • Знает свойства бумаги, и ее виды. Не всегда верно пользуется гофрированной бумагой. • При выполнении шва «вперед иголку» не всегда соблюдает ровность стежков и ПТБ с инструментами. 	<p>Обучающийся усвоил более 2/3 объема предусмотренных умений и навыков, свободно владеет специальными инструментами.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знает все материалы для изготовления различных видов игрушек. • Не путается в определении лицевой и изнаночной сторон ткани, различает текстильные материалы на ощупь по толщине. • Хорошо знает все свойства бумаги. • Шов «вперед иголку» выполняет ровными и четкими стежками. • Соблюдает ПТБ при работе с иглами, ножницами.
Азбука художественных ремесел	<ul style="list-style-type: none"> • Обучающийся частично знает основные виды русских народных игрушек. 	<ul style="list-style-type: none"> • Обучающийся знает основные виды русских народных игрушек. 	<ul style="list-style-type: none"> • Обучающийся хорошо знает основные виды русских народных игрушек.

	<ul style="list-style-type: none"> • Не знает значения символики в росписи игрушек. • Выполняет роспись игрушек по шаблонам неаккуратно. • При «верчении» традиционной крестьянской куклы не может завязывать узлы и выполнять обмотку деталей. • Не в состоянии выполнить простой пояс из 2-3 нитей. • Нуждается в регулярной помощи педагога при выполнении практических заданий. • С трудом лепит поморскую «козулю» «Утицу», лепку «коровки» выполняет только с помощью педагога. 	<ul style="list-style-type: none"> • Знает значения символики в росписи игрушек, но испытывает затруднения при выборе росписи. • Выполняет роспись игрушек по шаблонам аккуратно. • При «верчении» традиционной крестьянской куклы не всегда может завязывать узлы, хорошо выполняет обмотку деталей. • Выполняет простой пояс из 2-3 нитей с помощью педагога. • Лепит поморскую «козулю» «Утицу» самостоятельно, лепку «коровки» выполняет частично с помощью педагога. 	<ul style="list-style-type: none"> • Хорошо знает значения символики в росписи игрушек. • Выполняет роспись игрушек по шаблонам качественно, использует собственные комбинации элементов. • При «верчении» традиционной крестьянской куклы самостоятельно хорошо завязывает узлы и выполняет обмотку деталей. • Выполняет простой пояс из 2-3 нитей самостоятельно после инструктажа, умеет пользоваться технологической картой. • Лепит поморскую «козулю» «Утицу» и «Коровку» самостоятельно после объяснения педагога.
<p>Технология изготовления игрушек из бумаги и картона</p>	<p>Обучающийся неплохо умеет пользоваться инструментами.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В состоянии выполнить простые операции с материалами (сложить и разрезать бумагу по прямой и вырезать простые геометрические фигуры). • При изготовлении цветов из креповой бумаги не соблюдает направление «линий гофрирования» • Нуждается в регулярной 	<p>Обучающийся хорошо умеет пользоваться специальными инструментами.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В состоянии выполнить достаточно сложные операции с материалами (вырезать квадрат, треугольник и круг из полосы бумаги, украсить изделие по образцу, с элементами собственных идей). • Технически правильно пользуется приемами по 	<p>Обучающийся хорошо умеет пользоваться специальными инструментами.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В состоянии выполнить достаточно сложные операции с материалами (вырезать квадрат, треугольник и круг из полосы бумаги, украсить изделие на основе собственных идей). • Технически правильно пользуется приемами по изготовлению любых игрушек из различных видов бумаги.

	<p>помощи педагога при выполнении практических заданий и соблюдении технологических этапов при изготовлении игрушек.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Не знает основных этапов декорирования изделий в технике «декупаж». • Постоянно нуждается в помощи педагога или других обучающихся. 	<p>изготовлению любых игрушек из различных видов бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> • При изготовлении цветов из креповой бумаги не всегда соблюдает технологию. • При декорировании изделий в технике «декупаж» не всегда проявляет аккуратность и самостоятельность. 	<ul style="list-style-type: none"> • При изготовлении цветов из креповой бумаги соблюдает технологию, разрабатывает собственные виды цветов. • При декорировании предметов в технике «декупаж» соблюдает последовательность и технологию. • Применяет собственные идеи декорирования и оформления предметов в технике «декупаж».
<p>Технология изготовления игрушек из текстиля</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Обучающиеся не знают основных правил раскроя изделий на ткани (не учитывают направление деталей при раскладке, неэкономно расходуют материалы, неправильно пользуются мелом и маркером при обводке деталей). • Не умеют пользоваться швом «вперед иголку» для сборки деталей игрушки. • При оформлении игрушек нуждается в постоянной помощи педагога. 	<ul style="list-style-type: none"> • Обучающиеся не всегда соблюдают правила раскроя изделий на ткани (не всегда учитывают направление деталей при раскладке, правильно пользуются мелом и маркером при обводке деталей). • Не очень аккуратно пользуются швом «вперед иголку» для сборки деталей игрушки. • При оформлении игрушек проявляют самостоятельность по образцу педагога. 	<ul style="list-style-type: none"> • Обучающиеся всегда соблюдают правила раскроя изделий на ткани (учитывают направление деталей при раскладке, экономно расходуют материалы, правильно пользуются мелом и маркером при обводке деталей). • Аккуратно пользуются швом «вперед иголку» для сборки деталей игрушки. • При оформлении игрушек проявляют самостоятельность и креативность.

1 полугодие 2-го года обучения

Оцениваемые критерии, параметры, темы	Количество баллов		
	Низкий уровень 1-4 балла	Средний уровень 5-6 баллов	Высокий уровень 7-10 баллов
Материаловедение	<p>Обучающийся усвоил ½ объема знаний, но еще нуждается в регулярных напоминаниях терминологии и их значений.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Частично знает этапы технологического процесса создания соленого теста. • Плохо знает назначение и свойства бумаги и картона. • Путает толстую бумагу (например, ватман с тонким картоном). 	<p>Обучающийся усвоил более 2/3 объема знаний, предусмотренных программой, хорошо ориентируется в специальной терминологии регулярно ее использует.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Хорошо знает порядок технологических процессов при создании игрушек из соленого теста. • Знает свойства и назначение бумаги и картона. 	<p>Обучающийся усвоил весь объем знаний, предусмотренных программой, хорошо ориентируется в специальной терминологии, регулярно ее использует.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Хорошо знает порядок технологических процессов при создании игрушек из соленого теста, самостоятельно следует ему по технологической карте. • Знает свойства и назначение бумаги и картона. Безошибочно различает их на ощупь и по свойствам
Композиция	<ul style="list-style-type: none"> • Обучающийся не усвоил понятие композиции. • Не различает основные типы композиции, не может выделить в работе композиционный цент. • С трудом выполняет эскиз из отдельных элементов, не связанных друг с другом. • Не знает понятия и отличительных особенностей орнамента. 	<ul style="list-style-type: none"> • Обучающийся интуитивно понимает основы понятия композиции. • Различает основные типы композиции, может выделить в работе композиционный цент. • Выполняет эскиз несложных изделий самостоятельно. • Знает понятие и отличительные особенности орнамента. 	<ul style="list-style-type: none"> • Обучающийся хорошо знает понятие композиции. • Четко различает основные типы композиции, может выделить в работе композиционный цент. • Выполняет эскизы любых изделий самостоятельно. • Знает понятие и отличительные особенности орнамента.

<p>Цветоведение</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Обучающийся не различает холодные и теплые цвета. • Не знает понятия цветового спектра. • Подбирает основные и дополнительные материалы по цвету только с помощью педагога. 	<ul style="list-style-type: none"> • Обучающийся знает и различает теплые и холодные цвета. • Иногда путается в подборе основных и дополнительных материалов по цвету. • Знает цветовой спектр. 	<ul style="list-style-type: none"> • Обучающийся хорошо знает и различает основные цвета, знает, как из них получать дополнительные цвета, видит разницу между холодными и теплыми цветами. • Хорошо ориентируется в цветовом спектре и цветовой гамме. • Самостоятельно подбирает цвета для основных и дополнительных материалов при изготовлении игрушек, коллажей и аппликаций.
<p>Технология изготовления игрушек из бумаги и картона</p>	<p>Обучающийся неплохо умеет пользоваться инструментами.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В состоянии выполнить простые технологические операции при изготовлении плоских игрушек в технике аппликации. • При изготовлении игрушек в технике папье-маше работает медленно, используя большие обрывки бумаги. • Нуждается в регулярной помощи педагога при выполнении практических заданий и соблюдении технологических этапов при изготовлении игрушек. 	<p>Обучающийся хорошо умеет пользоваться специальными инструментами.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В состоянии выполнить достаточно сложные технологические операции при изготовлении плоских игрушек, украсить изделие по образцу, с элементами собственных идей. • Технически правильно пользуется приемами по изготовлению игрушек в технике папье-маше. 	<p>Обучающийся хорошо умеет пользоваться специальными инструментами.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В состоянии выполнить сложные технологические операции при изготовлении плоских и объемных игрушек из бумаги и картона, самостоятельно оформляет изделия отделочными материалами и элементами украшения. • Технически правильно пользуется приемами по изготовлению игрушек в технике папье-маше, используя мелкий обрывок бумаги. • Работы выполняются качественно и аккуратно.
	<ul style="list-style-type: none"> • Обучающийся в состоянии выполнить простые 	<ul style="list-style-type: none"> • Обучающийся в состоянии выполнить достаточно 	<ul style="list-style-type: none"> • Обучающийся в состоянии выполнить достаточно сложные

<p>Технология изготовления игрушек из соленого теста</p>	<p>операции с тестом (раскатать «колбаску», шар, из плоского куска вырезать простые геометрические фигуры, соединить детали с помощью воды).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Работает только с готовым тестом. • Нуждается в регулярной помощи педагога при выполнении объема игрушки на фольге и соблюдении технологических этапов при изготовлении игрушек. 	<p>сложные операции с тестом (вырезать квадрат, треугольник и круг из плоского куска, соединить детали вместе, выполнить и украсить изделие по образцу, с элементами собственных идей).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Технически правильно пользуется приемами по изготовлению плоских игрушек из соленого теста. • При создании объемных форм на фольге испытывает некоторые затруднения. 	<p>операции с тестом (вырезать квадрат, треугольник и круг из плоского куска, соединить детали вместе, выполнить и украсить изделие по собственному эскизу).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Технически правильно пользуется приемами по изготовлению и соединению плоских и объемных игрушек из соленого теста (в том числе и на фольге). • Может самостоятельно замешивать и окрашивать тесто.
--	--	---	---

2 полугодие 2-го года обучения

Критерии	Количество баллов		
	Низкий уровень 1-4 балла	Средний уровень 5-6 баллов	Высокий уровень 7-10 баллов
Материаловедение	<p>Обучающийся усвоил менее 2/3 объема знаний, предусмотренных программой, не всегда хорошо ориентируется в специальной терминологии.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Не всегда может определить разницу между тканями из натуральных волокон. • Может определить 	<p>Обучающийся усвоил более 2/3 объема знаний, предусмотренных программой, хорошо ориентируется в специальной терминологии, регулярно ее использует.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Определяет разницу между тканями из натуральных волокон по внешним признакам (гладкость или 	<p>Обучающийся усвоил весь объем знаний, предусмотренных программой, хорошо ориентируется в специальной терминологии, регулярно ее использует.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Всегда может определить разницу между тканями из натуральных волокон и по внешним признакам, и наощупь. • Может определить направление

	<p>направление долевой и уточной нити только по одному признаку (по кромке).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выполняет шов «назад иголку» правильно, но неаккуратно, шов «через край» доставляет трудности. • Выполняет работы из «вторичных бытовых ресурсов» неаккуратно, не может придумать собственные варианты оформления готовых изделий . 	<p>шершавость поверхности, толщина, плотность, наличие ворса).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Может определить направление долевой и уточной нити только по нескольким признакам (по кромке, по растяжению). • Выполняет шов «назад иголку» технологически правильно и аккуратно, шов «через край» доставляет небольшие трудности. • Выполняет работы из «вторичных бытовых ресурсов» аккуратно, на может придумать собственные варианты этапе оформления готовых изделий не всегда проявляет оригинальность. 	<p>долевой и уточной нити по нескольким признакам.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выполняет швы «назад иголку» и шов «через край» технологически правильно и аккуратно. • Выполняет работы из «вторичных бытовых ресурсов» аккуратно, может придумать собственные варианты оформления готовых изделий.
<p>Азбука художественных ремесел</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Обучающиеся частично знают основные центры русских народных ремесел. • Путаются в определении видов ДПИ по росписи • Выполняет роспись изделий неаккуратно. • При «верчении» традиционной крестьянской куклы не всегда может завязывать узлы. • Не в состоянии выполнить 	<ul style="list-style-type: none"> • Обучающийся знает основные центры русских народных ремесел и определяет предметы ДПИ по росписи. • Выполняет роспись изделий аккуратно, но не ярко. • При «верчении» традиционной крестьянской куклы завязывает узлы хорошо. Испытывает затруднения при 	<ul style="list-style-type: none"> • Обучающийся хорошо знает основные центры русских народных промыслов. • Хорошо знает значения символики в росписи изделий. • Выполняет роспись изделий качественно, использует собственные комбинации элементов. • При «верчении» традиционной крестьянской куклы самостоятельно хорошо

	<p>простой пояс из 4-х нитей.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Нуждается в регулярной помощи педагога при выполнении практических заданий, особенно при изготовлении сшивной куклы. ● С трудом лепит поморскую «козулю» «Олень», выполняет основу (заготовку-«трехрожку» только с помощью педагога). 	<p>изготовлении сшивной куклы..</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Выполняет простой пояс из 4-х нитей с помощью педагога. ● Лепит поморскую «козулю» «Олень» самостоятельно, после объяснения педагогом последовательности выполнения заготовки-«трехрожки». 	<p>завязывает узлы и выполняет сшивную куклу без помощи педагога.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Выполняет простой пояс из 4-х нитей самостоятельно после инструктажа, умеет пользоваться технологической картой. ● Лепит поморскую «козулю» «Олень» самостоятельно после объяснения педагога.
Технология изготовления игрушек из текстиля	<ul style="list-style-type: none"> ● Обучающиеся не всегда соблюдают правила раскроя изделий на ткани и искусственном мехе (не всегда учитывают направление долевой нити при раскладке или ворса меха, неэкономно расходуют материалы, правильно пользуются мелом и маркером при обводке деталей). ● Не аккуратно пользуются швом «назад иголку» и швом «через край» для сборки деталей игрушки. ● Оформляют игрушки по образцу педагога. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Обучающиеся соблюдают правила раскроя изделий на ткани (учитывают направление долевой нити при раскладке, экономно расходуют материалы, правильно пользуются мелом и маркером при обводке деталей). ● Аккуратно пользуются швом «назад иголку» для сборки деталей игрушки, шов «через край» выполняют не всегда одинаковыми стежками. ● При оформлении игрушек проявляют самостоятельность. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Обучающиеся всегда соблюдают правила раскроя изделий на ткани (учитывают направление долевой нити при раскладке и ворса в искусственном мехе, экономно расходуют материалы, правильно пользуются мелом и маркером при обводке деталей). ● Аккуратно пользуются швами «назад иголку», «через край» для сборки деталей игрушки, стежки ровные и одинаковые. ● При оформлении игрушек проявляют самостоятельность и креативность.
Технология	<ul style="list-style-type: none"> ● Обучающиеся в состоянии выполнить достаточно сложные операции с 	<ul style="list-style-type: none"> ● Обучающиеся в состоянии выполнить достаточно сложные операции с 	<ul style="list-style-type: none"> ● Обучающиеся выполняют сложные операции с материалами (выполняют объемную

<p>изготовления игрушек бумаги и картона</p>	<p>материалами (вырезать квадрат, треугольник и круг из полосы бумаги, украсить изделие по образцу, выполнить объемную аппликацию).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Стараются правильно пользоваться приемами по изготовлению любых игрушек из различных видов бумаги (папье-маше, цветы из креповой бумаги). • При изготовлении цветов из креповой бумаги не всегда проявляют аккуратность. 	<p>материалами (вырезать квадрат, треугольник и круг из полосы бумаги, выполнить объемную аппликацию, украсить изделие на основе собственных идей).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Технически правильно пользуются приемами по изготовлению любых игрушек из различных видов бумаги (папье-маше, цветы из креповой бумаги). • При изготовлении цветов из креповой бумаги соблюдают технологию. 	<p>аппликацию, на этапе оформления изделия используют собственные идеи).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Технически правильно пользуются приемами по изготовлению любых игрушек из различных видов бумаги (папье-маше, цветы и деревья из креповой бумаги). • При изготовлении цветов и деревьев из креповой бумаги соблюдают технологию, разрабатывает собственные виды цветов.
--	---	--	---