

## **Методическое обеспечение**

### **Методические рекомендации по организации обучения**

В ансамбль эстрадного пения могут быть зачислены обучающиеся старшего школьного возраста при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься эстрадным пением.

При приеме обучающийся исполняет песню, которую он хорошо знает. Полезно прослушать ее в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации.

Занятия в объединении эстрадного пения проводятся 2-3 раза в неделю. Если состав неоднороден (по возрасту учащихся и уровню развития их голосов), целесообразно заниматься отдельно с разными группами обучающихся.

Весь педагогический процесс должен быть проникнут не только целями вокального и музыкального развития учащихся, но и общими воспитательными задачами. Руководителю нужно поддерживать тесную связь с родителями, разъяснять родителям, что обучение школьников пению одна из форм эстетического воспитания и развития ребенка. В коллективе необходимо организовать работу родительского комитета, который поможет в концертных поездках, организации досуговых мероприятий для детей, пошиве костюмов. Одним из важных элементов работы ансамбля является привлечение в коллектив обучающихся из неблагополучных и неполных семей. Занимаясь по предложенной программе, они получают полноценное творческое развитие, легче адаптируются в обществе.

Руководитель объединения должен знать природу и специфику развития детского голоса, особенности возрастной физиологии и психологии, чтобы планировать и проводить практическую деятельность на научно обоснованных требованиях к учащимся.

Голоса школьников в процессе развития можно разделить на 3 основные группы: голоса чисто детские, голоса формирующиеся, голоса

сформировавшиеся. Изменения связаны с взрослением учащихся, ростом всего их организма и голосового аппарата в частности.

Данная программа предлагается для обучающихся, голоса которых ещё формируются или почти сформировались. Все проявляющиеся в переходный период отклонения от нормального звучания голоса, тесно связаны с ростом гортани, в результате которого постепенно изменяется звучание голоса.

К этой группе относятся голоса девушек-подростков (в возрасте от 11-15 лет), почти сформировавшиеся, приближающиеся по характеру звучания к женскому взрослому голосу. В этом возрасте не редко уже намечается основной характер голоса - более высокий или более низкий, а также характерные индивидуальные черты тембра. Воспитание голоса в этом периоде сводится к выработке правильного соотношения между головным и грудным звучанием, укреплению так называемого певческого микста (смешанного звучания). Работать надо преимущественно над укреплением середины диапазона, от которой будет всецело зависеть будущее развития голоса.

В процессе занятий продолжают формироваться основные вокальные навыки, искореняются дефекты речи, развиваются звуковысотный слух, чистота интонирования, чувство ритма.

При обучении сольному и ансамблевому пению значительная роль принадлежит репертуару. Весь подбираемый материал должен соответствовать исполнительским возможностям, индивидуальным возрастным особенностям обучающихся, быть близок их интересам. Разучивание непосильных произведений может вызвать общее утомление, перегрузку неокрепшего аппарата, а одновременно неудовлетворенность получаемыми результатами. Не менее опасно брать и слишком легкие сочинения.

При подборе репертуара важно придерживаться и жанрового разнообразия героика, романтика, лирика и т.д. Основным учебным материалом являются песни российских и зарубежных авторов, народные песни, а также специальные упражнения.

Вокальные упражнения способствуют созданию координации слуха с голосом; развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе; дальнейшему формированию вокально-технических навыков, развитию певческого дыхания, гибкости и подвижности голоса, выработке правильного произношения гласных и согласных звуков; воспитанию художественной выразительности исполнения. Работая над упражнениями, не стоит обособлять техническую сторону от художественной. Важно, чтобы вокальные упражнения, предшествующие разучиванию отобранной песни, были связаны с ней. При выборе упражнений необходимо учитывать состояние и уровень развития голоса ученика.

Все упражнения поются сначала в медленном темпе, который можно ускорить лишь тогда, когда будут достигнуты легкость звука, чистота интонации и четкость в упражнении гласных и согласных. При пении упражнений необходимо добиваться правильного формирования и правильной окраски гласных, четкого произношения согласных.

Умение четко и ясно произносить слова при пении - это и есть певческая дикция, необходимое средство для донесения литературного текста и его смысла слушателям. Создание художественного образа в пении возможно только на основе синтеза звуков и слова.

Основой правильного пения служит правильное дыхание. Работа над дыханием - один из наиболее сложных и кропотливых элементов вокальной работы. Прежде всего, необходимо контролировать качество звучания. Оно должно быть естественным, непринужденным, мягким, приятным, что будет соответствовать нормальной работе голосового аппарата, и в частности дыхательной системы. Для выработки правильного дыхания необходимо неукоснительно соблюдать требования певческой установки, ибо напряжённое состояние всего голосообразующего аппарата. Постоянно контролируя певческую установку, руководитель наблюдает за характером дыхания обучающихся.

Затем следует постепенно вырабатывать элементы мышечных ощущений, ощущение расширяющихся нижних ребер и сохранение состояние вдоха. Широко расправленные плечи, спокойный, медленный вдох при остающихся в покое плечах, без шума, с мягко сомкнутыми губами - условия правильного дыхания. Педагогу необходимо постоянно давать учащимся специальные упражнения, постепенно увеличивающие продолжительность дыхания (пение более длинных фраз на одном дыхании). Работа над навыками певческого дыхания не может вестись изолированно от воспитания правильного певческого звука и других компонентов певческого развития.

Педагогу важно опираться на данные, относящиеся к общей профилактике и гигиене голоса, к режиму работы голосового аппарата. Неправильное воспитание голоса, злоупотребление его силой, неверная манера звуко-извлечения, пение в больном состоянии оказывают вредное влияние на состояние голосового аппарата, дыхательных путей и легких, на весь организм в целом.

## Список литературы

1. Агапова, И.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – М.: Аквариум БУК, 2002. – 240 с.
2. Андреева, В.А. История вокального искусства / В.А. Андреева. – Самара: изд-во Самарская государственная академия культуры и искусств, 2002. – 225 с.
3. Багрунов, В.К. Дистанционный курс «Ваш природный голос – революционная методика постановки голоса» [аудиокнига] / В. Багрунов. – AUDIO EXE TХТ, 2016. – 32kHz.
4. Баршадский М. Дидактические и психологические основы образовательных технологий / М. Баршадский. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2003. – 256 с.
5. Билль, А.М. Чистый голос. С нотным приложением / А.М. Билль. – М.: Вече, 2012. – 71 с.
6. Васягина И.Р. Дополнительная образовательная программа «Эстрадный вокал» / И.Р. Васягина. – М., 2016.
7. Власова, Н.Г. Дополнительная образовательная программа «Студия эстрадного вокала «Запевала» / Н.Г. Власова. – Тимашевск, 2013.
8. Гарина, З. Полный курс Эстрадного мастерства / З. Гарина. – М.: Аст, 2015. – 130 с.
9. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов.: Феникс, 2008. – 192 с.
10. Горбань, Н.В. Формирование певческих умений / Н.В. Горбань. – М.: Москвич, 2013. – 55 с.
11. Далецкий, О.В. Школа пения / О.В. Далецкий. – М.: МГУКИ, 2015. – 156 с.
12. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М.: Книга по требованию, 2000. – 368 с.

13. Емельянов В.В. Программа «Певческая школа» / В.В. Емельянов. – М., 2008.
14. Зимняя, И.А. Педагогическая психология / И.А. Зимняя. – М.: Логос, 2006. – 384 с.
15. Исаева, И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей [Текст] / И.О. Исаева. – М.: Астрель, 2011. – 319 с.
16. Кабалевский, Д.Б. О музыке и о музыкальном воспитании / Д.Б. Кабалевский. – М.: Книга, 2004. – 192 с.
17. Карягина А. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих / А. Карягина. - С-Пб.: Планета музыки, 2010. – 48 с.
18. Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению / О.В. Кацер. – М.: Музыкальная палитра, 2012. – 48 с.
19. Козлянинова, И.П. Тайны нашего голоса / И.П. Козлянинова., Э.М. Чарели. – Екатеринбург: Диамант, 2002. – 115 с.
20. Краевский, В.В. Общие основы педагогики / В.В. Краевский. – М.: Академия, 2008. – 226 с.
21. Кузьгов, Р.Ж. Основы эстрадного вокала / Р.Ж. Кузьгов. – М.: Учебное пособие, 2012. – 138 с.
22. Маркуорт Л. Самоучитель по пению / Л. Маркуорт. - М.: АСТ: Астрель, 2008. – 158 с.
23. Марченко Л. Лучшие песни о разном / Л. Марченко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 99с.
24. Медведь Э. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. - М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002. – 48 с.
25. Неугодникова, В.В. «Эстрадный вокал» / В.В. Неугодникова. – М., 2014.
26. Никитин Ю. Музыка. Весёлый урок / Ю. Никитин. – Смоленск.: Русич, 2000. – 240 с.

27. Орлова Т., Бекина С. Учите детей петь / Т. Орлова, С. Бекина. - М.: Просвещение, 1988. – 146 с.
28. Плужников, К.И. Планета музыки [Текст] / К.И. Плужников. – С-Пб.: Лань, 2013. – 96 с.
29. Прокопенко, Н.К. Дополнительная образовательная программа «Вокальная студия «Планета детства» / Н.К. Прокопенко. – М., 2009.
30. Пушкина, С. Мы играем и поем / С. Пушкина. – М.: Школьная Пресса, 2001. – 160 с.
31. Риггс, С. Как стать звездой / С. Риггс. – М.: АСТ, 2000.
32. Романова Л. В. Школа эстрадного пения / Л.В. Романова. – С-Пб.: Планета музыки, 2010. – 40 с.
33. Стулова, Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. Стулова. – М.: Прометей, 1992. – 270 с.
34. Трубачёва, Н.Н. Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков / Н.Н. Трубачёва. – М.: МГУКИ, 2013. – 80 с.
35. Чуприна, Т.П. Дополнительная образовательная программа «Вокально-эстрадного пения группа «Домисолька» / Т.П. Чуприна. - М., 2010.
36. Эрбес, В.А. От техники речи к вокалу. Учебно-методическое пособие / В.А. Эрбес. – Омск: Омский государственный университет, 2014. – 104с.

### **Список литературы для обучающихся**

1. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. / Т.Г. Вогралик. – М.: Композитор, 2008. – 204 с.
2. Горбань, Н.В. Формирование певческих умений и навыков эстрадного вокала в детском театре песни «Шлягер» / Н.В. Горбань. – М., 2014. – 29с.
3. Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению / О.В. Кацер. – М.: Музыкальная палитра, 2005. – 48 с.

4. Оськина, С.Е. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования / С.Е. Оськина, Д.Г. Парнес. – М.: АСТ, 2005. – 78с.
5. Лидина, Т.Я. Я умею петь / Т.Я. Лидина. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000. – 160 с.
6. Соколова, Л.В. Чтение нот: пособие для начинающих / Л.В. Соколова. – СПб.: Композитор, 2005. – 33 с.
7. Сухин, И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков / И.Г. Сухин. – Ярославль: Академия развития, 2005. – 191с.



**Материалы к аттестации обучающихся  
по дополнительной общеразвивающей программе  
«Вокальный ансамбль «Созвучие». Молодые голоса»**

Промежуточная аттестация I год обучения (I полугодие).

Тестовые задания.

<b>№</b>	<b>Содержание задания</b>	<b>Варианты ответов</b>
1.	Ансамбль – это...	а) совместное исполнение б) коллектив музыкантов в) окраска звука
2.	Определите музыкальный жанр (В. Модель «Бескозырка»)	а) вокальное произведение б) инструментальная пьеса в) симфоническая
3.	Ритм – это...	а) чередование длительности звуков б) скорость движения музыки в) окраска голоса
4.	Произведение, предназначенное для пения без слов	а) вокализ б) романс в) хор
5.	Жанр, не относящийся к вокальным произведениям	а) романс б) кантата в) симфония г) песня
6.	Лад – это...	а) сопровождение мелодии б) громкость звучания в) объединение различных по высоте звуков, их слаженность
7.	Чередование длительностей звуков – это...	а) темп б) ритм в) тембр
8.	Темп – это...	а) скорость исполнения произведения б) сила звука в) способ извлечения звука
9.	Построение из музыкальных звуков	а) унисон

	разной высоты – это...	б) октава в) мелодия
10.	Определите вид инструмента (орган)	а) струнно-смычковый б) клавишно-духовой в) деревянно-духовой
11.	Какой русской певице посвятил С.Рахманинов свой «Вокализ»	а) Л.Г. Зыкиной б) А.В. Неждановой в) А.Н. Пахмутовой
12.	Литературная основа оперы или балета	а) либретто б) сценарий в) пересказ
13.	Низкий мужской голос – это...	а) бас б) тенор в) сопрано
14.	Произведение для одного исполнителя – это...	а) унисон б) соло в) регистр
15.	Ансамбль из 4-х музыкантов – это...	а) квартет б) соло в) оркестр
16.	Грузинский народный инструмент – это...	а) балалайка б) бандура в) чонгури

### КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ

<b>№</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>
<b>ответ</b>	<b>А</b>	<b>А</b>	<b>А</b>	<b>А</b>	<b>В</b>	<b>В</b>	<b>Б</b>	<b>А</b>	<b>В</b>	<b>Б</b>	<b>Б</b>	<b>А</b>	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>А</b>	<b>В</b>

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень.

**3 балла** – 12-16 правильных ответов

**2 балла** – 7-11 правильных ответов

**1 балл** – 1-6 правильных ответов

### Задания для проверки практических знаний обучающихся.

-Исполнение вокальных упражнений на развитие интонации («Гамма», пропевание различных интервалов), дикции («Мы перебежали берега»), подвижность голоса («Лу-ли-лу-ли-лу»).

-Проигрывание различных ситуаций на принятие правильной певческой установки.

-Исполнение скороговорок «Цапля чахла», «От топота копыт».

-Исполнение двух песен из ансамблевого репертуара с микрофоном, в сценическом костюме (см. репертуарный план).

### Критерии оценок.

#### **Интонирование**

8-10 баллов – исполняет вокальную партию в двухголосном ансамбле без ошибок.

4-7 баллов – исполняет вокальную партию в двух- и трехголосном ансамбле с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – исполняет вокальную партию в двухголосном ансамбле с большим количеством ошибок.

#### **Дикция**

8-10 баллов – чёткое выполнение упражнений на развитие дикции.

4-7 балла – чёткое выполнение упражнений на развитие дикции с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – вялое выполнение упражнений на развитие дикции.

#### **Певческое дыхание**

8-10 баллов – четкое выполнение несложных дыхательных упражнений.

4-7 баллов – выполнение несложных дыхательных упражнений с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – выполнение несложных дыхательных упражнений с большим количеством ошибок или не выполнение.

#### **Работа с микрофоном.**

8-10 баллов – чистое исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один».

4-7 баллов – чистое исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с большим количеством ошибок, не умение работать с микрофоном.

#### **Сценическое движение и поведение.**

8-10 баллов – четкое выполнение упражнений на развитие темпо-ритма речи (скороговорки).

4-7 баллов - четкое выполнение упражнений на развитие темпо-ритма речи (скороговорки) с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла - четкое выполнение упражнений на развитие темпо-ритма речи (скороговорки) с большим количеством ошибок.

#### Промежуточная аттестация I год обучения (II полугодие).

##### Тестовые задания.

<b>№</b>	<b>Содержание задания</b>	<b>Варианты ответов</b>
1.	Сопровождение мелодии – это...	а) аккомпанемент б) ансамбль в) лад
2.	Произведение для одного исполнителя – это...	а) унисон б) соло в) регистр
3.	Выбери инструмент медно-духовой группы симфонического оркестра	а) арфа б) гобой в) валторна г) контрабас
4.	Определи жанр музыкального произведения (С.В. Рахманинов. Вокализ в исп. А.В. Неждановой)	а) вокальная музыка б) инструментальная пьеса в) симфоническая музыка
5.	Высокий женский голос – это...	а) альт б) тенор

		в) сопрано
6.	Что означает в переводе слово «форте»?	а) быстро б) высоко в) громко
7.	Ритм – это...	а) темп музыки б) чередование длительности звуков в) скорость исполнения музыкального произведения.
8.	Определите тип (склад) (И.С.Бах. Фуга соль минор)	а) гомофонический б) полифонический в) гомофонно-полифонический
9.	Выбери девиз, характеризующий творчество Л. Бетховена	а) «Через борьбу к победе!» б) «...чтобы в моей музыке люди находили подпору и утешение» в) «Жизнь прекрасна»
10.	Что такое темп?	а) скорость исполнения произведения б) сила звука в) способ извлечения звука
11.	Вступление к опере или балету – это...	а) ария б) речитатив в) увертюра
12.	Музыкально-драматическое произведение, в котором действующие лица не говорят, а поют.	а) балет б) опера в) симфония
13.	Назовите тембр голоса (Лолита)	а) бас б) дискант в) меццо-сопрано
14.	Какие ты знаешь знаки альтерации?	а) форте и пиано б) до и фа в) бемоль и диез
15.	Определи жанр музыкального произведения (П.И.Чайковский. Сентиментальный вальс)	а) вальс б) полонез в) полька
16.	Каким дыханием мы пользуемся при	а) грудным;

пении?	б) брюшным; в) ключичным.
--------	------------------------------

### КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	А	Б	В	А	В	В	Б	Б	А	А	В	Б	В	В	А	Б

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень.

**3 балла** – 12-16 правильных ответов

**2 балла** – 7-11 правильных ответов

**1 балл** – 1-6 правильных ответов

#### Задания для проверки практических знаний обучающихся

-Исполнение вокальных упражнений на развитие интонации («Веселые скачки», пение трезвучий), дикции («От топота копыт пыль по полю летит»), подвижности голоса («Ду-ли-ду-ли-ду»).

-Выполнение упражнений на формирование навыков плавного и ровного выдоха во время фонации («Гудок»). Упражнения на задержку дыхания («Подводный мир»).

-Исполнение скороговорок «Крыса Клара», «Бык тупогуб».

-Исполнение упражнений на развитие силы голоса («Добьюсь своей цели», «Я так хочу», «Необычный базар»).

-Выразительное, эмоциональное исполнение двух-трех песен из репертуара с микрофоном, в сценическом костюме (см. репертуарный план).

#### Критерии оценок.

#### **Интонирование**

8-10 баллов – исполняет вокальную партию в двух- и трехголосном ансамбле; поет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) без ошибок.

4-7 баллов – исполняет вокальную партию в двух- и трехголосном ансамбле; поет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – исполняет вокальную партию в двух- и трехголосном ансамбле; поёт вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с большим количеством ошибок.

### **Дикция**

8-10 баллов – чёткое выполнение упражнений на развитие дикции, подвижности голоса.

4-7 балла – чёткое выполнение упражнений на развитие дикции, подвижности голоса с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – вялое выполнение упражнений на развитие дикции, подвижности голоса.

### **Певческое дыхание**

8-10 баллов – четкое выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой.

4-7 баллов – выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – выполнение с большим количеством ошибок или не выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой.

### **Работа с микрофоном.**

8-10 баллов – чистое исполнение одного-двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один».

4-7 баллов – чистое исполнение одного-двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – исполнение одного-двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с большим количеством ошибок.

#### **Сценическое движение и поведение.**

8-10 баллов – четкое выполнение упражнений на развитие силы голоса.

4-7 баллов - четкое выполнение упражнений на развитие силы голоса с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла - четкое выполнение упражнений на развитие силы голоса с большим количеством ошибок.

#### **Работа над репертуаром.**

8-10 баллов – выразительное исполнение репертуарных произведений (штрихи, динамика).

4-7 баллов – выразительное исполнение репертуарных произведений с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – не выразительное исполнение репертуарных произведений.

#### Промежуточная аттестация II год обучения (I полугодие).

##### Тестовые задания.

<b>№</b>	<b>Содержание задания</b>	<b>Варианты ответов</b>
1.	Какие ступени есть в тоническом трезвучии?	а) I, IV б) II, VII в) I, III
2.	ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ. Какой из ответов НЕ ПРИНАДЛЕЖИТ этому понятию?	а) меццо б) крещендо в) диминуэндо
3.	Постепенное усиление звучания – это...	а) presto б) legato в) crescendo
4.	Музыкальное произведение крупной формы для солирующего инструмента и оркестра – это...	а) концерт б) симфония в) сюита
5.	Музыкальный жанр, относящийся к вокальным произведениям	а) мазурка б) романс



		в) концерт г) соната
6.	Фазы певческого дыхания	а) вдох-выдох б) вдох-задержка-выдох в) короткий вдох - длинный выдох
7.	Виды певческой атаки звука	а) мягкая, твердая, придыхательная б) мягкая, твердая, короткая в) нежная, грубая, жесткая
8.	Диапазон – это...	а) пятистрочная «дорожка» для записи нот б) высота лада в) расстояние от самого низкого до самого высокого звука
9.	Положение головы во время пения	а) слегка опущена б) слегка запрокинута в) обычное ровное
10.	Страна, в которой родился и жил И.С.Бах	а) Германия б) Польша в) Франция
11.	Сочетание двух голосов, звучащих одновременно – это...	а) двухголосие б) диапазон в) тональность
12.	Сольный номер из оперы, характеризующий героя	а) ансамбль б) антракт в) ария
13.	Тесситура – это...	а) пятистрочная «дорожка» для записи нот б) высотное положение звуков в) расстояние от самого низкого до самого высокого звука
14.	Какого резонатора не бывает?	а) ключичного б) грудного в) головного

15.	Самое распространенное произведение вокального жанра.	а) ария б) песня в) вокализ
16.	Назовите эффект ЭХО по-научному.	а) детонация б) эквализация в) реверберация

### КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	В	А	В	А	Б	Б	А	В	В	А	А	В	Б	А	Б	В

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 бал – низкий уровень.

**3 балла** – 12-16 правильных ответов

**2 балла** – 7-11 правильных ответов

**1 балл** – 1-6 правильных ответов

#### Задания для проверки практических знаний обучающихся

-Исполнение вокальных упражнений («Мажор-минор», «Гаммы»)

-Исполнение упражнений по методике А.Стрельниковой («Ладшки», «Погончики»).

-Исполнение скороговорок «Шел грек через реку», «Шуршит мышонок».

-Выразительное, эмоциональное исполнение двух-трех произведений из ансамблевого репертуара с микрофоном, в сценическом костюме (см. репертуарный план).

#### Критерии оценок.

#### **Интонирование**

8-10 баллов – исполняет партию в трехголосном ансамбле, поет упражнения на развитие ладо-гармонического слуха без ошибок.

4-7 баллов – исполняет партию в трехголосном ансамбле, поет упражнения на развитие ладо-гармонического слуха с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – исполняет партию в трехголосном ансамбле, поет упражнения на развитие ладо-гармонического слуха поёт в с большим количеством ошибок.

### **Дикция**

8-10 баллов – чёткое произношение одной-двух сложных скороговорок.

4-7 балла – чёткое произношение одной-двух сложных скороговорок с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – вялое произношение одной-двух сложных скороговорок.

### **Певческое дыхание**

8-10 баллов – четкое выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой.

4-7 баллов – выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – выполнение с большим количеством ошибок или не выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой.

### **Работа с микрофоном**

8-10 баллов – чистое исполнение двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один».

4-7 баллов – чистое исполнение двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – исполнение двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с большим количеством ошибок.

### **Сценическое движение и поведение**

8-10 баллов – эмоциональное исполнение репертуарного произведения (создание художественного образа).

4-7 баллов – не достаточно выразительное исполнение репертуарного произведения.

1-3 балла – исполнение не эмоциональное, без передачи художественного образа произведения.

Промежуточная аттестация II год обучения (II полугодие).

Тестовые задания.

<b>№</b>	<b>Содержание задания</b>	<b>Варианты ответов</b>
1.	Пение без сопровождения – это...	а) adagio б) a capella в) non legato
2.	Каким дыханием мы пользуемся при пении	а) грудным б) диафрагмальным в) ключичным
3.	Средний мужской голос	а) баритон б) бас в) тенор
4.	Назовите инструмент, не входящий в состав симфонического оркестра	а) арфа б) валторна в) колокола г) саксофон
5.	Что обозначает слово «нон легато»?	а) отрывисто б) связно в) не связно
6.	Назови вокальное произведение	а) симфония б) романс в) прелюдия
7.	Назови духовой инструмент	а) скрипка б) флейта в) фортепиано
8.	Атака – это...	а) окраска звука б) сила звука в) способ извлечения звука
9.	Что обозначает слово «тембр»?	а) высота звука б) окраска звука в) сила звука

10.	Модуляция – это...	а) пьеса, состоящая из заимствованных мелодий б) переход в другую тональность в) расстояние между двумя звуками
11.	Где у человека находятся голосовые (вокальные) связки?	а) в глотке б) в середине гортани в) в трахее
12.	Наименьшее расстояние между двумя звуками – это...	а) тон б) терция в) полутон
13.	Знак понижения на полтона – это...	а) бекар б) бемоль в) диез
14.	Фагот относится к группе инструментов	а) деревянных духовых б) ударных в) струнных смычковых
15.	Ансамбль из шести исполнителей – это...	а) дуэт б) секстет в) квинтет
16.	Звучание в один голос – это...	а) без сопровождения б) в унисон в) нескольких голосов

### КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ

<b>№</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>
<b>ответ</b>	<b>Б</b>	<b>Б</b>	<b>А</b>	<b>Г</b>	<b>В</b>	<b>Б</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Б</b>	<b>Б</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Б</b>	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>Б</b>

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень.

**3 балла** – 12-16 правильных ответов

**2 балла** – 7-11 правильных ответов

**1 балл** – 1-6 правильных ответов

### Задания для проверки практических знаний обучающихся

-Исполнение упражнений по методике А.Стрельниковой («Ладшки», «Погончики», «Насос», «Кошка»).

-Исполнение скороговорок «Ювелир Валерий», «Бобры храбры».

-Выразительное, эмоциональное исполнение двух-трех песен из ансамблевого репертуара с микрофоном, в сценическом костюме (см.репертуарный план).

#### Критерии оценок группы.

##### **Интонирование**

8-10 баллов – исполняет партию в трехголосном ансамбле, поет упражнения на отработку мелкой пассажной техники без ошибок.

4-7 баллов – исполняет партию в трехголосном ансамбле, поет упражнения на отработку мелкой пассажной техники с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – исполняет партию в трехголосном ансамбле, поет упражнения на отработку мелкой пассажной техники с большим количеством ошибок.

##### **Дикция**

8-10 баллов – чёткое произношение двух сложных скороговорок.

4-7 балла – чёткое произношение двух сложных скороговорок с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – вялое произношение двух сложных скороговорок.

##### **Певческое дыхание**

8-10 баллов – четкое выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой.

4-7 баллов – выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – выполнение с большим количеством ошибок или не выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой.

##### **Работа с микрофоном.**

8-10 баллов – чистое исполнение трех разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один».

4-7 баллов – чистое исполнение трех разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – исполнение трех разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с большим количеством ошибок.

### **Сценическое движение и поведение**

8-10 баллов – эмоциональное исполнение репертуарного произведения (создание художественного образа).

4-7 баллов – не достаточно выразительное исполнение репертуарного произведения.

1-3 балла – исполнение не эмоциональное, без передачи художественного образа произведения.

## Промежуточная аттестация III год обучения (I полугодие)

### Тестовые задания

<b>№</b>	<b>Содержание задания</b>	<b>Варианты ответов</b>
1.	Какой НЕ БЫВАЕТ атака звука в вокале?	а) средней б) твердой в) мягкой
2.	Какова оптимальная поза для первого исполнения певцом еще незнакомого вокального произведения?	а) стоя б) сидя в) лежа
3.	Выбери инструмент деревянно-духовой группы симфонического оркестра	а) арфа б) гобой в) валторна г) контрабас д) свирель
4.	Высокий женский голос – это...	а) бас б) тенор в) сопрано
5.	Музыкальное произведение для голоса без слов	а) ария б) вокализ

		в) романс
6.	Что означает в переводе слово «рондо»?	а) круг б) бег в) соревнование
7.	Темп – это...	а) чередование длительности звуков б) скорость движения музыки в) окраска голоса
8.	Лад – это...	а) сопровождение мелодии б) громкость звучания в) объединение различных по высоте звуков, их слаженность
9.	Чередование длительности звуков – это...	а) темп б) ритм в) тембр
10.	Построение из музыкальных звуков разной высоты – это...	а) унисон б) октава в) мелодия
11.	Сопровождение мелодии – это...	а) аккомпанемент б) ансамбль в) лад
12.	Произведение для симфонического оркестра и солирующего инструмента	а) концерт б) симфония сюита
13.	Сколько нужно заниматься вокалом, чтобы стать звездой?	а) 2 раза в неделю б) 2-3 часа ежедневно в) 1 раз в неделю
14.	Вступление к опере или балету	а) ария б) речитатив в) увертюра
15.	Пением АСАРРЕЛЛА называется пение...	а) без сопровождения б) под фонограмму в) в сопровождении нструмента
16.	Клавишный инструмент	а) гитара б) флейта в) рояль



## КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	Б	А	Б	В	Б	А	Б	В	Б	В	А	А	Б	В	А	В

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень.

**3 балла** – 12-16 правильных ответов

**2 балла** – 7-11 правильных ответов

**1 балл** – 1-6 правильных ответов

### Задания для проверки практических знаний обучающихся

-Исполнение упражнений по методике А.Стрельниковой («Ладшки», «Погончики», «Насос», «Кошка», «Обними плечи»).

-Исполнение вокальных упражнений на дыхание, диапазон, сглаживание регистров.

-Упражнения на развитие воображения, фантазии и изобретательности в области сценического движения («Оправдание места действия», «Если бы...», «Оправдание позы»).

-Работа с поддерживающей группой.

-Исполнение скороговорок «Король на корону копейку копил», «Курочка пестра», «На шишкосушильную фабрику».

-Упражнения-игры «Кривые зеркала», «Испорченный телефон», «Месим тесто»

-Исполнение сольных произведений.

-Эмоциональное исполнение трех песен из ансамблевого репертуара с микрофоном, в сценическом костюме (см. репертуарный план). Использование различных технических средств, для достижения наибольшей выразительности.

### Критерии оценок.

### **Интонирование**

8-10 баллов – исполняет партию в ансамблевых произведениях, поёт вокальные упражнения без ошибок.

4-7 баллов – исполняет партию в ансамблевых произведениях, поёт вокальные упражнения с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – исполняет партию в ансамблевых произведениях, поёт вокальные упражнения с большим количеством ошибок.

### **Дикция**

8-10 баллов – чёткое произношение двух сложных скороговорок.

4-7 баллов – чёткое произношение двух сложных скороговорок с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – вялое произношение двух сложных скороговорок.

### **Певческое дыхание**

8-10 баллов – четкое выполнение дыхательных упражнений по методике А. Стрельниковой.

4-7 баллов – выполнение дыхательных упражнений по методике А. Стрельниковой с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – выполнение с большим количеством ошибок или не выполнение дыхательных упражнений по методике А. Стрельниковой.

### **Работа с микрофоном**

8-10 баллов – чистое исполнение трех разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» при работе с радио-микрофоном.

4-7 баллов – чистое исполнение трех разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с допущением одной-двух ошибок при работе с радио-микрофоном.

1-3 балла – исполнение трех разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с большим количеством ошибок при работе с радио-микрофоном.

### **Сценическое движение и поведение.**

8-10 баллов – эмоциональное исполнение трех репертуарных произведений (создание художественного образа).

4-7 баллов – не достаточно выразительное исполнение репертуарных произведений.

1-3 балла – исполнение не эмоциональное, без передачи художественного образа произведений.

### **Работа по творческому замыслу.**

8-10 баллов – активно участвует в коллективных играх – импровизациях, постановках ансамблевых и сольных номеров.

4-7 баллов – не достаточно активно участвует в коллективных играх – импровизациях, постановках ансамблевых и сольных номеров.

1-3 балла – практически не участвует в коллективных играх – импровизациях, постановках ансамблевых и сольных номеров.

### Аттестация по завершению программы.

#### Тестовые задания.

<b>№</b>	<b>Содержание задания</b>	<b>Варианты ответов</b>
1.	Сколько существует регистров в голосе мужчин?	а) два б) три в) один г) четыре
2.	На каком динамическом уровне (громкости) следует работать начинающему вокалисту для правильного и скорейшего формирования звучания своего голоса?	а) меццо-форте б) пиано в) форте
3.	Чем отличается КОНСОНАНС от ДИССОНАНСА?	а) продолжительностью звучания б) громкостью звучания в) гармоничностью звучания
4.	Назовите инструмент, не входящий в состав оркестра русских народных инструментов	а) жалейка б) гитара в) гусли г) тромбон
5.	Французский эстрадный певец	а) бард б) менестрель

		в) шансонье
6.	Где у человека находятся голосовые (вокальные) связки?	а) внутри легких, ближе к месту расположения диафрагмы б) в середине гортани в) в глубине рта перед входом в дыхательное горло г) между бронхами и трахеей
7.	Чтобы атаковать звук ТВЕРДО, нужно:	а) захлопнуть рот б) задержать дыхание в) запрокинуть голову
8.	Какой элемент музыкальной речи остаётся неизменным?	а) динамика б) ритм в) тембр
9.	Что называется ВОКАЛЬНОЙ ФРАЗОЙ?	а) последовательность звуков, которые певец поет от вдоха до следующего вдоха б) текстовое предложение, исполняемое вокально в) одна четвертая часть припева песни.
10.	Диапазон какого голоса выше по абсолютной высоте?	а) сопрано б) контр-тенор в) тенор г) альт
11.	Как называется повторение мелодического или гармонического оборота на другой высоте, следующее непосредственно за первым проведением?	а) канон б) полифония в) рефрен г) секвенция
12.	Произведение крупной формы для солирующего инструмента и оркестра	а) рапсодия б) сюита в) концерт
13.	Что из нижеперечисленного НЕ ЯВЛЯЕТСЯ вокальным стилем?	а) ритм энд блюз б) кроссовер в) фолк г) соул

14.	Что обозначает слово « тембр»?	а) высота звука б) окраска звука в) сила звука
15.	Модуляция – это...	а) пьеса, состоящая из заимствованных мелодий б) переход в другую тональность в) расстояние между двумя звуками
16.	Звучание самого верхнего регистра голоса привыкли сравнивать с этим инструментом (название инструмента отражено в названии регистра)...	а) скрипка б) флейта в) саксофон

### КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	А	А	В	Г	В	Б	Б	Б	А	А	Г	В	Б	Б	Б	Б

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень.

**3 балла** – 12-16 правильных ответов

**2 балла** – 7-11 правильных ответов

**1 балл** – 1-6 правильных ответов

#### Задания для проверки практических знаний обучающихся

-Исполнение упражнений по методике А.Стрельниковой («Ладшки», «Погончики», «Насос», «Кошка», «Обними плечи», «Большой маятник»).

-Исполнение вокальных упражнений на разные виды техники (дыхание, дикцию, диапазон)

-Упражнения на развитие воображения («Оправдание места действия», «Если бы...», «Оправдание позы»).

-Исполнение скороговорок «Сидит поп на копне», «Корабли лавировали», «На мели мы налима лениво ловили».

-Упражнения-игры «Телеграмма», «Упражнения с мячом»

-Исполнение сольных произведений.

-Эмоциональное исполнение трех песен из ансамблевого репертуара с микрофоном, в сценическом костюме. Использование различных технических средств для достижения наибольшей выразительности.

### Критерии оценок.

#### **Интонирование**

8-10 баллов – исполняет партию в трех ансамблевых произведениях, поёт вокальные упражнения без ошибок.

4-7 баллов – исполняет партию в трех ансамблевых произведениях, поёт вокальные упражнения с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – исполняет партию в трех ансамблевых произведениях, поёт вокальные упражнения с большим количеством ошибок.

#### **Дикция**

8-10 баллов – чёткое произношение трех сложных скороговорок.

4-7 балла – чёткое произношение трех сложных скороговорок с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – вялое произношение трех сложных скороговорок.

#### **Певческое дыхание**

8-10 баллов – четкое выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой.

4-7 баллов – выполнение дыхательных упражнений по методике А. Стрельниковой с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – выполнение с большим количеством ошибок или не выполнение дыхательных упражнений по методике А. Стрельниковой.

### **Работа с микрофоном**

8-10 баллов – чистое исполнение трех разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» при работе с радио-микрофоном.

4-7 баллов – чистое исполнение трех разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с допущением одной-двух ошибок при работе с радио-микрофоном.

1-3 балла – исполнение трех разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с большим количеством ошибок при работе с радио-микрофоном.

### **Сценическое движение и поведение**

8-10 баллов – эмоциональное исполнение репертуарных произведений (создание художественного образа), воплощение замысла сценического образа исполняемого репертуара.

4-7 баллов – не достаточно выразительное исполнение репертуарных произведения.

1-3 балла – исполнение не эмоциональное, без передачи художественного образа исполняемых произведений.

### **Работа по творческому замыслу**

8-10 баллов – активно участвует в коллективных играх – импровизациях, постановках ансамблевых и сольных номеров.

4-7 баллов – не достаточно активно участвует в коллективных играх - импровизациях, постановках ансамблевых и сольных номеров.

1-3 балла – практически не участвует в коллективных играх - импровизациях, постановках ансамблевых и сольных номеров.

***Примерный репертуарный план***

***для обучающихся по дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе художественной направленности  
«Вокальный ансамбль «Созвучие». Молодые голоса»***

1. «Дети северных широт» (муз. А.Савельев, сл.О.Сосюра)
2. «Сердце земли моей» (муз. К.Брейтбург, сл.Б.Савельев)
3. «Что меня ждёт» (муз. и сл. Л-М. Миранда)
4. «Край родной» (муз. А.Иевлев, сл. Е. Олейник)
5. «Heart of glass» (муз. и сл. Д.Гарри,К.Стейн)
6. «Город мой» (муз. Е. Хавтан, сл. В. Степанцев)
7. «Буду я любить тебя всегда» (муз. И.Крутой, сл. А.Жихарев)
8. «Ребята 70-й широты» (муз. С. Пожлаков, сл. Л. Лучкин)
9. «Куда уходит детство» (муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв)
- 10.«Мечта» (муз. О. Газманов, сл. Ю. Началова)
11. «На заре, на зореньке» (А. Петряшова, сл. Е. Олейник)
12. «Миллион голосов» (муз. В. Матецкий, сл. П. Гагарина)
- 13.«Никто не забыт» (муз. С.Пъеха, сл. И. Броневицкая)
- 14.«Прощайте, голуби» (муз. М.Фрадкин, сл. М. Матусовский)
- 15.«Спасибо, город!» (муз. М.Дунаевский, сл. Ю.Хабаров)
16. «Небо славян» (муз. и сл. К.Кинчев)
17. «Любовь тебя найдёт» (муз./сл. П.Гагарина, М.Миронов)
18. «Спасибо вам, учителя!» (муз. А.Васкацуан, сл. О.Каганович)
19. «Волшебник-джаз» (муз. Д. Чураков, сл. Д.Устинов)
20. «Кружева» (муз. М.Некрасов, сл. К.Кавалерян)
21. «Морзянка» (муз. М.Фрадкин, сл. М. Пляцковский)
22. «Весна» (муз. и сл. И.Крутой)
23. «Мурманский фрегат» (муз. А.Савельев, сл. Ю. Хабаров)



**Примерный репертуарный план**  
**для обучающихся по дополнительной общеобразовательной**  
**общеразвивающей программе художественной направленности**  
**«Вокальный ансамбль «Созвучие». Молодые голоса»**  
**Солисты.**

1. «Ах, этот вечер» (муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев)
2. «Белоруссия» (муз. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравов)
3. «Кукушка» (муз./сл. В. Цой)
4. «If you wait» (муз. Д. Мейджор, сл. Х. Рид)
5. «Целого мира мало» (муз. П. Гагарина, сл. Е. Ковская)
6. «Нас бьют - мы летаем» (муз. А. Ктитарев сл. Д. Поллыева)
7. «Adagio» (муз. Р. Джазотто, сл. Р. Аллисон)
8. «Танцы на стёклах» (муз./сл. М. Фадеев)
9. «О, моя Россия» (муз./сл. А. Стихарёва)
10. «Мурманск» (из реп. группы «Роднополюсы»)
11. «Moon River» (муз. М. Мерсер, сл. Г. Манчини)
12. «Memories» (муз. М. Спиренбюрг, сл. Р. Вестерхолт)
13. «Ты на свете есть» (муз. М. Минков, сл. Л. Дербенёв)
14. «Беловежская пуца» (муз. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравов)
15. «Майский вальс» (муз. И. Лученок, сл. М. Ясень)