

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Объединения эстрадного пения могут быть организованы в учреждениях дополнительного образования, и в них могут быть зачислены дети всех возрастов при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься эстрадным пением.

При приеме каждый школьник исполняет песню, которую он хорошо знает. Полезно прослушать ее в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации.

Занятия в объединении эстрадного пения проводятся 3 раза в неделю. Целесообразно заниматься отдельно с разными группами обучающихся, если обучаются дети различные по возрасту и уровню развития голосов.

Весь педагогический процесс должен быть проникнут не только целями вокального и музыкального развития обучающихся, но и общими воспитательными задачами. Руководителю нужно поддерживать тесную связь с родителями, разъяснять родителям, что обучение пению одна из форм эстетического воспитания.

Для более эффективной организации деятельности коллектива необходимо организовать работу родительского комитета, который поможет в концертных поездках, организации досуговых мероприятий для ребят, пошиве костюмов. Одним из важных элементов работы ансамбля является привлечение в коллектив ребят из неблагополучных и неполных семей. Занимаясь по предложенной программе, они получают полноценное творческое развитие, легче адаптируются в обществе.

Руководитель объединения должен знать природу и специфику развития детского голоса, особенности возрастной физиологии и психологии, чтобы планировать и проводить практическую деятельность на научно обоснованных требованиях к учащимся. Также педагог должен учитывать социальное положение семьи, успеваемость ребёнка в школе и проблемы здоровья обучающихся.

Голоса детей в процессе развития можно разделить на 3 основные группы: голоса чисто детские, голоса формирующиеся, голоса сформировавшиеся. Изменения связаны с повзрослением учащихся, ростом всего их организма и голосового аппарата, в частности.

Голоса 2 группы (наиболее часто в возрасте от 12-14 лет) находятся в стадии формирования, зависящий от общего психологического развития детей, их физического роста, в частности роста их гортани. Этот период характеризуется несколько большей плотностью и яркостью звучания голосов. Акустические данные свидетельствуют о большей содержательности звука. Основной задачей воспитания детского голоса на этой стадии развития является поддержание легкого звучания и охрана от перегрузки насыщенным, так называемым грудным звучанием. Диапазон голосов этой группы простирается приблизительно от СИ - ДО1 до МИ2 или от ДО1 - РЕ1 до МИ2 - ФА2.

Все проявляющиеся в переходный период отклонения от нормального звучания голоса, главным образом у мальчиков в период мутации, тесно связаны с сильным, а иногда и бурным ростом гортани, в результате которого постепенно в корне изменяется звучание их голоса, превращаясь из детского в мужской, звучащий на октаву ниже. Занятия с мальчиками, у которых мутация проходит бурно, должны проводиться очень осторожно, при постоянном наблюдении за состоянием голоса или же совсем прекращены. Если мутация протекает плавно, индивидуальные занятия не прекращаются или прерываются на очень незначительное время. На занятиях используются упражнения и песни, специально подобранные для каждого ученика, в соответствии с его диапазоном и характером голоса.

На ансамблевых занятиях помимо сольного, двухголосного пения, обучающиеся приобретают навыки 3-х голосия, овладевают более сложными подпевками, понятием и применением бэк-вокала. На теоретических занятиях продолжается изучение музыкальной теории.

Занятия хореографией имеют целенаправленный характер - создание многогранного образного сценического движения во время исполнения номеров концертной программы.

Использование микрофона, фонограмм, звукозаписывающих устройств организуется на профессиональном уровне.

Занятия сопровождаются беседами и дискуссиями о различных эстрадных направлениях, стилях и жанрах с обязательным прослушиванием музыки. Во время репетиций и концертов организуется творческое общение детей с мурманскими авторами и аранжировщиками песен, которые исполняет коллектив.

Осуществляется система самоконтроля и самоанализа через использование звукозаписывающих систем.

В процессе занятий развиваются основные вокальные навыки, звуковысотный слух, чистота интонирования, чувство ритма, искореняются дефекты речи

Соблюдаются правила певческой установки. Хорошая постановка корпуса и непринужденное положение головы содействует правильному функционированию дыхания и общему здоровому развитию всего организма.

При обучении сольному и ансамблевому пению значительная роль принадлежит репертуару.

Весь подбираемый материал должен соответствовать исполнительским возможностям, индивидуальным возрастным особенностям учащихся, должен быть близок их интересам. Разучивание непосильных произведений может вызвать общее утомление, перегрузку неокрепшего аппарата, а одновременно неудовлетворенность получаемыми результатами. Не менее опасно брать и слишком легкие сочинения. Это вызовет равнодушие к процессу разучивания произведений и ослабление интереса к его художественной ценности. Следовательно, нужно разумное сочетание произведений различной трудности.

При подборе репертуара важно придерживаться и жанрового разнообразия: региональный компонент, героика, романтика, лирика и т.д.

Основным учебным материалом являются песни российских и зарубежных авторов, народные песни, а также специальные упражнения.

Разучивание необходимо производить под фортепиано, небольшими фразами, добиваясь чистого интонирования, верных штрихов, четкой дикции. Можно предложить пропеть некоторые фразы закрытым ртом. После того, как произведение тщательно выучено, может использоваться фонограмма, а затем и микрофон. Ведется работа над созданием сценического образа.

Вокальные упражнения способствуют укреплению музыкального слуха на ладовой основе; развитию вокально-технических навыков, развитию певческого дыхания, гибкости и подвижности голоса, выработке правильного произношения гласных и согласных звуков; воспитанию художественной выразительности исполнения. Работая над упражнениями, не стоит обособлять техническую сторону от художественной. Важно, чтобы вокальные упражнения, предшествующие разучиванию отобранной песни, были связаны с ней. При выборе упражнений необходимо учитывать состояние и уровень развития голоса ученика. Основным принципом вокального воспитания является поддержание естественного звучания голоса. Поэтому упражнения (на слогах и словах) следует петь очень легко, в середине первой октавы в нисходящем движении, начиная с более высоких звуков. В дальнейшем диапазон упражнений можно расширить.

Все упражнения поются сначала в медленном темпе, который можно ускорить лишь тогда, когда будут достигнуты легкость звука, чистота интонации и четкость в упражнении гласных и согласных.

При пении упражнений необходимо добиваться правильного формирования и правильной окраски гласных, четкого произношения согласных. Умение четко и ясно произносить слова при пении – это есть певческая дикция, необходимое средство для донесения литературного текста и его смысла слушателям. Создание художественного образа в пении возможно только на основе синтеза звуков и слова.

Основой правильного пения служит правильное дыхание. Работа над дыханием - один из наиболее сложных и кропотливых элементов вокальной работы. Прежде всего, необходимо контролировать качество звучания. Оно должно быть естественным, непринужденным, мягким, приятным, что будет соответствовать нормальной работе голосового аппарата, и, в частности, дыхательной системы.

Для выработки правильного дыхания необходимо неукоснительно соблюдать требования певческой установки, чтобы исключить напряжённое состояние всего голосообразующего аппарата. Постоянно контролируя певческую установку, руководитель объединения наблюдает за характером дыхания учащихся.

Педагогу необходимо постоянно давать учащимся специальные упражнения, постепенно увеличивающие продолжительность дыхания (пение более длинных фраз на одном дыхании). Работа над навыками певческого дыхания не может вестись изолированно от воспитания правильного певческого звука и других компонентов певческого развития.

Руководителю объединения важно опираться на данные, относящиеся к общей профилактике и гигиене голоса, к режиму работы голосового аппарата. Неправильное воспитание голоса, злоупотребление его силой, неверная манера звуко-извлечения, пение в больном состоянии оказывают вредное влияние на состояние голосового аппарата, дыхательных путей и легких, на весь организм в целом.

Список литературы

1. Афонькина, Ю.А. Особенности реализации аксиологического подхода в процессе обучения вокальному искусству / Ю.А. Афонькина, Н.М. Ельтовская, А.А. Романов // Образование в меняющемся мире: поиск ресурсов развития : материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, 3-4 марта 2015 года : [в 2 томах / Мурман. аркт.гос. ун-т]. - Мурманск, 2015. - Т. 1. - С. 36-39.
2. Бабурян, А.И. Методы и приемы обучения пению одаренных детей / Бабурян А. И., Гетманенко А. О. // Дополнительное образование и воспитание. - 2015. - № 10. - С. 21-27.
3. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие / И. Б. Бархатова. – СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 124 с.
4. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: учебное пособие / И. Б. Бархатова. – СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 59 с.
5. Белова В. Музыкально-певческое воспитание детей по методике Д.Е.Огородного// Музыкальная палитра. – 2002. - № 1. – с.3
6. Бершадский М.Е. Дидактические и психологические основы образовательных технологий / М.Е. Бершадский. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2003. – 256 с.
7. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением / О. С. Боромыкова. – СПб.: Детство пресс, 1999. – 63 с.
8. Вайкль Б. О пении и прочем умении / Б.О. Вайкль – М.: Аграф, 2000. – 223 с.
9. Васильева, О.В. Вокально-художественный эккординг (технология согласования и практического использования разнородных художественных элементов в визуализационном формате на начальном этапе вокальной подготовки) / О. В.Васильева // Искусство и образование. - 2015. - №6. - С. 34-71.

10. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 155 с.
11. Далецкий, О. В. Искусство обучения пению / О. В. Далецкий // Молодежная эстрада. - 2007. - N 5/6. - С. 3-256
12. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2007. – 675 с.
13. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов ВУЗов. Под ред. Лебедева О. – М.: Владос, 2003. – 254 с.
14. Емельянов, В.В. Развитие голоса: координация и тренинг / В.В. Емельянов. – Спб.: Лань. ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2005. – 165 с.
15. Живов, В.Л. Теория хорового исполнительства./ В. Л. Живов. – М.: Юрайт, 2017. – 271 с.
16. Карягина, А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих + CD / А.В. Карягина. – Спб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. – 48 с.
17. Маркуорт Л. Самоучитель по пению / Л. Маркуорт - М.: АСТ: Астрель, 2008. – 158 с.
18. Марченко Л. Лучшие песни о разном / Л. Марченко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 66 с.
19. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования / Э.И. Медведь. - М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002.– 48 с.
20. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала / Л.Н. Морозов. – С-Пб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. – 48 с.
21. Музыка в школе: [сборник]. - М.: Музыка, 2005. Вып. 1-4: Песни, ансамбли и хоры для юношества /сост. Л. И. Уколова, М. С. Осеннева. - 2005
22. Никитин, Ю. Музыка. Весёлый урок / Ю. Никитин. – Смоленск: Русич, 2000. – 240 с.
23. Осеннева, М.С. Работа с детским хором./ М.С. Осеннева, В.А. Самарин. – М.: Музыка, 2015. – 204 с.

- 24.Оськина С.Е., Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования / С.Е. Оськина, Д.Г. Парнес. - М.: АСТ, 2005. – 78 с.
- 25.Пушкина, С. Мы играем и поем / С. Пушкина. – Москва:Школьная Пресса, 2001. – 139 с.
- 26.Риггс, С. Пойте как звезды / С. Риггс. – Спб.: Питер, 2015. – 119 с.
- 27.Ровнер, В. Вокально – джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано / В. Ровнер. – М.: Нота, 2006. – 28 с.
- 28.Роганова, И.В. Коллективное музицирование: хоровое пение / И.В. Роганова. – М.: Музыка, 2015. – 65 с.
- 29.Романова, Л.В. Школа эстрадного пения: учебное пособие + DVD– 2-е издание / Л.В. Романова. – Спб.: Планета музыки, 2010. – 40 с.
- 30.Сафронова, О.Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов + CD / О. Л. Сафронова. – Спб.: Планета музыки, 2010. – 68 с.
- 31.Севастьянов, А. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания / А. Севастьянов. – М.:Педагогическое общество России ,2002. – 80 с.
- 32.Славкин, М. Джаз в детском хоре / М. Славкин. – М.: Музыка, 2005. – 72 с.
- 33.Степурко, О.М. Скет – импровизация: учебное пособие + CD / О. М. Степурко. – М.: Камертон, 2005. – 75 с.
- 34.Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором / Г.П. Стулова. – М.: Изд. Центр Владос, 2002. – 176 с.
- 35.Толмачева. Н. В. Современные тенденции развития эстрадной вокальной методики: учебно – методическое пособие. – издание второе, дополненное / Н. В. Толмачева. – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2013.
- 36.Филимонова Е. Каноны круглого стола / Е.Филимонова. - Спб.: Союз Художников, 2003. – 48 с.
- 37.Фопель К. Как научить детей сотрудничать: психологические игры и упражнения. - М.: Генениз, 1998.
- 38.Ховард, Э. Техника пения: Вокал для всех / Э. Ховард, Х. Остин. - Москва: Смолин К.О., 2009. 62 с.

39. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. - М.: Аквариум, 1997. – 272 с.
40. Яных Е. Словарь музыкальных терминов. – М.: АСТ, 2009. 318 с.

Список литературы для обучающихся

1. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. - СПб.: КАРО, 2004. – 358 с.
2. Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практическое пособие для детей среднего и старшего возраста. – М.: Изд. Центр Владос, 2008. – 120 с.
3. Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. – Брест.: Лавров, 2002. – 92 с.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб.: Лань, 2000. – 190 с.
5. Исаева И.О. Как стать звездой. – Ростов – Д.: Феникс, 2009. 256 с.
6. Оськина С.Е., Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования / С.Е. Оськина, Д.Г. Парнес. - М.: АСТ, 2005. – 78 с.
7. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. - М.: Изд. Центр Владос, 2005. – 80 с.
8. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль: Академия развития, 2005. – 191 с.
9. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. – СПб.: Композитор, 2002. – 55 с.
10. Филимонова Е. Каноны круглого стола / Е. Филимонова. - СПб.: Союз Художников, 2003. – 48 с.
11. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. - М.: Музыка, 1996. – 96 с.
12. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. – СПб.: Деан, 2002. – 128 с.

***Примерный репертуарный план
для обучающихся по программе «Музыкальная палитра»***

1. Аедоницкий П. «Юность верит в чудеса»,
2. Газманов О. «Вперед, Россия!»,
3. Гладков Г. «Не сдавайся»,
4. Елизарова С. «Мальчишка – безобразник»,
5. Ермолов А. «Россия»,
6. Каликин Г. «Песня о моем городе»,
7. Малкин Г. «Мурманск»,
8. Мухаметшина Т. «Наши судьбы»,
9. Осошник В. «Блюз на школьном дворе»,
10. Пиллов Д. «Классный рок-н-ролл»,
11. Полякова П. «Журавли»,
12. Спевачек Л. «Somebodys knockin at your door»,
13. Струве Г. «Кулакова»,
14. Сюткин В. «Заполярный твист»,
15. Чичков Ю. «Наша школьная страна»,
16. Русская нар. Песня «Не летай, соловей».

**Карта развития интеллектуально-творческого потенциала личности
(пример)**

Показатели	I год обучения	II год обучения	III год обучения
Мотивация обучения	Неосознанный мотив (привела мама)	Преобразование неосознанного мотива в осознанный (желание петь в ансамбле)	Осознанный мотив
Качества личности	Эмоциональность, открытость, общительность, ответственность, работоспособность	Уравновешенность, хорошая адаптация в коллективе, добросовестность	Невозмутимость, исполнительность, аккуратность, Доброжелательность дисциплинированность
Знания, умения, навыки, способности	Чистая интонация. Тембр мягкий, теплый, с яркими верхними нотами, хорошая дикция Диапазон: си – ре Артистизм, эмоциональная выразительность	Укрепление голоса, появление элементов грудного звучания. Диапазон: ля-ре. Хорошая память, эмоциональное исполнение	Предмутационный период, потеря звонкости верхних нот, появление новых звуков в малой октаве Диапазон: фа – соль Создание ярких сценических образов
Уровень достижений	Творческая смена городов Заполярья и Крайнего Севера, г. Анапа – золотой сертификат за вокальное мастерство	Городской фестиваль «Я люблю мое Заполярье» лауреат Всероссийский вокальный конкурс – фестиваль «Парад планет» г. Тверь – Лауреат Пстепени. Всероссийский конкурс «Юный вокалист», г. Петрозаводск - диплом участника	Международный конкурс-фестиваль «Морской бриз», г. Сочи - ансамбль – I место, солист – III место

Диагностика музыкального развития обучающихся

Для того чтобы проследить музыкальное развитие каждого ребенка, необходимо проводить диагностику музыкального развития обучающихся. Мониторинг развития обучающихся включает в себя следующие виды диагностики: вводную, промежуточную и по завершению обучения по программе.

Вводная диагностика проводится при приеме ребенка в коллектив. Учебный процесс начинается с предварительного ознакомления с голосовыми и музыкальными данными обучающихся. Голосовые данные определяют по совокупности признаков: по тембру, тесситуре, диапазону, переходным нотам и примарному звучанию. Попутно с диагностикой голоса обращают внимание и на особенности голосообразования: на вдох, на способ подачи звука, на звучание голоса, на выдох во время пения, на работу артикуляционного аппарата и дикцию.

После предварительного знакомства с голосовыми данными приступают непосредственно к занятиям. Первые занятия являются не только учебными. На них углубляется знакомство с ребенком: как с его голосом, так и с психическим складом. На этих занятиях выявляют отдельные черты психики, характера: активность учащегося на занятиях, его восприимчивость к навыкам и знаниям, память, способность удерживать внимание, волевые качества характера, такие как настойчивость и уверенность в себе. В результате такого детального знакомства составляют индивидуальный маршрут работы с ребенком. В нем, наряду с воспитанием общих, необходимых навыков голосообразования, намечают и методические пути устранения отрицательных особенностей голосообразования, а также индивидуальный подход к личности обучающегося.

Промежуточная диагностика творческого развития обучающихся проводится два раза в год по группам ансамбля.

Для проведения диагностики нужно определить параметры, характеризующие уровень музыкального развития и критерии оценки. По программе "Музыкальная палитра" определены следующие параметры (они определяются возрастными особенностями и основными программными задачами):

I. Основные теоретические понятия.

Музыкальный звук и его свойства, ритм, лад, длительности, динамика, штрихи, куплетная форма.

II. Вокальные навыки

Дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция, голосоведение, атака звука.

III. Разучивание песенного материала.

- разучивание песен разных жанров (чистота интонирования, эмоциональная выразительность, осмысленность исполнения);
- сценическое исполнение произведения (создание художественно – сценического образа, построение сценического рисунка, работа с микрофоном).

Для определения уровня освоения программы проводится промежуточная аттестация и аттестация по завершению обучения по программе. За основу берутся следующие критерии:

I. Высокий уровень

- хорошее знание основных теоретических понятий, умение определять их в разучиваемых произведениях;
- хорошее владение вокальными навыками (свободный, незажатый голосовой аппарат, четкая дикция, грамотная фразировка);
- отличные природные данные (чистая интонация, красивый тембр, большой диапазон, звонкий сильный голос);
- выразительное исполнение разучиваемых произведений, создание яркого сценического образа, умение работать с микрофоном;
- творческая активность ребенка, яркая эмоциональность, самостоятельность, инициатива, быстрое выполнение заданий.

II. Средний уровень

- знание основных теоретических понятий;
- недостаточное овладение вокальными навыками (зажатость голосового аппарата, форсированный звук, шумный вдох, нечеткая дикция, небольшой объем дыхания, слабая сила голоса);
- хорошие природные данные (чистая интонация, средний диапазон, негромкий приятный голос);

- эмоционально ровное исполнение, в основном, чистая интонация, проблемы с интонацией в сложных местах (высокие ноты, скачки в мелодии и т. д.);
- сценический образ выразительный, но недостаточно яркий, возникают трудности с хореографией и сценическим движением, проблемы в работе с микрофоном;
- эмоциональная отзывчивость ребенка, интерес к музыкальной деятельности, необходимы дополнительные объяснения, неоднократные повторы.

III. Низкий уровень

- не знает основные теоретические понятия;
- не владеет вокальными навыками (не интонирует, зажатый аппарат, плохая дикция, слабая сила голоса);
- плохо запоминает и воспроизводит мелодию, плохо интонирует, исполнение невыразительное;
- малоэмоциональное, ровное отношение к музыкальной деятельности,
- не проявляет активности, не способен к самостоятельной работе.

Форма проведения аттестации – тестирование по теории, практические задания, результаты участия в конкурсных мероприятиях.

Знания и умения детей проверяются по тестам, контрольным срезам, исполнительской практике.

Теоретическая часть – вопросы по теории музыки.

Практическая часть – сдача музыкальных партий и скороговорок.

Структурная схема оценки уровня освоения программы

«Ансамбль эстрадного пения «Непоседы»

№ п/п	Фамилия, имя	Основные теоретические понятия	Вокальные навыки	Разучивание песенного материала

**Материалы к аттестации обучающихся
по дополнительной общеразвивающей программе**

"Музыкальная палитра"

Промежуточная аттестация 1 год обучения (1 полугодие)

Тестовые задания

№	Содержание задания	Варианты ответов
1.	Какому из элементов музыкального языка соответствуют эти характеристики:	Лад <i>равномерный, упругий, изменчивый</i> Регистр <i>мажорный, минорный</i> Ритм <i>высокий, средний, низкий</i> Мелодия <i>плавная, скачкообразная, певучая</i>
2.	Ритм – это...	а) чередование длительности звуков б) скорость движения музыки в) окраска голоса
3.	Лад – это...	а) сопровождение мелодии б) громкость звучания в) объединение различных по высоте звуков, их слаженность
4.	Чередование сильных и слабых долей – это...	а) темп б) ритм в) тембр
5.	Построение из муз. звуков разной высоты – это...	а) унисон б) октава в) мелодия
6.	Сопровождение мелодии – это...	а) аккомпанемент б) ансамбль в) лад
7.	Произведение для одного исполнителя – это...	а) унисон б) соло в) регистр
8.	В припеве повторяются без изменения	а) мелодия б) слова в) и мелодия, и слова
9.	В какой песне два куплета:	а) «Простая песенка» б) «Зимняя сказка» в) «Медвежий сон»
10.	Сколько куплетов в песне «Песенка-чудесенка» -	а) три б) два в) четыре
11.	В какой песне есть проигрыш между куплетами –	а) «Мурлыка» б) «Когда мои друзья со мной» в) «Ох, уж эта школа»
12.	Русской народной песне	а) протяжность;

характерна	б) ритмичность; в) энергичность
------------	------------------------------------

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ответ		А	В	Б	В	А	Б	Б	Б	А	Б	А

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень.

3 балла – 9-12 правильных ответов

2 балла – 5-8 правильных ответов

1 балл – 1-4 правильных ответов

Задания для проверки практических знаний обучающихся

- Выполнение упражнений для активизации вокального аппарата («Покусай язычок», «Часики», «Б-П»).

- Выполнение упражнений с шумовыми и ударными инструментами на 2/4 и 3/4.

- Упражнения на дикцию, четкую артикуляцию: скороговорки «Расскажите про покупки», «Крыса-крыса Клара», «Мы перебежали берега».

- Упражнения на дыхание: пропевание музыкальной фразы на одном дыхании, равномерно распределяя воздух. «Спокойный вдох – задержка – выдох», «Задуй свечку», «Воробушек».

- Упражнения на развитие эмоциональных функций речи («Тембрирование», «Контрасты»)

- Исполнение одной песни из репертуара с микрофоном, в сценическом костюме (см. репертуарный план).

Критерии оценок I год обучения (практика, I полугодие)

1. Интонирование.

8-10 баллов – поёт в диапазоне « до¹ – до²», исполняет музыкальное произведение без ошибок.

4-7 баллов – поёт в диапазоне «до¹ – до²», исполняет музыкальное произведение с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – поёт в диапазоне «до¹ – до²», исполняет музыкальное произведение с большим количеством ошибок.

2. Музыкально – ритмические навыки.

8-10 баллов – чётко исполняет ритмический рисунок в размере 2/4 и 3/4 и ритмические группы в нем

4-7 баллов - исполняет ритмический рисунок в размере 2/4 и 3/4, с одной-двумя ошибками

1-3 балла - исполняет ритмический рисунок в размере 2/4 и 3/4 с большим количеством ошибок.

3. Дикция.

8-10 баллов – чёткое, утрированное произношение слов в двух скороговорках.

4 -7 балла – нечёткое произношение слов в двух скороговорках, допускается 1-2 ошибки.

1-3 балла – неразборчивое произношение слов в двух скороговорках.

4. Дыхание.

8-10 баллов – осознанно соблюдает навыки певческой установки

4 -7 баллов – не всегда соблюдает навыки певческой установки

1-3 балла – не соблюдает навыки певческой установки

5. Сценическое движение и поведение.

8-10 баллов – четкое выполнение упражнений на развитие эмоциональных функций речи (скороговорки)

4 -7 баллов - выполнение упражнений на развитие эмоциональных функций речи (скороговорки) с допущением одной-двух ошибок

1-3 балла - выполнение упражнений на развитие эмоциональных функций речи (скороговорки) с большим количеством ошибок

Промежуточная аттестация I год обучения (II полугодие)

Тестовые задания

№	Содержание задания	Варианты ответов
1.	Определи настроение музыки (С. Прокофьев «Вставайте люди русские»)	А.героическое Б.задушевное В.печальное
2.	Ритм - это...	А темп музыки; Б чередование длительности звуков; В скорость исполнения музыкального произведения.
3.	Кто автор музыки	А. композитор Б. поэт В. сочинитель
4.	Деревянно-духовой инструмент	А.альт Б.виолончель В.флейта
5.	Что обозначает слово «полонез»?	А.танец-шествие Б.торжественная песня В.военный марш
6.	Что такое темп?	А.скорость исполнения произведения Б.сила звука В. способ извлечения звука
7.	Определи движение мелодии (гамма от до1-до2)	А.стоит на месте Б.движется вверх В.движется вниз
8.	Мажор	А.звучание веселое Б.звучание трагическое В.звучание грустное
9.	Что обозначает слово «форте»?	А.быстро Б.громко В.тихо
10.	Какие музыкальные ключи ты знаешь?	А. скрипичный и басовый Б. альтовый и оркестровый В. басовый и сопрановый
11.	Вступление к опере или балету - это...	А.ария Б.речитатив В.увертюра
12.	Клавишный инструмент	А.гитара

		Б.флейта В.рояль
--	--	---------------------

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	А	Б	А	В	А	А	Б	А	Б	А	В	В	В	В	Б	Б

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень.

3 балла – 9-12 правильных ответов

2 балла – 5-8 правильных ответов

1 балл – 1-4 правильных ответов

Задания для проверки практических знаний обучающихся

- Выполнение упражнений для активизации вокального аппарата («Покусай язычок», «Часики», «Б-П», «Парус»).

- Выполнение упражнений с шумовыми и ударными инструментами, слуховое осознание и исполнение (хлопками) ритмического рисунка на 2/4 и 3/4,

- Упражнения на дикцию, четкую артикуляцию: скороговорки «Расскажите про покупки», «Крыса-крыса Клара», «Мы перебежали берега».

- Упражнения на дыхание: пропевание музыкальной фразы на одном дыхании, равномерно распределяя воздух («Спокойный вдох – задержка – выдох», «Насос», «Собачка», « гра в «дирижера», медленно раздуваем шарик).

- Упражнения на развитие голосового аппарата в движении («Хватай мяч», «За грибами», «Кто сильнее»)

- Исполнение одной песни из репертуара с микрофоном, в сценическом костюме (см. репертуарный план).

Критерии оценок 1 год обучения (практика, 2 полугодие)

1. Интонирование

8-10 баллов – поёт в диапазоне « до¹ – до²», исполняет музыкальное произведение без ошибок.

4-7 баллов – поёт в диапазоне «до¹ – до²», исполняет музыкальное произведение с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – поёт в диапазоне «до¹ – до²», исполняет музыкальное произведение с большим количеством ошибок.

2. Музыкально – ритмические навыки

8-10 баллов – чётко исполняет ритмический рисунок в размере 2/4 и 3/4 и ритмические группы в нем.

4-7 баллов - исполняет ритмический рисунок в размере 2/4 и 3/4, с одной-двумя ошибками.

1-3 балла - исполняет ритмический рисунок в размере 2/4 и 3/4 с большим количеством ошибок.

3. Дикция

8-10 баллов – чёткое, утрированное произношение слов в двух-трех скороговорках.

4-7 балла – нечёткое произношение слов в двух-трех скороговорках, допускается 1-2 ошибки.

1-3 балла – неразборчивое произношение слов в двух-трех скороговорках.

4. Дыхание

8-10 баллов – осознанно соблюдает навыки певческой установки

4 -7 баллов – не всегда соблюдает навыки певческой установки

1-3 балла – не соблюдает навыки певческой установки

5. Сценическое движение и поведение

8-10 баллов – четкое выполнение упражнений на развитие голосового аппарата в движении (скороговорки)

4 -7 баллов - выполнение упражнений на развитие голосового аппарата в движении (скороговорки) с допущением одной-двух ошибок

1-3 балла - выполнение упражнений на развитие голосового аппарата в движении (скороговорки) с большим количеством ошибок

Промежуточная аттестация II год обучения (I полугодие)

Тестовые задания

№	Содержание задания	Варианты ответов
1.	Тоника - это...	а) главный звук лада б) повторение муз. материала в) высота лада
2.	Диапазон – это...	а) пятистрочная «дорожка» для записи нот б) высота лада в) расстояние от самого низкого до самого высокого звука
3.	Сочетание двух голосов, звучащих одновременно – это...	а) двухголосие б) диапазон в) тональность
4.	Высокий женский голос – это...	а) тенор б) сопрано в) меццо-сопрано
5.	Пение без сопровождения – это...	а) <i>adagio</i> б) <i>a capella</i> в) <i>non legato</i>
6.	Постепенное усиление звучания – это...	а) <i>presto</i> б) <i>legato</i> в) <i>crescendo</i>
7.	Знак, с помощью которого записывают музыкальные звуки – это...	а) ключ б) нота в) такт
8.	Какая песня звучит в мажоре –	а) «Карлсон» б) «Мурлыка» в) «Наша перемена»
9.	Какая песня звучит в миноре –	а) «Мурлыка» б) «Медвежий сон» в) «Мой щенок»
10.	В какой песне два куплета –	а) «Карлсон» б) «Маленький кораблик» в) «Мурлыка»
11.	В какой песне есть проигрыш между куплетами –	а) «Мурлыка» б) «Журавли» в) «Зимняя сказка»

12.	В каком произведении трехдольный размер –	а) полька б) полонез в) вальс
-----	---	-------------------------------------

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ответ	А	В	А	Б	Б	В	Б	В	А	Б	В	В

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень.

3 балла – 9-12 правильных ответов

2 балла – 5-8 правильных ответов

1 балл – 1-4 правильных ответов

Задания для проверки практических знаний обучающихся

- Выполнение упражнений для активизации вокального аппарата («Покусай язычок», «Часики», «Парус», «Лошадка»).

- Выполнение упражнений с шумовыми и ударными инструментами, слуховое осознание и исполнение (хлопками) на 2/4 и 3/4.

- Упражнения на дикцию, четкую артикуляцию: скороговорки «Расскажите про покупки», «От топота копыт», «Ювелир Валерий».

- Упражнения на дыхание: пропевание музыкальной фразы на одном дыхании, равномерно распределяя воздух («Спокойный вдох – задержка – выдох», «Задуй свечку», «Собачка», «Пахнет гарью»).

- Упражнения на развитие воображения («Оправдание позы», «Оправдание места действия»)

- Исполнение двух разнохарактерных песен из репертуара с микрофоном, в сценическом костюме (см. репертуарный план).

Критерии оценок II год обучения (практика, I полугодие)

1. Интонирование.

8-10 баллов – поёт в диапазоне «си^М – ре²», исполняет музыкальное произведение без ошибок.

4-7 баллов – поёт в диапазоне «си^М - ре²», исполняет музыкальное произведение с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – поёт в диапазоне «си^М – ре²», исполняет музыкальное произведение с большим количеством ошибок.

2. Музыкально – ритмические навыки.

8-10 баллов – чётко исполняет ритмический рисунок (с преобладанием восьмых длительностей и пунктирного ритма)

5-7 баллов - исполняет ритмический рисунок с одной, двумя ошибками (с преобладанием восьмых длительностей и пунктирного ритма)

1-4 балла - исполняет ритмический рисунок с большим количеством ошибок.

3. Дикция.

10-8 баллов – чёткое произношение слов в скороговорках.

5-7 балла – нечёткое произношение слов в скороговорках, допускается 1-2 ошибки.

1-4 балла – неразборчивое произношение слов в скороговорках.

4. Дыхание.

10-8 баллов – всегда соблюдает навыки певческой установки

5-7 баллов – не всегда соблюдает навыки певческой установки

1-4 балла – не соблюдает навыки певческой установки

5. Сценическое движение и поведение.

10-8 баллов – четкое выполнение упражнений на развитие воображения

5-7 баллов - выполнение упражнений на развитие воображения с допущением одной-двух ошибок

1-4 балла - выполнение упражнений на развитие воображения с большим количеством ошибок

Промежуточная аттестация II год обучения (II полугодие)

Тестовые задания

№	Содержание задания	Варианты ответов
1.	Определи тип музыки (Полька)	А. песенный Б. маршевый В. танцевальный
2.	Определи темп музыки (песня «Погоня»)	А. быстрый Б. медленный В. стремительный
3.	Где звучит ария?	А. в балете Б. в опере В. в симфонии
4.	Струнно-смычковый инструмент	А. гобой Б. контрабас В. флейта
5.	Что обозначает слово «легато»?	А. отрывисто Б. связно В. не связно
6.	Назови вокальное произведение	А. симфония Б. романс В. прелюдия
7.	Назови клавишный инструмент	А. скрипка Б. флейта В. фортепиано
8.	Динамика - это	А. окраска звука Б. сила звука В. способ извлечения звука
9.	Что обозначает слово « тембр»?	А. высота звука Б. окраска звука В. сила звука
10.	Каким дыханием мы пользуемся при пении?	А. грудным Б. брюшным В. ключичным
11.	Музыкальный спектакль, в котором все герои не говорят, а танцуют?	А. балет Б. опера В. мюзикл
12.	Темп-это...	А. скорость исполнения произведения Б. сила звука В. способ извлечения

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	В	В	Б	Б	Б	Б	В	Б	Б	Б	А	А	А	В	В	А

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень.

3 балла – 9-12 правильных ответов

2 балла – 5-8 правильных ответов

1 балл – 1-4 правильных ответов

Задания для проверки практических знаний обучающихся

- Выполнение упражнений для активизации вокального аппарата («Парус», «Часики», «Трубочка», «Достать нос/подбородок»).

- Выполнение упражнений с шумовыми и ударными инструментами, слуховое осознание и исполнение (хлопками) на 2/4, 3/4 и 4/4.

- Упражнения на дикцию, четкую артикуляцию: скороговорки «Расскажите про покупки», «От топота копыт», «Ювелир Валерий».

- Упражнения на дыхание: пропевание музыкальной фразы на одном дыхании, равномерно распределяя воздух («Спокойный вдох – задержка – выдох», «Задуй свечку», «Собачка», «Пахнет гарью», «Игра в «дирижера», «Медленно раздуваем шарик»).

- Упражнения на развитие воображения («Оправдание позы», «Оправдание места действия», «Если бы...»)

- Исполнение двух разнохарактерных песен из репертуара с микрофоном, в сценическом костюме (см. репертуарный план).

Критерии оценок II год обучения (практика, II полугодие)

1. Интонирование.

8-10 баллов – поёт в диапазоне «си^М – ре²», исполняет музыкальные произведения без ошибок.

4-7 баллов – поёт в диапазоне «си^М – ре²», музыкальные произведения с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – поёт в диапазоне «си^М – ре²», музыкальные произведения с большим количеством ошибок.

2. Музыкально – ритмические навыки.

8-10 баллов – чётко исполняет более сложный ритмический рисунок

4-7 баллов - исполняет более сложный ритмический рисунок, с одной, двумя ошибками

1-3 балла - исполняет более сложный ритмический рисунок с большим количеством ошибок.

3. Дикция.

8-10 баллов – чёткое, утрированное произношение слов в скороговорках.

4-7 балла – нечёткое произношение слов в скороговорках, допускается 1-2 ошибки.

1-3 балла – неразборчивое произношение слов в скороговорках.

4. Дыхание.

8-10 баллов – осознанно соблюдает навыки певческой установки.

4-7 баллов – не всегда соблюдает навыки певческой установки.

1-3 балла – не соблюдает навыки певческой установки.

5. Сценическое движение и поведение.

8-10 баллов – четкое выполнение упражнений на развитие воображения.

4-7 баллов - выполнение упражнений на развитие воображения с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла - выполнение упражнений на развитие воображения с большим количеством ошибок.

Промежуточная аттестация III год обучения (I полугодие)

Тестовые задания

№	Содержание задания	Варианты ответов
1.	Интервал - это...	а) расстояние между двумя звуками б) переход в другую тональность

		в) сочетание трех и более звуков, звучащих одновременно
2.	Модуляция - это....	а) пьеса, состоящая из заимствованных мелодий б) переход в другую тональность в) расстояние между двумя звуками
3.	Повторяющийся раздел в форме рондо – это...	а) рефрен б) куплет в) эпизод
4.	Наименьшее расстояние между двумя звуками – это...	а) тон б) терция в) полутон
5.	Знак повышения на полтона – это...	а) бекар б) бемоль в) диез
6.	Тоническое трезвучие –	а) трезвучие главных ступеней б) септаккорд в) квартсектаккорд
7.	Расположите названия темпа от медленного к быстрому –	а) allegro б) adagio в) vivo
8.	Литавры относятся к группе инструментов	а) деревянных духовых б) ударных в) струнных смычковых
9.	Ансамбль из пяти исполнителей – это...	а) дуэт б) секстет в) квинтет
10.	Многоголосие – звучание	а) без сопровождения б) в унисон в) нескольких голосов
11.	Жанр вокальной музыки –	а) рапсодия б) серенада в) концерт
12.	Атака звука бывает –	а) нежная б) мягкая в) грустная

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ответ	А	Б	А	В	В	А	БАВ	В	В	В	Б	Б

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень.

3 балла – 9-12 правильных ответов

2 балла – 5-8 правильных ответов

1 балл – 1-4 правильных ответов

Задания для проверки практических знаний обучающихся

- Выполнение вокальных упражнений на дикцию: «Ма-мэ-ми-мо-му», «Лра, лро, лру»
- Упражнения на дикцию, четкую артикуляцию: скороговорки «На мели мы налима», «У Варвары на бульваре», « Бобры храбры»».
- Упражнения на выработку длительного дыхания: пропевание музыкальной фразы на одном дыхании закрытым ртом или на слог.
- Упражнения на развитие воображения («Мое выступление», «Оправдание места действия»)
- Исполнение двух-трех разнохарактерных песен из репертуара с микрофоном, в сценическом костюме (см. репертуарный план).

Критерии оценок III год обучения (практика, I полугодие)

1. Интонирование.

8-10 баллов – поёт в диапазоне « ля – ми²» и исполняет партию в двухголосном произведении без ошибок.

4-7 баллов – поёт в диапазоне «ля - ми²» и исполняет партию в двухголосном произведении с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – поёт в диапазоне « ля – ми²» и исполняет партию в двухголосном произведении с большим количеством ошибок.

2. Музыкально – ритмические навыки.

8-10 баллов – чётко исполняет ритмический рисунок (с преобладанием мелких длительностей и пунктирного ритма)

4 -7 баллов - исполняет ритмический рисунок с одной, двумя ошибками (с преобладанием мелких длительностей и пунктирного ритма)

1-3 балла - исполняет ритмический рисунок с большим количеством ошибок.

3. Дикция.

8-10 баллов – чёткое произношение слов в скороговорках.

4-7 балла – нечёткое произношение слов в скороговорках, допускается 1-2 ошибки.

1-3 балла – неразборчивое произношение слов в скороговорках.

4. Дыхание.

8-10 баллов – всегда соблюдает навыки певческой установки, умеет распределять дыхание при исполнении произведений различного характера.

4-7 баллов – не всегда соблюдает навыки певческой установки, умеет распределять дыхание при исполнении произведений различного характера частично.

1-3 балла – не соблюдает навыки певческой установки, не умеет распределять дыхание при исполнении произведений различного характера

5. Сценическое движение и поведение.

8-10 баллов – четкое выполнение упражнений на развитие воображения, этюдов на фантазии и импровизацию.

4-7 баллов - выполнение упражнений на развитие воображения, этюдов на фантазии и импровизацию с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла - выполнение упражнений на развитие воображения, этюдов на фантазии и импровизацию с большим количеством ошибок.

Аттестация по окончанию образовательной программы.

Тестовые задания

№	Содержание задания	Варианты ответов
1.	Назови жанр русской народной песни «Светит месяц»	А.плясовая Б.солдатская В.былина Г.частушки
2.	Выбери инструмент, не входящий в	А.гусли

	состав оркестра русских народных инструментов	Б.балалайка В.валторна
3.	Форма музыки, в которой тема появляется несколько раз, но каждый раз изменяется, развивается	А.вариация Б.рондо В.трёхчастная
4.	Определи жанр русской народной песни «Во кузнице»	А.плясовая Б.историческая В.частушка Г.трудовая
5.	Высокий женский голос	А.контральто Б.сопрано В.тенор
6.	Как звучит колокол	А.празднично Б.призывно В.спокойно
7.	Короткие песенки-куплеты сатирического содержания	А.наигрыши Б.романсы В.частушки
8.	Великий русский композитор, автор 3-х балетов: «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро»	А. Глинка М.И. Б. Прокофьев С.С. В. Чайковский П.И.
9.	Ударный инструмент, не имеющий определённой высоты звука	А.барабан Б.колокола В.челеста
10.	Какая русская народная песня звучит в мажоре	А. «Во поле берёза стояла» Б. «Во кузнице» В. «Со вьюном я хожу»
11.	Назови композитора, который использовал в своей симфонии тему песни «Во поле берёза стояла»	А. Глинка М.И. Б. Мусоргский М.П. В. Чайковский П.И.
12.	Что означает слово «пиано»?	А.громко Б.быстро В.тихо

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	А	В	А	А	Б	Б	В	В	А	Б	В	В	Б	В	Б	А

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень.

3 балла – 9-12 правильных ответов

2 балла – 5-8 правильных ответов

1 балл – 1-4 правильных ответов

Задания для проверки практических знаний обучающихся

- Выполнение вокальных упражнений на дикцию: «Па-ба, пэ-бэ», «Бра, брэ, бри, бро, бру»
- Упражнения на дикцию, четкую артикуляцию: скороговорки «В шалаше шуршит шелками», «Во дворе трава», «На шишкосушильную фабрику».
- Упражнения на выработку длительного дыхания: пропевание музыкальной фразы на слоги или гласные.
- Упражнения на развитие воображения («Мое выступление», монолог, диалог)
- Исполнение двух-трех разнохарактерных песен из репертуара с микрофоном, в сценическом костюме (см. репертуарный план).

Критерии оценок III год обучения (практика, II полугодие)

1. Интонирование.

8-10 баллов – поёт в диапазоне «ля – ми²» и исполняет партию в двух-трехголосном произведении без ошибок.

4-7 баллов – поёт в диапазоне «ля - ми²» и исполняет партию в двух-трехголосном произведении с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – поёт в диапазоне «ля – ми²» и исполняет партию в двух-трехголосном произведении с большим количеством ошибок.

2. Музыкально – ритмические навыки.

8-10 баллов – чётко исполняет ритмический рисунок (с преобладанием мелких длительностей и пунктирного ритма)

4-7 баллов - исполняет ритмический рисунок с одной, двумя ошибками (с преобладанием мелких длительностей и пунктирного ритма)

1-3 балла - исполняет ритмический рисунок с большим количеством ошибок.

3. Дикция.

10-8 баллов – чёткое произношение слов в скороговорках.

5-7 балла – нечёткое произношение слов в скороговорках, допускается 1-2 ошибки.

1-4 балла – неразборчивое произношение слов в скороговорках.

4. Дыхание.

8-10 баллов – всегда соблюдает навыки певческой установки, умеет распределять дыхание при исполнении произведений различного характера.

4-7 баллов – не всегда соблюдает навыки певческой установки, умеет распределять дыхание при исполнении произведений различного характера частично.

1-3 балла – не соблюдает навыки певческой установки, не умеет распределять дыхание при исполнении произведений различного характера

5. Сценическое движение и поведение.

8-10 баллов – четкое выполнение этюдов на однообразные мышления, фантазии и импровизацию.

4-7 баллов - выполнение этюдов на однообразные мышления, фантазии и импровизацию с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла - выполнение этюдов на однообразные мышления, фантазии и импровизацию с большим количеством ошибок.

