

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методические рекомендации по организации обучения

Объединения эстрадного пения могут быть организованы в учреждениях дополнительного образования. В данные объединения могут быть зачислены дети всех возрастов при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься эстрадным пением.

При приеме каждый ребенок исполняет песню, которую он хорошо знает. Полезно прослушать её в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации.

Весь педагогический процесс должен быть проникнут не только целями вокального и музыкального развития обучающихся, но и общими воспитательными задачами. Руководителю нужно поддерживать тесную связь с родителями, разъяснять родителям, что обучение пению одна из форм эстетического воспитания. В коллективе необходимо организовать работу родительского комитета, который поможет в концертных поездках, организации досуговых мероприятий для ребят, пошиве костюмов. Через родительский комитет узнается социальное положение семьи, успеваемость ребенка в школе, выявлению проблемы здоровья учащихся.

Одним из важных элементов работы является привлечение в коллектив ребят из неблагополучных и неполных семей. Занимаясь по предложенной программе, они получают полноценное творческое развитие, легче адаптируются в обществе.

Голоса школьников в процессе развития можно разделить на 3 основные группы: голоса чисто детские, голоса формирующиеся, голоса сформировавшиеся. Изменения связаны с взрослением учащихся, ростом их организма и голосового аппарата в частности.

В процессе занятий формируются основные вокальные навыки, искореняются дефекты речи, развивается звуковысотный слух, чистота интонирования, чувство ритма.

С самых первых занятий необходимо воспитывать умение правильно стоять во время пения: корпус должен быть прямой, плечи слегка отодвинуты, ноги выпрямлены, опора на пятки, носки врозь, голова покоится легко и без напряжения, взгляд установлен вперед. Хорошая постановка корпуса и непринужденное положение головы содействует правильному функционированию дыхания и общему здоровому развитию всего организма.

Большое оживление и удовольствие у ребят вызывает введение в занятие музыкальной игры, это помогает преодолеть некоторую усталость и напряжение, наладить двигательную координацию, обратить внимание на использование композитором различных средств выразительности.

При обучении пению значительная роль принадлежит репертуару.

Весь подбираемый материал должен соответствовать исполнительским возможностям, индивидуальным возрастным особенностям обучающихся, должен быть близок их интересам. Разучивание непосильных произведений может вызвать общее утомление, а одновременно и неудовлетворенность получаемыми результатами.

Вокальные упражнения способствуют созданию координации слуха с голосом; развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе, формированию вокально-технических навыков, развитию певческого дыхания, гибкости и подвижности голоса, выработке правильного произношения гласных и согласных звуков, воспитанию художественной выразительности исполнения.

Основой правильного пения служит правильное дыхание. Работа над дыханием – один из наиболее сложных и кропотливых элементов вокальной работы. Прежде всего, необходимо контролировать качество звучания. Оно должно быть естественным, непринужденным, мягким, что будет соответствовать нормальной работе голосового аппарата, и в частности дыхательной системы.

Список литературы

1. Агапова, И.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы [Текст] / И.А. Агапова, М.А. Давыдова.– М.: Аквариум БУК, 2002.– 240с.

2. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст]/Ю.Б. Алиев.– М.: ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
3. Ананьев, А.А. Альбом визуальных характеристик певческих голосов [Текст] / А.А. Ананьев. – М.: Киев, 2014. – 207 с.
4. Байкова, Л.А. Педагогическое мастерство и педагогические технологии [Текст]/ Л.А. Байкова, Л.К. Гребёнкина.– М.: Педагогическое общество России, 2002. – 256 с.
5. Гусейнов, А.А.Этика: учебное пособие [Текст] / А.А. Гусейнов,Р.Г.Апресян. – М.: Гардарики, 2000. – 472 с.
6. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики[Текст] /Л.Б. Дмитриев.– М. : Книга по требованию, 2000. – 368 с.
7. Зимняя, И.А. Педагогическая психология [Текст] / И.А. Зимняя. – М.: Логос, 2003. – 384 с.
8. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца [Текст] / Д.Б.Кабалевский. – М. : Просвещение,2004. – 206 с.
9. Кабалевский, Д.Б. О музыке и о музыкальном воспитании [Текст] / Д.Б. Кабалевский.–М.: Книга, 2004. – 192 с.
10. Краевский, В.В. Общие основы педагогики [Текст] / В.В. Краевский. – М. : Академия, 2008. –226 с.
11. Кременштейн,Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза[Текст] / Б. Кременштейн. – М.: Музыка,1984. – 188 с.
12. Кузьгов, Р.Ж. Основы эстрадного вокала [Текст] / Р.Ж. Кузьгов. – М.: Учебное пособие, 2012. – 138 с.
13. Малахова, И.А. Развитие личности. Художественно-творческая деятельность[Текст] / И.А. Малахова. – М.; Беларуская навука, 2003.- 107с.
14. Плужников, К.И. Планета музыки [Текст] / К.И. Плужников. – СПб: Лань,2013. – 96 с.

15. Слостенин, В.А. Психология и педагогика[Текст] / учеб.пособие В.А. Слостенин, В.П.Каширин. –М. : Академия, 2001. – 480 с.
16. Соколова, Л.В. Чтение нот: пособие для начинающих [Текст] / Л.В.Соколова. –СПб.: Композитор, 2005. – 33с.
17. Сухомлинский, В.А. Об умственном воспитании[Текст] / В.А. Сухомлинский. – Киев: Родяньска школа, 1983. – 206 с.
18. Юссон, Р. Певческий голос [Текст] / Р. Юссон.– М.: Музыка, 1998. – 264 с.

Список рекомендуемой литературы для учащихся

1. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст] / Т.Г. Вогралик. – М.: Композитор, 2008. – 204 с.
2. Лидина, Т.Я. Я умею петь [Текст] / Т.Я. Лидина. – Ростов н/Д. :Феникс, 2000. – 160 с.
3. Парцхаладзе, М.А. Песни и музыкальная сказка для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст]/ М.А. Парцхаладзе. М.: Владос, 2003. – 72 с.
4. Я познаю мир. Детская энциклопедия: Музыка[Текст]/ под общ.ред. О.Г.Хинн.– М.: АСТ, 2000.–464 с.

Приложение № 1

Примерная тематика музыкальных гостиных

**для обучающихся по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
"Вокальный коллектив "Нотки"**

I год обучения

Время проведения	Тема беседы
Сентябрь	Музыкальный звук, его свойства.
Сентябрь	Понятие об ансамбле. Виды ансамблей.
Октябрь	Мелодия. Значение, виды мелодий.
Октябрь	Ритм как средство музыкальной выразительности.
Ноябрь	Музыкальный лад, виды.
Ноябрь	Темп: понятие, основные музыкальные темпы (allegro, andante).
Декабрь	Динамика – важнейшее средство музыкальной выразительности. Forte, piano.
Декабрь	Музыкальные жанры. «Три кита» в музыке.
Январь	Марш, виды маршей.
Январь	Танец в музыке.
Февраль	Певческие голоса (сопрано, тенор, бас).
Февраль	Вокальная музыка: песня, куплетная форма.
Март	Возникновение музыкальных инструментов.
Март	Клавишные инструменты.
Апрель	Струнные смычковые инструменты.
Апрель	Деревянные духовые инструменты.
Май	Программная музыка.
Май	Легкая музыка.

II год обучения

Время	Тема беседы
--------------	--------------------

проведения	
Сентябрь	Ноты, нотный стан, музыкальные ключи.
Сентябрь	Диапазон, регистры.
Октябрь	Штрихи: понятие, виды.
Октябрь	Музыкальные темпы: <i>adagio</i> , <i>presto</i> , <i>moderato</i> . Нюансы. <i>Crescendo</i> , <i>diminuendo</i> .
Ноябрь	Музыкальные формы: двух-, трехчастная.
Ноябрь	Певческие голоса (баритон, альт, дискант).
Декабрь	Романс: происхождение, композиторы.
Декабрь	Классическая музыка. Венская классическая школа.
Январь	Медные духовые инструменты.
Январь	Лучано Паваротти. История жизни и творчества.
Февраль	Ударные инструменты.
Февраль	История развития оркестра. Дирижер.
Март	Симфонический оркестр. Симфоническая музыка.
Март	Великие исполнители: Ирина Архипова.
Апрель	Церковная музыка.
Апрель	Зарубежная музыка XIX века (Шопен, Шуберт).
Май	История джаза. Жанры, композиторы.
Май	Музыка в театре и кино.

Примерный репертуарный план
для обучающихся по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
"Вокальный коллектив "Нотки"

1. «Взрослые и дети» (муз./сл. Е.Цыбров)
2. «Кораблик детства» (муз./сл. Е.Зубков)
3. «Молодая лошадь» (муз./сл. А.Пряжников)
4. «На Рождество» (муз. В.Гайворонский, сл. В.Шемтюк)
5. «Лимонадный дождик» (муз. К.Костин, сл. А.Воробьёв)
6. «Далеко от мамы» (муз./сл. Любаша)
7. «Всё ещё впереди» (муз. А.Ермолов, сл. М.Загот)
8. «Дети солнца» (муз. Е.Крылатов, сл. Ю.Энтин)
9. «Бабушкины руки» (муз./сл. Л.Квитко)
10. «Весёлые зонтики» (муз А.Пресленёв, сл. В.Хотомская)
11. «Неразлучные друзья» (муз. В.Шаинский, сл. М.Танич)
12. «Какого цвета лето» (муз. А.Бауэр, сл. А.Ануфриев)
13. «Дорога добра» (муз. М.Минков, сл. Ю.Энтин)
14. «Я пою» (муз. И.Крутой, сл. Дж.Поллыева)

Методические рекомендации

Основным направлением художественного творчества является всемерное содействие духовно-нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию детей. Формирование духовного мира детей, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании вокальной культуры. В свете вышесказанного, воспитание самостоятельной активной личности ребёнка приобретает особую актуальность. Отсюда и необходимость продуманности учебно-воспитательной работы, основанной на принципах творческого обучения.

Для эффективности развития эмоциональности детей важно научить видеть, слышать красоту того, что есть в окружающем мире. Слышать красоту музыкальных звуков.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие воспитанники участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

При нормальном развитии ребёнка в формировании его голосовой функции и речи специалисты не вмешиваются. Голос и речь ребёнка формируются исключительно под влиянием семьи и средств массовой информации, т.е. отнюдь не в оптимальном направлении и с множеством случайных и вредных воздействий.

Результат – неравномерное развитие механизмов голосообразования, отсутствие координации между слухом и голосом, неадекватность эмоциональной детонации в речи, «гудошники» в пении, хриплые голоса при здоровой гортани и т.д. Поэтому решающим мотивационным фактором в приобщении воспитанников к вокальному искусству является постепенное формирование эталона певческого звука.

Воспитание вокальных навыков требует от детей постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Легкость обучения здесь только кажущаяся.

Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей. Ведь для ребёнка обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности. Пение помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла. Такие качества как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать маленького артиста всю жизнь.

Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально-певческого развития каждого участника ансамбля.

Начало формирования всех основных вокально-хоровых навыков с самого начала занятия. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху.

Формирование у всех воспитанников основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания. Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей

четкому, быстрому произнесению согласных. Выработка унисона, обучение двухголосию при использовании для этого различных приёмов, последовательность которых и связи устанавливаются в зависимости от особенностей состава группы.

Обучение петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со своей партией или группой усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедляя его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, группой произносить согласные, начинать и завершать произведение. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений. Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. На этой основе обучение осмысленному, выразительному, художественному ансамблевому исполнительству. При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие учащиеся участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми. Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а так же практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы.

Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для

эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремиться к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. По этому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог давая материал годового

курса «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в последствие повторяя пройденный материал.

Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий. Реализацию творческого потенциала ребёнка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

При подготовке к праздникам, привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение.

Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе. Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях. В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа. От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

Универсальный план работы с вокалистами

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- переписывание текста;

- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;

- регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;

- работа по закреплению мелодической основы песни;

- постановка корпуса, головы;

- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);

- атака звука;

- закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;

- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;

- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;

- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;.

5. Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;

- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;

- определение темпа, динамических и агогических оттенков;

- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;

- запоминание ритмической основы аккомпанемента;

- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;

- запоминание тембров аккомпанеента.

7. Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
- сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки;

взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

Анкета для родителей детей _____ года обучения

№ п/п	Вопросы	Варианты ответов		
		Да	Нет	Не знаю
1	Мой ребенок с удовольствием ходит на занятия по вокалу.			
2	Моему ребенку нравится петь			
3	Мой ребенок готов заниматься вокалом более глубоко.			
4	Мой ребенок творчески подходит к занятиям, приносит что-то новое.			
5	Я думаю, что мой ребенок стал более уверен в себе.			
6	Мой ребенок объективно оценивает себя, не завышает своих способностей.			
7	Мой ребенок терпим к мнению других, умеет выслушать и понять.			
8	Мой ребенок уважает свой коллектив, где все равны и каждый по-своему талантлив.			
9	Мой ребенок достаточно много узнал нового в ходе занятий.			
10	Я хотел(а) бы, чтобы мой ребенок продолжал занятия по вокалу на следующий год.			

Анкета для учащихся _____ года обучения

№ п/п	Вопросы	Варианты ответов		
		Да	Нет	Не знаю
1	Я с удовольствием хожу на занятия по вокалу.			
2	Мне нравится петь.			
3	Я готов заниматься вокалом более глубоко.			
4	Я творчески подхожу к занятиям, привношу что-то новое.			
5	Я думаю, что стал(а) более уверен(а) в себе.			
6	Я объективно оцениваю себя, не завышаю своих способностей.			
7	Я терпим(а) к мнению других, умею выслушать и понять.			
8	Я уважаю свой коллектив, где все равны и каждый по-своему талантлив.			
9	Я достаточно много узнал(а) нового в ходе занятий.			
10	Я хотел(а) бы продолжить занятия по вокалу на следующий год.			

Тестовый контроль I года обучения, I полугодие (промежуточный)

1. Выбери правильный ответ. При пении надо сидеть или стоять...
 - А) прямо
 - Б) криво
 - В) сутулясь
2. Выбери правильный ответ. При пении вдох надо брать...
 - А) шумно
 - Б) бесшумно
 - В) глубоко
3. Выбери правильный ответ. При пении плечи должны быть.....
 - А) подняты кверху
 - Б) опущены вниз
 - В) параллельно полу
4. Выбери правильный ответ. Что необходимо делать при пении....
 - А) петь на «опоре»
 - Б) давить на голосовые связки
 - В) зажать нос
5. Добавь нужные предлоги и получишь:
...ПЕВ – начало песни
...ПЕВ – вторая часть песни
6. Если вспомнишь, каким буквам алфавита соответствуют эти порядковые номера, то назовёшь главную песню страны: 4, 10, 13, 14
7. Поставь правильно стрелочки:
С.С. Прокофьев «Детский альбом»
П.И. Чайковский «Детская музыка»
8. Какое дерево вырастает в новогоднем балете П.И.Чайковского
9. Выбери правильный ответ, как звали композитора, написавшего «Марш деревянных солдатиков».....
 - А) М.И. Глинка

Б) П.И. Чайковский

В) С. Рахманинов

10. Продолжи название:

Зимнее _____

Утренняя _____

11. Убери неправильный ответ. Три кита в музыке – это.....

А) танец

Б) проза

В) песня

Г) марш

12. Пение на legato значит петь.....

А) плавно

Б) быстро

В) громко

Г) мысленно

Практические задания I год обучения (I полугодие)

1. Исполнить заданную мелодию.

2. Проговорить 2 скороговорки.

А) «От топота копыт, пыль по полю летит».

Б) «Купила бабуся бусы для Маруси».

3. Прохлопать ритмический рисунок.

4. Исполнить музыкальную попевку:

«В погреб лезет Жучка, с нею кот,
если в небе тучка – дождь пойдёт».

Критерии оценок I год обучения (практика, I полугодие)

1. Интонирование

10-8 баллов – поёт в диапазоне « re^1 – la^1 », исполняет музыкальную фразу без ошибок.

5-7 баллов – поёт в диапазоне « re^1 - la^1 », с одной, двумя ошибками.

1 – 4 балла – поёт в диапазоне « ре¹ – ля¹», с большим количеством ошибок или не может исполнить музыкальную фразу.

2. Музыкально – ритмические навыки

10 -8 баллов – чётко исполняет простой ритмический рисунок (четвертные и восьмые длительности)

5-7 баллов - исполняет простой ритмический рисунок с одной, двумя ошибками (четвертные и восьмые длительности)

1-4 балла - исполняет простой ритмический рисунок с большим количеством ошибок или не может исполнить.

3. Дикция

10-8 баллов – чёткое произношение слов в несложной скороговорке

5-7 балла – нечёткое произношение слов в несложной скороговорке, допускается 1-2 ошибки

1-4 балла – неразборчивое произношение слов в несложной скороговорке

4. Дыхание

10-8 баллов – соблюдает певческую установку (правильно стоит во время пения, делает вдох, не поднимая плеч), поет легким звуком, пользуясь мягкой атакой.

5-7 баллов – не всегда соблюдает певческую установку (стоит без опоры на обе ноги, дышит с поднятием плеч)

1-4 балла – не соблюдает певческую установку

Тестовый контроль I года обучения, II полугодие (промежуточный)

1. Перечислите названия всех лепестков «Цветика – семицветика» и соедините их правильно:

МЕЛОДИЯ окраска звука

ТЕМП чередование сильных и слабых долей

РИТМ самое главное выразительное средство музыки

ДИНАМИКА участок диапазона голоса или инструмента

ЛАД	самое выразительное зерно мелодии
ТЕМБР	сила звука
РЕГИСТР	скорость движения
ИНТОНАЦИЯ	минор или мажор

2. Какое дерево вырастает в новогоднем балете П.И.Чайковского.....

3. В каком инструменте, расположенном в звоннице ты найдёшь три буквы О, две буквы Л, две буквы К.....

4. Какая нечистая сила жила в «Избушке на курьих ножках».....

5. Соедините правильно:

Петя кларнет

Птичка фагот

Кошка флейта

Утка струнные смычковые инструменты

Дедушка гобой

6. Выбери правильный ответ, как при пении надо произносить согласные.....

А) четко, внятно

Б) вяло, шевеля губами

В) громко

7. Выбери правильный ответ, как при пении надо произносить гласные.....

А) произносить

Б) пропевать

В) проговаривать

8. Выбери правильный ответ, что изображено на рисунке...

А) скрипичный ключ

Б) нотный стан

В) пауза

9. Выбери правильный ответ, что изображено на рисунке...

А) нота «фа»

Б) тембр

В) скрипичный ключ

10. Найди ошибку! При правильном пении необходимо:

А) брать дыхание

Б) петь громче всех

В) петь громче всех

Г) пропевать звуки

11. Пение на forte – значит петь....

А) отрывисто

Б) громко

В) в два голоса

Г) усиливая звук

12. Что обозначает музыкальный термин – унисон.....

13. Найди слова, относящиеся к теме «Вокал»:

Курмелодиянкадунисонурокавокализище (мелодия, унисон, вокализ)

Практические задания I год обучения (II полугодие)

1. Исполнить заданное музыкальное произведение.

2. Проговорить 2 скороговорки.

«Шапка и шубка, вот и весь мишутка».

«Проворонила ворона воронёнка».

3. Прохлопать несложный ритмический рисунок.

4. Исполнить музыкальные упражнения

Критерии оценок I год обучения (практика, II полугодие)

1. Интонирование

10-8 баллов – поёт в диапазоне « re^1 – do^2 », исполняет музыкальную фразу без ошибок.

5-7 баллов – поёт в диапазоне « re^1 – do^2 », с одной, двумя ошибками.

1 – 4 балла – поёт в диапазоне « re^1 – do^2 », с большим количеством ошибок или не может исполнить музыкальную фразу.

2. Музыкально – ритмические навыки

10 -8 баллов – чётко исполняет несложный ритмический рисунок (с преобладанием восьмых длительностей)

5-7 баллов - исполняет несложный ритмический рисунок , с одной, двумя ошибками (с преобладанием восьмых длительностей)

1-4 балла - исполняет несложный ритмический рисунок с большим количеством ошибок или не может исполнить.

3. Дикция

10-8 баллов – чёткое, утрированное произношение слов в несложной скороговорке

5-7 балла – нечёткое произношение слов в несложной скороговорке, допускается 1-2 ошибки

1-4 балла – неразборчивое произношение слов в несложной скороговорке

4. Дыхание

10-8 баллов – всегда соблюдает навыки певческой установки (правильно стоит во время пения, делает вдох, не поднимая плеч), поет легким звуком, пользуясь мягкой атакой.

5-7 баллов – не всегда соблюдает навыки певческой установки (стоит без опоры на обе ноги, дышит с поднятием плеч)

1-4 балла – не соблюдает навыки певческой установки.

Тестовый контроль II года обучения, I полугодие (промежуточный)

1. Найди слова, относящиеся к теме «Вокал»

Шрагортаньянасолистикхрифразаньяпродирижерчесоринтервалимо
(гортань, солист, фраза, дирижер, интервал)

2. Добавь цифру:

-----линеек нотной строчки

Мы назвали нотный стан

И на нём все ноты-точки

Разместили по местам

2. Филармония - это:

- 1). Первое выступление артиста на сцене;
- 2). Концертная организация, пропагандирующая классическую и современную музыку;
- 3). Пьесы, составляющие «творческий багаж» исполнителя.
4. Какой инструмент не относится к струнным смычковым:

- 1). Скрипка;
- 2). Гитара;
- 3). Виолончель;
- 4) Альт.

5. К каким группам оркестра относятся инструменты:

Кларнет струнные смычковые

Скрипка деревянные духовые

Туба медные духовые

6. Какой инструмент не звучит в духовом оркестре:

- 1). Труба;
- 2). Валторна;
- 3). Скрипка;
- 4). Тромбон;
- 5). Туба.

7. Премьера – это

- 1) Первое выступление артиста на сцене;
- 2) Первое исполнение нового музыкального произведения;
- 3) Подготовительное, пробное исполнение произведения.

8. Какое произведение не входит в «Детский альбом» Чайковского:

- 1) «Мама»
- 2) «Болезнь куклы»
- 3) «Избушка на курьих ножках»
- 4) «Нянина сказка»

9. Установите правильную последовательность:

До ля
Ми фа
Си до 2
Ре соль

10. Восстанови последовательность:

- правильный
- во время
- корпус
- положение
- пение

11. Обозначь цифрой:

-----солист

-----исполнителя составляют дуэт

12. Выбери правильный ответ!

Фонограмма «+1» - это:

- 1) музыкальное сопровождение на фортепиано
- 2) фонограмма с записью голоса
- 3) громкая фонограмма

Практические задания II год обучения (I полугодие)

1. Исполнить заданное музыкальное произведение.
2. Проговорить 3 скороговорки.
А) «У крысы в норке сырны корки».
Б) «Артур на портрете в бордовом берете».
В) «Король на корону копейку копил...».
3. Прохлопать ритмический рисунок 2/4.
4. Исполнить музыкальное упражнения

Критерии оценок II год обучения (практика, I полугодие)

1. Интонирование

10-8 баллов – поёт в диапазоне « re¹ – до²», исполняет несложное музыкальное произведение без ошибок.

5-7 баллов – поёт в диапазоне «re¹- до²», исполняет несложное музыкальное произведение с одной, двумя ошибками.

1 – 4 балла – поёт в диапазоне « re¹ – до²», исполняет несложное музыкальное произведение с большим количеством ошибок.

2. Музыкально – ритмические навыки

10 -8 баллов – чётко исполняет несложный ритмический рисунок (с преобладанием восьмых длительностей)

5-7 баллов - исполняет несложный ритмический рисунок с одной, двумя ошибками (с преобладанием восьмых длительностей)

1-4 балла - исполняет несложный ритмический рисунок с большим количеством ошибок.

3. Дикция

10-8 баллов – чёткое произношение слов в несложной скороговорке

5-7 балла – нечёткое произношение слов в несложной скороговорке, допускается 1-2 ошибки

1-4 балла – неразборчивое произношение слов в несложной скороговорке

4. Дыхание

10-8 баллов – всегда соблюдает навыки певческой установки

5-7 баллов – не всегда соблюдает навыки певческой установки

1-4 балла – не соблюдает навыки певческой установки

Тестовый контроль II года обучения, II полугодие (промежуточный)

1. Высокий женский голос – это:

1) Тенор

2) Сопрано

3) Бас

4) Контральто

2. Каким голосом поют дети в хоре:

- 1) Тенор
- 2) Дискант
- 3) Бас

3. Какое произведение не относится к вокальной музыке:

- 1) Песня
- 2) Этюд
- 3) Романс
- 4) Ария

4. Допиши: организованное чередование звуков различной длительности – это -... (ритм).

5. Выбери правильный ответ, пауза – это:

- движение музыки;
- временная остановка звучания музыки;
- остановка звучания музыки.

6. Выбери правильный ответ, что такое тембр:

- окраска звучания;
- скорость звука;
- сила звука.

7. Составь из букв фамилию композитора: Т, Е, Х, Б, В, Н, О, Е.

8. Распредели слова по двум подходящим колонкам: ЛИРИКА и ПАТРИОТИЗМ.

Любовь, природа, победа, изящество, слава, нежность, держава, очаг, армия, романс, марш.

9. Какие пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского составляют:

- мир мальчика
- мир девочки

Какой номер их объединяет.

10. Кто автор «Лунной сонаты»:

- 1) Чайковский
- 2) Бетховен
- 3) Мендельсон

11. Музыкально – хореографический спектакль, в котором сочетаются музыка, танец, драматическое действие:

- 1) Оперетта
- 2) Балет
- 3) Мюзикл

12. Какое произведение не относится к музыкально – театральным жанрам:

- 1) Опера
- 2) Мюзикл
- 3) Соната
- 4) Балет

Практические задания II год обучения (II полугодие)

1. Исполнить вокальные упражнения.
2. Выполнить упражнения на развитие дикции - проговорить скороговорки:
 - «Во дворе трава...».
 - «В недрах тундры...».
 - «Бык тупогуб...»
3. Прохлопать ритмический рисунок 2/4, 3/4.
4. Исполнить музыкальное произведение под фонограмму.

Критерии оценок II год обучения (практика, II полугодие)

1. Интонирование
10-8 баллов – поёт в диапазоне « до¹ – до²», исполняет несложное музыкальное произведение без ошибок.
5-7 баллов – поёт в диапазоне «до¹ – до²», несложное музыкальное произведение
с одной, двумя ошибками.

1 – 4 балла – поёт в диапазоне «до¹ – до²», несложное музыкальное произведение

с большим количеством ошибок.

2. Музыкально – ритмические навыки

10-8 баллов – чётко исполняет более сложный ритмический рисунок

5-7 баллов - исполняет более сложный ритмический рисунок , с одной, двумя ошибками

1-4 балла - исполняет более сложный ритмический рисунок с большим количеством ошибок.

3. Дикция

10-8 баллов – чёткое, утрированное произношение слов в скороговорке, состоящей из одной фразы

5-7 балла – нечёткое произношение слов в скороговорке, состоящей из одной фразы, допускается 1-2 ошибки

1-4 балла – неразборчивое произношение слов в скороговорке

4. Дыхание

10-8 баллов – осознанно соблюдает навыки певческой установки

5-7 баллов – не всегда соблюдает навыки певческой установки

1-4 балла – не соблюдает навыки певческой установки

Тестовый контроль III года обучения, I полугодие (промежуточный)

1. Тоника –

а) главный звук лада

б) повторение муз. материала

в) высота лада

2. Диапазон –

а) пятистрочная «дорожка» для записи нот

б) высота лада

в) расстояние от самого низкого до самого высокого звука

3. Сочетание двух голосов, звучащих одновременно –
- а) двухголосие
 - б) диапазон
 - в) тональность
4. Высокий женский голос –
- а) тенор
 - б) сопрано
 - в) меццо-сопрано
5. Пение без сопровождения –
- а) *adagio*
 - б) *a capella*
 - в) *non legato*
6. Постепенное усиление звучания –
- а) *presto*
 - б) *legato*
 - в) *crescendo*
7. Знак, с помощью которого записывают музыкальные звуки -
- а) ключ
 - б) нота
 - в) такт
8. Какая песня звучит в мажоре –
- а) «Кошка»
 - б) «Полетели на Марс»
 - в) «Барбарики»
9. Какая песня звучит в миноре –
- а) «Звёзды»
 - б) «Ёлочке не холодно зимой»
 - в) «Маленькой ёлочке»
10. В какой песне четыре куплета –

а) «Божья коровка»

б) «Старая пластинка»

в) «Кошка»

11. В какой песне есть проигрыш между куплетами –

а) «Кошка»

б) «Полетели на Марс»

в) «Осенний блюз»

14. Определите тембр голоса

а) бас

б) тенор

в) сопрано

15. Ансамбль из четырех музыкантов

а) квартет

б) соло

в) оркестр

Практические задания III год обучения (I полугодие)

1. Исполнить вокальные упражнения.

2. Выполнить упражнения на развитие дикции - проговорить скороговорки:

- «Во дворе трава...».

- «В недрах тундры...».

- «Бык тупогуб...»

3. Выполнить дыхательные упражнения:

- «Насос»

- «Ушки»

4. Исполнить 1 произведение из репертуара под фонограмму.

5. Выполнить упражнение на развитие голосового аппарата в движении:

- «Скакалка»

Критерии оценок III год обучения (практика, I полугодие)

1. Интонирование

10-8 баллов – поёт в диапазоне «до¹ – до²», исполняет несложное музыкальное произведение без ошибок.

5-7 баллов – поёт в диапазоне «до¹ – до²», несложное музыкальное произведение

с одной, двумя ошибками.

1 – 4 балла – поёт в диапазоне «до¹ – до²», несложное музыкальное произведение

с большим количеством ошибок.

2. Музыкально – ритмические навыки

10 -8 баллов – чётко исполняет более сложный ритмический рисунок

5-7 баллов - исполняет более сложный ритмический рисунок , с одной, двумя ошибками

1-4 балла - исполняет более сложный ритмический рисунок с большим количеством ошибок.

3. Дикция

10-8 баллов – чёткое, утрированное произношение слов в скороговорке, состоящей из двух - трех фраз

5-7 балла – нечёткое произношение слов в скороговорке, состоящей из двух – трех фраз, допускается 1-2 ошибки

1-4 балла – неразборчивое произношение слов в скороговорке

4. Дыхание

10-8 баллов – осознанно соблюдает навыки певческой установки

5-7 баллов – не всегда соблюдает навыки певческой установки

1-4 балла – не соблюдает навыки певческой установки.

Тестовый контроль III года обучения, II полугодие (итоговый)

1 . Интервал –

а) расстояние между двумя звуками

б) переход в другую тональность

в) сочетание трех и более звуков, звучащих одновременно

2. Модуляция –

а) пьеса, состоящая из заимствованных мелодий

б) переход в другую тональность

в) расстояние между двумя звуками

3. Повторяющийся раздел в форме рондо –

а) рефрен

б) куплет

в) эпизод

4. Наименьшее расстояние между двумя звуками –

а) тон

б) терция

в) полутон

5. Знак повышения на полтона –

а) бекар

б) бемоль

в) диез

6. Расположите названия темпа от медленного к быстрому –

а) allegro

б) adagio

в) vivo

7. В какой песне два куплета –

а) «Колыбельная медведицы»

б) «Старая пластинка»

в) «Сладкоежки»

8. В какой песне есть модуляция –

а) «Когда мне было ровно 5»

б) «Музыка-это дивная страна»

в) «Ангелы добра»

9. В какой песне есть проигрыш между куплетами –
- а) «Весна идет»
 - б) «Любите девушки»
 - в) «Царевна»
10. Какая песня звучит в мажоре –
- а) «Мечта»
 - б) «Музыка»
11. Назовите инструмент, не входящий в состав симфонического оркестра
- а) арфа
 - б) колокола
 - в) саксофон
12. Как называется оркестровое вступление к опере
- а) увертюра
 - б) ария
 - в) дивертисмент
13. Какой музыкально – сценический жанр в музыкальном отношении опирается на выразительные средства эстрадной музыки
- а) опера
 - б) балет
 - в) мюзикл

Практические задания III год обучения (II полугодие)

1. Исполнить вокальные упражнения.
2. Выполнить упражнения на развитие дикции - проговорить все ранее выученные скороговорки.
3. Выполнить дыхательные упражнения по системе А. Стрельниковой.
4. Исполнить 1-2 произведения из репертуара под фонограмму.
5. Выполнить упражнения на развитие голосового аппарата в движении:
 - «Скакалка»
 - «Раз сильнее нет подачи...»

Критерии оценок III год обучения (практика, II полугодие)

1. Интонирование

10-8 баллов – поёт в диапазоне «до¹ – ре²», исполняет музыкальное произведение без ошибок.

5-7 баллов – поёт в диапазоне «до¹ – ре²», исполняет музыкальное произведение

с одной, двумя ошибками.

1 – 4 балла – поёт в диапазоне «до¹ – ре²», исполняет музыкальное произведение

с большим количеством ошибок.

2. Музыкально – ритмические навыки

10 -8 баллов – чётко исполняет более сложный ритмический рисунок

5-7 баллов - исполняет более сложный ритмический рисунок, с одной, двумя ошибками

1-4 балла - исполняет более сложный ритмический рисунок с большим количеством ошибок.

3. Дикция

10-8 баллов – чёткое, утрированное произношение слов в скороговорках

5-7 балла – нечёткое произношение слов в скороговорках, допускается 1-2 ошибки

1-4 балла – неразборчивое произношение слов в скороговорках

4. Дыхание

10-8 баллов – осознанно соблюдает навыки певческой установки

5-7 баллов – не всегда соблюдает навыки певческой установки

1-4 балла – не соблюдает навыки певческой установки

