

### **Информационное методическое обеспечение.**

Программа предусматривает наличие авторского учебного методического комплекта, в состав которого входят: образцы изделий, предметы народного искусства, картотека лекал, технологические карты, иллюстративный, фото-видеоматериалы, электронные презентации, образцы готовых детских работ, материал для проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Методическое приложение "Структура дидактических материалов" помогает ориентироваться в использовании методических и дидактических материалов при реализации программы.

### Список использованной литературы

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие. / Р. Арнхейм.-М., 2010.
2. Астраханцева, С.В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества[учебно – методическое пособие]/ С.В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.
3. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей/ Д.Б. Богоявленская. - М., 2002. - 265 с.
4. Педагог от бога: главные мысли Сухомлинского о детях, семье и школе . <https://parents-ru.turbopages.org/parents.ru/s/article/va-suxomlinskij-vydayushhijsya-pedagog-iego-vazhn/>
5. Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства /А.И. Савенков. - М.: Педагогическое общество России, 2009. – 220с.
6. Сборник авторских программ дополнительного образования детей./ Сост. А.Г. Лазарева. Москва: ИМКСА; Народное образование: Ставрополь: Сервис школа, 2002. - 312 с.
7. Сошина, Е.А. Изучение особенностей творческого воображения: Сборник. / Е.А. Сошина. – М., 2004. – 84 с.
8. Столяров Б.А. Мир музея: образовательная программа: методические рекомендации / Б.А. Столяров, Н.Д. Соколова, Т.А. Барышева, О.Р. Лузе. Л.А. Гольякова; Мин. Образования и науки РФ, РАО, РГПУ им. А.И. Герцена, Мин Культуры РФ. ФГУК «Государственный Русский музей». СПб.: ГРМ, 2013. 480с.
9. Студия декоративно-прикладного творчества: Программы, организация работы, рекомендации / автор-составитель Л.В. Горнова и др. Волгоград: Учитель, 2008. 250 с.
10. Кожохина, С.К. Растем и развиваемся с помощью искусства/ С.К. Кожохина. – СПб. Речь, 2006. – 216 с.

### Список рекомендуемой литературы для педагога

1. Адаме, С. Движение искусств и ремесел: путеводитель по стилю [Текст] / С. Адаме; [пер. с англ.: Т. Боднарук и др.]. – М. : Радуга, 2000. - 127 с.: ил.

2. Амигуруми – Википедия

<https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BC%D0%B8%D0%B3%D1%83%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B8>

3. Артамонова, Е. Куклы [Текст] /Е.Артамонова. - М.: Эксмо-пресс, 2000. - 224

4. Аскарлова, Ольга. Амигуруми. Милые зверушки, связанные крючком / Аскарлова Ольга. – Москва: Издательство АСТ, 2018. – 128 с.; ил. – (Рукоделие РуНета).

5. Войдинова, Н. М. Куклы в доме [Текст] /Н.М.Войдинова.- М., 1998.

6. Войнатовская, Е. Текстильные куклы на каркасе: пошаговый мастер-класс от Nkale[Текст]/ Е. Войнатовская. - СПб.: Питер,2017. – 32 с.: ил. – (Серия «Своими руками»).

7. Воронова, О.В. Декорирование стекла:роспись, декупаж, травление:[вазы, тарелки, зеркала, мебель]/Ольга Воронова. – Москва: Эксмо, 2011. – 109 с.:ил.- (Азбука рукоделия).

8. Гилберт, Э. Большое волшебство: творчество без страха/ Элизабет Гилберт; [пер. с англ. Е.Я.Мигуновой].- Москва: РИПОЛ классик, 2018. – 318,[1]с.

9. Гриднева, Е.Н. волшебные куколки из ткани и трикотажа [Текст]/Е.Н.Гриднева. – М.,2017.

10. Дайн, Г.Л. Русская тряпичная кукла [Текст]/ Г.Л. Дайн.- М.: Культура и традиции, 2008.

11. Даун, Шелли Сказочные куклы из ткани. /Шелли Даун.- СПб.: Питер, 2020.- 144 с.: ил. – ( Серия «Своими руками»).

12. Зайцева, А.А. Сказочные куклы своими руками [Текст] /А.А.Зайцева. - М.: ЭКСМО, 2013.- 96с.: ил.

13. Зайцева, А.А. Текстильные куклы в исторических костюмах [Текст] /А.А.Зайцева. - М.: Издательство «Э», 2016.

14. Зайцева, И.Г. Мягкая игрушка [Текст] /И.Г.Зайцева. - М.: Издательский Дом МСП, 2007.

15. Каминская, Е.А. Скрапбукинг. Искусство оформления фотографий и фотоальбомов/ Е.А. Каминская. - М.:РИПОЛ классик, 2012.-256 с. :ил. - Поделки-самоделки).

16. Кононова, Е. Куклы из ткани: выкройки и мастер-классы. / Е. Кононова. – СПб.: Питер, 2022. – 80 с.: ил. – (Серия «Своими руками»).
17. Куклы мира [Текст] / Вед. ред. Е.Ананьева; отв.ред. Т.Евсеева. - М.: Аванта+, 2003. - 184 с.
18. Кукла Тильда своими руками : / как сшить куклу тильду / как сшить...  
[baby.ru>community/view/125648/forum/post/73723191](http://baby.ru/community/view/125648/forum/post/73723191).
19. Кофейная игрушка – что это такое. Статья АХ <http://www.gorodmakoshi.ru/>
20. Лысенко, М. Пряничные малыши. Шьем своими руками. – СПб.: Питер, 2016. – 64 с.: ил. – (Серия «Своими руками»).
21. Майорова, П.В. Плетение из бумажной лозы. Эко-рукоделие. Новая жизнь бумаги: авторские дизайны и мастер-классы от Полины Майоровой .- Москва: Эксмо, 2019. – 143 с.: ил., портр.- (Популярная энциклопедия современного рукоделия).
22. Медведев, В.Ю. Цветоведение и колористика: учебное пособие/В.Ю. Медведев. – Санкт-Петербург: Страта, 2020. – 160 с.: ил., цв. ил., табл.- (ЭКО РЕСУРС).
23. Михайлова, Т.В. Вязание крючком: шаг за шагом / Татьяна Михайлова. - Москва: Издательство АСТ, 2022. - 96 с.: ил. - (Рукоделие: от А до Я).
24. Михеева, Анна. Скрапбукинг: домашний декор/Анна Михеева. - М.: Суфлер; Ростов н/Д: Феникс, 2013.-111с.:ил.- (Город мастеров).
25. Михеева, А.В. Скрапбукинг: изысканные подарки своими руками/А.В. Михеева.- Ростов н/Д: Феникс, 2012.-108с.:ил.- (Город мастеров).
26. Пулятина, Е.Б. Учимся шить мягкие игрушки. [Текст] /Е.Б.Пулятина. -Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
27. Рябцова, А.В. Модные куклы своими руками [Текст] /А.В.Рябцова. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – с ил. – (Город мастеров).
28. Тищенко, Е. Плетение из газет: основы мастерства. [Текст] / Е.Тищенко. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. – 57 с.
29. Цветкова, Светлана. Амигуруми. Вяжем осеннюю сказку / Светлана Цветкова. – Москва : Издательство АСТ, 2019. – 144 с.: ил. – (Рукоделие РуНетта).

30. Цыгвинцева, О.А. Мастерская народных кукол. [Текст] /О.А. Цыгвинцева. – Спб.: Детство-Пресс, 2013.- 80 с.
31. Шпульникова, Е.В. Скрапбукинг / Е.В. Шпульникова. - М.: Вече, 2014.-64 с.: ил.- (Уютное хобби)
32. Эмерсон , Д. Экспериментальная пастель: более 60 идей в смешанных техниках / Доун Эмерсон; перевод с англ. Е.Петровой.- Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 160 с.: ил.

#### **Список литературы для обучающихся.**

1. Алебастрова, А.А. Лучшие поделки, игрушки и сувениры из папье-маше [Текст] / А.А. Алебастрова. – Ярославль: Академия развития. М.: Полиграфиздат, 2010. - 192 с., ил. – (Умелые руки).
2. Броссар, Адриени Куклы из ткани во французском стиле: мастер-классы и выкройки /АдриениБроссар. – Москва: Издательство «Э», 2018. – 144 с.: ил. – (Рукоделие по-французски).
3. Бухадази, Бригитта Подарки в технике скрапбукинг / Бригитта Бухадази. Пер.с венг. – М.: Издательская группа «Контэнт», 2014.- 32 с.: ил.
4. Вещикова, Екатерина. Блокноты ручной работы / Екатерина Вещикова, Александра Должницкая. – Ростов н/Д: Феникс, 2016.- 87 с.: ил. – (Город мастеров).
5. Данкевич, Е.В. Полная энциклопедия рукоделий для супердевочек. [Текст] / Е.В.Данкевич. – М.: АСТ, СПб.: Сова, 2012. – 176 с., ил.
6. Знаменская, Ольга. Скрапбукинг в стиле шебби-шик / Ольга Знаменская. - Ростов н/Д: Феникс, 2017. – 24 с.: ил. – (Рукоделкино).
7. Куклы тильды своими руками. <http://mirsovetov.ru/a/housing/make-myself/tilde.html>
8. Кофейные игрушки: выкройки, видео, МК.: <http://womanew.ru/kofejnye-igrushki/>.
9. Как появилась чердачная игрушка. <http://artmasterskaja.ladyblogs.ru/>.
10. Лущик, Л.И. Оригинальная игрушка - трансформер. [Текст] / Л.И.Лущик. - М.: Эксмо, 2007. – 137 с.

11. Малиновская Елизавета. «Чердачные куклы» или куклы бывают разные. Центр дистанционного образования "Эйдос". <http://gimn.sheledu.ru>.
12. Своими руками. Поделки своими руками, поделки для дома, детские поделки. <https://svoimirukamy.com/>.
13. Семенова, О.Л. Сувенирная игрушка. Для взрослых и детей. [Текст] /О.Л.Семенова.- М.: «Мода и рукоделие», 2004.
14. Солнцеворот, М. Текстильные игрушки-зверушки.[Текст] /М.Солнцеворот.- М.:Хоббитека, 2016.- 96 с., цв.ил. – (Авторские куклы и игрушки).
15. Хегай, Н.А. Сладкое вязание крючком / Надежда Хегай. – Москва: Издательство АСТ, 2022. – 144 с.: ил. – (Рукоделие РуНета).

Структура дидактических материалов.

№ п/п	Название методического материала	Форма используемого методического материала	Раздел и темы программы	Методика применения
1.	<b>Демонстрационные таблицы</b>			
1.1	ПТБ при работе с иглами	Демонстрационная таблица с описанием правил	Вводное занятие и темы по необходимости использования инструмента	Поурочный инструктаж
1.2	ПТБ при работе с ножницами	Демонстрационная таблица с описанием правил	Вводное занятие и темы по необходимости использования инструмента	Поурочный инструктаж
1.3	Правила раскроя игрушек	Демонстрационные таблицы с описанием правил	Творческая мастерская современной игрушки	Изучение, объяснение, повторение
1.4	Правила оформления игрушек	Демонстрационные таблицы с описанием правил	Творческая мастерская современной игрушки	
1.5	Конструктивные особенности игрушек	Демонстрационные таблицы с описанием особенностей игрушек	Творческая мастерская современной игрушки	
1.6	Правила выполнения перетяжек	Демонстрационные таблицы с описанием правил	Творческая мастерская современной игрушки	
2.	<b>Набор лекал игрушек</b>	Картотека лекал		
3.	<b>Дидактические материалы для контроля результатов обучения</b>			
3.1	Опрос-карты, сценарий мастер-класса для родителей «Кофейное чудо»	<i>Приложение № 2</i>	Творческая мастерская современной игрушки	Промежуточная аттестация.

3.2	Критерии оценки	<i>Приложение № 3</i>		Промежуточная и итоговая аттестация
4.	<b>Фонд образцов игрушек и кукол</b>	Игрушки и куклы	Творческая мастерская современной игрушки	Объяснение
5.	<b>Виды росписи предметов ДПИ</b>			
5.1	Гжель	Демонстрационные таблицы с образцами росписи	Творческая мастерская народных ремесел	Изучение, объяснение
5.2	Городецкая роспись	Демонстрационные таблицы с образцами росписи	Творческая мастерская народных ремесел	Изучение, объяснение
6.	<b>Учебно-методический комплект уроков – презентаций</b>			
6.1	Изготовление игрушек в технике папье-маше	Электронная презентация	Творческая мастерская современной игрушки	
6.2	Технология изготовления кофейных игрушек	Электронная презентация	Творческая мастерская современной игрушки	
6.3	Технология изготовления кукол Тильд	Электронная презентация	Творческая мастерская современной игрушки	Изучение, объяснение
6.4	Технология изготовления текстильной куклы «Большеножки»	Электронная презентация	Творческая мастерская современной игрушки	Изучение, объяснение
6.5	Стили и виды «скрапбукинга»	Электронная презентация	Творческая мастерская современной игрушки	Изучение, объяснение
6.6	Технология изготовления корзинок из газетных трубочек	Электронная презентация	Творческая мастерская народных ремесел	Изучение, объяснение

## МАСТЕР-КЛАСС ПО ТЕМЕ "КОФЕЙНОЕ ЧУДО"

**Цель:** повторение, обобщение и систематизация знаний, полученных по теме: «Мастерская современной текстильной игрушки».

### **Задачи:**

1. Обобщить и систематизировать знания по теме «Мастерская современной текстильной игрушки».
2. Развивать эмоционально-эстетические, сенсорные и познавательные способности в процессе деятельности.
3. Воспитывать уважительное отношение к семейным ценностям, окружающим, умение работать в паре.

### **Оборудование:**

1. Образцы современных текстильных игрушек, "кофейных игрушек".
2. Электронная презентация по теме "Кофейные игрушки".
3. Инструменты: ножницы, иголки, нитки, простые карандаши, кофейный раствор.
4. Материалы: ткань для игрушек, синтепон, кофейные зерна.

## ПЛАН ЗАНЯТИЯ

1. Вступление.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть.
4. Подведение итогов: мини выставка готовых работ.

1. Вступительное слово педагога: На прошлых занятиях мы уже познакомились с различными видами современных текстильных игрушек.

- Какие современные текстильные игрушки вы знаете? (Тильды, "кофейные",...)
- Назовите основные особенности кукол и игрушек Тильд. (Использование натуральных тканей, удлиненные конечности, лаконичное оформление лиц и мордочек животных).

- Назовите основные особенности "кофейных игрушек". (Использование натуральных тканей, покрытие кофейным раствором, роспись акриловыми красками).

2. Теоретическая часть.

Сегодня на занятии мы вспомним и повторим историю возникновения "кофейных игрушек".

Выступление обучающихся с 3-мя основными версиями появления "кофейных игрушек".

3. Практическая часть начинается с повторений ПТБ при работе с иглами и ножницами:

Экспресс-опрос обучающихся.

1. Где должны находиться ножницы на рабочем месте? - На рабочем месте ножницы лежат закрытыми на краю парты или в коробке для рукоделия.

2. Чего нельзя делать с ножницами и иглами, булавками? - С ножницами, иглами по классу не ходим.

3. Как правильно передавать ножницы друг другу? - Передаем друг другу кольцами вперед.

4. Где хранятся иглы и булавки? - Иглы и булавки на рабочем месте находятся в игольнице.

5. Чего нельзя делать с иглами и булавками ни при каких условиях? – Иголки и булавки в рот не берем, в одежду не вкалываем.

**Повторение технологии изготовления "кофейных игрушек".**

**Просмотр презентации.**

1. Вырезаем детали из х/б ткани.

2. Сшиваем детали попарно вместе швом "назад иголку".

3. Выворачиваем и набиваем детали.

4. Добавляем кофейные зерна внутрь игрушки, зашиваем отверстие потайными стежками.

5. Покрываем фигурку кофейным раствором.

6. Оформляем мордочки животных акриловыми красками.

7. Оформляем дополнительными элементами: тесьма, ленты, пуговицы, заплатки.
8. Оформление мини - выставки из готовых работ. Самоанализ готовых работ. Экспертная оценка готового продукта в соответствии с критериями оценки (Приложение № 3).

Критерии оценки результатов обучения для промежуточной аттестации

Оцениваемые критерии	Низкий уровень 1-4 балла	Средний уровень 5- 7 баллов	Высокий уровень 8-10 баллов
Теоретические знания по теме "Мастерская современной игрушки"	<p>Обучающийся овладел менее чем 1/4 – 1/3 объема знаний, предусмотренных программой, не владеет или частично владеет специальной терминологией.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Не владеет или владеет частично понятийным аппаратом (что такое ремесло, текстильная кукла и игрушка).</li> <li>- Не знает, или частично знает историю появления современных текстильных кукол и игрушек.</li> </ul>	<p>Обучающийся усвоил ½ объема знаний, но еще нуждается в регулярных напоминаниях терминологии и их значений.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Хорошо ориентируется в специальных понятиях, владеет терминологией, иногда путает детали.</li> <li>- Хорошо знает историю появления современных текстильных кукол и игрушек.</li> </ul>	<p>Обучающийся усвоил более 2/3 объема знаний, предусмотренных программой.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Хорошо ориентируется в специальной терминологии, регулярно ее использует.</li> <li>- Хорошо знает историю появления современных текстильных кукол и игрушек.</li> </ul>
Практические умения и навыки	<p>Обучающийся овладел менее 1/4 объема предусмотренных умений и навыков, выполняет практические задания при постоянной помощи педагога, пассивен, не всегда умеет пользоваться необходимыми инструментами.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Не знает технологических приемов при изготовлении изделий из текстиля.</li> <li>- Швы и строчки выполняет небрежно, слишком крупные стежки.</li> <li>- При изготовлении предметов декора интерьера не всегда</li> </ul>	<p>Обучающийся овладел ½ объема предусмотренных умений и навыков, периодически прибегает к помощи педагога при выполнении практических заданий, стремится к достижению лучших результатов, неплохо умеет пользоваться инструментами.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Хорошо знает и пользуется технологическими приемами при изготовлении различных изделий из текстиля.</li> <li>- Швы и строчки выполняет не всегда качественно, но старается сделать стежки одинакового</li> </ul>	<p>Обучающийся усвоил более 2/3 объема предусмотренных умений и навыков, хорошо умеет пользоваться специальными инструментами, применяет различные художественные техники, стремится к самостоятельной работе, инициативен.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Технически правильно пользуется приемами по изготовлению любых изделий из различных текстильных материалов.</li> <li>- Технически правильно пользуется приемами по</li> </ul>

	<p>проявляет аккуратность. - Выполняет роспись изделий акриловыми красками неаккуратно, не умеет смешивать краски.</p>	<p>размера. - Выполняет роспись изделий из текстиля аккуратно, но не всегда ярко</p>	<p>изготовлению любых игрушек с использованием всех видов швов. - Выполняет роспись изделий из текстиля качественно, использует собственные комбинации элементов.</p>
--	--	--	---

## Приложение № 4

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### при проведении выставок, как формы итоговой аттестации

Оцениваемые критерии	Количество баллов		
	Низкий уровень 1 – 4 балла	Средний уровень 5-7 баллов	Высокий уровень 8 - 10 баллов
Владение различными техниками выполнения выставочных работ	Обучающийся усвоил ½ объема предусмотренных умений и навыков, поэтому нуждается в регулярной помощи педагога при выполнении практических заданий в различных техниках. Работы не отличаются разнообразием.	Обучающийся освоил 2/3 объема предусмотренных программой умений и навыков, иногда нуждается в помощи педагога при выполнении наиболее сложных практических заданий в различных техниках.	Обучающийся овладел всеми необходимыми умениями и навыками, технически грамотно пользуется приемами по изготовлению любых игрушек и предметов декора в различных техниках.
Колористическое и композиционное решение	Обучающийся использует только основные цвета, не пользуется всем спектром дополнительных цветов, работы невыразительные. С трудом выполняет эскиз изделий, регулярно обращается за руководством к педагогу. В	Обучающийся использует основные и дополнительные цвета, работы выполняет ярко и качественно. Выполняет эскиз несложных изделий самостоятельно. В работе прослеживается	Обучающийся хорошо ориентируется в цветовой гамме и подбирает цвета для основных и дополнительных элементов изделий самостоятельно. Работы красочные и яркие. Четко определяется тип композиции,

	работе не определяется композиционный цент.	определенный тип композиции, выделен композиционный цент.	выделен в работе композиционный цент. Самостоятельно выполняет эскизы работ любой сложности.
Оригинальный и творческий подход к воплощению идеи	Обучающийся абсолютно пассивен, не проявляет никакой творческой инициативы, отсутствует образное мышление. Действует по образцу других.	Обучающийся проявляет при изготовлении продукта труда творческое воображение и фантазию, живой интерес, иногда нуждается в помощи педагога при реализации наиболее сложных конструкторских задумок.	Обучающийся обладает богатым воображением, предлагает нестандартные и оригинальные решения на всех этапах изготовления продуктов труда.
Мастерство и качество исполнения	Обучающийся выполняет работы некачественно, видны следы от клея, заметен перекося при раскрое деталей на текстиле, линии просматриваются и на лицевой стороне. Стежки и строчки неровные, с крупными стежками. Общее впечатление небрежности и неаккуратности.	Обучающийся выполняет работы качественно, практически не видны следы от клея, небольшие перекося при раскрое деталей в общей работе практически незаметны. Стежки и строчки достаточно ровные. Общее впечатление аккуратной работы.	Обучающийся выполняет работы с учетом всех особенностей изделий: не видны следы от клея, при раскрое деталей линии выполнены ровно, не просматриваются на лицевой стороне, сгибы заглажены. Очень аккуратные, ровные стежки и строчки. Общее впечатление качественных работ с использованием отделочных материалов.

