

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Объединения эстрадного пения могут быть организованы в учреждениях дополнительного образования, и в них могут быть зачислены дети всех возрастов при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься эстрадным пением.

При приеме каждый ребенок исполняет песню, которую он хорошо знает. Полезно прослушать ее в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации.

Занятия в объединении эстрадного пения проводятся 3 раза в неделю. Целесообразно заниматься отдельно с разными группами обучающихся, если обучаются дети различные по возрасту и уровню развития голосов.

Весь педагогический процесс должен быть проникнут не только целями вокального и музыкального развития обучающихся, но и общими воспитательными задачами. Руководителю нужно поддерживать тесную связь с родителями, разъяснять родителям, что обучение пению одна из форм эстетического воспитания.

Для более эффективной организации деятельности коллектива необходимо организовать работу родительского комитета, который поможет в концертных поездках, организации досуговых мероприятий для ребят, пошиве костюмов. Одним из важных элементов работы ансамбля является привлечение в коллектив ребят из неблагополучных и неполных семей. Занимаясь по предложенной программе, они получают полноценное творческое развитие, легче адаптируются в обществе.

Руководитель объединения должен знать природу и специфику развития детского голоса, особенности возрастной физиологии и психологии, чтобы планировать и проводить практическую деятельность на научно обоснованных требованиях к обучающимся. Также педагог должен учитывать социальное положение семьи, успеваемость ребёнка в школе и проблемы здоровья обучающихся.

Голоса детей в процессе развития можно разделить на 3 основные группы: голоса чисто детские, голоса формирующиеся, голоса сформировавшиеся. Изменения связаны с повзрослением обучающихся, ростом всего их организма и голосового аппарата, в частности.

**Голоса 1 группы** (чаще всего в возрасте от 7-11 лет) характеризуются головным звучанием. Физиологически оно определяется тем, что при пении работают лишь края еще не развившихся голосовых связок. Воспитание голоса в этом возрасте сводится главным образом к поддержанию легкого звучания и охране детей от крикливого пения. Обычный диапазон детей 7-11 лет: до - ре1 - ре2 - ми - бемоль2.

На занятиях обучающиеся приобретают первоначальные навыки ансамблевого пения: умение соблюдать ритмический, динамический, унисонный и темповый ансамбль. На групповых теоретических занятиях обучающиеся получают начальные знания по элементарной теории музыки. Занятия сопровождаются беседами о различных музыкальных стилях и жанрах с обязательным прослушиванием музыки. Во время репетиций и концертов организуется творческое общение детей с мурманскими авторами и аранжировщиками песен, которые исполняет коллектив.

В процессе занятий формируются основные вокальные навыки, искореняются дефекты речи, развиваются звуковысотный слух, чистота интонирования, чувство ритма.

С самых первых уроков необходимо воспитывать умение правильно стоять во время пения: корпус должен быть прямой, плечи слегка отодвинуты, ноги выпрямлены, опора на пятки, носки врозь, голова покоится легко и без напряжения, взгляд установлен вперед. Хорошая постановка корпуса и непринужденное положение головы содействует правильному функционированию дыхания и общему здоровому развитию всего организма.

При обучении сольному и ансамблевому пению значительная роль принадлежит репертуару. Весь подбираемый материал должен

соответствовать исполнительским возможностям, индивидуальным возрастным особенностям обучающихся, должен быть близок их интересам. Разучивание непосильных произведений может вызвать общее утомление, перегрузку неокрепшего аппарата, а одновременно неудовлетворенность получаемыми результатами. Не менее опасно брать и слишком легкие сочинения. Это вызовет равнодушие к процессу разучивания произведений и ослабление интереса к его художественной ценности. Следовательно, нужно разумное сочетание произведений различной трудности. Разучивание необходимо производить под фортепиано, небольшими фразами, добиваясь чистого интонирования, верных штрихов, четкой дикции. Можно предложить пропеть некоторые фразы закрытым ртом. После того, как произведение тщательно выучено, может использоваться фонограмма, а затем и микрофон. Ведется кропотливая работа над созданием сценического действия.

При подборе репертуара важно придерживаться и жанрового разнообразия: героика, романтика, лирика и т.д. Основным учебным материалом являются песни российских и зарубежных авторов, народные песни, а также специальные упражнения. Песни с хореографическими движениями, или сюжетным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Вокальные упражнения способствуют созданию координации слуха с голосом; развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе; формированию вокально-технических навыков, развитию певческого дыхания, гибкости и подвижности голоса, выработке правильного произношения гласных и согласных звуков; воспитанию художественной выразительности исполнения. Работая над упражнениями, не стоит обособлять техническую сторону от художественной. Важно, чтобы вокальные упражнения, предшествующие разучиванию отобранной песни,

были связаны с ней. При выборе упражнений необходимо учитывать состояние и уровень развития голоса ребенка.

Основным принципом вокального воспитания является поддержание естественного звучания голоса. Поэтому первые упражнения (на слогах и словах) следует петь очень легко, в середине первой октавы в нисходящем движении, начиная с более высоких звуков. В дальнейшем диапазон упражнений можно расширить.

Все упражнения поются сначала в медленном темпе, который можно ускорить лишь тогда, когда будут достигнуты легкость звука, чистота интонации и четкость в упражнении гласных и согласных.

При пении упражнений необходимо добиваться правильного формирования и правильной окраски гласных, четкого произношения согласных.

Умение четко и ясно произносить слова при пении - это и есть певческая дикция, необходимое средство для донесения литературного текста и его смысла слушателям. Создание художественного образа в пении возможно только на основе синтеза звуков и слова.

Основой правильного пения служит правильное дыхание. Работа над дыханием - один из наиболее сложных и кропотливых элементов вокальной работы. Прежде всего, необходимо контролировать качество звучания. Оно должно быть естественным, непринужденным, мягким, приятным, что будет соответствовать нормальной работе голосового аппарата, и, в частности, дыхательной системы.

Для выработки правильного дыхания необходимо неукоснительно соблюдать требования певческой установки, чтобы исключить напряжённое состояние всего голосообразующего аппарата. Постоянно контролируя певческую установку, руководитель объединения наблюдает за характером дыхания обучающихся.

У начинающих петь часто отмечается преобладание ключичного дыхания. Такой тип дыхания крайне нежелателен. На первых порах развитие

дыхания происходит непроизвольно, регулируется и совершенствуется, в основном, в процессе мягкого и спокойного пения. Затем следует постепенно вырабатывать элементы мышечных ощущений, ощущение расширяющихся нижних ребер и сохранение состояние вдоха. Широко расправленные плечи, спокойный, медленный вдох при остающихся в покое плечах, без шума, с мягко сомкнутыми губами - условия правильного дыхания. Педагогу необходимо постоянно давать обучающимся специальные упражнения, постепенно увеличивающие продолжительность дыхания (пение более длинных фраз на одном дыхании). Работа над навыками певческого дыхания не может вестись изолированно от воспитания правильного певческого звука и других компонентов певческого развития.

Большое оживление и удовольствие у ребят данной возрастной группы вызывает введение в занятие музыкальной игры. Это помогает преодолеть некоторую усталость и напряжение, наладить двигательную координацию, обратить внимание на использование композитором различных средств выразительности. В игре может участвовать небольшая группа детей, а остальные, сидя, наблюдают, затем группы меняются.

Можно использовать подвижные танцевальные игры с применением различных шумовых инструментов (барабана, маракасов и т.д.). Дети учатся обыгрывать предметы через мимику, жесты; через образы: животных, птиц. Также происходит сознательная подготовительная работа, где педагог дает азы знаний по хореографии, присматривается к детям, к уровню их общего развития, старается разбудить в них фантазию, интуицию.

Руководителю объединения важно опираться на данные, относящиеся к общей профилактике и гигиене голоса, к режиму работы голосового аппарата. Неправильное воспитание голоса, злоупотребление его силой, неверная манера звукоизвлечения, пение в больном состоянии оказывают вредное влияние на состояние голосового аппарата, дыхательных путей и легких, на весь организм в целом.

## Список литературы

1. Афонькина, Ю.А. Особенности реализации аксиологического подхода в процессе обучения вокальному искусству / Ю.А. Афонькина, Н.М. Ельтовская, А.А. Романов // Образование в меняющемся мире: поиск ресурсов развития : материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, 3-4 марта 2015 года : [в 2 томах / Мурман. аркт.гос. ун-т]. - Мурманск, 2015. - Т. 1. - С. 36-39.
2. Бабурян, А.И. Методы и приемы обучения пению одаренных детей / Бабурян А. И., Гетманенко А. О. // Дополнительное образование и воспитание. - 2015. - № 10. - С. 21-27.
3. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие / И. Б. Бархатова. – СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 124 с.
4. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: учебное пособие / И. Б. Бархатова. – СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 59 с.
5. Белова В. Музыкально-певческое воспитание детей по методике Д.Е.Огородного// Музыкальная палитра. – 2002. - № 1. – с.3
6. Бершадский М.Е. Дидактические и психологические основы образовательных технологий / М.Е. Бершадский. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2003. – 256 с.
7. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением / О. С. Боромыкова. – СПб.: Детство пресс, 1999. – 63 с.
8. Вайкль Б. О пении и прочем умении / Б.О. Вайкль – М.: Аграф, 2000. – 223 с.
9. Васильева, О.В. Вокально-художественный эккординг (технология согласования и практического использования разнородных художественных элементов в визуализационном формате на начальном этапе вокальной подготовки) / О. В.Васильева // Искусство и образование. - 2015. - №6. - С. 34-71.

10. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 155 с.
11. Далецкий, О. В. Искусство обучения пению / О. В. Далецкий // Молодежная эстрада. - 2007. - N 5/6. - С. 3-256
12. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2007. – 675 с.
13. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов ВУЗов. Под ред. Лебедева О. – М.: Владос, 2003. – 254 с.
14. Емельянов, В.В. Развитие голоса: координация и тренинг / В.В. Емельянов. – Спб.: Лань. ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2005. – 165 с.
15. Живов, В.Л. Теория хорового исполнительства. / В. Л. Живов. – М.: Юрайт, 2017. – 271 с.
16. Карягина, А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих + CD / А.В. Карягина. – Спб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. – 48 с.
17. Маркуорт Л. Самоучитель по пению / Л. Маркуорт - М.: АСТ: Астрель, 2008. – 158 с.
18. Марченко Л. Лучшие песни о разном / Л. Марченко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 66 с.
19. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования / Э.И. Медведь. - М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002. – 48 с.
20. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала / Л.Н. Морозов. – С-Пб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. – 48 с.
21. Музыка в школе: [сборник]. - М.: Музыка, 2005. Вып. 1-4: Песни, ансамбли и хоры для юношества /сост. Л. И. Уколова, М. С. Осеннева. - 2005
22. Никитин, Ю. Музыка. Весёлый урок / Ю. Никитин. – Смоленск: Русич, 2000. – 240 с.
23. Осеннева, М.С. Работа с детским хором. / М.С. Осеннева, В.А. Самарин. – М.: Музыка, 2015. – 204 с.

- 24.Оськина С.Е., Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования / С.Е. Оськина, Д.Г. Парнес. - М.: АСТ, 2005. – 78 с.
- 25.Пушкина, С. Мы играем и поем / С. Пушкина. – Москва: Школьная Пресса, 2001. – 139 с.
- 26.Риггс, С. Пойте как звезды / С. Риггс. – Спб.: Питер, 2015. – 119 с.
- 27.Ровнер, В. Вокально – джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано / В. Ровнер. – М.: Нота, 2006. – 28 с.
- 28.Роганова, И.В. Коллективное музицирование: хоровое пение / И.В. Роганова. – М.: Музыка, 2015. – 65 с.
- 29.Романова, Л.В. Школа эстрадного пения: учебное пособие + DVD– 2-е издание / Л.В. Романова. – Спб.: Планета музыки, 2010. – 40 с.
- 30.Сафронова, О.Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов + CD / О. Л. Сафронова. – Спб.: Планета музыки, 2010. – 68 с.
- 31.Севастьянов, А. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания / А. Севастьянов. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 80 с.
- 32.Славкин, М. Джаз в детском хоре / М. Славкин. – М.: Музыка, 2005. – 72 с.
- 33.Степурко, О.М. Скет – импровизация: учебное пособие + CD / О. М. Степурко. – М.: Камертон, 2005. – 75 с.
- 34.Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором / Г.П. Стулова. – М.: Изд. Центр Владос, 2002. – 176 с.
- 35.Толмачева. Н. В. Современные тенденции развития эстрадной вокальной методики: учебно – методическое пособие. – издание второе, дополненное / Н. В. Толмачева. – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2013.
- 36.Филимонова Е. Каноны круглого стола / Е. Филимонова. - Спб.: Союз Художников, 2003. – 48 с.
- 37.Фопель К. Как научить детей сотрудничать: психологические игры и упражнения. - М.: Генениз, 1998.
- 38.Ховард, Э. Техника пения: Вокал для всех / Э. Ховард, Х. Остин. - Москва: Смолин К.О., 2009. 62 с.



39. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. - М.: Аквариум, 1997. – 272 с.
40. Яных Е. Словарь музыкальных терминов. – М.: АСТ, 2009. 318 с.

#### **Список литературы для обучающихся**

1. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. - СПб.: КАРО, 2004. – 358 с.
2. Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практическое пособие для детей среднего и старшего возраста. – М.: Изд. Центр Владос, 2008. – 120 с.
3. Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. – Брест.: Лавров, 2002. – 92 с.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб.: Лань, 2000. – 190 с.
5. Исаева И.О. Как стать звездой. – Ростов – Д.: Феникс, 2009. 256 с.
6. Оськина С.Е., Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования / С.Е. Оськина, Д.Г. Парнес. - М.: АСТ, 2005. – 78 с.
7. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. - М.: Изд. Центр Владос, 2005. – 80 с.
8. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль: Академия развития, 2005. – 191 с.
9. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. – СПб.: Композитор, 2002. – 55 с.
10. Филимонова Е. Каноны круглого стола / Е. Филимонова. - СПб.: Союз Художников, 2003. – 48 с.
11. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. - М.: Музыка, 1996. – 96 с.
12. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. – СПб.: Деан, 2002. – 128 с.

***Примерный репертуарный план  
для обучающихся по программе "Первые шаги".***

1. Броневицкий «Это здорово»,
2. Варламов А. «Солнечные зайчики»,
3. Газманов О. «Трубочист»,
4. Дементьев В. «Простая песенка»,
5. Минков М. «Дорогою добра»,
6. Морозов А. «Мурлыка»,
7. Осошник В. «Закаты алые»,
8. Осошник В. «Шарики»,
9. Савельев Б. «Разноцветная игра»,
10. Хэтфилд «Foggy berthday shuffle»,
11. Шаинский В. «Улыбка»,
12. Шалимова Т. «Кораблик»,
13. Чичков Ю. «Мой щенок»,
14. Юдахина О. «Цветик – семицветик»,
15. Белорусская нар. песня «Перепелочка».

*Карта развития интеллектуально-творческого потенциала личности*

*(пример)*

Показатели	I год обучения	II год обучения	III год обучения
Мотивация обучения	Неосознанный мотив (привела мама)	Превращение неосознанного мотива в осознанный (желание петь в ансамбле)	Осознанный мотив
Качества личности	Эмоциональность, открытость, общительность, ответственность, работоспособность	Уравновешенность, хорошая адаптация в коллективе, добросовестность	Невозмутимость, исполнительность, аккуратность, Доброжелательность дисциплинированность
Знания, умения, навыки, способности	Чистая интонация. Тембр мягкий, теплый, с яркими верхними нотами, хорошая дикция Диапазон: си – ре Артистизм, эмоциональная выразительность	Укрепление голоса, появление элементов грудного звучания. Диапазон: ля-ре. Хорошая память, эмоциональное исполнение	Предмутационный период, потеря звонкости верхних нот, появление новых звуков в малой октаве Диапазон: фа – соль Создание ярких сценических образов
Уровень достижений	Творческая смена городов Заполярья и Крайнего Севера, г. Анапа – золотой сертификат за вокальное мастерство	Городской фестиваль «Я люблю мое Заполярье» лауреат Всероссийский вокальный конкурс – фестиваль «Парад планет» г. Тверь – Лауреат Пстепени. Всероссийский конкурс «Юный вокалист», г. Петрозаводск - диплом участника	Международный конкурс-фестиваль «Морской бриз», г. Сочи - ансамбль – I место, солист – III место

**Диагностика музыкального развития обучающихся**

Для того чтобы проследить музыкальное развитие каждого ребенка, необходимо проводить диагностику музыкального развития обучающихся. Мониторинг развития обучающихся включает в себя следующие виды диагностики: вводную, промежуточную и по завершению обучения по программе.

Вводная диагностика проводится при приеме ребенка в коллектив. Учебный процесс начинается с предварительного ознакомления с голосовыми и музыкальными данными обучающихся. Голосовые данные определяют по совокупности признаков: по тембру, тесситуре, диапазону, переходным нотам и примарному звучанию. Попутно с диагностикой голоса обращают внимание и на особенности голосообразования: на вдох, на способ подачи звука, на звучание голоса, на выдох во время пения, на работу артикуляционного аппарата и дикцию.

После предварительного знакомства с голосовыми данными приступают непосредственно к занятиям. Первые занятия являются не только учебными. На них углубляется знакомство с ребенком: как с его голосом, так и с психическим складом. На этих занятиях выявляют отдельные черты психики, характера: активность учащегося на занятиях, его восприимчивость к навыкам и знаниям, память, способность удерживать внимание, волевые качества характера, такие как настойчивость и уверенность в себе. В результате такого детального знакомства составляют индивидуальный маршрут работы с ребенком. В нем, наряду с воспитанием общих, необходимых навыков голосообразования, намечают и методические пути устранения отрицательных особенностей голосообразования, а также индивидуальный подход к личности обучающегося.

Промежуточная диагностика творческого развития обучающихся проводится два раза в год по группам ансамбля.

Для проведения диагностики нужно определить параметры, характеризующие уровень музыкального развития и критерии оценки. По программе "Первые шаги" определены следующие параметры (они определяются возрастными особенностями и основными программными задачами):

### **I. Основные теоретические понятия.**

Музыкальный звук и его свойства, ритм, лад, длительности, динамика, штрихи, куплетная форма.

## **II. Вокальные навыки**

Дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция, голосоведение, атака звука.

## **III. Разучивание песенного материала.**

- разучивание песен разных жанров (чистота интонирования, эмоциональная выразительность, осмысленность исполнения);
- сценическое исполнение произведения (создание художественно – сценического образа, построение сценического рисунка, работа с микрофоном).

Для определения уровня освоения программы проводится промежуточная аттестация и аттестация по завершению обучения по программе. За основу берутся следующие критерии:

### **I. Высокий уровень**

- хорошее знание основных теоретических понятий, умение определять их в разучиваемых произведениях;
- хорошее владение вокальными навыками (свободный, незажатый голосовой аппарат, четкая дикция, грамотная фразировка);
- отличные природные данные (чистая интонация, красивый тембр, большой диапазон, звонкий сильный голос);
- выразительное исполнение разучиваемых произведений, создание яркого сценического образа, умение работать с микрофоном;
- творческая активность ребенка, яркая эмоциональность, самостоятельность, инициатива, быстрое выполнение заданий.

### **II. Средний уровень**

- знание основных теоретических понятий;
- недостаточное овладение вокальными навыками (зажатость голосового аппарата, форсированный звук, шумный вдох, нечеткая дикция, небольшой объем дыхания, слабая сила голоса);
- хорошие природные данные (чистая интонация, средний диапазон, негромкий приятный голос);

- эмоционально ровное исполнение, в основном, чистая интонация, проблемы с интонацией в сложных местах (высокие ноты, скачки в мелодии и т. д.);
- сценический образ выразительный, но недостаточно яркий, возникают трудности с хореографией и сценическим движением, проблемы в работе с микрофоном;
- эмоциональная отзывчивость ребенка, интерес к музыкальной деятельности, необходимы дополнительные объяснения, неоднократные повторы.

### **III. Низкий уровень**

- не знает основные теоретические понятия;
- не владеет вокальными навыками (не интонирует, зажатый аппарат, плохая дикция, слабая сила голоса);
- плохо запоминает и воспроизводит мелодию, плохо интонирует, исполнение невыразительное;
- малоэмоциональное, ровное отношение к музыкальной деятельности,
- не проявляет активности, не способен к самостоятельной работе.

Форма проведения аттестации – тестирование по теории, практические задания, результаты участия в конкурсных мероприятиях.

Знания и умения детей проверяются по тестам, контрольным срезам, исполнительской практике.

Теоретическая часть – вопросы по теории музыки.

Практическая часть – сдача музыкальных партий и скороговорок.

### **Формы проверки освоения программы:**

#### **I. Основные теоретические понятия**

- зачетные занятия;
- викторины;
- тесты;
- интеллектуальные игры;
- музыкальные турниры.

## II. Вокальные навыки

- музыкальные игры;
- конкурс "Первые шаги";
- игра-путешествие.

## III. Разучивание песенного материала

- открытые занятия;
- концертные и конкурсные выступления

Основной метод диагностики - метод педагогического наблюдения. В ходе диагностики выявляется уровень сформированности вокальных навыков, уровень общей музыкальной культуры обучающихся.

### Структурная схема оценки уровня освоения программы "Первые шаги"

№ п/п	Фамилия, имя	Основные теоретические понятия	Вокальные навыки	Разучивание песенного материала

### *Материалы к аттестации обучающихся*

### *по дополнительной общеразвивающей программе "Первые шаги"*

Промежуточная аттестация I год обучения (I полугодие)

### Тестовые задания

№	Содержание задания	Варианты ответов
1.	Автора музыки называют:	а) художник б) писатель в) композитор
2.	К русским народным инструментам относится	а) барабан б) балалайка в) скрипка
3.	П. И. Чайковский – это	а) немецкий композитор б) польский композитор в) русский композитор
4.	Основные жанры музыки	а) песня, танец и марш б) опера, балет и симфония

		в) ария, песня и полька
5.	Динамика - это	а) сила звука б) окраска звука в) высота звука
6.	Балет "Золушка" написал	а) П. Чайковский б) Л. Бетховен в) С. Прокофьев
7.	Исполнение одним певцом или инструментом – это	а) солист б) хор в) оркестр
8.	Полька – это	а) танец б) песня в) марш
9.	Назови с какой линейки пишется скрипичный ключ	а) первая б) вторая в) третья
10.	На какой линейке пишется нота "до <sup>1</sup> "	а) первая б) вторая в) добавочная
11.	Где пишется нота "до <sup>2</sup> "	а) между первой и второй линейкой б) между второй и третьей линейкой в) между третьей и четвертой линейкой
12.	Русской народной песне характерна	а) протяжность б) ритмичность в) энергичность

### КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ.

<b>№</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>
<b>ответ</b>	<b>В</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>А</b>	<b>А</b>	<b>В</b>	<b>А</b>	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>В</b>	<b>А</b>

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень.

**3 балла** – 9-12 правильных ответов

**2 балла** – 5-8 правильных ответов

**1 балл** – 1-4 правильных ответов



### **Задания для проверки практических знаний обучающихся**

- Музыкальная игра на формирование представления о высоте звука "Веселые нотки", "Кто поет".
- Ритмические упражнения на 2/4.
- Упражнения на дикцию: проговаривание слогов "да-до-ду", "ма-мо-му".
- Выполнение певческой установки (положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения), выполнение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки.

#### **Критерии оценок I год обучения (практика, I полугодие)**

##### **1. Интонирование.**

8-10 баллов – поёт в диапазоне "ре<sup>1</sup> – ля<sup>1</sup>", исполняет музыкальную фразу без ошибок.

4-7 баллов – поёт в диапазоне "ре<sup>1</sup>- ля<sup>1</sup>", с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – поёт в диапазоне "ре<sup>1</sup> – ля<sup>1</sup>", с большим количеством ошибок или не может исполнить музыкальную фразу.

##### **2. Музыкально – ритмические навыки.**

8-10 баллов – чётко исполняет простой ритмический рисунок (четвертные и восьмые длительности).

4-7 баллов - исполняет простой ритмический рисунок с одной, двумя ошибками (четвертные и восьмые длительности).

1-3 балла - исполняет простой ритмический рисунок с большим количеством ошибок или не может исполнить.

##### **3. Дикция.**

10-8 баллов – чёткое произношение слов в несложной скороговорке.

5-7 балла – нечёткое произношение слов в несложной скороговорке, допускается 1-2 ошибки.

1-3 балла – неразборчивое произношение слов в несложной скороговорке.

##### **4. Дыхание.**

8-10 баллов – соблюдает певческую установку (правильно стоит во время пения, делает вдох, не поднимая плеч), поет легким звуком, пользуясь мягкой атакой.

4-7 баллов – не всегда соблюдает певческую установку (стоит без опоры на обе ноги, дышит с поднятием плеч).

1-3 балла – не соблюдает певческую установку.

Промежуточная аттестация I год обучения (II полугодие)

Тестовые задания

<b>№</b>	<b>Содержание задания</b>	<b>Варианты ответов</b>
1.	Большой коллектив музыкантов, играющих на русских народных инструментах и исполняющих совместно музыкальное произведение, называется	а) симфонией б) русским народным оркестром в) фольклором
2.	Назовите струнные русские народные инструменты.	а) флейта, барабан, арфа б) скрипка, балалайка в) домра, балалайка, гусли
3.	Нотный стан-это...	а) три линейки б) семь линеек в) пять линеек
4.	"Щелкунчик" П. И. Чайковского относится к жанру	а) балета б) оперы в) кантаты
5.	Динамика - это....	а) сила звука б) окраска звука в) высота звука
6.	В. Шаинский - это...	а) российский композитор б) американский композитор в) польский композитор
7.	Исполнение одним певцом или инструментом – это...	а) солист б) хор в) оркестр
8.	Вальс – это...	а) танец б) песня в) марш
9.	В куплете повторяются без изменения	а) мелодия б) слова в) и мелодия, и слова
10.	На какой линейке пишется нота "соль <sup>1</sup> "	а) первая б) вторая в) добавочная
11.	Где пишется нота "до <sup>2</sup> "	а) между первой и второй линейкой б) между второй и третьей линейкой

		в) между третьей и четвертой линейкой
12.	Назови с какой линейки пишется скрипичный ключ	а) первая б) вторая в) третья

### **КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ.**

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ответ	Б	В	В	А	А	А	А	А	А	В	В	Б

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:**

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень.

**3 балла** – 9-12 правильных ответов

**2 балла** – 5-8 правильных ответов

**1 балл** – 1-4 правильных ответов

#### **Задания для проверки практических знаний обучающихся**

- Исполнение песенных попевок в различных тональностях: "Вот иду я вверх, вот иду вниз", "Та-та, два кота", "Уж как шла лиса по травке", "Я пою, хорошо пою".

- Ритмические упражнения – хлопки в ладоши.

- Упражнения на дикцию: скороговорки "Курочка пестра-пестра, уточка с носка плоска", "Шуршит мышонок в тишине" (медленно-быстро).

- Упражнения на дыхание на одном звуке с увеличением его продолжительности – "Раз овечка, два овечка, три...", "Вдох – задержка – плавный выдох", "Воробушек".

#### **Критерии оценок I год обучения (практика, II полугодие)**

##### **1. Интонирование.**

8 -10 баллов – поёт в диапазоне «ре<sup>1</sup> – до<sup>2</sup>», исполняет музыкальную фразу без ошибок.

4-7 баллов – поёт в диапазоне «ре<sup>1</sup> – до<sup>2</sup>», с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – поёт в диапазоне «ре<sup>1</sup> – до<sup>2</sup>», с большим количеством ошибок или не может исполнить музыкальную фразу.

##### **2. Музыкально – ритмические навыки.**

8-10 баллов – чётко исполняет несложный ритмический рисунок (с преобладанием восьмых длительностей).

4-7 баллов - исполняет несложный ритмический рисунок, с одной, двумя ошибками (с преобладанием восьмых длительностей).

1-3 балла - исполняет несложный ритмический рисунок с большим количеством ошибок или не может исполнить.

### 3. Дикция.

8-10 баллов – чёткое, утрированное произношение слов в несложной скороговорке.

4-7 балла – нечёткое произношение слов в несложной скороговорке, допускается 1-2 ошибки.

1-3 балла – неразборчивое произношение слов в несложной скороговорке.

### 4. Дыхание.

8-10 баллов – всегда соблюдает навыки певческой установки (правильно стоит во время пения, делает вдох, не поднимая плеч), поет легким звуком, пользуясь мягкой атакой.

4-7 баллов – не всегда соблюдает навыки певческой установки (стоит без опоры на обе ноги, дышит с поднятием плеч).

1-3 балла – не соблюдает навыки певческой установки.

## Промежуточная аттестация II год обучения (I полугодие)

### Тестовые задания

№	Содержание задания	Варианты ответов
1.	Ансамбль из 4-х исполнителей (инструменталистов или вокалистов) называется	а) солист б) дуэт в) квартет
2.	Динамические оттенки (определи и назови)	а) f и p б) v и g в) f и m
3.	Эдвард Григ – это...	а) норвежский композитор б) польский композитор в) немецкий композитор
4.	Ритм - это...	а) темп музыки б) чередование длительности звуков в) скорость исполнения музыкального произведения
5.	Виолончель – это...	а) струнно-смычковый инструмент б) ударный инструмент в) духовой инструмент
6.	Жанры вокальной музыки – это...	а) этюд, симфония б) опера, кантата в) ария, романс, серенада
7.	Каким дыханием мы пользуемся	а) грудным

	при пении	б) брюшным в) ключичным
8.	Окраска звука – это...	а) динамика б) темп в) тембр
9.	И. С. Бах – это...	а) французский композитор б) итальянский композитор в) немецкий композитор
10.	Какой инструмент не входит в состав симфонического оркестра?	а) домра б) гобой в) контрабас
11.	Какие по характеру бывают музыкальные произведения	а) веселые, грустные б) медленные, быстрые в) высокие, низкие
12.	Русской народной песне характерна	а) протяжность б) ритмичность в) энергичность

### КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ответ	В	А	А	Б	А	В	Б	В	В	А	А	А

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень.

**3 балла** – 9-12 правильных ответов

**2 балла** – 5-8 правильных ответов

**1 балл** – 1-4 правильных ответов

Задания для проверки практических знаний обучающихся.

- Исполнение песенных попевок в различных тональностях: "Вот иду я вверх, вот иду вниз", "Та-та, два кота", "Уж как шла лиса по травке", "Я пою, хорошо пою", "Бьют часы на башне тик-так", "Чудо лесенка".

- Ритмические упражнения – хлопки в ладоши, топание ногами, упражнение "Повтори ритмический рисунок" ("Обезьянки").

- Упражнения на дикцию: скороговорки "Курочка пестра-пестра, уточка с носка плоска", "Шуршит мышонок в тишине", "Мы перебежали берега" (медленно-быстро).

- Упражнения на выработку навыка певческого дыхания и опоры звука: "Задуй свечку", "Шина", "Насос", "Сухие листья".

### Критерии оценок II год обучения (практика, I полугодие)

#### **1. Интонирование.**

8-10 баллов – поёт в диапазоне "ре<sup>1</sup> – до<sup>2</sup>", исполняет несложное музыкальное произведение без ошибок.

4-7 баллов – поёт в диапазоне "ре<sup>1</sup>- до<sup>2</sup>", исполняет несложное музыкальное произведение с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – поёт в диапазоне "ре<sup>1</sup> – до<sup>2</sup>", исполняет несложное музыкальное произведение с большим количеством ошибок.

#### **2. Музыкально – ритмические навыки.**

8-10 баллов – чётко исполняет несложный ритмический рисунок (с преобладанием восьмых длительностей).

4-7 баллов - исполняет несложный ритмический рисунок с одной, двумя ошибками (с преобладанием восьмых длительностей).

1-3 балла - исполняет несложный ритмический рисунок с большим количеством ошибок.

#### **3. Дикция.**

8-10 баллов – чёткое произношение слов в несложной скороговорке.

4-7 балла – нечёткое произношение слов в несложной скороговорке, допускается 1-2 ошибки.

1-3 балла – неразборчивое произношение слов в несложной скороговорке.

#### **4. Дыхание.**

8-10 баллов – всегда соблюдает навыки певческой установки.

4-7 баллов – не всегда соблюдает навыки певческой установки.

1-3 балла – не соблюдает навыки певческой установки.

### Аттестация по завершению программы.

#### Тестовые задания

№	Содержание задания	Варианты ответов
1.	Штрихи - это...	а) способ извлечения музыкального звука б) перерыв в звучании в) окраска звука
2.	Динамика - это...	а) скорость движения музыки б) слитное звучание нескольких звуков в) громкость звучания
3.	Темп - это...	а) скорость движения музыки б) окраска звука

		в) сопровождение мелодии
4.	"Лебединое озеро" П. И. Чайковского относится к жанру	а) балета б) оперы в) кантаты
5.	Тембр - это...	а) сила звука б) окраска звука в) высота звука
6.	Е. Крылатов - это...	а) российский композитор б) американский композитор в) польский композитор
7.	Форте - это...	а) громко б) тихо в) умеренно
8.	В припеве повторяются без изменения	а) мелодия б) слова в) и мелодия, и слова
9.	В куплете повторяются без изменения	а) мелодия б) слова в) и мелодия, и слова
10.	Характеристика звучания мажора:	а) веселый, светлый б) грустный, мрачный в) воздушный, лирический
11.	Характеристика звучания минора:	а) веселый, светлый б) грустный, мрачный в) воздушный, лирический
12.	Назови с какой линейки пишется скрипичный ключ	а) первая б) вторая в) третья

### КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ответ	А	В	А	А	Б	А	А	А	А	А	Б	Б

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень.

**3 балла** – 9-12 правильных ответов

**2 балла** – 5-8 правильных ответов

**1 балл** – 1-4 правильных ответов

### Задания для проверки практических знаний обучающихся

- Упражнения на развитие диапазона голоса: "Эхо", "Скачки", "Этажи".
- Упражнения на развитие силы голоса: "У микрофона", "Добьюсь цели".
- Ритмические упражнения – прохлопать ритм музыкального рисунка на две и три четверти.
- Упражнения на дикцию: скороговорки "Расскажите про покупки", "Крысакрыса Клара", "Мы перебежали берега".
- Упражнения на дыхание: пропевание музыкальной фразы на одном дыхании, равномерно распределяя воздух.

### Критерии оценок.

#### **1. Интонирование.**

8-10 баллов – поёт в диапазоне "до<sup>1</sup> – до<sup>2</sup>", исполняет несложное музыкальное произведение без ошибок.

4-7 баллов – поёт в диапазоне "до<sup>1</sup> – до<sup>2</sup>", несложное музыкальное произведение с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – поёт в диапазоне "до<sup>1</sup> – до<sup>2</sup>", несложное музыкальное произведение с большим количеством ошибок.

#### **2. Музыкально – ритмические навыки.**

8-10 баллов – чётко исполняет более сложный ритмический рисунок.

4-7 баллов - исполняет более сложный ритмический рисунок , с одной, двумя ошибками.

1-3 балла - исполняет более сложный ритмический рисунок с большим количеством ошибок.

#### **3. Дикция.**

8-10 баллов – чёткое, утрированное произношение слов в скороговорке, состоящей из одной фразы.

4-7 балла – нечёткое произношение слов в скороговорке, состоящей из одной фразы, допускается 1-2 ошибки.

1-3 балла – неразборчивое произношение слов в скороговорке.

#### **4. Дыхание.**

8-10 баллов – осознанно соблюдает навыки певческой установки.

4-7 баллов – не всегда соблюдает навыки певческой установки.

1-3 балла – не соблюдает навыки певческой установки.