

Методическое обеспечение программы

Формы организации учебно-воспитательного процесса.

- 1) Теория хореографии.
 - а) беседы.
 - б) викторины.
- 2) Хореографические навыки (формирование, развитие, совершенствование).
 - а) упражнения.
 - б) конкурсы.
 - в) концертная деятельность.
- 3) Разучивание репертуара.
 - а) упражнения.
- 4) Сценическое движение и поведение.
 - а) упражнения.
 - б) тренинги.
 - в) концертная деятельность.

Методы организации учебно-воспитательного процесса

Словесные (беседы, рассказы, анализ, обсуждение, прием словесной репрезентации образа хореографического движения).

Наглядные (образный показ педагога, подражание образам окружающей действительности, прием тактильно-мышечной наглядности, наглядно-слуховой прием, демонстрация эмоционально-мимических навыков, демонстрация конкурсных выступлений и видеоматериала).

Практические (игровой прием, детское «сотворчество», соревновательность и переплясность, использование ассоциаций-образов, комплексный прием обучения, выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений), сравнение и контрастное чередование движений и упражнений, прием пространственной ориентации, хореографическая импровизация, прием художественного перевоплощения).

Психолого-педагогические методы (прием педагогического

наблюдения, прием проблемного обучения и воспитания, прием дифференцированного подхода, прием контрастного чередования психофизических нагрузок и релаксации, педагогическая оценка исполнения ребенком танцевальных упражнений).

Дидактические материалы

1. Схемы-таблицы «Позиции ног», «Позиции рук», «Схема класса»
2. Тематические папки по истории танца:
 - «Актерское мастерство в хореографии».
 - «Музыка и танец».
 - «Современный танец».
 - «Классический танец».
4. Аудиотека.
5. Видео кассеты с записями занятий, концертов, конкурсов и фестивалей.
6. Фотоматериалы «Наши выступления»

Используемые видеоматериалы

1. «История русского балета. Мариинский театр. Большой театр».
2. «Детские танцы» А. Климовой и С. Полок.
3. Балеты: «Лебединое озеро», «Жизель», «Щелкунчик», «Спящая красавица».
4. «Звезды русского балета», 1 часть.
5. «Звезды русского балета», 2 часть.
6. «Волшебный мир балета», 1 часть.
7. «Волшебный мир балета», 2 часть.

Методические рекомендации по реализации программы

На **1-м этапе 1-го года** обучения и изучаются простейшие формы танцевальных движений. Идет постепенное нарастание мышечной массы и общей физической нагрузки, координационной сложности движений. Задачей 1-го года обучения является развитие физических данных: выворотности ног, гибкости, устойчивости корпуса, танцевального шага,

прыжка, развитие элементарной координации и музыкальности, умения согласовывать движения с музыкальным ритмом.

На **2-м этапе 1-го года** обучения усложняются упражнения на развитие гибкости, эластичности и растяжки мышц и связок. Выполняется большее количество повторений. Осваиваются основные элементы экзерсиса у станка, прыжки простейшей формы, повороты и наклоны корпуса и головы и учебно-танцевальные элементы. Изначально элементы классического экзерсиса изучаются, держа двумя руками за станок, позже одной рукой. Движения исполняются в «чистом виде». На **2-ом году обучения** продолжается усвоение основных элементов классического танца. Работа над правильной формой движений сочетается с укреплением мышц ног, особенно стопы, выработкой устойчивости, совершенствованием координации, развитием музыкальности и танцевальности. Для развития общей выносливости и укрепления суставно-связочного и мышечного аппарата, увеличивается количество движений входящих в одну комбинацию. В целях развития мышц стопы используется подъем на п/п обеих ног и на одну ногу. Выработке устойчивости способствуют развитие выворотности, правильное распределение тяжести корпуса на стопы, хорошо тренированный подтянутый корпус, правильное положение рук в позициях. Начинается изучение элементов современного танца и современной пластики.

Это этап закрепления азбуки классического танца. Изучение элементов современного танца. Формирование навыков подиумного шага и основ сценического движения (основ модельной пластики).

Этот уровень решает задачи развития и формирования творческого потенциала обучающихся, развития модельной пластики, повышения техники исполнения танцевальных движений. На этом уровне развивается память логическая и мышечная, отрабатывается техника движений, достигается музыкальность и ритмичность, прививается умение ориентироваться и распределять пространство на сценической площадке и подиуме. К концу обучения в этот период дети владеют корпусом,

движением рук, головы, повышают культуру выразительного исполнения танцевальных композиций и вариаций, участвуют в концертных номерах.

Чтобы удержать детей в коллективе репертуар должен быть разнообразным и соответствовать современным ритмам жизни. Так же очень важна досуговая деятельность коллектива, чтобы дети не только вместе занимались одним делом, но и дружили между собой. Многие дети имеют ряд комплексов, как раз занятия в хореографическом коллективе помогают избавиться от них. Родители активно включаются в процесс развития мотивации в занятиях танцами. Благодаря занятиям в коллективе формируется устойчивая эмоциональная сфера, которая помогает учащимся адекватно адаптироваться в социальной сфере.

Развитие сенсорной и музыкальной памяти, слуха, чувства ритма, координации движений в огромной мере способствует общему развитию, укреплению здоровья, становлению полноценной творческой личности. При формировании коллектива выявляются дети примерно одного возраста с достаточно выраженными хореографическими данными, музыкальным слухом, музыкальной памятью, чувством ритма и большим желанием заниматься танцем.

Психолого-педагогическое сопровождение программы

С 7 лет заметно увеличивается округлость грудной клетки, меняется к лучшему ее форма, превращаясь в конус, обращенный основанием кверху. Благодаря этому, становится больше жизненная емкость легких. Однако функция дыхания остается все еще несовершенной: ввиду слабости дыхательных мышц, дыхание у младшего школьника относительно учащенное и поверхностное; в выдыхаемом воздухе меньше углекислоты, чем у взрослого. Иными словами, дыхательный аппарат детей функционирует менее производительно. На единицу объема вентилируемого воздуха их организмом усваивается меньше кислорода, чем у старших детей или взрослых. Задержка, а также затруднение дыхания у детей во время мышечной деятельности, вызывает быстрое уменьшение насыщения крови

кислородом (гипоксемию). На Кольском Севере существует такая проблема как недостаток кислорода в воздухе. Благодаря активным занятиям в танцевальном коллективе у обучающихся возрастает жизненная емкость легких, увеличивается окружность и подвижность грудной клетки. Легкие лучше расправляются, кровоток во всех отделах становится равномерным. Хорошая вентиляция легких необходима для того, чтобы человек получал достаточно кислорода, иначе не избежать снижения работоспособности, предрасположенности к заболеваниям.

Особенностью этого возраста является и легкая возбудимость сердца, в работе которого нередко наблюдается аритмия, в связи с различными внешними влияниями. В связи с этим нужно учить детей разумно распределять свои силы, акцентируя внимание на главном. Так же рекомендовано через 15 мин активной деятельности делать пятиминутный перерыв.

Мышцы в младшем школьном возрасте еще слабы, особенно мышцы спины, и не способны длительно поддерживать тело в правильном положении, что приводит к нарушению осанки. Мышцы туловища слабо фиксируют позвоночник в статических позах. Кости скелета, особенно позвоночника, отличаются большой податливостью внешним воздействиям. Поэтому осанка ребят представляется весьма неустойчивой, у них легко возникает асимметричное положение тела. В связи с этим, у младших школьников можно наблюдать искривление позвоночника в результате длительных статических напряжений. Партерная гимнастика, комплекс упражнений с гимнастической палкой, программный экзерсис у станка и на середине зала, танцевальные шаги, повороты, прыжки, подскоки, присядки, повороты помогают успешно исправлять недостатки и формировать осанку ребенка.

Внимание в младшем школьном возрасте становится произвольным, но еще довольно долго, особенно в начальных классах, сильным и конкурирующим сппроизвольным остается непроизвольное внимание детей.

Младшие школьники могут переходить с одного вида деятельности к другому без особых затруднений и внутренних усилий. Однако и здесь внимание ребенка сохраняет еще некоторые признаки "детскости". Свои наиболее совершенные черты внимание у детей обнаруживает лишь тогда, когда предмет или явление, непосредственно привлечшие внимание, особенно интересны для ребенка. Танец привлекает ребенка своей красотой и зрелищностью, поэтому в младшем возрасте дети особенно охотно занимаются хореографией.

В целом память детей младшего школьного возраста является достаточно хорошей, и это в первую очередь касается механической памяти, которая за первые два года занятий прогрессирует достаточно быстро. Несколько отстает в своем развитии опосредствованная, логическая память.

Занятия танцами развивают все виды мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое. Специально подобранные задания, упражнения, танцевальные композиции заставляют детей думать, размышлять, анализировать, делать выводы. Танец это игра, которая у младших школьников также является основным видом деятельности. Сюжет, композиция, драматургия танца являются игровой деятельностью и обеспечивают оптимальное развитие ребенка. Развитие младших школьников успешно происходит, если детям даются задачи, требующие для решения одновременно развитых практических действий и умения оперировать образами. Дети 7 лет могут понять и принять поставленную перед ними задачу, но ее практическое выполнение возможно для них только с опорой на наглядный образец. Важно, чтобы танцевальные композиции и задания были несложными и легко повторялись. В младшем школьном возрасте идет основная подготовка ребенка к систематическим занятиям хореографией. В этом возрасте развивается мышечная система, формируется фигура и осанка, устраняются недостатки физического развития, укрепляется здоровье.

Занятия хореографией являются многогранным инструментом

комплексного воздействия на личность ребенка и создают огромные возможности для полноценного духовного, эстетического и физического развития и становления личности обучающихся.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

- танцевальный зал, соответствующий требованиям СанПиН
- зеркальная стенка;
- аудиоаппаратура;
- специальная тренировочная одежда и обувь для учащихся (спортивные купальники, трико, балетные тапочки);
- сценические костюмы.

Список литературы

1. Базарова Н.П. Азбука классического танца: учебно-методическое пособие/ Н.П. Базарова, В.П. Мей – М.: Издательство «Книга по Требованию».- 2012.-106 с.
2. Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учеб. пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей – М.: Издательство «Искусство».- 2016.- 208 с.
3. Базарова Н.П. Классический танец: учеб. пособие / Н.П. Базарова.-СПб. : Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки».- 2009.- 192 с: (+ вклейка, 12 с.)
4. Бахрушина Н.А. Реализация инклюзии на занятиях по хореографии в общеобразовательной школе/ Н.А. Бахрушина// Журнал «Вестник УГУЭС. Наука, образование, экономика».-2013.- №1(3).- С.124-128
5. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога – хореографа: учебное пособие / Г.А. Безуглая. – М.: Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки».-2015. – 477с.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца: учебное пособие/ А.Я.Ваганова.- Издание 6.- СПб.: Издательство «Лань».- 2000.-192 с.

7. Коул Л. Уроки модельного мастерства: учебное пособие / Луиза Коул, Жиль Викарс-Джонс ; [пер. с англ. К. Ткаченко]. - Москва : Фаир.- 2011. - 160 с.
8. Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. /Д.В. Курников//Вестник новосибирского государственного педагогического университета. -2012.-№2. Том 6.- С. 87-91
9. Кюль Т. Энциклопедия танцев от А до Я: учебное пособие/ Т. Кюль.– Пер. с нем.- М.: Издательство «Мой мир».- 2008.-127 с.
10. Мессерер А.М. Уроки классического танца: учебное пособие /А.М. Мессерер.- СПб.: Издательство «Лань».- 2004.-400 с.
11. Метревели В.В. Путеводитель по подиуму :краткая энцикл. для моделей / В. Метревели. - М. : ЭКСМО.- 1996. - 76,[2] с.
12. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учебник / В.И. Петрушин.- М.: Академический проект: Гаудеамус.- 2006.- 490с.
13. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать:учебное пособие / Т.В Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная.-М.: ВЛАДОС.- 2003.-256с.
14. Раздрокина Л.Л. Танцуйте на здоровье!: танцевально-игровые тренинги/Л.Л. Раздрокина.- Ростов на /Д: Феникс.-2007.-157с
15. Реан А. А. Психология и педагогика: учебное пособие / А.А. Реан, Н.В. Бордовская, С.И. Розум. – СПб.: Питер.- 2007.-432с.
16. Румба О.Г. Основы хореографической грамотности в художественной гимнастике: учебное пособие /О.Г.Румба. – Белгород: Политерра.-2008.- 100 с.
17. Рябчиков А.И. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии / А.И. Рябчиков, Ж.Е. Фирилева. - СПб.: Детство-пресс.-2009. -288с.
18. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии: учебное пособие / Цорн А.Я. -М.: Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки».-2011.-544с.

19. Шипилина И.А. Хореография в спорте: учебное пособие / Шипилина И.А. – Ростов на /Д: Феникс.-2004.-224 с.

Литература, рекомендуемая для обучающихся

1. Бахрушин Ю.А. История русского балета: учебник / Ю.А. Бахрушин.- М.: Просвещение.- 2018.- 288с.
2. Браиловская Л.В. Танцуют все: самоучитель/ Л.В.Браиловская, О.В. Володина, Р.В.Цыганкова.- Ростов – на – Дону:Издательство «Феникс».- 2007.-251 с.
3. Бурмистрова И. Школа танцев для юных: учебное пособие/И. Бурмистрова, К. Силаева.- Москва :Эксмо ; Санкт-Петербург : Терция, 2003. - 237, [1] с.
4. Захарова О.Ю. Русский бал 18-начала 20 века Танцы, костюмы, символика: справочник /О.Ю. Захарова.-М.: Центрполиграф, 2014.-349с.
5. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать:учебное пособие / Т.В Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная.-М.: ВЛАДОС.- 2003.-256с.
6. Тарасов Н.И. Классический танец: учебник/Н.И. Тарасов.-7-е изд., стер.- СПб.: Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки».- 2018.-496 с.

I – ое полугодие I года обучения

Игровая программа «В гостях у Терпсихоры»

При входе детям выдают жетоны двух цветов.

Звучат фанфары. Входит Терпсихора – богиня танца. «Приветствую вас друзья, в моей прекрасной стране танца. Я собрала вас для того, чтобы проверить умение и навыки, которые вы приобрели. Я приготовила вам испытания, пройдя через которые вы докажете что способны носить звание «танцор».

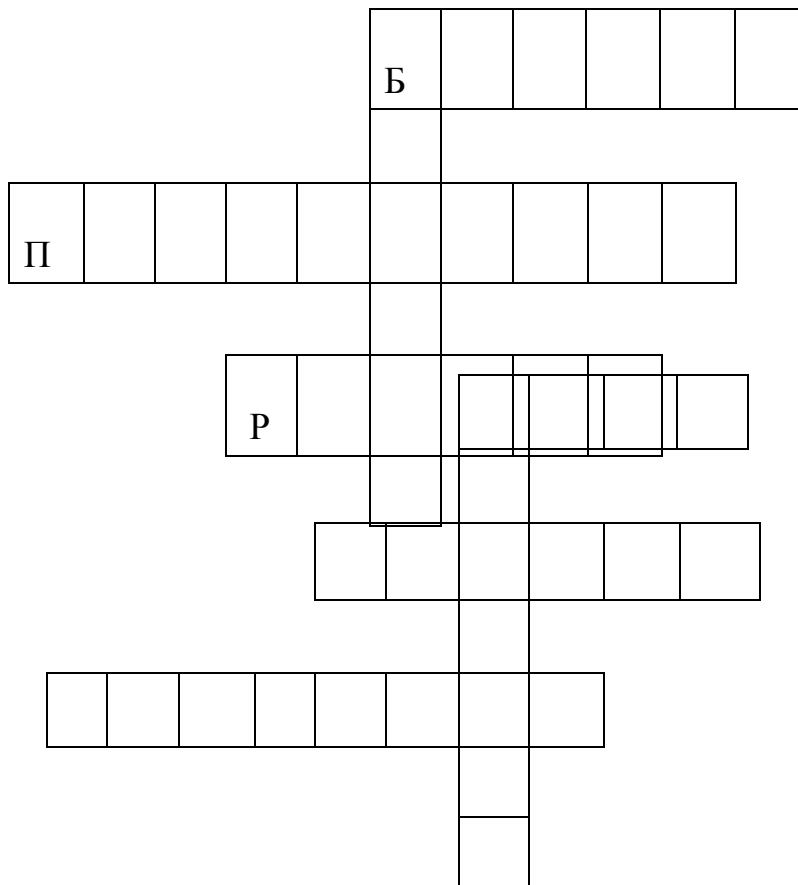
- Итак, я объявляю 1-й конкурс!

Классический танец очень важен для танцора. Умея танцевать классический танец, можно станцевать все. Какие балеты вы знаете?

Молодцы.

Теперь, я хочу проверить как вы знаете терминологию классического танца. Каждой команде предлагается разгадать кроссворд.

1.



2.

I.

1. Отведение и приведение ноги к полу(батман)
2. Подготовительное движение (препрасьон)
3. Поднимание на полупальцы и опускание, разминка стопы (релеве)

Бранль – 1-й французский танец (простые, поджатые, веселые).

II.

1. Медленное приседание.
2. Завершающее упражнение: мягкое дотягивание рукой, кистью и фалангами пальцев рук; сопровождение движения поворотом головы (альянже)
3. Комплекс тренировочных движений классического танца у станка и на середине класса (экзерсис)

Плясицы – жены скоморохов, первые танцовщицы на Руси

Термины вы знаете, молодцы!

Но у меня есть еще для вас вопросы!

Сколько позиций ног в классическом танце? А рук? Назовите их.

Отлично!

Теперь, предлагаю немного поразмяться. Пока будет звучать музыка, вы произвольно двигаетесь под музыку. Но как только музыка остановится- показываете те позиции рук и ног, которые я назову.

Игра «Замри!»

- В танце главное музыка. Поэтому необходимо знать темп, ритм, характер музыкального произведения. Для каждой команды прозвучат две мелодии. Вам нужно будет узнать какое это по характеру произведение, написано оно в миноре или в мажоре, сколько четвертей в нем.

Игра «Внимание! Музыка!»

Детям предложены марш, вальс, полька. Нужно охарактеризовать музыкальное произведение, выполнить движения под музыку по кругу (марш, полька)

(выполняют по кругу подскоки, шаг польки, марш, шаг с носка).

- Долгое время танец был лишь частью театрального представления, но и теперь, когда танец – отдельный вид искусства, танцору необходимо быть хорошим актером.

Игра «Зоопарк»

Сейчас я разделю каждую команду на 2 группы. Каждой нужно будет представить, и показать под музыку, как могли бы танцевать:

- веселые мышата
- неуклюжие пингвины
- озорные обезьянки
- пластичные кошечки

Подведение итогов.

Ребята, вы прекрасно прошли все испытания и доказали что готовы быть

жителями моей страны. И сейчас я посвящу вас в танцоры. Повторяйте за мной.

Я торжественно клянусь, успехов в танцах я добьюсь,

Пройду любые испытанья. Клянусь!

-Клянусь! *(дети повторяют)*

Клянусь сплясать на сцене как звезда. И в танцах первым быть всегда!

Клянусь!

-Клянусь! *(дети повторяют)*

Клянусь и через много лет оставить в сердце танца след.

Клянусь! Клянусь! Клянусь!

-Клянусь! *(дети повторяют 3 раза)*

Вы принесли клятву верности танцу.

Надеюсь, вы не нарушите ее никогда!

В память о нашей встрече, я хочу вручить вам памятные подарки. Я очень рада, что моя страна пополнилась преданными и любящими танец жителями.

Желаю вам творческих успехов!

А мне пора прощаться с вами. До свидания! До новых встреч!

Практические задания игровой программы

Метод диагностики – наблюдение.

1. Охарактеризовать прослушанное музыкальное произведение.
2. Правильно пройти в такт музыки; сохраняя красивую осанку, иметь навык мягкого шага с носка на пятку. Исполнять шаг польки, подскоки. При двухтактовом вступлении вовремя начать движения и закончить его с окончанием музыки.
3. Знать позиции рук и ног классического танца.
4. Показать движения животных под музыку.

II – ое полугодие I года обучения

Тестовые задания

Инструкция. Ребята, сейчас вам будет предложены вопросы по тем темам, которые мы проходили на наших занятиях. Запишите верный ответ рядом с

вопросом. В тех вопросах, где присутствуют варианты ответа, выберите и подчеркните правильный.

1. Великий русский композитор, написавший музыку к балету «Щелкунчик».

- **Чайковский П.И.**

2. Какие направления танца вы знаете?

- **классический, народный, современный, балльный**

3. Как выглядел первый танец?

- марш

- хоровод

- **подражательные движения животным**

4. Как называется маленькое приседание в классическом танце?

- releve

- **demiplie**

- *battement tendu*

5. При исполнении *battement tendu* куда смотрит пятка, работающей ноги?

- **в пол**

6. Какие бывают музыкальные доли?

7. В какую сторону двигаться по кругу?

- **по часовой стрелке (вправо)**

8. Самое маленькое количество танцующих при построении в круг?

- **3 человека**

- 5

- 4

9. Вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела:

- музыка

- **танец**

- живопись

10. Позиция рук, в которой руки подняты вверх, образуя овал над головой, пальцы сгруппированы, ладони обращены вниз:

- III

- IV

- I

11. В переводе с итальянского слово «балет» означает:

- пою

- *танцюю*

- играю

- рассказываю

12. Польке соответствует музыкальный размер:

- 3/4

- *2/4*

- 4/4

Практические задания

Метод диагностики – наблюдение.

1. Показ комбинаций движений польки.

2. Творческие игры на воображение и фантазию: «Снеговик», «Росток», «Тряпичная кукла и оловянный солдатик», «Сахар». Импровизация под музыку.

3. Демонстрация навыков правильной постановки корпуса, точных позиций рук и ног, показать изученные движения классического экзерсиса:

Demiplie, grandplie по I позиции (у станка). *Battementtendu* в сторону по I поз. лицом к станку.

На середине: I форма *portdebras, sette* по I поз, подготовительный

4. Охарактеризовать музыкальное произведение.

5. Построение двух концентрических кругов: из пар, из одного круга, из двух колонн, из двух стоящих друг против друга шеренг.

I – ое полугодие II года обучения

Тестовые задания

Инструкция. Ребята, сейчас вам будет предложены вопросы по тем темам, которые мы проходили на наших занятиях. В вопросах, присутствуют варианты ответа, выберите и подчеркните правильный.

1. Открытые, прямые, свободные и закрытые позиции ног характерны для:

- бального танца
- классического танца
- **современного танца**

2. Что такое затакт?

- музыкальная фраза начинается с сильной доли
- **Когда музыкальная фраза начинается со слабой доли**
- пауза

3. Что означает понятие *POINT*?

- сокращенная стопа
- **вытянутое положение стопы**
- прыжок

4. От чего зависит красивая походка?

- осанка, ширина шага
- положение рук, выпрямление коленей
- **осанка, ширина шага, положение рук, выпрямление коленей**

5. Вальсу соответствует музыкальный размер:

- **3/4**
- 2/4
- 4/4

6. Parterre:

- термин, определяющий максимальную величину движения
- термин, указывающий, что исполняется половина движения
- **термин, указывающий, что движение одной или обеими ногами исполняется на полу**

7. Как исполняется подиумный шаг?

- *с носка, с пятки*

- на всю стопу

- с носка

8. Из каких разделов состоит урок классического танца?

- *Урок состоит из упражнений у палки и упражнений на середине зала; последние делятся на экзерсис, adagio (сочетание поз и положений классического танца) и allegro (прыжки)*

- упражнения у палки и прыжки

- упражнения на середине и упражнения у палки

9. Одним из современных уличных танцев является:

- пасодобль

- румба

- *хип-хоп*

10. Характерным движением современного танца является:

- вальсовый шаг

- *волна*

- шаги марша

Практические задания

Метод диагностики – наблюдение, экспертная оценка.

1. Выполнить комбинации классического танца у станка *Battement tendu* на 45 градусов, *relevé* на 90 градусов. На середине: *passotte* по 1,2,5 позициям, *port de bras* второе.

2. Показать позиции рук, ног современного танца.

Показать танцевальную комбинацию под музыку.

3. Показать танцевальную импровизацию «Доброе и злое дерево».

4. Охарактеризовать прослушанное музыкальное произведение (жанр, характер, музыкальный размер, ритм).

5.Выполнить упражнения: «Складочка», «Складочка с ногами в стороны», «Мостик».

6. Демонстрация техники исполнения подиумного шага с пятки. Выполнение базового модельного поворота на 180 градусов.

II – ое полугодие II года обучения

(итоговая аттестация учащихся)

Тестовые задания

Инструкция. Ребята, сейчас вам будет предложены вопросы по тем темам, которые мы проходили на наших занятиях. Запишите верный ответ рядом с вопросом. В тех вопросах, где присутствуют варианты ответа, выберите и подчеркните правильный.

1. Основателем современного танца является:

- ***А. Дункан***

- М.Плисецкая

- А.Павлова

2. Кто стоял у истоков джазового танца?

- ***Афроамериканцы – рабы из Африки***

3. Художественная особенность джазового танца.

- ***Совершенная свобода движений всего тела танцора, как по горизонтали, так и по вертикали сценического пространства.***

4. Назовите дословный перевод модерн-танец.

- ***Современный танец***

- вежливый танец

- быстрый танец

5. Из чего образуется рисунок «Корзиночка»?

- из шеренг

- ***Она образуется из двух кругов - круг в круге***

- из колонн

6.Как называется позиция рук, при которой согнутые в локтях руки ладонями касаются бёдер спереди или сбоку.

- **PRESS-POSITION**

- PREPARATION

- PASSE

7. Как называется круг ноги по полу в классическом танце?

- **rond**

- plie

- passe

8. Назовите позиции ног при исполнении подиумного шага.

- 2

- **3, 6**

- 1, 6

9. Укажите правильное положение головы при выполнении подиумного шага.

- подбородок завышен

- голова опущена

- **подбородок расположен параллельно полу**

10. Как называется основной модельный поворот на двух ногах на 360 градусов?

- **basturn**

- книжка

- квадрат

Практические задания

1. Показать комбинацию классического танца у станка: *rondde jamb parterre, grand battement tje*.

На середине: *changement de pied* по 5 позиции, *passe chape* по 2 позиции

2. Выполнить упражнения «Шпагат», «Складка», «Складка с ногами в стороны», «Мостик».

3. Современный танец. Показать комбинации *demi* и *grand plié*

- *battement tendu, battement jete* у станка.

4. Охарактеризовать музыкальное произведение (жанр, темп, размер, форма)

5. Показать этюд «Жадиана» под музыку.
6. Выполнить подиумную комбинацию: выход по линиям, базовая стойка по 6 позиции, проход вперед, боковая стойка, разворот, уход.