

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Ансамбль современного эстрадного танца может быть организован в учреждении дополнительного образования, и в него могут быть зачислены дети всех возрастов при наличии у них достаточно выраженных физических данных, музыкального слуха, чувства ритма и желания заниматься хореографией.

Формы учебных занятий, применяемых в процессе реализации программы «С движения к гармонии»: репетиционные; постановочные; информационные (беседа, лекция).

Репетиционные занятия (репетиция от лат. *repetitio* - повторение) - основная форма подготовки (под руководством педагога-хореографа) концертных и конкурсных номеров путем многократных повторений (целиком и частями).

Постановочные занятия - творческий процесс создания хореографического номера, этюда на основе ранее изученного материала.

Информационное занятие предполагает беседы и лекции.

Методика изучения движений.

Успешное усвоение материала зависит от выбора оптимального объема, определения отобранных движений, которые необходимо довести до уровня двигательных навыков и умений, а некоторые – до ознакомительного начального уровня; рациональной систематизации движений на основе применения педагогических правил от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному и т.д. Физическая нагрузка должна соответствовать возрасту обучающихся.

Движения изучаются поэтапно:

- этап ознакомительного начального разучивания;
- этап углубленного разучивания и переход к стадии совершенствования;
- этап совершенствования, упрочнения навыка.

При разучивании движений необходимо учитывать следующие правила:

- не начинать изучение нового материала пока полностью не будет усвоено разучиваемое движение (концентрированное изучение);
- обучение новому движению после овладения основным механизмом техники предыдущего движения (рассредоточенное изучение);
- изучение нового движения после усвоенного предыдущего до уровня двигательного умения (т.е. правильного выполнения при специальной фиксации внимания), затем многократно и периодически возвращаться к повторному разучиванию (концентрированное, затем рассредоточенное изучение).

Методические рекомендации по организации учебного процесса.

Разогрев.

Разогрев обеспечивает разогревание организма, подготовка его к основной физической нагрузке. Подбор упражнений в комплексах и их структура тщательно продуманы. Каждое упражнение предназначено для конкретной части тела, учитывая возраст обучающегося.



Основы классического танца

Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает классический, партерный, народно-сценический, джазовый в стиле «модерн». Так как объединение с эстрадным направлением, то в программу заложены джазовый, классический и партерный экзерсис.

Движения экзерсиса исполняются сначала у станка, затем на середине зала. У станка элементы исполняются в трех положениях: стоя лицом к станку и придерживаясь двумя руками за станок; стоя боком (левым, правым), придерживаясь за станок одной рукой; стоя спиной к станку.

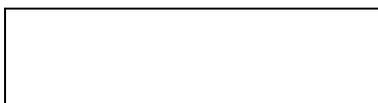


Основы джаз-модерн танца

Основные принципы джаз-модерн танца относятся, прежде всего, к технике движения. Они сложились в процессе эволюции различных систем танца. Эти принципы были заимствованы в основном из джазового танца и танца - модерн (современного), а также из классического балета.

В уроке джаз-модерн танца нет такой определенной последовательности разделов, как в классическом танце.



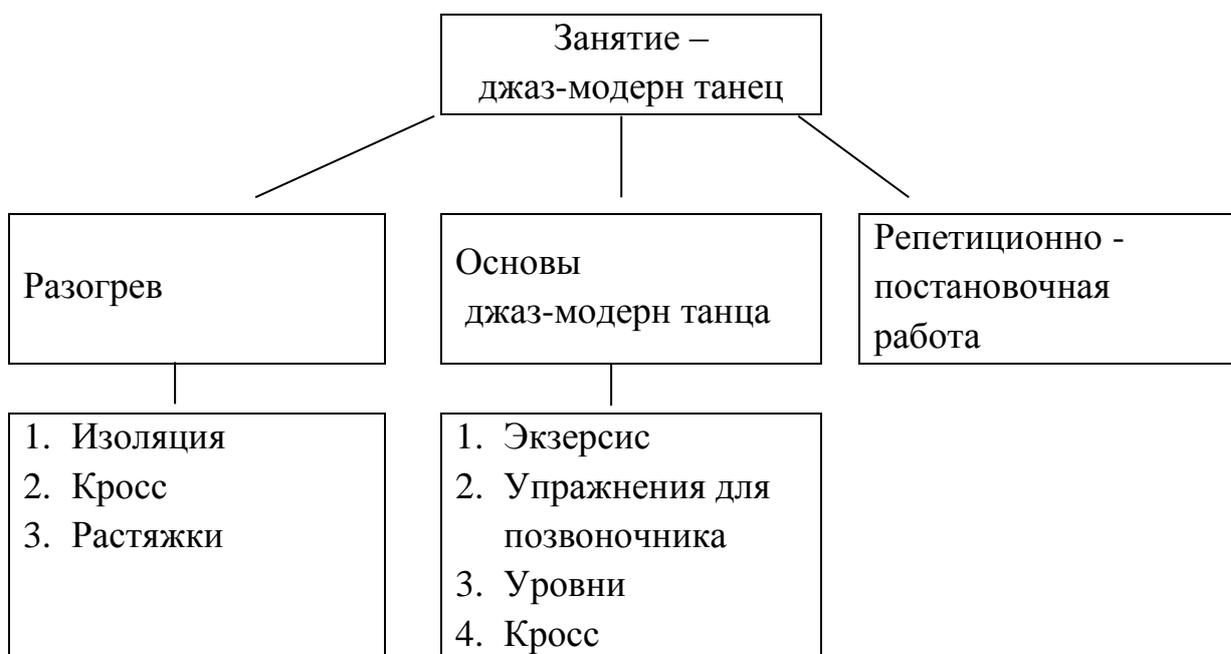


прыжки, шаги,
вращения.



Структура занятий

Занятия проводятся три раза в неделю. Физическая нагрузка на разные мышцы тела чередуется на протяжении занятия, так же как чередуется организация деятельности.



Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

- танцевальный зал;
- зеркальная стена;
- наличие «станка» (хореографическая палка);
- фортепьяно;
- аудиоаппаратура;
- специальная тренировочная одежда и обувь для обучающихся;
- сценические костюмы.

Список литературы

1. Базарова, Н.П. Классический танец. Продолжение обучения [Текст] / Н.П. Базарова. - СПб: Лань, 2009. – 480 с.
2. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога –хореографа. Продолжение обучения [Текст] / Г.А. Безуглая, Учеб. пособие. - М.: ВЦХТ, 2015. - 272 с.
3. Бураков, Д.А. Фанки- джаз. Продолжение обучения [Текст] / Д.А. Бураков. - Новосибирск: ВЦХТ, 2005. - 95с.
4. Вернигора, О.В. Джаз танец для детей 11- 14 лет. Продолжение обучения [Текст] / О.В. Вернигора. – Новосибирск: ВЦХТ, 2010. - 130 с.

5. Вихрева, Н. А. Экзерсис на полу. Продолжение обучения [Текст] / Н.А. Вихрева. - М.: ВЦХТ, 2014. – 56 с.
6. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии. Продолжение обучения. [Текст] И.Г. Есаулов, Учебно-методическое пособие. Изд. 2-е, испр. - М.: ВСХТ, 2016. -160с.
7. Зайферд, Д. Педагогика и психология танца. Продолжение обучения [Текст] / Д. Зейферд. Учеб. пособие. 2-е изд. - М.: ВЦХТ, 2015. - 128 с.
8. Ивлева, Л.И. Джазовый танец. Продолжение обучения [Текст] / Л.И. Ивлева. - Челябинск: ВЦХТ, 2009. – 350 с.
9. Колесниченко, Ю.В. Инструменты хореографа. Терминология хореографии. Продолжение обучения [Текст] / Ю.В. Колесниченко. - М.: ВЦХТ, 2012 г. 660с.
10. Лопухов, А.В. Основы характерного танца. Продолжение обучения [Текст] / А.В. Лопухов. - СПб: Лань, 2010. - 348 с.
11. Малашевская, Е.С. Александрова, Н. А. Классический танец. Мастер - класс балетного урока. Продолжение обучения [Текст] / Е.С. Малашевская, Н.А. Александрова. - М.: ВЦХТ, 2014. - 64 с.
12. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения [Текст] / В.Ю. Никитин. -М.: ВЦХТ, 2006. – 80 с.
13. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Продолжение обучения [Текст] / Ю.В. Никитин. Учеб. изд. 2-е, доп. - М.: ВЦХТ, 2016. - 520 с.
14. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения [Текст] / В.Ю. Никитина. – М.: ВЦХТ, 2005. – 120 с.
15. Озерская, А.С. Джаз- модерн танец. Продолжение обучения [Текст] / А.С. Озерская. - Новосибирск: ВЦХТ, 2008. – 240 с.
16. Пинаева. Е.А. Классический танец. Продолжение обучения [Текст] / Е.А. Пинаева, - М.: ВЦХТ, 2006. -180 с.
17. Сидоров, А.А., Первина М. Современный танец. Продолжение обучения [Текст]/А.А. Сидоров, М. Первина. - М.: ВЦХТ, 2010. – 246с.

18. Т. Роберт. 5 Минут растяжки. Продолжение обучения [Текст] / Т. Роберт. - Минск: ВЦХТ, 2009. – 140 с.
19. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. Продолжение обучения [Текст] / А.Я. Цорн. 2-е изд., испр. - СПб.: Планета музыки, 2011. - 420 с.
20. Шарова, Н.И. Детский танец. Продолжение обучения [Текст] / Н.И. Шаров. – СПб.: Лань, 2011. - 236 с.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся:

1. Александрова, Н. А. Голубева, В. А. Танец модерн пособие для начинающих. Продолжение обучения [Текст] / Н.А. Александрова, В.А. Голубева – СПб.: Лань. Планета музыки, 2014. – 326 с.
2. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. Продолжение обучения [Текст] / Н.А. Александрова. Изд.2. – М.: ВЦХТ, 2011. – 624 с.
3. Блазис, К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. Продолжение обучения [Текст] / К. Блазис. Изд. 2-е, испр. - СПб.: Лань, 2008. – 280с.
4. Красовская, В.М. Анна Павлова. Страницы жизни русской танцовщицы. Продолжение обучения [Текст] / В.М. Красовская. Изд. 2-е, испр. и доп.- М.: ВЦХТ, 2009. 192 с.
5. Кулаков, В.А. 2500 хореографических премьер 20 века, 1900-1945: энциклопедический словарь. Продолжение обучения [Текст] / В.А. Кулаков. - М.: Дека- ВС, 2008. – 580 с.

**Материалы для проведения
промежуточной и итоговой аттестации обучающихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «С движения к гармонии»**

**I год обучения
I полугодие**

ТЕОРИЯ

1). Что такое «Grand battement jete»?

- а). бросок рабочей ноги на 25-30° в заданном направлении;
- б). отведение и приведение рабочей ноги в заданном направлении;
- в). большой бросок рабочей ноги на 90° и выше.

2). Что такое «Sundari»?

а). движение головы, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед-назад;

б). перенос тяжести тела на пятку;

в). положение тела на полупальцах, когда корпус отклонён назад.

3). Что такое «Kick step»?

а). шаг с ударом;

б). шаг-подскок;

в). прыжок с одной ноги на другую.

4). Что такое «Contraction»?

а). подготовка к выполнению шпагатной техники;

б). сжатие, сокращение, относительное уменьшение объема тела;

в). расширение, когда тело расширяется в пространстве.

5). Что такое «Release»?

а). подготовка к выполнению шпагатной техники;

б). сжатие, сокращение, относительное уменьшение объема тела;

в). расширение, когда тело расширяется в пространстве.

6). Что такое «Battement fondu»?

а). отведение и приведение рабочей ноги в заданном направлении;

б). «тающий battement», где одновременно идёт сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах;

в). большой бросок рабочей ноги на 90° и выше.

7). Что такое «Ротация»?

а). поворот вокруг своей оси;

б). перенос тяжести тела на пятку;

в). положение тела на полупальцах, когда корпус отклонён назад.

8). Что такое «Step ball change»?

а). шаг с ударом;

б). шаг-подскок;

в). шаг, полупальцы, перемена.

ПРАКТИКА:

1. Демонстрация всех основных шагов «Джаз» танца.

2. Демонстрация всех основных движений и элементов «Модерн» танца.

3. Составить танцевальную связку в современном стиле.

4. Танцевальная импровизация под музыку.

5. Исполнять комбинации на координацию современного танца.

I год обучения

II полугодие

ТЕОРИЯ:

1). Что такое «Battement frappe»?

- а). удар и разгибание голени под углом 25-45°;
- б). «тающий battement», где одновременно идёт сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах;
- в). большой бросок рабочей ноги на 90° и выше.

2). Что такое «Hop»?

- а). шаг с ударом;
- б). шаг-подскок;
- в). шаг, полупальцы, перемена.

3). Что такое «Lip»?

- а). шаг с ударом;
- б). шаг-подскок;
- в). прыжок с одной ноги на другую.

4). Что такое «Изоляция»?

- а). каждая часть тела, центр, движется независимо от другой части;
- б). умение распределять напряжение в позвоночнике;
- в). работа по развитию тела, суть которой заключается в проработке движения одним конкретным суставом или одной частью тела при условии неподвижности всего остального организма.

5). Что такое «Полицентрия»?

- а). работа по развитию тела, суть которой заключается в проработке движения одним конкретным суставом или одной частью тела при условии неподвижности всего остального организма;
- б). каждая часть тела, центр, движется независимо от другой части;
- в). умение распределять напряжение в позвоночнике.

6). Что такое «Contraction»?

- а). подготовка к выполнению шпагатной техники;
- б). сжатие, сокращение, относительное уменьшение объема тела;
- в). расширение, когда тело расширяется в пространстве.

7). Что такое «Release»?

- а). подготовка к выполнению шпагатной техники;
- б). сжатие, сокращение, относительное уменьшение объема тела;
- в). расширение, когда тело расширяется в пространстве.

8). Что такое «Body roll»?

- а). «сброс, бросок»;
- б). «тряска»;
- в). «волна».

ПРАКТИКА:

1. Грамотная работа с пространством и уровнями.
2. Техническое исполнение основных движений и элементов «Джаз-модерн» танца.
3. Танцевальная импровизация под заданный музыкальный материал.
4. Исполнять комбинации на координацию современного танца.

Критерии оценки знаний и умений

Виды работы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
	<i>(1-3 балл)</i>	<i>(4-6 балла)</i>	<i>(7-10 баллов)</i>
<u>Техничность и сложность исполнения</u>	Исполнение движений не выразительное, имеет сложности при исполнении упражнений партерного экзерсиса. Двигается не ритмично, постоянно путается в передаче характера музыки.	Правильно исполняет ритмические сложные движения, упражнения партерного экзерсиса. Двигается ритмично, путается иногда в передаче характера музыки.	Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности. Двигается ритмично, учитывая характер музыки.
<u>Танцевальная выразительность</u>	Имеются значительные замечания при исполнении упражнений современной хореографии; отсутствует выразительность при исполнении танцевальных связок и комбинаций; неуверенное исполнение упражнения партерного экзерсиса.	Имеются незначительные замечания при исполнении упражнений современной хореографии; слабая выразительность при исполнении танцевальных связок и комбинаций; уверенное исполнение упражнения партерного экзерсиса.	Грамотное и выразительное исполнение упражнений современной хореографии; яркая выразительность при исполнении танцевальных связок и комбинаций; уверенное и чёткое исполнение упражнения партерного экзерсиса.
<u>Актерское мастерство и образная выразительность</u>	Не стремления предать заданный образ, комплексует при общем показе.	Выполнение задание с достаточным творческим подходом, но без яркого образного показа.	Творческий подход к заданию, точная передача образа, с натуральностью, неповторимостью.
<u>Танцевальная</u>	Плохо знает	Знает в полном объеме,	Знает танцевальную

<u>грамотность</u>	танцевальную терминологию. Путается в понятиях и названиях.	но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.	терминологию, свободно общается на профессиональном языке.
--------------------	--	---	--

II год обучения I полугодие

ТЕОРИЯ:

1). Что такое «Battement tendu»?

- а). «тающий battement», где одновременно идёт сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах;
- б). бросок рабочей ноги на 25-30° в заданном направлении;
- в). отведение и приведение рабочей ноги в заданном направлении.

2). Что такое «Low back»?

- а). округление позвоночника в пояснично-грудном отделе;
- б). положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во 2ой параллельной позиции, пятки не отрываются от пола;
- в). группа наклонов торса, все центры торса находятся на одной прямой.

3). Что такое «Jack knife»?

- а). округление позвоночника в пояснично-грудном отделе;
- б). положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во 2ой параллельной позиции, пятки не отрываются от пола;
- в). группа наклонов торса, все центры торса находятся на одной прямой.

4). Что такое «Sundari»?

- а). движение головы, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед-назад;
- б). перенос тяжести тела на пятку;
- в). положение тела на полупальцах, когда корпус отклонён назад.

5). Что такое «Plie»?

- а). подъём на полупальцы;
- б). маленькое приседание;
- в). круг ногой по полу.

6). Что такое «Releve»?

- а). подъём рабочей ноги на 90° и выше;
- б). подъём на полупальцы;
- в). бросок рабочей ноги на 25-30° в заданном направлении.

7). Что такое «Point»?

- а). позиции наружу;
- б). вытянутое положение ноги (на носок);
- в). позиции внутрь.

8). Что такое «Flex»?

- а). сокращённые положения стопы или руки;
- б). вытянутое положение ноги (на носок);
- в). перенос тяжести тела на пятку.

9). Что такое «Body roll»?

- а). «сброс, бросок»;
- б). «тряска»;
- в). «волна».

ПРАКТИКА:

1. Грамотная работа с пространством и уровнями.
2. Техническое исполнение основных движений и элементов «Джаз-модерн» танца.
3. Танцевальная импровизация под заданный музыкальный материал в партере.
4. Исполнять комбинации на координацию современного танца с использованием пространства и уровней.

II год обучения

II полугодие

ТЕОРИЯ:

1). Что такое «Twist»?

- а). «раскачивание»;
- б). «сброс, бросок»;
- в). «скручивание».

2). Что такое «Battement tendu jete»?

- а). бросок рабочей ноги на 25-30° в заданном направлении;
- б). отведение и приведение рабочей ноги в заданном направлении;
- в). большой бросок рабочей ноги на 90° и выше.

3). Что такое «Flat back»?

- а). округление позвоночника в пояснично-грудном отделе;

б). положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во 2ой параллельной позиции, пятки не отрываются от пола;

в). группа наклонов торса, все центры торса находятся на одной прямой.

4). Что такое «Table top»?

а). группа наклонов торса, все центры торса находятся на одной прямой;

б). округление позвоночника в пояснично-грудном отделе;

в). наклоны торса вперед.

5). Что такое «Contraction»?

а). подготовка к выполнению шпагатной техники;

б). сжатие, сокращение, относительное уменьшение объема тела;

в). расширение, когда тело расширяется в пространстве.

6). Что такое «Release»?

а). подготовка к выполнению шпагатной техники;

б). сжатие, сокращение, относительное уменьшение объема тела;

в). расширение, когда тело расширяется в пространстве.

7). Что такое «Arch»?

а). движение головы, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед-назад;

б). положение торса с руками на 3-ю позицию в поинте, позвоночник прогнут больше назад;

в). перенос тяжести тела на пятку;

8). Что такое «Kick step»?

а). шаг с ударом;

б). шаг-подскок;

в). прыжок с одной ноги на другую.

ПРАКТИКА:

1. Грамотная работа с пространством и уровнями.

2. Техническое исполнение основных движений и элементов «Модерн» танца.

3. Техническое исполнение основных комбинаций «Джаз» танца.

4. Танцевальная импровизация под заданный музыкальный материал в партере.

5. Исполнять комбинации на координацию современного танца с использованием пространства и уровней.

Критерии оценки знаний и умений

Виды работы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
	<i>(1-3 балл)</i>	<i>(4-6 балла)</i>	<i>(7-11 баллов)</i>
<u>Техничность и сложность исполнения</u>	<p>Достаточно приемлемый самоконтроль во время исполнения. Остановки после технически сложного элемента с погрешностям.</p> <p>Техническая сложность исполнения отвечает основным заданным элементам.</p> <p>Слабое исполнение; мало уделяется внимания форме исполнения, сосредотачиваясь на ее качестве и исполнении в целом.</p>	<p>Хорошее исполнение техники. Легко достигается необходимый темп, все движения совпадают с музыкальным сопровождением.</p> <p>Переходы и связующие элементы достигается без лишних усилий.</p> <p>Мелкие небольшие погрешности. Выше среднего способность управлять своим телом в переходах между сложными элементами.</p> <p>Среднее исполнение технических элементов.</p> <p>Все элементы выполнены аккуратно, ровно, без погрешностей.</p> <p>Остановки после техники точные, но не всегда четкая фиксация позы.</p>	<p>Превосходное исполнение.</p> <p>Технический арсенал достаточно разнообразен.</p> <p>Остановки после техники без колебаний.</p> <p>Очень хорошее исполнение. Во время исполнения технических элементов прослеживается аккуратная форма в руках и корпусе, остановки точные.</p> <p>Очень хорошие переходы и сложные связующие элементы между сложными элементами выполнены без усилий и огрехов.</p>
<u>Танцевальная выразительность</u>	<p>Нормальное исполнение музыкальных акцентов. Движения соответствуют музыке не всегда и не ярко.</p> <p>Приемлемое выражение музыки, до некоторой степени механическое, без чувства музыки.</p> <p>Плохое использование акцентов и нюансов, редкие движения</p>	<p>Хорошее использование тонкостей музыки.</p> <p>Хорошая передача музыки посредством пластики тела.</p> <p>Выражается связь характера с музыкой; движения легкие и плавные в ритме музыки.</p> <p>Эмоциональная передача музыки.</p> <p>Среднее использование и выражение музыкальных акцентов</p>	<p>Использование музыки как средство передачи превосходного владения мастерством. Каждое движение и действие согласованно и мотивированно музыкальным тактом. Все движения отражают музыкальные требования.</p> <p>Превосходное использование</p>

	<p>совпадают с музыкой. Слабое выражение характера музыки. Часто не успевает при исполнении за музыкальным темпом.</p>	<p>подчеркивающих интерпретацию. Среднее координирование движений с музыкой.</p>	<p>музыкальных акцентов и нюансов. Танцовщик и музыка становятся единой творческой композицией. Элементы и движения очень хорошо распределены и мотивированы музыкальным ритмом. Очень хорошо использованы тонкости музыки.</p>
<p><u>Актерское мастерство и образная выразительность</u></p>	<p>Недостаточно ярко передает образ. Психологических нюансов нет, существуют «провалы» в передаче и развитии образа, не достаточно выражена актерская пластика. Не достаточно четко передана концепция персонажа. Не всегда вписывается в ансамбль, нет оригинальности в исполнении. Художественная правда образа есть, но недостаточно динамики и развития. Нет узнаваемости героя. Нет органичности в исполнении. Нет психологических нюансов.</p>	<p>Хорошая передача образа и работа в актерском ансамбле. Достаточно четкая концепция и яркое исполнение образа. Психологическая нюансировка присутствует. Образ понятен и узнаваем. Концепция образа выстроена, но передана не достаточно глубоко. Герой полностью узнаваем, понятен для зрителя. Узнаваемость роли есть, но не хватает органичности в исполнении. Нет индивидуального подхода к роли.</p>	<p>Ярко выражен индивидуальный стиль и пластика актера. Ярко, глубоко и оригинально передан образ, сохраняется концепция персонажа. Хорошо передана художественная правда образа, отличная пластика актера, присутствует индивидуальность в передаче образа актером. Очень хорошее исполнение роли, а так же работа в актерском ансамбле, исполнение отдельного образа. Присутствует оригинальность и психологическая целостность образа.</p>
<p><u>Танцевальная</u></p>	<p>Плохо знает</p>	<p>Знает в полном объеме,</p>	<p>Знает танцевальную</p>

<u>грамотность</u>	танцевальную терминологию. Путается в понятиях и названиях.	но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.	терминологию, свободно общается на профессиональном языке.
--------------------	--	---	--

III год обучения

I полугодие

ТЕОРИЯ:

1). Что такое «Battement tendu»?

- а). «тающий battement», где одновременно идёт сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах;
- б). бросок рабочей ноги на 25-30° в заданном направлении;
- в). отведение и приведение рабочей ноги в заданном направлении.

2). Что такое «Low back»?

- а). округление позвоночника в пояснично-грудном отделе;
- б). положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во 2ой параллельной позиции, пятки не отрываются от пола;
- в). группа наклонов торса, все центры торса находятся на одной прямой.

3). Что такое «Jack knife»?

- а). округление позвоночника в пояснично-грудном отделе;
- б). положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во 2ой параллельной позиции, пятки не отрываются от пола;
- в). группа наклонов торса, все центры торса находятся на одной прямой.

4). Что такое «Sundari»?

- а). движение головы, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед-назад;
- б). перенос тяжести тела на пятку;
- в). положение тела на полупальцах, когда корпус отклонён назад.

5). Что такое «Plie»?

- а). подъём на полупальцы;
- б). маленькое приседание;
- в). круг ногой по полу.

6). Что такое «Releve»?

- а). подъём рабочей ноги на 90° и выше;
- б). подъём на полупальцы;
- в). бросок рабочей ноги на 25-30° в заданном направлении.

7). Что такое «Point»?

- а). позиции наружу;
- б). вытянутое положение ноги (на носок);
- в). позиции внутрь.

8). Что такое «Flex»?

- а). сокращённые положения стопы или руки;
- б). вытянутое положение ноги (на носок);
- в). перенос тяжести тела на пятку.

9). Что такое «Body roll»?

- а). «сброс, бросок»;
- б). «тряска»;
- в). «волна».

ПРАКТИКА:

1. Показать движения классического и народного экзерсиса у станка и на середине.
2. Показать движения современного танца под сложную ритмическую музыку.
3. Постановочная практика «В поисках творчества»: составить комбинацию на заданную тему (в любом стиле: классический, современный танец).
4. Исполнять комбинации на координацию средней степени сложности современного танца.

III год обучения

II полугодие

ТЕОРИЯ:

1). Что такое «Twist»?

- а). «раскачивание»;
- б). «сброс, бросок»;
- в). «скручивание».

2). Что такое «Battement tendu jete»?

- а). бросок рабочей ноги на 25-30° в заданном направлении;
- б). отведение и приведение рабочей ноги в заданном направлении;
- в). большой бросок рабочей ноги на 90° и выше.

3). Что такое «Flat back»?

- а). округление позвоночника в пояснично-грудном отделе;
- б). положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во 2ой параллельной позиции, пятки не отрываются от пола;
- в). группа наклонов торса, все центры торса находятся на одной прямой.

4). Что такое «Table top»?

- а). группа наклонов торса, все центры торса находятся на одной прямой;
- б). округление позвоночника в пояснично-грудном отделе;
- в). наклоны торса вперед.

5). Что такое «Contraction»?

- а). подготовка к выполнению шпагатной техники;

- б). сжатие, сокращение, относительное уменьшение объема тела;
- в). расширение, когда тело расширяется в пространстве.

6). Что такое «Release»?

- а). подготовка к выполнению шпагатной техники;
- б). сжатие, сокращение, относительное уменьшение объема тела;
- в). расширение, когда тело расширяется в пространстве.

7). Что такое «Arch»?

- а). движение головы, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед-назад;
- б). положение торса с руками на 3-ю позицию в поинте, позвоночник прогнут больше назад;
- в). перенос тяжести тела на пятку;

8). Что такое «Kick step»?

- а). шаг с ударом;
- б). шаг-подскок;
- в). прыжок с одной ноги на другую.

ПРАКТИКА:

1. Показать все изученные движения классического и джаз-модерн танца.
2. Исполнить вращение на полупальцах (с продвижением по диагонали).
3. Демонстрация всех основных шагов «Джаз» танца.
4. Составить танцевальную связку в современном стиле.
5. Танцевальная импровизация под музыку.
6. Исполнять комбинации на сложную координацию современного танца.

Критерии оценки знаний и умений

Виды работы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
	<i>(1-3 балл)</i>	<i>(4-6 балла)</i>	<i>(7-12 баллов)</i>
<u>Техничность исполнения движения</u>	Обязательное наличие 1 критерия из 3х представленных.	Обязательное наличие 2 критериев из 3х представленных.	Обязательное наличие всех 3х критериев: – умеет выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

			<p>– умеет соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;</p> <p>– умеет осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения.</p>
<u>Музыкально-ритмическая координация</u>	<p>Плохая координация.</p> <p>Неверно исполняет ритмический рисунок.</p>	<p>Замедленная координация в определении заданной позы и позиций рук, ног.</p> <p>Путается в ритмическом рисунке.</p>	<p>Точно координирует заданную позу с позициями рук, ног.</p> <p>Музыкально верно исполняет ритмический рисунок.</p>
<u>Актерское мастерство</u>	<p>Не стремится предать заданный образ, комплексует при общем показе.</p>	<p>Выполняет задание с (остаточным творческим подходом, но без яркого образного показа.</p>	<p>Творчески подходит к заданию, точно передает образ, с натуральностью, неповторимостью.</p>
<u>Танцевальная грамотность</u>	<p>Плохо знает танцевальную терминологию.</p> <p>Путается в понятиях и названиях.</p>	<p>Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.</p>	<p>Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.</p>

