

## **Методическое обеспечение программы**

### **Формы организации образовательного процесса**

#### 1) Теория хореографии:

- а) беседы;
- б) устный и письменный опросы по полугодиям.

#### 2) Хореографические навыки (формирование, развитие, совершенствование):

- а) комбинации, упражнения;
- б) конкурсная направленность;
- в) концертная деятельность.

#### 3) Разучивание репертуара:

- а) элементы танцев;
- б) репетиционная деятельность.

#### 4) Сценическое движение и поведение.

- а) тренинги;
- б) беседы и лектории о поведении и организации сценического пространства и поведения;
- в) концертная деятельность.

### **Методы организации образовательного процесса**

**Словесные** (беседы, рассказы, анализ, обсуждение, прием словесной репрезентации образа хореографического движения).

**Наглядные** (образный показ педагога, подражание образам окружающей действительности, прием тактильно-мышечной наглядности, наглядно-слуховой прием, демонстрация эмоционально-мимических навыков, демонстрация конкурсных выступлений и видеоматериала).

**Практические** (соревновательность и переплясность, использование ассоциаций-образов, комплексный прием обучения, выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений), сравнение и контрастное чередование движений и упражнений, прием пространственной

ориентации, хореографическая импровизация, прием художественного перевоплощения).

**Психолого-педагогические методы** (прием педагогического наблюдения, прием проблемного обучения и воспитания, прием дифференцированного подхода, прием контрастного чередования психофизических нагрузок и релаксации, педагогическая оценка исполнения ребенком танцевальных упражнений).

#### **Дидактические материалы**

- Иллюстрации с изображением национальных костюмов.
- Схемы-таблицы «Позиции ног», «Позиции рук».
- «Словарь» терминологии классического, народного и современного танца.
- Тематические папки по истории танца:  
«Актерское мастерство в хореографии».  
«Музыка и танец».
- Видеоматериалы с записями других хореографических коллективов как наглядный пример исполнительного мастерства.
- Фотоматериалы с выступлений.

#### **Методические рекомендации по реализации программы**

Первый этап обучения современному танцу предусматривает формирование у учащихся потребности в специфической двигательной активности. Основное внимание уделяется подготовке мышечного и связочного аппарата детей. С этой целью используются упражнения хореографической гимнастики. Танцевальные способности детей следует развивать в равной степени, работая над движениями рук, ног, головы, корпуса. Современный танец способствует технической разработке каждого движения в отдельности, а затем и в их соединении. Техническое мастерство достигается систематическим повторением одного движения значительное число раз. Ко второму году обучения упражнения усложняются, по мере

усвоения исполняются в быстром темпе, добавляются трюковые элементы, комбинируются с выученными движениями в композиции. На 3-м году обучения для развития координации и танцевальности используются комбинированные задания, в которые вводятся движения и более сложные ритмические танцевальные связки. Составляются учебно-танцевальные комбинации, которые развивают выразительность, осмысленное восприятие и передачу характера музыки. Общий темп урока ускоряется. Используется импровизация на свободную тему.

### **Методика изучения движений**

Успешное усвоение материала зависит от выбора оптимального объема, определения отобранных движений, которые необходимо довести до уровня двигательных навыков и умений, а некоторые – до ознакомительного начального уровня; рациональной систематизации движений на основе применения педагогических правил от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Физическая нагрузка должна соответствовать возрасту участников, а также необходимо учитывать общую нагрузку в течении всего занятия.

#### Движения изучаются поэтапно:

- этап ознакомительного начального разучивания;
- этап углубленного разучивания и переход к стадии совершенствования;
- этап совершенствования, упрочнения навыка, формирования умений оптимального использования в различных условиях.

#### При разучивании движений необходимо учитывать следующие правила:

- не начинать изучение нового материала пока полностью не будет усвоено разучиваемое движение (концентрированное изучение);
- обучение новому движению после овладения основным механизмом техники предыдущего движения (рассредоточенное изучение);
- изучение нового движения после усвоенного предыдущего до уровня двигательного умения (т.е. правильного выполнения при специальной фиксации внимания), затем многократно и периодически возвращаться к

повторному разучиванию (концентрированное, затем рассредоточенное изучение).

**Методические рекомендации по организации учебного процесса по направлениям:**

**Ритмическая разминка**

Для детей характерны специфические психологические особенности (рассеянное внимание, утомляемость, быстрая усталость), поэтому ритмическая разминка, это частое чередование одного движения с другим, смена музыкального темпа, настроения, делает занятия не скучными, а насыщенными и интересными. Комплекс ритмической разминки служит задачам физического воспитания. Он совершенствуют двигательные навыки ребенка, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания. При построении комплекса упражнений на первых этапах следует выделить движения ног, так как импульсы от ходьбы, бега, прыжков получает все тело.

Занятия ритмической разминкой развивают у детей музыкальный слух, память, чувство ритма, формируют художественный вкус.

Задача этого направления – привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы. В современном танце существуют различные способы разогрева: у станка, на середине и в партере. По функциональным задачам можно выделить три группы упражнений. Первая группа – это упражнения стрэтч-характера, т.е. растяжение. Вторая группа упражнений связана с наклонами и поворотами торса. Они помогают разогреть и привести в рабочее состояние позвоночник и его отделы. Третья группа упражнений связана с разогревом ног.

**Лексика:** овладение основами современной хореографии и техникой исполнения, умение ориентироваться в стилях и направлениях современного танца, развитие пластики, легкости движения, творческого потенциала воспитанников, воспитание художественного вкуса. Основой техники современного танца служит позвоночник, поэтому главная задача педагога

развить у учащихся подвижность во всех его отделах. Основные движения: наклоны торса, изгибы, спирали, body role («волны»), contraction, release, tilt, lay out.

### **Кросс**

Передвижение в пространстве (различные шаги, бег, повороты, прыжки, вращения). Этот раздел урока развивает танцевальность и позволяет приобрести манеру и стиль танца.

### **Постановка танца**

Последним, завершающим, разделом урока являются комбинации. Они могут быть на различные виды шагов, движения изолированных центров, вращений, в партере. Главное требование комбинаций – ее танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителей.

### **Основные этапы постановочной работе:**

1. Общая характеристика танца:
  - история возникновения танца, направления.
  - сюжет танца.
2. Прослушивание музыки и ее анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз).
3. Работа над образом: характер образа, специфики поз (руки, корпус, голова).
4. Разучивание движений танца.

При разучивании движений танца с детьми хорошие результаты дает метод, при котором они повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога и затем исполняют самостоятельно. Движения должны быть чисто техническими и исполняться механически, каждое движение должно «дышать», дыхание движения – это и есть выразительность и артистичность

## Концертно-творческая деятельность

- Постановочно-репетиционная деятельность (подборка музыкального материала, предварительный отбор выразительных средств, сочинение композиционного построения – рисунок танца);
- Открытые занятия.
- Участие в концертах, фестивалях, конкурсных программах.

*Целевая направленность:* приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, внимания и выносливости, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций.

Чтобы удержать детей в коллективе *репертуар* должен быть разнообразным и соответствовать современным ритмам жизни. Так же очень важна *досуговая деятельность* коллектива, чтобы дети не только вместе занимались одним делом, но и дружили, общались между собой. Многие дети имеют ряд комплексов, и как раз занятия в хореографическом коллективе помогают избавиться от них. Родители активно включаются в процесс развития мотивации в занятиях танцами. Благодаря занятиям в ансамбле формируется устойчивая эмоциональная сфера, которая помогает учащимся адекватно адаптироваться в социальной сфере.

Развитие сенсорной и музыкальной памяти, слуха, чувства ритма, координации движений в огромной мере способствует общему развитию, укреплению здоровья, становлению полноценной творческой личности. При формировании коллектива выявляются дети примерно одного возраста с достаточно выраженными хореографическими данными, музыкальным слухом, музыкальной памятью, чувством ритма и большим желанием заниматься танцем.

По итогам освоения программы обучающимися проводится итоговая аттестация, где включена проверка и практических навыков, и знания теоретического материала. В конце года также проводится отчётный концерт.

## **Психолого-педагогическое сопровождение программы**

При переходе от подросткового возраста к юношескому происходит изменение в отношении к будущему: если подросток смотрит на будущее с позиции настоящего, то юноша смотрит на настоящее с позиции будущего.

В этом возрасте формируются:

**1) самосознание** — целостное представление о самом себе, эмоциональное отношение к самому себе, самооценка своей внешности, умственных, моральных, волевых качеств, осознание своих достоинств и недостатков, на основе чего возникают возможности целенаправленного самосовершенствования, самовоспитания;

**2) собственное мировоззрение** как целостную систему взглядов, знаний, убеждений своей жизненной философии, которая опирается на усвоенную ранее значительную сумму знаний и сформировавшуюся способность к абстрактно-теоретическому мышлению, без чего разрозненные знания не складываются в единую систему;

**3) стремление заново и критически осмыслить** все окружающее, самоутвердить свою самостоятельность и оригинальность, создать собственные теории смысла жизни, любви, счастья, политики и т. п.

Для юношества свойственны максимализм суждений, своеобразный эгоцентризм мышления: разрабатывая свои теории, юноша ведет себя так, как если бы мир должен был подчиняться его теориям, а не теории — действительности. Стремления доказать свою независимость и самобытность сопровождаются типичными поведенческими реакциями: «пренебрежительное отношение» к советам старших, недоверие и критиканство по отношению к старшим поколениям, иногда даже открытое противодействие. Но в такой ситуации юноша вынужден опираться на моральную поддержку ровесников, и это приводит к типичной реакции «повышенной подверженности» (неосознанная внушаемость, сознательный конформизм) влиянию ровесников, которая обуславливает единообразие

вкусов, стилей поведения, норм морали (молодежная мода, жаргон, субкультура).

Разграничивают поведенческую автономию (потребность и право юноши самостоятельно решать лично его касающиеся вопросы), эмоциональную автономию (потребность и право иметь собственные привязанности, выбираемые независимо от родителей), моральную и ценностную автономию (потребность и право на собственные взгляды и фактическое наличие таковых).

Становление самосознания и устойчивого образа своей личности, своего «Я» происходит по нескольким направлениям:

1) Открытие своего внутреннего мира. Юноша начинает воспринимать свои эмоции не как производные от внешних событий, а как состояние своего «Я», появляется чувство своей особенностью, непохожести на других, порой появляется и чувство одиночества.

2) Появляется осознание необратимости времени, понимание конечности своего существования. Именно понимание неизбежности смерти заставляет человека всерьез задуматься о смысле жизни, о своих перспективах, о своем будущем, о своих целях. Постепенно из мечты, где все возможно, и идеала как абстрактного, но часто недостижимого образца начинают вырисовываться несколько более или менее реалистичных планов деятельности, между которыми предстоит выбрать. Жизненный план охватывает всю сферу личного самоопределения: моральный облик, стиль жизни, уровень притязаний, выбор профессии и своего места в жизни.

3) Формируется целостное представление о самом себе, отношение к себе, причем вначале осознаются и оцениваются человеком особенности своего тела, внешности, привлекательности, а затем уже морально-психологические, интеллектуальные, волевые свои качества. Юношеские самооценки часто бывают противоречивы.

Старшеклассник как субъект учебной деятельности в силу специфики социальной ситуации развития, характеризуется качественно другим

содержанием этой деятельности. Во-первых, наряду с внутренними познавательными мотивами освоения знаний в имеющих личностную смысловую ценность учебных предметах появляются широкие социальные и узколичностные внешние мотивы, среди которых мотивы достижения занимают большое место. Учебная мотивация качественно меняется по структуре, ибо сама учебная деятельность является для старшеклассника средством реализации жизненных планов будущего.

Учение как деятельность, направленная на освоение знаний, характеризует немногих, основным внутренним мотивом для большинства обучающихся является ориентация на результат. У старшеклассника складывается особая форма учебной деятельности. Она включает элементы анализа, исследования, в общем контексте осознаваемой как необходимость профессиональной направленности, личностного самоопределения. «Важнейшее психологическое новообразование данного возраста — «умение школьника составлять жизненные планы, искать средства их реализации» (Д. И. Фельдштейн) — определяет специфику содержания учебной деятельности старшеклассника. Она сама становится средством реализации этих планов, все, более уходя от положения ведущей деятельности.

Существенно, что если авторитеты учителя и родителей как бы уравниваются для подростков, дополняясь авторитетом сверстников, то для старшеклассника авторитет отдельного учителя-предметника дифференцируется от авторитета школы. Возрастает авторитет родителей, которые участвуют в личностном самоопределении старшеклассника.

Старший школьник включается в новый тип ведущей деятельности — учебно-профессиональную. Человек учится не ради самого учения, а для чего-то значимого для него в будущем.

**Основные психологические особенности ранней юности (12-17 лет):**

- Формируется самосознание — представление о себе самом, самооценивание своей внешности, умственных, моральных, волевых качеств.

- Происходит соотношение себя с идеалом, появляется возможность самовоспитания.
- Возрастает волевая регуляция.
- Ведущая деятельность — учебно-профессиональная деятельность.
- Стремление приобрести профессию — основной мотив познавательной деятельности.
- Возрастает концентрация внимания, объем памяти, логизация учебного материала, сформировалось абстрактно-логическое мышление.
- Появляется умение самостоятельно разбираться в сложных вопросах.
- Формируется собственное мировоззрение как целостная система взглядов, знаний, убеждений, своей жизненной философии — увлечение псевдонаучными теориями, создание собственных теорий жизни, любви, политики, максимализм суждений.
- Стремление к самоутверждению, независимости, оригинальности.
- Пренебрежение к советам старших.
- Критицизм, проявление недоверия.
- Стремление к самоуправлению, стремление заново осмыслить все окружающее, происходит жизненное определение человека, приобретение определенной степени психологической зрелости.
- Отсутствие подлинной самостоятельности, подверженность влиянию сверстников, повышенная внушаемость и конформизм по отношению к сверстникам.
- Недостаточное осознание последствий своих поступков.
- Новообразование: формируется способность строить жизненные планы и выбирать способы их реализации.

Таким образом, описанные возрастные особенности личности учащихся являются основным фактором, который должен быть принят во внимание педагога. Учитывая основные психологические новообразования подросткового и юношеского возраста, педагог обязан также учитывать

особенности проведения уроков на данном этапе и строить учебный процесс согласно формуле успешного обучения: преподавание хореографического искусства должно строиться на понимании сущности обучения предмету как процессу взаимодействия учителя и учащихся, вовлекающему в себя стремление к соучастию, сопереживанию, совместную увлеченность коммуникационно-познавательной деятельностью. Такие условия способствуют личностно-ориентированной направленности обучения и помогают обучающемуся стать активным участником учебного процесса.

### **Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

– танцевальный зал, соответствующий требованиям СанПиН: 2.4.4.3172–14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Утверждены Главным государственным санитарным врачом РФ от 04.07.2014 № 41. (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 № 33660);

– зеркальная стенка;

– наличие «станка» (хореографическая палка);

– фортепьяно;

– аудиоаппаратура: диски и кассеты;

– специальная тренировочная одежда и обувь для учащихся (спортивные купальники, трико, балетные тапочки); сценические костюмы.

### Список литературы

1. Борисова, Т. Л. Особенности работы с хореографическими ансамблями / Т. Л. Борисова // Искусство в школе. – 2015. – №1. – С. 21-22: ил.
2. Бурцева Г.В. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона: Сб. статей. – Барнаул: Изд-во: АлГАКИ, 2006. – С. 121.
3. Бухвостова, Л. В. Композиция и постановка танца [Текст] / Л. В. Бухвостова, С. А. Щекотихина. – Орел, 2003. – 215 с.
4. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец: учеб. пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – 2-е изд. стер. – Санкт-Петербург [и др.]: Лань:

ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. – 207 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

5. Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера / И. Г. Есаулов. – Ижевск: Изд-во Удмурского университета, 2000. – С. 320.

6. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца: заметки хореографа: учеб. пособие / Д. Зайфферт; [пер. с нем. В. Штакенберга]. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург [и др.]: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 127 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

7. Медведь, Э. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования [Текст] / Э. Медведь. – Москва, 2002. – 268 с.

8. Митрохина, Л. В. Основы актерского мастерства в хореографии [Текст] / Л. В. Митрохина. – Орел, 2003. – 274 с.

9. Нилов, В. Н. Хореография: Программа и методическое пособие для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств [Текст] / В. Н. Нилов. – М.: МОУМЦ, 2001. – 215 с.

10. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. – М.: МГУКИ, 2003.

11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 № 33660).

12. Пузакова, И. П. Начальный этап обучения хореографии / И. В. Пузакова // Искусство в школе. – 2015. – № 1. – С. 19-21: ил.

13. Рогова, С. А. Здоровьесберегающие технологии на занятиях хореографией / С. А. Рогова, Н. А. Аносова // Дополнительное образование и воспитание. – 2015. – № 9. – С. 53-55.

14. Ткаченко, Т. Работа с танцевальными коллективами [Текст] / Т. Ткаченко. – Москва, 2005. – 194 с.

## Список рекомендуемой литературы для обучающихся

1. Ваганова, А. Я. Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений / А. Я. Ваганова. – СПб.: Лань, 2007. – 192 с.
2. Давлекамова, С. Спящая красавица [Текст] / С. Давлекамова, П. Чайковский. М.: Муз. изд-во П. Юргинсон, 2008. – 112 с.
3. Иванникова, О. В. Народные танцы [Текст]: учебное пособие / О. В. Иванникова. – М., 2007. – 176 с.
4. Меднис, Н. В. Введение в классический танец [Текст] / Н. В. Меднис, С. Г.Ткаченко. – М.: Планета музыки, Лань, 2011. – 64 с.
5. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец, методика преподавания [Текст] / В. Ю. Никитин. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002. – 160 с.

**ПРИЛОЖЕНИЯ**  
**Диагностические материалы**  
**для проведения промежуточной и итоговой диагностики учащихся**  
**по дополнительной общеразвивающей программе**  
**«Современная хореография»**

**I год обучения**  
**I полугодие**

Предполагаемые результаты к концу I года обучения:

**ЗНАНИЯ:**

- основные и более сложные, технические движения и элементы в современном танце (переходы и координационные движения);
- элементы хореографических форм в простейших соединениях;
- основные позиции, положения и движения танца «Модерн», «Джаз-танца»;
- терминологию современного танца.

**УМЕНИЯ:**

- грамотно исполнять элементы и движения современного танца (техническое исполнение связок);
- исполнять комбинации в танце «Модерн», «Джаз-танце»;
- исполнять прыжковые комбинации на середине и по диагонали;
- владеть партером (упражнения и растяжки на полу);
- импровизировать под простое музыкальное сопровождение;
- передавать характер музыкального произведения.

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА**

**ТЕОРИЯ:**

**1). Что такое «Plié»?**

- а). подъём на полупальцы;
- б). маленькое приседание;
- в). круг ногой по полу.

**2). Какая позиция ног чаще всего используется в народном танце?**

- а). первая позиция ног;
- б). вторая позиция ног;
- в). третья позиция ног.

**3). Что такое «Twist»?**

- а). «раскачивание»;
- б). «сброс, бросок»;
- в). «скручивание».

**4). Правильное положение «Jerk Position»:**

- а). плечи рук отведены назад, предплечья – вперёд;
- б). плечи рук и предплечья отведены назад;
- в). плечи рук отведены вперёд, а предплечья – назад.

**5). Принцип стилизации народного танца:**

- а). современные ноги и народные руки;
- б). народные ноги и современные руки;
- в). современные ноги и руки.

**6). Что такое «Battement tendu»?**

- а). «тающий battement», где одновременно идёт сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах;
- б). бросок рабочей ноги на 25-30° в заданном направлении;
- в). отведение и приведение рабочей ноги в заданном направлении.

**7). По какой позиции делается соскок в народном танце?**

- а). по первой позиции ног;
- б). по третьей позиции ног;
- в). по шестой позиции ног.

**8). Что такое «Shake»?**

- а). «сброс, бросок»;
- б). «скручивание».
- в). «тряска».

**9). Что такое «Point»?**

- а). позиции наружу;
- б). вытянутое положение ноги (на носок);
- в). позиции внутрь.

**10). Что такое «Flex»?**

- а). сокращённые положения стопы или руки;
- б). вытянутое положение ноги (на носок);
- в). перенос тяжести тела на пятку.

# І год обучения

## І полугодие

Предполагаемые результаты к концу I года обучения:

### ЗНАНИЯ:

- основные и более сложные, технические движения и элементы в современном танце (переходы и координационные движения);
- элементы хореографических форм в простейших соединениях;
- основные позиции, положения и движения танца «Модерн», «Джаз-танца»;
- терминологию современного танца.

### УМЕНИЯ:

- грамотно исполнять элементы и движения современного танца (техническое исполнение связок);
- исполнять комбинации в танце «Модерн», «Джаз-танце»;
- исполнять прыжковые комбинации на середине и по диагонали;
- владеть партером (упражнения и растяжки на полу);
- импровизировать под простое музыкальное сопровождение;
- передавать характер музыкального произведения.

## ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА

### ПРАКТИКА:

1. Показать движения классического и народного экзерсиса у станка и на середине.
2. Показать движения современного танца под ритмическую музыку.
3. Исполнить «Молоточки», «Веревочка», «Ковырялочка», «Моталочка», «Дроби».
4. Постановочная практика «В поисках творчества»: составить комбинацию на заданную тему (в любом стиле: классический, народный или современный танец).
5. Исполнять комбинации на координацию средней степени сложности современного танца.

# І год обучения

## ІІ полугодие

Предполагаемые результаты к концу I года обучения:

### ЗНАНИЯ:

- основные и более сложные, технические движения и элементы в современном танце (переходы и координационные движения);
- элементы хореографических форм в простейших соединениях;
- основные позиции, положения и движения танца «Модерн», «Джаз-танца»;
- терминологию современного танца.

### УМЕНИЯ:

- грамотно исполнять элементы и движения современного танца (техническое исполнение связок);
- исполнять комбинации в танце «Модерн», «Джаз-танце»;
- исполнять прыжковые комбинации на середине и по диагонали;
- владеть партером (упражнения и растяжки на полу);
- импровизировать под простое музыкальное сопровождение;
- передавать характер музыкального произведения.

## ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА

### ТЕОРИЯ:

#### **1). Что такое «Battement tendu jete»?**

- а). бросок рабочей ноги на 25-30° в заданном направлении;
- б). отведение и приведение рабочей ноги в заданном направлении;
- в). большой бросок рабочей ноги на 90° и выше.

#### **2). С какого положение стопы начинается движение «Ковырялочка»?**

- а). нога на пятке;
- б). завёрнутая стопа на носке;
- в). нога на носке.

#### **3). Что такое «Body roll»?**

- а). «сброс, бросок»;
- б). «тряска»;
- в). «волна».

#### **4). Что такое «Head accent»?**

- а). толчки головой;
- б). броски головой;
- в). акценты головой.

#### **5). Что такое позиция «Auto»?**

- а). позиции ног и рук внутрь;

- б). позиции ног и рук наружу;
- в). параллельные ног и рук позиции.

**6). Что такое «Rond de jambe par terre»?**

- а). круг рабочей ногой по полу;
- б). круг рабочей ногой по воздуху;
- в). круг рабочей ногой на 90° и выше.

**7). Что исполняют в части урока «Allegro»?**

- а). прыжки и подскоки;
- б). работа по кругу;
- в). работа на полу.

**8). Что такое «Hip lift»?**

- а). «тряска» только ногой или рукой;
- б). поднятие бедра;
- в). положение тела на полупальцах, когда корпус отклонён назад.

**9). Что такое позиция «In»?**

- а). позиции ног и рук внутрь;
- б). позиции ног и рук наружу;
- в). параллельные ног и рук позиции.

**10). Что такое «Drop»?**

- а). «сброс, бросок»;
- б). «скручивание».
- в). «тряска».

# І год обучения

## ІІ полугодие

Предполагаемые результаты к концу I года обучения:

### ЗНАНИЯ:

- основные и более сложные, технические движения и элементы в современном танце (переходы и координационные движения);
- элементы хореографических форм в простейших соединениях;
- основные позиции, положения и движения танца «Модерн», «Джаз-танца»;
- терминологию современного танца.

### УМЕНИЯ:

- грамотно исполнять элементы и движения современного танца (техническое исполнение связок);
- исполнять комбинации в танце «Модерн», «Джаз-танце»;
- исполнять прыжковые комбинации на середине и по диагонали;
- владеть партером (упражнения и растяжки на полу);
- импровизировать под простое музыкальное сопровождение;
- передавать характер музыкального произведения.

## ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА

### ПРАКТИКА:

1. Показать все движения классического, русского, современного танца, выученные за год.
2. Исполнить вращение на полупальцах (с продвижением по диагонали).
3. Демонстрация всех основных шагов народного танца.
4. Демонстрация всех основных шагов «Джаз» танца.
5. Составить танцевальную связку в современном стиле.
6. Танцевальная импровизация под музыку.
7. Исполнять комбинации на сложную координацию современного танца.

## Критерии оценки знаний и умений

Виды работы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
	<i>(1-3 балл)</i>	<i>(4-6 балла)</i>	<i>(7-10 баллов)</i>
<u>Техничность и сложность исполнения</u>	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений.	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
<u>Танцевальная выразительность</u>	Сложность при самостоятельном воспроизведении программы – допускать ошибки при исполнении лексики современной хореографии. Слабая танцевальная выразительность.	Выразительное выполнение танцевальных заданий – допускаются незначительные ошибки в лексике современной хореографии. Танцевальная выразительность недостаточно ярко выражена.	Технически точная и методически грамотная передача лексику разных стилей современной хореографии – ошибок в исполнении программы нет. Обладание яркой танцевальной выразительностью.
<u>Актерское мастерство и образная выразительность</u>	Зжат. Не правильно показывает задаваемые жесты. Не владеет мимическими приемами передачи настроения.	Показывает задаваемые жесты не достаточно выразительно. Мимические приемы передачи настроения недостаточно применяются.	Выразительно передает задаваемый жест, импровизирует. Хорошо владеет мимическими приемами передачи настроения.
<u>Танцевальная грамотность</u>	Плохо знает танцевальную терминологию. Путается в понятиях и названиях.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.

# II год обучения

## I полугодие

Предполагаемые результаты к концу II года обучения:

### ЗНАНИЯ:

- терминологию современного танца;
- сложные элементы и движения современного танца;
- правила развития сложных и перспективных элементов и соединений;
- усложненные танцевальные комбинации в сложном ритмическом рисунке.

### УМЕНИЯ:

- исполнять комбинации сложной координации движений современного танца;
- импровизировать под сложное музыкальное сопровождение;
- владеть переходами между партером, средним и высоким уровнем работы тела в пространстве;
- уверенно и грамотно держаться на сценических площадках.

## ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА

### ТЕОРИЯ:

#### **1). Что такое «Grand battement jete»?**

- а). бросок рабочей ноги на 25-30° в заданном направлении;
- б). отведение и приведение рабочей ноги в заданном направлении;
- в). большой бросок рабочей ноги на 90° и выше.

#### **2). В каком характере НЕ исполняется движение «Верёвочка»?**

- а). в украинском;
- б). в венгерском;
- в). в испанском.

#### **3). Что такое «Sundari»?**

- а). движение головы, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед-назад;
- б). перенос тяжести тела на пятку;
- в). положение тела на полупальцах, когда корпус отклонён назад.

#### **4). Что такое «Kick step»?**

- а). шаг с ударом;
- б). шаг-подскок;
- в). прыжок с одной ноги на другую.

#### **5). Что такое «Гармошка»?**

- а). удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге;
- б). переменный шаг с продвижением вперед и назад;

в). одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону.

**6). Что такое «Contraction»?**

- а). подготовка к выполнению шпагатной техники;
- б). сжатие, сокращение, относительное уменьшение объема тела;
- в). расширение, когда тело расширяется в пространстве.

**7). Что такое «Release»?**

- а). подготовка к выполнению шпагатной техники;
- б). сжатие, сокращение, относительное уменьшение объема тела;
- в). расширение, когда тело расширяется в пространстве.

**8). Что такое «Battement fondu»?**

- а). отведение и приведение рабочей ноги в заданном направлении;
- б). «тающий battement», где одновременно идёт сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах;
- в). большой бросок рабочей ноги на 90° и выше.

**9). Что такое «Ротация»?**

- а). поворот вокруг своей оси;
- б). перенос тяжести тела на пятку;
- в). положение тела на полупальцах, когда корпус отклонён назад.

**10). Что такое «Step ball change»?**

- а). шаг с ударом;
- б). шаг-подскок;
- в). шаг, полупальцы, перемена.

## II год обучения I полугодие

Предполагаемые результаты к концу II года обучения:

### ЗНАНИЯ:

- терминологию современного танца;
- сложные элементы и движения современного танца;
- правила развития сложных и перспективных элементов и соединений;
- усложненные танцевальные комбинации в сложном ритмическом рисунке.

### УМЕНИЯ:

- исполнять комбинации сложной координации движений современного танца;
- импровизировать под сложное музыкальное сопровождение;
- владеть переходами между партером, средним и высоким уровнем работы тела в пространстве;
- уверенно и грамотно держаться на сценических площадках.

## ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА

### ПРАКТИКА:

1. Демонстрация всех основных шагов «Джаз» танца.
2. Демонстрация всех основных движений и элементов «Модерн» танца.
3. Составить танцевальную связку в современном стиле.
4. Танцевальная импровизация под музыку.
5. Исполнять комбинации на координацию современного танца в сложном ритме.

# II год обучения

## II полугодие

Предполагаемые результаты к концу II года обучения:

### ЗНАНИЯ:

- терминологию современного танца;
- сложные элементы и движения современного танца;
- правила развития сложных и перспективных элементов и соединений;
- усложненные танцевальные комбинации в сложном ритмическом рисунке.

### УМЕНИЯ:

- исполнять комбинации сложной координации движений современного танца;
- импровизировать под сложное музыкальное сопровождение;
- владеть переходами между партером, средним и высоким уровнем работы тела в пространстве;
- уверенно и грамотно держаться на сценических площадках.

## ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА

### ТЕОРИЯ:

#### **1). Что такое «Battement frappe»?**

- а). удар и разгибание голени под углом 25-45°;
- б). «тающий battement», где одновременно идёт сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах;
- в). большой бросок рабочей ноги на 90° и выше.

#### **2). Что такое «Молоточки»?**

- а). удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге;
- б). переменный шаг с продвижением вперед и назад;
- в). одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону.

#### **3). Что такое «Нор»?**

- а). шаг с ударом;
- б). шаг-подскок;
- в). шаг, полупальцы, перемена.

#### **4). Что такое «Lip»?**

- а). шаг с ударом;
- б). шаг-подскок;
- в). прыжок с одной ноги на другую.

#### **5). Что такое «Изоляция»?**

- а). каждая часть тела, центр, двигается независимо от другой части;
- б). умение распределять напряжение в позвоночнике;

в). работа по развитию тела, суть которой заключается в проработке движения одним конкретным суставом или одной частью тела при условии неподвижности всего остального организма.

**6). Что такое «Полицентрия»?**

а). работа по развитию тела, суть которой заключается в проработке движения одним конкретным суставом или одной частью тела при условии неподвижности всего остального организма;

б). каждая часть тела, центр, двигается независимо от другой части;

в). умение распределять напряжение в позвоночнике.

**7). Что такое «Притоп»?**

а). переменный шаг с продвижением вперед и назад;

б). удар всей стопой с весом или без веса;

в). удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге.

**8). Что такое «Contraction»?**

а). подготовка к выполнению шпагатной техники;

б). сжатие, сокращение, относительное уменьшение объема тела;

в). расширение, когда тело расширяется в пространстве.

**9). Что такое «Release»?**

а). подготовка к выполнению шпагатной техники;

б). сжатие, сокращение, относительное уменьшение объема тела;

в). расширение, когда тело расширяется в пространстве.

**10). Что такое «Body roll»?**

а). «сброс, бросок»;

б). «тряска»;

в). «волна».

# II год обучения

## II полугодие

Предполагаемые результаты к концу II года обучения:

### ЗНАНИЯ:

- терминологию современного танца;
- сложные элементы и движения современного танца;
- правила развития сложных и перспективных элементов и соединений;
- усложненные танцевальные комбинации в сложном ритмическом рисунке.

### УМЕНИЯ:

- исполнять комбинации сложной координации движений современного танца;
- импровизировать под сложное музыкальное сопровождение;
- владеть переходами между партером, средним и высоким уровнем работы тела в пространстве;
- уверенно и грамотно держаться на сценических площадках.

## ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА

### ПРАКТИКА:

1. Грамотная работа с пространством и уровнями.
2. Техническое исполнение основных движений и элементов «Модерн» танца.
3. Техническое исполнение основных элементов и связок танца «Contemporary».
4. Танцевальная импровизация под сложную ритмическую музыку.
5. Исполнять комбинации на координацию современного танца в сложном ритмическом рисунке с использованием пространства и уровней.

## Критерии оценки знаний и умений

Виды работы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
	<i>(1-3 балл)</i>	<i>(4-6 балла)</i>	<i>(7-11 баллов)</i>
<u>Техничность и сложность исполнения</u>	Исполнение движений не выразительное, имеет сложности при исполнении упражнений партерного экзерсиса. Двигается не ритмично, постоянно путается в передаче характера музыки.	Правильно исполняет ритмические сложные движения, упражнения партерного экзерсиса. Двигается ритмично, путается иногда в передаче характера музыки.	Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности. Двигается ритмично, учитывая характер музыки.
<u>Танцевальная выразительность</u>	Имеются значительные замечания при исполнении упражнений современной хореографии; отсутствует выразительность при исполнении танцевальных связок и комбинаций; неуверенное исполнение упражнения партерного экзерсиса.	Имеются незначительные замечания при исполнении упражнений современной хореографии; слабая выразительность при исполнении танцевальных связок и комбинаций; уверенное исполнение упражнения партерного экзерсиса.	Грамотное и выразительное исполнение упражнений современной хореографии; яркая выразительность при исполнении танцевальных связок и комбинаций; уверенное и чёткое исполнение упражнения партерного экзерсиса.
<u>Актерское мастерство и образная выразительность</u>	Не стремления предать заданный образ, комплексует при общем показе.	Выполнение задание с достаточным творческим подходом, но без яркого образного показа.	Творческий подход к заданию, точная передача образа, с натуральностью, неповторимостью.
<u>Танцевальная грамотность</u>	Плохо знает танцевальную терминологию. Путается в понятиях и названиях.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.

# III год обучения

## I полугодие

### Предполагаемые результаты к концу III года обучения:

#### ЗНАНИЯ:

- терминологию современного танца: «Джаз-танца», танца «Модерн», «Contemporary» танца;
- самые сложные элементы и движения современного танца;
- сложные танцевальные комбинации ритмического, композиционного рисунка и перестроений в танце.

#### УМЕНИЯ:

- свободно и легко исполнять комбинации сложной координации движений современного танца;
- в совершенстве исполнять танцевальные комбинации в сложном темпе;
- импровизировать на свободную музыкальную тему;
- уверенно держаться на сценических площадках.

## ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА

### ТЕОРИЯ:

#### **1). Что такое «Battement tendu»?**

- а). «тающий battement», где одновременно идёт сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах;
- б). бросок рабочей ноги на 25-30° в заданном направлении;
- в). отведение и приведение рабочей ноги в заданном направлении.

#### **2). По какой позиции делается соскок в народном танце?**

- а). по первой позиции ног;
- б). по третьей позиции ног;
- в). по шестой позиции ног.

#### **3). Что такое «Low back»?**

- а). округление позвоночника в пояснично-грудном отделе;
- б). положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во 2ой параллельной позиции, пятки не отрываются от пола;
- в). группа наклонов торса, все центры торса находятся на одной прямой.

#### **4). Что такое «Jack knife»?**

- а). округление позвоночника в пояснично-грудном отделе;
- б). положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во 2ой параллельной позиции, пятки не отрываются от пола;
- в). группа наклонов торса, все центры торса находятся на одной прямой.

#### **5). Что такое «Sundari»?**

- а). движение головы, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед-назад;
- б). перенос тяжести тела на пятку;
- в). положение тела на полупальцах, когда корпус отклонён назад.

**6). Что такое «Plie»?**

- а). подъём на полупальцы;
- б). маленькое приседание;
- в). круг ногой по полу.

**7). Что такое «Releve»?**

- а). подъём рабочей ноги на 90° и выше;
- б). подъём на полупальцы;
- в). бросок рабочей ноги на 25-30° в заданном направлении.

**8). Что такое «Point»?**

- а). позиции наружу;
- б). вытянутое положение ноги (на носок);
- в). позиции внутрь.

**9). Что такое «Flex»?**

- а). сокращённые положения стопы или руки;
- б). вытянутое положение ноги (на носок);
- в). перенос тяжести тела на пятку.

**10). Что такое «Body roll»?**

- а). «сброс, бросок»;
- б). «тряска»;
- в). «волна».

## **III год обучения I полугодие**

Предполагаемые результаты к концу III года обучения:

### **ЗНАНИЯ:**

- терминологию современного танца: «Джаз-танца», танца «Модерн», «Contemporary» танца;
- самые сложные элементы и движения современного танца;
- сложные танцевальные комбинации ритмического, композиционного рисунка и перестроений в танце.

### **УМЕНИЯ:**

- свободно и легко исполнять комбинации сложной координации движений современного танца;
- в совершенстве исполнять танцевальные комбинации в сложном темпе;
- импровизировать на свободную музыкальную тему;
- уверенно держаться на сценических площадках.

## **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА**

### **ПРАКТИКА:**

1. Грамотная работа с пространством и уровнями.
2. Техническое исполнение основных движений и элементов «Модерн» танца.
3. Техническое исполнение основных комбинаций «Джаз» танца.
3. Техническое исполнение основных элементов и связок танца «Contemporary».
4. Танцевальная импровизация под сложную ритмическую музыку в партере.
5. Исполнять комбинации на координацию современного танца в сложном ритмическом рисунке с использованием пространства и уровней.

# III год обучения

## II полугодие

### Предполагаемые результаты к концу III года обучения:

#### ЗНАНИЯ:

- терминологию современного танца: «Джаз-танца», танца «Модерн», «Contemporary» танца;
- самые сложные элементы и движения современного танца;
- сложные танцевальные комбинации ритмического, композиционного рисунка и перестроений в танце.

#### УМЕНИЯ:

- свободно и легко исполнять комбинации сложной координации движений современного танца;
- в совершенстве исполнять танцевальные комбинации в сложном темпе;
- импровизировать на свободную музыкальную тему;
- уверенно держаться на сценических площадках.

## ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА

### ТЕОРИЯ:

#### **1). Что такое «Twist»?**

- а). «раскачивание»;
- б). «сброс, бросок»;
- в). «скручивание».

#### **2). Что такое «Battement tendu jete»?**

- а). бросок рабочей ноги на 25-30° в заданном направлении;
- б). отведение и приведение рабочей ноги в заданном направлении;
- в). большой бросок рабочей ноги на 90° и выше.

#### **3). Что такое «Flat back»?**

- а). округление позвоночника в пояснично-грудном отделе;
- б). положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во 2ой параллельной позиции, пятки не отрываются от пола;
- в). группа наклонов торса, все центры торса находятся на одной прямой.

#### **4). Что такое «Table top»?**

- а). группа наклонов торса, все центры торса находятся на одной прямой;
- б). округление позвоночника в пояснично-грудном отделе;
- в). наклоны торса вперед.

#### **5). Что такое «Притон»?**

- а). переменный шаг с продвижением вперед и назад;
- б). удар всей стопой с весом или без веса;
- в). удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге.

**6). Что такое «Contraction»?**

- а). подготовка к выполнению шпагатной техники;
- б). сжатие, сокращение, относительное уменьшение объема тела;
- в). расширение, когда тело расширяется в пространстве.

**7). Что такое «Release»?**

- а). подготовка к выполнению шпагатной техники;
- б). сжатие, сокращение, относительное уменьшение объема тела;
- в). расширение, когда тело расширяется в пространстве.

**8). Что такое «Arch»?**

- а). движение головы, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед-назад;
- б). положение торса с руками на 3-ю позицию в поинте, позвоночник прогнут больше назад;
- в). перенос тяжести тела на пятку;

**9). Что такое «Kick step»?**

- а). шаг с ударом;
- б). шаг-подскок;
- в). прыжок с одной ноги на другую.

**10). Что такое «Гармошка»?**

- а). удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге;
- б). переменный шаг с продвижением вперед и назад;
- в). одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону.

## III год обучения II полугодие

Предполагаемые результаты к концу III года обучения:

### ЗНАНИЯ:

- терминологию современного танца: «Джаз-танца», танца «Модерн», «Contemporary» танца;
- самые сложные элементы и движения современного танца;
- сложные танцевальные комбинации ритмического, композиционного рисунка и перестроений в танце.

### УМЕНИЯ:

- свободно и легко исполнять комбинации сложной координации движений современного танца;
- в совершенстве исполнять танцевальные комбинации в сложном темпе;
- импровизировать на свободную музыкальную тему;
- уверенно держаться на сценических площадках.

## ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА

### ПРАКТИКА:

1. Грамотная работа с пространством и уровнями.
2. Техническое исполнение основных движений и элементов «Модерн» танца.
3. Техническое исполнение основных комбинаций «Джаз» танца.
3. Техническое исполнение основных элементов и связок танца «Contemporary».
4. Танцевальная импровизация под сложную ритмическую музыку в партере.
5. Исполнять комбинации на координацию современного танца в сложном ритмическом рисунке с использованием пространства и уровней.

## Критерии оценки знаний и умений

Виды работы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
	<i>(1-3 балл)</i>	<i>(4-6 балла)</i>	<i>(7-12 баллов)</i>
<u>Техничность и сложность исполнения</u>	<p>Достаточно приемлемый самоконтроль во время исполнения. Остановки после технически сложного элемента с погрешностям.</p> <p>Техническая сложность исполнения отвечает основным заданным элементам.</p> <p>Слабое исполнение; мало уделяется внимания форме исполнения, сосредотачиваясь на ее качестве и исполнении в целом.</p>	<p>Хорошее исполнение техники. Легко достигается необходимый темп, все движения совпадают с музыкальным сопровождением.</p> <p>Переходы и связующие элементы достигается без лишних усилий.</p> <p>Мелкие небольшие погрешности. Выше среднего способность управлять своим телом в переходах между сложными элементами.</p> <p>Среднее исполнение технических элементов.</p> <p>Все элементы выполнены аккуратно, ровно, без погрешностей.</p> <p>Остановки после техники точные, но не всегда четкая фиксация позы.</p>	<p>Превосходное исполнение.</p> <p>Технический арсенал достаточно разнообразен.</p> <p>Остановки после техники без колебаний.</p> <p>Очень хорошее исполнение. Во время исполнения технических элементов прослеживается аккуратная форма в руках и корпусе, остановки точные.</p> <p>Очень хорошие переходы и сложные связующие элементы между сложными элементами выполнены без усилий и огрехов.</p>
<u>Танцевальная выразительность</u>	<p>Нормальное исполнение музыкальных акцентов. Движения соответствуют музыке не всегда и не ярко.</p> <p>Приемлемое выражение музыки, до некоторой степени механическое, без чувства музыки.</p> <p>Плохое использование акцентов и нюансов, редкие движения совпадают с музыкой.</p> <p>Слабое выражение характера музыки.</p> <p>Часто не успевает при исполнении за музыкальным темпом.</p>	<p>Хорошее использование тонкостей музыки.</p> <p>Хорошая передача музыки посредством пластики тела.</p> <p>Выражается связь характера с музыкой; движения легкие и плавные в ритме музыки.</p> <p>Эмоциональная передача музыки.</p> <p>Среднее использование и выражение музыкальных акцентов подчеркивающих интерпретацию. Среднее координирование движений с музыкой.</p>	<p>Использование музыки как средство передачи превосходного владения мастерством.</p> <p>Каждое движение и действие согласованно и мотивированно музыкальным тактом.</p> <p>Все движения отражают музыкальные требования.</p> <p>Превосходное использование музыкальных акцентов и нюансов.</p> <p>Танцовщик и музыка становятся единой творческой композицией.</p> <p>Элементы и движения</p>

			<p>очень хорошо распределены и мотивированны музыкальным ритмом. Очень хорошо использованы тонкости музыки.</p>
<p><u>Актерское мастерство и образная выразительность</u></p>	<p>Недостаточно ярко передает образ. Психологических нюансов нет, существуют «провалы» в передаче и развитии образа, не достаточно выражена актерская пластика. Не достаточно четко передана концепция персонажа. Не всегда вписывается в ансамбль, нет оригинальности в исполнении. Художественная правда образа есть, но недостаточно динамики и развития. Нет узнаваемости героя. Нет органичности в исполнении. Нет психологических нюансов.</p>	<p>Хорошая передача образа и работа в актерском ансамбле. Достаточно четкая концепция и яркое исполнение образа. Психологическая нюансировка присутствует. Образ понятен и узнаваем. Концепция образа выстроена, но передана не достаточно глубоко. Герой полностью узнаваем, понятен для зрителя. Узнаваемость роли есть, но не хватает органичности в исполнении. Нет индивидуального подхода к роли.</p>	<p>Ярко выражен индивидуальный стиль и пластика актера. Ярко, глубоко и оригинально передан образ, сохраняется концепция персонажа. Хорошо передана художественная правда образа, отличная пластика актера, присутствует индивидуальность в передаче образа актером. Очень хорошее исполнение роли, а так же работа в актерском ансамбле, исполнение отдельного образа. Присутствует оригинальность и психологическая целостность образа.</p>
<p><u>Танцевальная грамотность</u></p>	<p>Плохо знает танцевальную терминологию. Путается в понятиях и названиях.</p>	<p>Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.</p>	<p>Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.</p>