

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методические рекомендации по организации обучения

Основным направлением вокального творчества является всемерное содействие духовно-нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию детей, возрождение русской культуры. Формирование духовного мира детей, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании вокального искусства. Поэтому воспитание самостоятельной активной личности ребёнка приобретает особую актуальность. Отсюда и необходимость продуманности учебно-воспитательной работы, основанной на принципах творческого обучения.

Занятия в объединении эстрадного пения проводятся 3-4 раза в неделю. Если состав неоднороден (по возрасту учащихся и уровню развития их голосов), целесообразно заниматься отдельно с разными группами учащихся. В ансамбль могут быть зачислены учащиеся среднего школьного возраста при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься эстрадным пением. При приеме обучающийся исполняет песню, которую он хорошо знает. Полезно прослушать ее в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации.

При нормальном развитии ребёнка в формировании его голосовой функции и речи специалисты не вмешиваются. По мере роста ребёнка механизм голосового аппарата изменяется. В гортани развивается очень важная мышца - голосовая. Её строение постепенно усложняется, и к 12-13 годам она начинает управлять всей работой голосовых связок, которые приобретают упругость. Колебание связок перестаёт быть только краевым, оно распространяется на голосовую складку, и голос делается сильнее и компактнее («собранный», «полнее»).

К 10-12 годам происходит разделение детских голосов на дискантов и альтов. Дискант - высокий детский голос. Его диапазон: «до» первой октавы - «си» второй. Этот голос подвижен и гибок, способен выразительно исполнять различные напевные мелодические рисунки. Альт - низкий детский голос. Его диапазон: «соль» малой октавы - «фа» второй октавы. Альт отличается густым сильным звуком, менее подвижным, чем у дисканта. Может звучать ярко и выразительно.

В 13-15 лет происходят изменения голосового аппарата, связанные с половым созреванием. Мутационный период длится до 15-16 лет. У девочек - спокойно, нет сильного роста гортани. Исчезает звонкость, появляется усталость, сипота. Сопрано: до, ре¹ – фа, соль², альты: ля, си^м – до, ре².

3 этапа развития голоса:

- 1) премутационный (11 - 12 лет) голос теряет яркость, появляется сип, тускнеет.
- 2) мутационный (12 - 13 лет у мальчиков, 14 – 15 лет у девочек)
- 3) постмутационный (17 - 18 лет).

Данная программа предлагается для обучающихся голоса которых относятся к 3 группе и частично к 2 группе в связи с продолжающимся мутационным периодом. На занятиях используются упражнения и песни, специально подобранные для каждого ученика, в соответствии с его диапазоном и характером голоса. В среднем и старшем школьном возрасте в связи с ростом голосовых аппаратов детские голосовые диапазоны нельзя определить, как постоянные. Даже для одного возраста они разные и зависят от систематических упражнений, овладения голосовыми регистрами, а также от индивидуальных различий.

Голоса девушек-подростков (в возрасте 15-17 лет) почти сформировались, приближаются по характеру звучания к женскому взрослому голосу. В этом

возрасте не редко уже намечается основной характер голоса - более высокий или более низкий, а также характерные индивидуальные черты тембра. Воспитание голоса в этом периоде сводится к выработке правильного соотношения между головным и грудным звучанием, укреплению так называемого певческого микста (смешанного звучания). Работать надо преимущественно над укреплением середины диапазона, от которой будет всецело зависеть будущее развития голоса.

Музыка, литература, живопись – мир искусства в трех видах – охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

В процессе занятий формируются основные вокальные навыки, искореняются дефекты речи, развиваются звуковысотный слух, чистота интонирования, чувство ритма. Занятия в ансамбле способствуют формированию устойчивой эмоциональной сферы, которая помогает подростку адекватной адаптации в социальной среде.

Весь педагогический процесс должен быть проникнут не только целями вокального и музыкального развития учащихся, но и общими воспитательными задачами. Руководителю нужно поддерживать тесную связь с родителями, разъяснять родителям, что обучение школьников пению одна из форм эстетического воспитания и развития ребенка. В коллективе необходимо организовать работу родительского комитета, который поможет в концертных поездках, организации досуговых мероприятий для детей, пошиве костюмов. Одним из важных элементов работы ансамбля является привлечение в коллектив учащихся из неблагополучных и неполных семей. Занимаясь по

предложенной программе, они получают полноценное творческое развитие, легче адаптируются в обществе.

Методы организации учебного процесса:

Работа над певческой установкой

С самых первых уроков необходимо воспитывать умение правильно стоять во время пения: корпус должен быть прямой, плечи слегка отодвинуты, ноги выпрямлены, опора на пятки, носки врозь, голова покоится легко и без напряжения, взгляд установлен вперед. Хорошая постановка корпуса и непринужденное положение головы содействует правильному функционированию дыхания и общему здоровому развитию всего организма

Работа над выбором репертуара

При обучении сольному и ансамблевому пению значительная роль принадлежит репертуару. Весь подбираемый материал должен соответствовать исполнительским возможностям, индивидуальным возрастным особенностям учащихся, должен быть близок их интересам. Разучивание непосильных произведений может вызвать общее утомление, перегрузку неокрепшего аппарата, а одновременно неудовлетворенность получаемыми результатами. Не менее опасно брать и слишком легкие сочинения. Это вызовет равнодушие к процессу разучивания произведений, а, следовательно, и ослабление интереса к его художественной ценности. Следовательно, нужно разумное сочетание произведений различной трудности.

При подборе репертуара важно придерживаться и жанрового разнообразия героика, романтика, лирика и т.д. Основным учебным материалом являются песни российских и зарубежных авторов, народные песни, а также специальные упражнения.

Вокальные упражнения

Вокальные упражнения способствуют созданию координации слуха с голосом; развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе; формированию вокально-технических навыков, развитию певческого дыхания, гибкости и подвижности голоса, выработке правильного произношения гласных и согласных звуков; воспитанию художественной выразительности исполнения. Работая над упражнениями, не стоит обособлять техническую сторону от художественной. Важно, чтобы вокальные упражнения, предшествующие разучиванию отобранной песни, были связаны с ней. При выборе упражнений необходимо учитывать состояние и уровень развития голоса ученика.

Основным принципом вокального воспитания является поддержание естественного звучания голоса. Поэтому первые упражнения (на слогах и словах) следует петь очень легко, в середине первой октавы в нисходящем движении, начиная с более высоких звуков. В дальнейшем диапазон упражнений можно расширить. Все упражнения поются сначала в медленном темпе, который можно ускорить лишь тогда, когда будут достигнуты легкость звука, чистота интонации и четкость в упражнении гласных и согласных. При пении упражнений необходимо добиваться правильного формирования и правильной окраски гласных, четкого произношения согласных.

Умение четко и ясно произносить слова при пении - это и есть певческая дикция, необходимое средство для донесения литературного текста и его смысла слушателям. Создание художественного образа в пении возможно только на основе синтеза звуков и слова.

Основой правильного пения служит правильное дыхание. Работа над дыханием - один из наиболее сложных и кропотливых элементов вокальной работы. Прежде всего, необходимо контролировать качество звучания. Оно должно быть естественным, непринужденным, мягким, приятным, что будет

соответствовать нормальной работе голосового аппарата, и в частности дыхательной системы.

Для выработки правильного дыхания необходимо неукоснительно соблюдать требования певческой установки, ибо напряжённое состояние всего голосообразующего аппарата. Постоянно контролируя певческую установку, руководитель наблюдает за характером дыхания учащихся. Затем следует постепенно вырабатывать элементы мышечных ощущений, ощущение расширяющихся нижних ребер и сохранение состояние вдоха. Широко расправленные плечи, спокойный, медленный вдох при остающихся в покое плечах, без шума, с мягко сомкнутыми губами - условия правильного дыхания. Педагогу необходимо постоянно давать учащимся специальные упражнения, постепенно увеличивающие продолжительность дыхания (пение более длинных фраз на одном дыхании). Работа над навыками певческого дыхания не может вестись изолированно от воспитания правильного певческого звука и других компонентов певческого развития. Педагогу важно опираться на данные, относящиеся к общей профилактике и гигиене голоса, к режиму работы голосового аппарата. Неправильное воспитание голоса, злоупотребление его силой, неверная манера звуко-извлечения, пение в больном состоянии оказывают вредное влияние на состояние голосового аппарата, дыхательных путей и легких, на весь организм в целом.

Упражнения-разминки для снятия внутреннего напряжения, ощущения психологической и физической скованности.

Разминка

1. Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:

а) счет на четыре:

вдох - голова назад;

задержка - голова прямо;

выдох - голова вниз;

б) Счет на четыре:

поворот головы в стороны;

в) счет на четыре:

«индийские» повороты головы (движение шеи вправо-влево без наклона головы, в одной плоскости);

г) счет на четыре:

плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно

(1-й вариант - глаза смотрят в пол; 2-й вариант - глаза смотрят в потолок);

д) счет на четыре:

положить голову на плечи.

Рекомендации по выполнению упражнений на дыхание:

- В певческом дыхании должны принимать участие мышцы живота, диафрагмы, спины и легкие.

- Брать дыхание следует до того, как исчерпан запас воздуха.

- Певческое дыхание отличается от бытового тем, что служит для звукообразования. Вдох - через нос и рот (при выдохе ощутить, как воображаемый поршень опускается вниз, брюшной пресс подается чуть вперед).

- Выдох - осуществляется с ощущением пения "на себя", а не из себя, то есть, на выдохе певец должен стремиться сохранить состояние вдоха.

- Не нажимать дыханием на гортань.

- Правильному дыханию соответствует ощущение свободы, свободного прохода дыхания к резонатору.

- Когда дыхание зажато, звук становится жестким и теряет резонанс (живот идет несколько вперед, а не втягивается, нужно удерживать его и подавать вперед).

Дикционные упражнения.

Дикционные упражнения дают возможность тренировать весь речевой аппарат и, постепенно развивая мышцы органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок) необходимых для произнесения звуков. Дикционные упражнения необходимы, так как близость к речевой фонетике – основное свойство, характерное для эстрадной манеры пения. Согласные формируются в позиции гласной (если гласная имеет полетность, согласная "полетит" вслед за ней. Близкое слово, близкое четкое произношение, стабилизация всего ротоглоточного рупора, активность губ, языка, концентрация внимания на переходных процессах делает их более воспринимаемыми, что улучшает дикцию. Упражнения способствуют ясному формированию гласных и твёрдому, активному произнесению согласных; овладением приёмом нейтрализации гласных. Если певец не владеет единой манерой звукообразования, его голос звучит пестро, все гласные формируются по-разному. Под единой манерой формирования звука подразумевается правильное звукообразование с одинаковой степенью округленности гласных. Непринужденность, целесообразность и экономность движений органов речи, их соподчиненность с работой органов дыхания и резонаторами являются надежным условием правильной дикции.

Упражнение

(А) - вдох

Упражнение состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в следующей последовательности: Ш,С,Ф,К,Т,П,Б,Д,Г,В,З,Ж,Л - каждый звук произносится пять раз (в дальнейшем можно произносить эти согласные звуки с разными гласными)

Например: (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) и т.д.

Приемы эстрадного вокала

Эстрадный вокал использует следующие приемы:

- Расщепление. Прием пения в процессе обучения вокалу, при котором к чистому звуку примешивается определенная доля другого звука, нередко представляющего из себя немзыкальный звук, то есть шум.
- Драйв. Один из важнейших в арсенале рок-вокалистов - прием расщепления "драйв" (его подвиды: гроулинг, рев, хриплый голос, дэт-вокал т.д.).
- Субтон. Пение с придыханием.
- Обертоновое пение. Также известно как "горловое пение". Глиссандо. Также известен как "слайд". Плавный переход с ноты на ноту. Фальцет. Пение "без опоры". Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот.
- Йодль. Также известен как "тирольское пение". Заключается в резком переходе с пения "на опоре" на фальцет.
- Штробас. Это очень низкие ноты, которые невозможно спеть нормальным голосом. Штробас довольно часто используется в современной эстраде. Штробас позволяет брать очень низкие ноты, которые находятся гораздо ниже нашего грудного диапазона. Эти ноты не пропеваются, а как бы "проскрипываются", и используются в основном как приём "подъезд к ноте".

Управление голосом по школе американского педагога - вокалиста Сета Риггса.

Большинство певцов во время пения используют излишние мускульные усилия. Мышцы, которые обычно участвуют в пережевывании и проглатывании пищи, а также в расширении горла при необходимости снабжения легких дополнительным кислородом, мы называем обычно «внешними», потому что они располагаются вне гортани. Напряжения, которые приводят к зажатости связок, создаются в результате использования мышц, лежащих вне гортани, в попытке сжать их вокруг нее, чтобы контролировать высоту и интенсивность звука. Напряжение голосовых связок не должно ощущаться! Только при

расслабленной гортани голосовые связки могут легко взаимодействовать с потоком выдыхаемого воздуха, определяя высоту и интенсивность звука. Только расслабленное, стабильное положение гортани обеспечит баланс низких, средних и высоких звуков. Главное условие пения - это внутренняя полная физическая свобода певца. Процесс пения свободен и естественно, как процесс речи (разговора). Голосовые связки являются источником звука. Певец не должен ощущать увеличение воздуха при движении вниз или вверх. Как только давление воздуха начнет нарастать, голос станет зажатым.

Певческая гласная основана на активной работе мышц дыхания и голосовых связок:

ы, э, а, о, у твердые гласные

и, е, я, ё, ю мягкие гласные (йотированные)

Важно петь только «своим голосом», то есть сохранять естественную окраску. Для этого надо вслушаться в свой голос и петь в зоне ПРИМАРНЫХ ЗВУКОВ, по началу спокойно, в умеренной динамике, избегая крайних звуков диапазона голоса. Петь следует в высокой певческой позиции, которая обеспечивает чистоту интонации, остроту мелодического интонирования, полетность и яркость, звонкость звучания. Достигается это посредством сокращения мышц верхнего мягкого неба, в результате зевка. Без зевка голос будет звучать плоско. Зевок вызывает свободное, несколько расширенное состояние глотки и приподнятое положение мягкого неба (можно сравнить с ощущением зевоты, когда внутри в глубине полости рта, все как будто бы распахивается, раскрывается). Именно такое положение голосового аппарата является наиболее благоприятным для свободного, полнозвучного и непринужденного пения.

Гласные звуки составляют мелодическую основу речи, так как определяют высоту, интенсивность (силу) и протяженность звука. голосом. Звук

очень специфический, поэтому в музыке используется редко. Каждый звук характеризуется своим укладом языка, определенной степенью раскрытия рта и раствора губ. Все гласные формируются в зеве. В пении необходимо зафиксировать, сохранить положение гласной до конца ее звучания. Когда певцы пренебрегают этим правилом звукообразования, возникают фонетические искажения, звук переходит на горло, нарушается ритмическая структура музыки. Все гласные надо уметь фиксировать кончиком твердого языка в основании нижних передних резцов.

Фиксация гласных находится в прямой зависимости с метрическими особенностями песни. Очень часто певцы не додерживают длительность гласной, спешат перейти на согласную. Существует прием пульсации, который способствует точному пропеванию длительности каждого звука.

Формы занятий

1. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

- беседы;
- музыкальные игры;
- викторины.

2. ВОКАЛЬНЫЕ НАВЫКИ (формирование, развитие, совершенствование)

- музыкальные игры;
- упражнения;
- конкурсы;
- концертная деятельность.

3. РАЗУЧИВАНИЕ ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА

- упражнения;
- работа с музыкальным и словесным текстами.

4. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ И ПОВЕДЕНИЕ

- упражнения;

- тренинги;
 - игры-конкурсы.
5. РАБОТА ПО ТВОРЧЕСКОМУ ЗАМЫСЛУ

- упражнения;
- тренинги;
- концертная деятельность.

Методы организации учебно-воспитательного процесса

- словесные (беседы, рассказы, музыкальные лектории, обзоры музыкальных журналов);
- наглядные (демонстрация конкурсных выступлений из видеофонда ансамбля);
- практические (упражнения, музыкальные игры-конкурсы, посещение филармонических концертов и музыкальных спектаклей);
- психолого-педагогических воздействий (тренинги, психологическая подготовка к публичному выступлению, интерактивные игры)

Формы подведения итогов

1. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

- зачётные занятия;
- контрольные работы (лектории, викторины);
- анкетирование,
- тестирование

2. ВОКАЛЬНЫЕ НАВЫКИ (развитие, совершенствование)

- музыкальные диктанты, самодиктанты
- зачётные занятия;
- конкурсы внутри коллектива
- открытые занятия для родителей и педагогов по профилю.

3. РАЗУЧИВАНИЕ ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА

- анкетирование;
- открытые занятия для родителей и педагогов по профилю;
- концертная деятельность;
- участие в конкурсах различных уровней.

4. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ И ПОВЕДЕНИЕ

- тренинги;
- открытые занятия для родителей и педагогов по профилю;
- создание целостных музыкальных спектаклей, концертных программ

5. РАБОТА ПО ТВОРЧЕСКОМУ ЗАМЫСЛУ

- анкетирование;
- концертная деятельность;
- участие в конкурсах, фестивалях, проектах;
- прослушивание в Мурманском колледже искусств

Список литературы

1. Агапова, И.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – М.: Аквариум БУК, 2002. – 240 с.
2. Андреева, В.А. История вокального искусства / В.А. Андреева. – Самара: изд-во Самар.гос.акад.культуры и искусств, 2002. –225 с.
3. Багрунов, В.К. Дистанционный курс «Ваш природный голос – революционная методика постановки голоса» [аудиокнига] / В. Багрунов. – AUDIO EXE TXT, 2016. – 32kHz.
4. Бершадский М. Дидактические и психологические основы образовательных технологий. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2003.
5. Билль, А.М. Чистый голос. С нотным приложением / А.М. Билль. – М.: Вече, 2012. – 71 с.
6. Васягина И.Р. Дополнительная образовательная программа «Эстрадный вокал» / И.Р. Васягина. – М., 2016.
7. Власова, Н.Г. Дополнительная образовательная программа «Студия эстрадного вокала «Запевала» / Н.Г. Власова. – Тимашевск, 2013.
8. Гарина, З. Полный курс Эстрадного мастерства / З. Гарина. – М.: Аст, 2015. – 130 с.
9. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. – Ростов.: Феникс, 2008. – 192 с. Горбань, Н.В. Формирование певческих умений / Н.В. Горбань. – М.: Москвич, 2013. – 55 с.
10. Далецкий, О.В. Школа пения / О.В. Далецкий. – М.: МГУКИ, 2015. – 156с.
11. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М.: Книга по требованию, 2000. – 368 с.
12. Ельтовская, Н.М. Комплексная авторская образовательная программа «Ансамбль эстрадного пения «Непоседы» / Н.М. Ельтовская. – Мурманск, 2008.
13. Емельянов В.В. Программа «Певческая школа» / В.В. Емельянов. – М., 2008

14. Зимняя, И.А. Педагогическая психология / И.А. Зимняя. – М.: Логос, 2006. – 384 с.
15. Исаева, И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей [Текст] / И.О. Исаева. – М.: Астрель, 2011. – 319 с.
16. Кабалевский, Д.Б. О музыке и о музыкальном воспитании / Д.Б. Кабалевский. – М.: Книга, 2004. – 192 с.
17. Карягина А. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих. - СПб.: Планета музыки, 2010. – 48 с.
18. Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению / О.В. Кацер. – М.: Музыкальная палитра, 2012. – 48 с.
19. Козлянинова, И.П. Тайны нашего голоса / И.П. Козлянинова., Э.М. Чарели. – Екатеринбург: Диамант, 2002. – 115 с.
20. Краевский, В.В. Общие основы педагогики / В.В. Краевский. – М.: Академия, 2008. – 226 с.
21. Кузьгов, Р.Ж. Основы эстрадного вокала / Р.Ж. Кузьгов. – М.: Учебное пособие, 2012. – 138 с.
22. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. - М.: АСТ: Астрель, 2008. – 158 с.
23. Марченко Л. Лучшие песни о разном. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 99с.
24. Медведь Э. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. - М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002. – 48 с.
25. Неугодникова, В.В. «Эстрадный вокал» / В.В. Неугодникова. – М., 2014.
26. Никитин Ю. Музыка. Весёлый урок. – Смоленск.: Русич, 2000. – 240 с.
27. Орлова Т., Бекина С. Учите детей петь. - М.: Просвещение, 1988. – 146 с.
28. Плужников, К.И. Планета музыки [Текст] / К.И. Плужников. –СПб.: Лань, 2013. – 96 с.
29. Прокопенко, Н.К. Дополнительная образовательная программа «Вокальная студия «Планета детства» / Н.К. Прокопенко. – М., 2009.

30. Пушкина, С. Мы играем и поем. – М.: Школьная Пресса, 2001. – 160 с.
31. Риггс, С. Как стать звездой / С. Риггс. – М.: АСТ, 2000.
32. Романова Л. В. Школа эстрадного пения. – СПб.: Планета музыки, 2010. – 40 с.
33. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала / Л.В. Романова. – М.: Лань, 2008. – 40 с.
34. Стулова, Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. Стулова. – М.: Прометей, 1992. – 270 с.
35. Трубачёва, Н.Н. Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков / Н.Н.Трубачёва. – М.: МГУКИ, 2013. – 80 с.
36. Чуприна, Т.П. Дополнительная образовательная программа «Вокально-эстрадного пения группа «Домисолька» / Т.П. Чуприна. - М., 2010.
37. Эрбес, В.А. От техники речи к вокалу. Учебно-методическое пособие / В.А. Эрбес. – Омск : Ом.гос.ун-т, 2014. –104 с.

Список литературы для обучающихся

1. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. / Т.Г. Вогралик. – М.: Композитор, 2008. – 204 с.
2. Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению / О.В. Кацер. – М.: Музыкальная палитра, 2005. – 48 с.
3. Лидина, Т.Я. Я умею петь / Т.Я. Лидина. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000. – 160 с.
4. Горбань, Н.В. Формирование певческих умений и навыков эстрадного вокала в детском театре песни «Шлягер» / Н.В. Горбань. – М., 2014. – 29с.
5. Соколова, Л.В. Чтение нот: пособие для начинающих / Л.В. Соколова. – СПб.: Композитор, 2005. – 33 с.

Материалы к аттестации по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокальный ансамбль «Созвучие». Группы совершенствования»

Промежуточная аттестация 1 год обучения (1 полугодие)

Тестовые задания

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Ритм - это	а) темп музыки; б) чередование длительности звуков; в) скорость исполнения музыкального произведения.
2	Кто автор музыки	а) композитор б) поэт в) сочинитель
3	Струнный инструмент	а) альт б) виолончель в) флейта
4	Мажор	а) звучание веселое б) звучание трагическое в) звучание грустное
5	Какому из элементов музыкального языка соответствуют эти характеристики:	Лад <i>равномерный, упругий, изменчивый</i> Регистр <i>мажорный, минорный</i> Ритм <i>высокий, средний, низкий</i> Мелодия <i>плавная, скачкообразная, певучая</i>
6	Темп –	а) чередование длительности звуков б) скорость движения музыки в) окраска голоса
7	Лад –	а) сопровождение мелодии б) громкость звучания в) объединение различных по высоте звуков, их слаженность
8	Окраска голоса –	а) темп б) ритм в) тембр
9	Построение из муз. звуков разной высоты –	а) унисон б) октава в) мелодия
10	Сопровождение мелодии –	а) аккомпанемент б) ансамбль в) лад
11	Произведение для одного исполнителя –	а) унисон б) соло в) регистр
12	В припеве повторяются без изменения	а) мелодия б) слова в) и мелодия, и слова

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ответ	Б	А	А	А		Б	В	В	В	А	Б	Б

Задания для проверки практических знаний обучающихся

- Исполнение вокальных упражнений на развитие интонации («вверх - вниз»), дикции («Мы перебежали берега»), подвижность голоса («Лу-ли-лу-ли-лу»).
- Выполнение упражнений на правильную певческую установку. Проигрывание различных ситуаций на принятие правильной певческой установки.
- Исполнение скороговорок «Цапля чхла», «От топота копыт».
- Исполнение двух песен из сольного репертуара с микрофоном, в сценическом костюме

Критерии оценок (практика)

1. Интонирование

8-10 баллов – поёт в диапазоне «ля^м-ре²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) без ошибок.

4-7 баллов – поёт в диапазоне «ля^м-ре²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – поёт в диапазоне «ля^м-ре²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с большим количеством ошибок.

2. Дикция

8-10 баллов – чёткое выполнение упражнений на развитие дикции

3-7 балла – чёткое выполнение упражнений на развитие дикции с допущением одной-двух ошибок

1-3 балла – вялое выполнение упражнений на развитие дикции

3. Певческое дыхание

8-10 баллов – четкое выполнение несложных дыхательных упражнений

4-7 баллов – выполнение несложных дыхательных упражнений с допущением одной-двух ошибок

1-3 балла – выполнение несложных дыхательных упражнений с большим количеством ошибок или не выполнение.

4. Работа с микрофоном

8-10 баллов – чистое исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один»

4-7 баллов – чистое исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с допущением одной-двух ошибок

1-3 балла – исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с большим количеством ошибок, не умение работать с микрофоном.

5. Сценическое движение и поведение

8-10 баллов – четкое выполнение упражнений на развитие темпо-ритма речи (скороговорки)

4-7 баллов - четкое выполнение упражнений на развитие темпо-ритма речи (скороговорки) с допущением одной-двух ошибок

1-3 балла - четкое выполнение упражнений на развитие темпо-ритма речи (скороговорки) с большим количеством ошибок

Промежуточная аттестация 1 год обучения (2 полугодие)

Тестовые задания

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Тоника-	а) главный звук лада б) повторение муз.материала в) высота лада
2	Диапазон –	а) пятистрочная «дорожка» для записи нот б) высота лада в) расстояние от самого низкого до самого высокого звука
3	Положение головы во время пения	а). слегка опущена б) слегка запрокинута в) обычное естественное
4	Высокий женский голос –	а) тенор б) сопрано в) меццо-сопрано
5	Пение без сопровождения –	а) adagio б) a capella в) non legato
6	Постепенное усиление звучания –	а) presto б) legato в) crescendo
7	Знак, с помощью которого записывают музыкальные звуки –	а) ключ б) нота в) такт
8	Высокий мужской голос – это...	а) альт б) тенор в) сопрано
9	Что означает в переводе слово «форте»?	а) быстро б) высоко в) громко
10	Фазы певческого дыхания	а) вдох-выдох б) вдох-задержка-выдох в) короткий вдох - длинный выдох
11	Виды певческой атаки звука	а) мягкая, твердая, придыхательная б) мягкая, твердая, короткая в) нежная, грубая, жесткая
12	Сочетание двух голосов, звучащих одновременно –	а) двухголосие б) диапазон в) тональность

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ответ	А	В	В	Б	Б	В	Б	Б	В	Б	А	А

Задания для проверки практических знаний обучающихся

- Исполнение вокальных упражнений на развитие интонации («Веселые скачки»), дикции («От топота копыт пыль по полю летит»), подвижности голоса («Ду-ли-ду-ли-ду»).
- Выполнение упражнений на формирование навыков плавного и ровного выдоха во время фонации. Упражнения на задержку дыхания.
- Исполнение скороговорок «Крыса Клара», «Бык тупогуб».
- Выразительное, эмоциональное исполнение двух песен из сольного репертуара с микрофоном, в сценическом костюме (см. репертуарный план).

Критерии оценок (практика)

1. Интонирование
 - 8-10 баллов – поёт в диапазоне « соль^М-ре²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) без ошибок.
 - 4-7 баллов – поёт в диапазоне « соль^М-ре²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с одной, двумя ошибками.
 - 1-3 балла – поёт в диапазоне « соль^М-ре²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с большим количеством ошибок.
2. Дикция
 - 8-10 баллов – чёткое выполнение упражнений на развитие дикции, подвижности голоса
 - 4-7 балла – чёткое выполнение упражнений на развитие дикции, подвижности голоса с допущением одной-двух ошибок
 - 1-3 балла – вялое выполнение упражнений на развитие дикции, подвижности голоса
3. Певческое дыхание
 - 8-10 баллов – четкое выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой
 - 4-7 баллов – выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой с допущением одной-двух ошибок
 - 1-3 балла – выполнение с большим количеством ошибок или не выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой
4. Работа с микрофоном
 - 8-10 баллов – чистое исполнение одного-двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один»
 - 4-7 баллов – чистое исполнение одного-двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с допущением одной-двух ошибок
 - 1-3 балла – исполнение одного-двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с большим количеством ошибок
5. Сценическое движение и поведение
 - 8-10 баллов – четкое выполнение упражнений на развитие голосового аппарата в движении
 - 4-7 баллов - четкое выполнение упражнений на развитие голосового аппарата в движении с допущением одной-двух ошибок
 - 1-3 балла - четкое выполнение упражнений на развитие голосового аппарата в движении с большим количеством ошибок
6. Работа над репертуаром
 - 8-10 баллов – выразительное исполнение репертуарных произведений (штрихи, динамика)
 - 4-7 баллов – выразительное исполнение репертуарных произведений с допущением одной-двух ошибок
 - 1-3 балла – не выразительное исполнение репертуарных произведений

Промежуточная аттестация 2 год обучения (1 полугодие)

Тестовые задания

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Окраска голоса –	а) темп б) ритм в) тембр
2	Построение из муз.звучков разной высоты –	а) унисон б) октава в) мелодия
3	Где звучит ария?	а) в балете б) в опере в) в симфонии
4	Струнно-смычковый инструмент	а) гобой б) контрабас в) флейта
5	Что обозначает слово «легато»?	а) отрывисто б) связно в) не связно
6	Атака -это	а) окраска звука б) сила звука в) способ извлечения звука
7	Назови клавишный инструмент	а) скрипка б) флейта в) фортепиано
8	Динамика - это	а) окраска звука б) сила звука в) способ извлечения звука
9	Что обозначает слово « тембр»?	а) высота звука б) окраска звука в) сила звука
10	Каким дыханием мы пользуемся при пении?	а) грудным б) брюшным в) ключичным
11	Музыкальный спектакль, в котором все герои не говорят, а танцуют?	а) балет б) опера в) мюзикл
12	Темп-это	а) скорость исполнения произведения б) сила звука в) способ извлечения
13	Назови вокальное произведение	а) симфония б) ария в) прелюдия
14	Оперу написал	а) автор б) поэт в) композитор
15	Расстояние между двумя звуками - это	а) аккорд б) трезвучие в) интервал
16	Литавры относятся к группе инструментов	а) деревянных духовых б) ударных в) струнных смычковых

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	В	В	Б	Б	Б	В	В	Б	Б	Б	А	А	Б	В	В	Б

Задания для проверки практических знаний обучающихся

- Исполнение фонетических упражнений В.В.Емельянова (артикуляционная гимнастика («Веселый язычок», «Лошадка», «Парус»), интонационно-фонетические упражнения («В-в-ы», «З-з-ы», «Вопрос-ответ»).
- Исполнение упражнений по методике А.Стрельниковой («Ладочки», «Погончики»).
- Исполнение скороговорок «Ехал грека через реку», «Шуршит мышонок».
- Выразительное, эмоциональное исполнение двух-трех песен из сольного репертуара с микрофоном, в сценическом костюме (см.репертуарный план).

Критерии оценок (практика)

1. Интонирование

8-10 баллов – поёт в диапазоне «соль^М-ми²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) без ошибок.

4-7 баллов – поёт в диапазоне «соль^М-ми²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – поёт в диапазоне «соль^М-ми²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с большим количеством ошибок.

2. Дикция

8-10 баллов – чёткое произношение одной-двух сложных скороговорок

4-7 балла – чёткое произношение одной-двух сложных скороговорок с допущением одной-двух ошибок

1-3 балла – вялое произношение одной-двух сложных скороговорок

3. Певческое дыхание

8-10 баллов – четкое выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой

4-7 баллов – выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой с допущением одной-двух ошибок

1-3 балла – выполнение с большим количеством ошибок или не выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой

4. Работа с микрофоном

8-10 баллов – чистое исполнение двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один»

4-7 баллов – чистое исполнение двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с допущением одной-двух ошибок

1-3 балла – исполнение двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с большим количеством ошибок

5. Сценическое движение и поведение

8-10 баллов – эмоциональное исполнение репертуарного произведения (создание художественного образа)

4-7 баллов – не достаточно выразительное исполнение репертуарного произведения

1-3 балла – исполнение не эмоциональное, без передачи художественного образа произведения

6. Работа над репертуаром

8-10 баллов – выразительное исполнение репертуарных произведений (фразировка,

текст)

4-7 баллов – выразительное исполнение репертуарных произведений с допущением одной-двух ошибок

1-3 балла – не выразительное исполнение репертуарных произведений

Промежуточная аттестация 2 год обучения (2 полугодие)

Тестовые задания

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Пение без сопровождения –	а) adagio б) a capella в) non legato
2	Каким дыханием мы пользуемся при пении	а) грудным; б) диафрагмальным; в) ключичным.
3	Высокий мужской голос	а) баритон б) бас в) тенор
4	Назовите инструмент, не входящий в состав симфонического оркестра	а) арфа б) валторна в) колокола г) саксофон
5	Что обозначает слово «нон легато»?	а) отрывисто б) связно в) не связно
6	Назови вокальное произведение	а) симфония б) романс в) прелюдия
7	Назови духовой инструмент	а) скрипка б) флейта в) фортепиано
8	Тембр-это	а) окраска звука б) сила звука в) способ извлечения звука
9	Что обозначает слово «тембр»?	а) высота звука б) окраска звука в) сила звука
10	Модуляция-	а) пьеса, состоящая из заимствованных мелодий б) переход в другую тональность в) расстояние между двумя звуками
11	Где у человека находятся голосовые (вокальные) связки?	а) в глотке б) в середине гортани в) в трахее
12	Наименьшее расстояние между двумя звуками –	а) тон б) терция в) полутон
13	Знак повышения на полтона –	а) бекар б) бемоль в) диэз
14	Альт относится к группе инструментов	а) деревянных духовых б) ударных в) струнных смычковых
15	Ансамбль из двух исполнителей –	а) дуэт

		б) секстет в) квинтет
16	Звучание в один голос	а) без сопровождения б) в унисон в) нескольких голосов

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	Б	Б	В	Г	В	Б	Б	А	Б	Б	Б	В	В	В	А	Б

Задания для проверки практических знаний обучающихся

- Исполнение фонопедических упражнений В.В.Емельянова (артикуляционная гимнастика («Веселый язычок», «Лошадка», «Парус», «Б-П»), исполнение упражнений для языка («Трубочка», «Достать нос/подбородок»), интонационно-фонетические упражнения («В-в-в-ы», «З-з-з-ы», «Вопрос-ответ», «Страшная сказка»).
- Исполнение упражнений по методике А.Стрельниковой («Ладочки», «Погончики», «Насос», «Кошка»).
- Исполнение скороговорок «Ювелир Валерий», «Бобры храбры».
- Выразительное, эмоциональное исполнение двух-трех песен из сольного репертуара с микрофоном, в сценическом костюме (см.репертуарный план).

Критерии оценок (практика)

1. Интонирование

8-10 баллов – поёт в диапазоне «соль^М-ми²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) без ошибок.

4-7 баллов – поёт в диапазоне «соль^М-ми²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – поёт в диапазоне «соль^М-ми²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с большим количеством ошибок.

2. Дикция

8-10 баллов – чёткое произношение двух сложных скороговорок

4-7 балла – чёткое произношение двух сложных скороговорок с допущением одной-двух ошибок

1-3 балла – вялое произношение двух сложных скороговорок

3. Певческое дыхание

8-10 баллов – четкое выполнение дыхательных упражнений по методике

А.Стрельниковой

4-7 баллов – выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой с допущением одной-двух ошибок

1-3 балла – выполнение с большим количеством ошибок или не выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой

4. Работа с микрофоном

8-10 баллов – чистое исполнение трех разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один»

4-7 баллов – чистое исполнение трех разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с допущением одной-двух ошибок

- 1-3 балла – исполнение трех разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с большим количеством ошибок
5. Сценическое движение и поведение
8-10 баллов – эмоциональное исполнение репертуарного произведения (создание художественного образа)
4-7 баллов – не достаточно выразительное исполнение репертуарного произведения
1-3 балла – исполнение не эмоциональное, без передачи художественного образа произведения
6. Работа над репертуаром
8-10 баллов – выразительное исполнение репертуарных произведений (фразировка, текст)
4-7 баллов – выразительное исполнение репертуарных произведений с допущением одной-двух ошибок
1-3 балла – не выразительное исполнение репертуарных произведений

Промежуточная аттестация 3 год обучения (1 полугодие)

Тестовые задания

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Какой НЕ БЫВАЕТ атака звука в вокале?	а) средней б) твердой в) мягкой
2	Какова оптимальная поза для первого исполнения певцом еще незнакомого вокального произведения?	а) стоя б) сидя в) лежа
3	Выбери инструмент деревянно-духовой группы симфонического оркестра	а) арфа б) гобой в) валторна г) контрабас д) свирель
4	Высокий мужской голос	а) бас б) тенор в) сопрано
5	Музыкальное произведение для голоса без слов	а) ария б) вокализ в) романс
6	Что означает в переводе слово «рондо»?	а) круг б) бег в) соревнование
7	Темп –	а) чередование длительности звуков б) скорость движения музыки в) окраска голоса
8	Лад –	а) сопровождение мелодии б) громкость звучания в) объединение различных по высоте звуков, их слаженность
9	Чередование длительности звуков –	а) темп б) ритм в) тембр
10	Построение из музыкальных звуков разной высоты –	а) унисон б) октава в) мелодия
11	Сопровождение мелодии –	а) аккомпанемент

		б) ансамбль в) лад
12	Произведение для симфонического оркестра и солирующего инструмента	а) концерт б) симфония в) сюита
13	Сколько нужно заниматься вокалом, чтобы стать звездой?	а) 2 раза в неделю б) 2-3 часа ежедневно в) 1 раз в неделю
14	Вступление к опере или балету	а) ария б) речитатив в) увертюра
15	Пением А CARPELLA называется пение...	а) без сопровождения б) под фонограмму в) в сопровождении инструмента
16	Клавишный инструмент	а) гитара б) флейта в) рояль

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	Б	А	Б	Б	Б	А	Б	В	Б	В	А	А	Б	В	А	В

Задания для проверки практических знаний обучающихся

- Исполнение фонетических упражнений В.В.Емельянова (артикуляционная гимнастика («Веселый язычок», «Лошадка», «Парус», «Б-П», «М-Н», «Зевота»), исполнение упражнений для языка («Трубочка», «Достать нос/подбородок», «Проколоть щеки языком», «Провентелировать рот языком»), интонационно-фонетические упражнения («В-в-ы», «З-з-ы», «Вопрос-ответ», «Страшная сказка», «Штро-бас»).
- Исполнение упражнений по методике А.Стрельниковой («Ладочки», «Погончики», «Насос», «Кошка», «Обними плечи»).
- Упражнения на развитие воображения («Оправдание места действия», «Если бы...», «Оправдание позы»).
- Исполнение скороговорок «Король на корону копейку копил», «Курочка пестра», «На шишкосушильную фабрику».
- Эмоциональное исполнение трех песен из сольного репертуара с микрофоном, в сценическом костюме (см.репертуарный план). Использование различных технических средств, для достижения наибольшей выразительности.
- Выполнение упражнений на вокальную импровизацию в предложенной тональности или на определенную гармоническую последовательность (без слов или со словами) под инструмент.

Критерии оценок (практика)

1. Интонирование

8-10 баллов – поёт в диапазоне «соль^М-фа²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) без ошибок.

4-7 баллов – поёт в диапазоне «соль^М-фа²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – поёт в диапазоне «соль^М-фа²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с большим количеством ошибок.

2. Дикция

8-10 баллов – чёткое произношение двух сложных скороговорок

- 4-7 балла – чёткое произношение двух сложных скороговорок с допущением одной-двух ошибок
 1-3 балла – вялое произношение двух сложных скороговорок
3. Певческое дыхание
 8-10 баллов – четкое выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой
 4-7 баллов – выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой с допущением одной-двух ошибок
 1-3 балла – выполнение с большим количеством ошибок или не выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой
4. Работа с микрофоном
 8-10 баллов – чистое исполнение пяти разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» при работе с радио-микрофоном
 4-7 баллов – чистое исполнение пяти разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с допущением одной-двух ошибок при работе с радио-микрофоном
 1-3 балла – исполнение пяти разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с большим количеством ошибок при работе с радио-микрофоном
5. Актерское мастерство
 8-10 баллов – выполнение трех этюдов на заданную тему
 4-7 баллов – выполнение двух этюдов на заданную тему
 1-3 балла – выполнение одного этюда на заданную тему
 Вокальная импровизация
 8-10 баллов – четкое выполнение упражнений
 4-7 баллов – четкое выполнение упражнений с допущением одной-двух ошибок
 1-3 балла – выполнение упражнений с большим количеством ошибок

Итоговая аттестация 3 год обучения (2 полугодие)

Тестовые задания

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Где у человека находятся голосовые (вокальные) связки?	а) внутри легких, ближе к месту расположения диафрагмы. б) в середине гортани. в) в глубине рта перед входом в дыхательное горло. г) между бронхами и трахеей.
2	Чтобы атаковать звук ТВЕРДО, нужно:	а) захлопнуть рот б) задержать дыхание в) запрокинуть голову
3	Какой элемент музыкальной речи остаётся неизменным?	а) динамика б) ритм в) тембр
4	Что называется ВОКАЛЬНОЙ ФРАЗОЙ?	а) последовательность звуков, которые певец поет от вдоха до следующего вдоха. б) текстовое предложение, исполняемое вокально. в) одна четвертая часть припева песни, вальса
5	Диапазон какого голоса выше по абсолютной	а) сопрано

	высоте?	б) контр-тенор в) тенор г) альт
6	Как называется повторение мелодического или гармонического оборота на другой высоте, следующее непосредственно за первым проведением?	а) канон б) полифония в) рефрен г) секвенция
7	Произведение крупной формы для солирующего инструмента и оркестра	а) рапсодия б) сюита в) концерт
8	Что из нижеперечисленного НЕ ЯВЛЯЕТСЯ вокальным стилем?	а) ритм энд блюз б) кроссовер в) фолк г) соул
9	Что обозначает слово « тембр»?	а) высота звука б) окраска звука в) сила звука
10	Модуляция-	а) пьеса, состоящая из заимствованных мелодий б) переход в другую тональность в) расстояние между двумя звуками
11	Звучание самого верхнего регистра голоса привыкли сравнивать с этим инструментом (название инструмента отражено в названии регистра)...	а) скрипка б) флейта в) саксофон
12	На каком динамическом уровне (громкости) следует работать начинающему вокалисту для правильного и скорейшего формирования звучания своего голоса?	а) меццо-форте б) пиано в) форте
13	Чем отличается КОНСОНАНС от ДИССОНАНСА?	а) продолжительностью звучания б) громкостью звучания в) гармоничностью звучания
14	Пение без сопровождения –	а) adagio б) a capella в) non legato
15	Каким дыханием мы пользуемся при пении	а) грудным; б) диафрагмальным; в) ключичным.
16	Низкий мужской голос	а) баритон б) бас в) тенор

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	Б	Б	Б	А	А	Г	В	Б	Б	Б	Б	А	В	Б	Б	Б

Задания для проверки практических знаний обучающихся

- Исполнение фонопедических упражнений В.В.Емельянова (артикуляционная гимнастика («Б-П», «М-Н», «И-У», «Зевота», «Пятачок», «Гримасы»), исполнение упражнений для языка («Трубочка», «Достать нос/подбородок», «Проколоть щеки языком»,

«Провентелировать рот языком»), интонационно-фонетические упражнения («В-в-в-ы», «З-з-з-ы», «Вопрос-ответ», «Страшная сказка», «Штро-бас»).

- Исполнение упражнений по методике А.Стрельниковой («Ладочки», «Погончики», «Насос», «Кошка», «Обними плечи», «Большой маятник»).

- Упражнения на развитие воображения («Оправдание места действия», «Если бы...», «Оправдание позы»).

- Исполнение скороговорок «Сидит поп на копне», «Корабли лавировали», «На мели мы налима лениво ловили».

- Эмоциональное исполнение трех песен из сольного репертуара с микрофоном, в сценическом костюме (см. репертуарный план). Использование различных технических средств, для достижения наибольшей выразительности.

- Выполнение упражнений на вокальную импровизацию в предложенной тональности или на определенную гармоническую последовательность (без слов или со словами) под инструмент или фонограмму «минус один».

Критерии оценок (практика)

1. Интонирование

8-10 баллов – поёт в диапазоне «соль^М-фа²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) без ошибок.

4 -7 баллов – поёт в диапазоне «соль^М-фа²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – поёт в диапазоне «соль^М-фа²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с большим количеством ошибок.

2. Дикция

8-10 баллов – чёткое произношение трех сложных скороговорок

4-7 балла – чёткое произношение трех сложных скороговорок с допущением одной-двух ошибок

1-3 балла – вялое произношение трех сложных скороговорок

3. Певческое дыхание

8-10 баллов – четкое выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой

4-7 баллов – выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой с допущением одной-двух ошибок

1-3 балла – выполнение с большим количеством ошибок или не выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой

4. Работа с микрофоном

8-10 баллов – чистое исполнение пяти разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» при работе с радио-микрофоном

4-7 баллов – чистое исполнение пяти разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с допущением одной-двух ошибок при работе с радио-микрофоном

1-3 балла – исполнение пяти разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с большим количеством ошибок при работе с радио-микрофоном

5. Актерское мастерство

8-10 баллов – выполнение пяти этюдов на заданную тему

- 4-7 баллов – выполнение четырех этюдов на заданную тему
- 1-3 балла – выполнение трех этюдов на заданную тему
- 6. Вокальная импровизация
 - 8-10 баллов – четкое выполнение упражнений, исполнение двух-трех тем джазовых стандартов
 - 4-7 баллов – четкое выполнение упражнений, исполнение двух-трех тем джазовых стандартов с допущением одной-двух ошибок
 - 1-3 балла – выполнение упражнений, исполнение двух-трех тем джазовых стандартов с большим количеством ошибок

