

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Объединения эстрадного пения могут быть организованы в учреждениях дополнительного образования, и в них могут быть зачислены дети всех возрастов при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься эстрадным пением.

При приеме каждый ребенок исполняет песню, которую он хорошо знает. Полезно прослушать ее в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации.

Занятия в объединении эстрадного пения проводятся 3 раза в неделю. Целесообразно заниматься отдельно с разными группами обучающихся, если обучаются дети различные по возрасту и уровню развития голосов.

Весь педагогический процесс должен быть проникнут не только целями вокального и музыкального развития обучающихся, но и общими воспитательными задачами. Руководителю нужно поддерживать тесную связь с родителями, разъяснять родителям, что обучение пению одна из форм эстетического воспитания.

Для более эффективной организации деятельности коллектива необходимо организовать работу родительского комитета, который поможет в концертных поездках, организации досуговых мероприятий для ребят, пошиве костюмов. Одним из важных элементов работы ансамбля является привлечение в коллектив ребят из неблагополучных и неполных семей. Занимаясь по предложенной программе, они получают полноценное творческое развитие, легче адаптируются в обществе.

Руководитель объединения должен знать природу и специфику развития детского голоса, особенности возрастной физиологии и психологии, чтобы планировать и проводить практическую деятельность на научно обоснованных требованиях к обучающимся. Также педагог должен учитывать социальное положение семьи, успеваемость ребёнка в школе и проблемы здоровья обучающихся.

Голоса школьников в процессе развития можно разделить на 3 основные группы: голоса чисто детские, голоса формирующиеся, голоса сформировавшиеся. Изменения связаны с повзрослением обучающихся, ростом всего их организма и голосового аппарата, в частности.

**К 3 группе** относятся:

1) голоса девушек-подростков (в возрасте от 15-17 лет), почти сформировавшиеся, приближающиеся по характеру звучания к женскому взрослому голосу. В этом возрасте не редко уже намечается основной характер голоса - более высокий или более низкий, а также характерные индивидуальные черты тембра. Воспитание голоса в этом периоде сводится к выработке правильного соотношения между головным и грудным звучанием, укреплению так называемого певческого микста (смешанного звучания). Работать надо преимущественно над укреплением середины диапазона, от которой будет всецело зависеть будущее развития голоса.

2) голоса юношей старших классов после закончившейся мутации (смены голоса), т.е. после того как голос у них выровнялся и утвердился преимущественно в малой октаве. Мальчики могут заниматься только при использовании голоса в пределах свойственного диапазона, выраженного в одной октаве, приблизительно ре м -ре 1.

Ребята старшей возрастной группы почти сформировавшиеся певцы, глубоко индивидуальные, имеющие свои особенности звучания голоса, свое творческое лицо.

На ансамблевых занятиях помимо сольного пения, обучающиеся приобретают навыки 2-х, 3-х и 4-х голоса, овладевают более сложными подпевками, понятием и применением бэк-вокала. На теоретических занятиях продолжается изучение музыкальной теории.

Занятия хореографией имеют целенаправленный характер - создание многогранного образного сценического движения во время исполнения номеров концертной программы.

Использование микрофона, фонограмм, звукозаписывающих устройств организуется на профессиональном уровне.

Занятия сопровождаются беседами и дискуссиями о различных эстрадных направлениях, стилях и жанрах с обязательным прослушиванием музыки. Во время репетиций и концертов организуется творческое общение детей с мурманскими авторами и аранжировщиками песен, которые исполняет коллектив.

Осуществляется система самоконтроля и самоанализа через использование звукозаписывающих систем.

В возрасте 15-17 лет исполняются произведения различной сложности: 3-х и 4-х - голосие, пение капелла, исполнение различных джазовых аранжировок на различные слоги, для солистов - широкое использование различных видов подголосков, бэк-вокала, контрапунктов.

В процессе занятий совершенствуются основные вокальные навыки, искореняются дефекты речи, развиваются звуковысотный слух, чистота интонирования, чувство ритма.

Обращается внимание на соблюдение правильной певческой установки. С самых первых уроков необходимо воспитывать умение правильно стоять во время пения: корпус должен быть прямой, плечи слегка отодвинуты, ноги выпрямлены, опора на пятки, носки врозь, голова покоится легко и без напряжения, взгляд установлен вперед. Хорошая постановка корпуса и непринужденное положение головы содействует правильному функционированию дыхания и общему здоровому развитию всего организма.

При обучении сольному и ансамблевому пению значительная роль принадлежит репертуару.

Весь подбираемый материал должен соответствовать исполнительским возможностям, индивидуальным возрастным особенностям обучающихся, должен быть близок их интересам. Разучивание непосильных произведений может вызвать общее утомление, перегрузку неокрепшего аппарата, а

одновременно неудовлетворенность получаемыми результатами. Не менее опасно брать и слишком легкие сочинения. Это вызовет равнодушие к процессу разучивания произведений и ослабление интереса к его художественной ценности. Следовательно, нужно разумное сочетание произведений различной трудности.

При подборе репертуара важно придерживаться и жанрового разнообразия: героика, романтика, лирика и т.д. Основным учебным материалом являются песни российских и зарубежных авторов, народные песни, а также специальные упражнения.

Разучивание необходимо производить под фортепиано, небольшими фразами, добиваясь чистого интонирования, верных штрихов, четкой дикции. Можно предложить пропеть некоторые фразы закрытым ртом. После того, как произведение тщательно выучено, может использоваться фонограмма, а затем и микрофон. Ведется кропотливая работа над созданием сценического действия.

В работу над совершенствованием звучания голоса включаются упражнения повышенной технической сложности. Данные вокальные упражнения способствуют развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе; совершенствованию вокально-технических навыков, развитию певческого дыхания, гибкости и подвижности голоса, выработке правильного произношения гласных и согласных звуков; воспитанию художественной выразительности исполнения. Работая над упражнениями, не стоит обособлять техническую сторону от художественной. Важно, чтобы вокальные упражнения, предшествующие разучиванию отобранной песни, были связаны с ней. При выборе упражнений необходимо учитывать состояние и уровень развития голоса ребенка.

Все упражнения поются сначала в медленном темпе, который можно ускорить лишь тогда, когда будут достигнуты легкость звука, чистота интонации и четкость в упражнении гласных и согласных. При пении

упражнений необходимо добиваться правильного формирования и правильной окраски гласных, четкого произношения согласных.

Умение четко и ясно произносить слова при пении - это и есть певческая дикция, необходимое средство для донесения литературного текста и его смысла слушателям. Создание художественного образа в пении возможно только на основе синтеза звуков и слова.

Основой правильного пения служит правильное дыхание. Работа над дыханием - один из наиболее сложных и кропотливых элементов вокальной работы. Прежде всего, необходимо контролировать качество звучания. Оно должно быть естественным, непринужденным, мягким, приятным, что будет соответствовать нормальной работе голосового аппарата, и, в частности, дыхательной системы.

Для выработки правильного дыхания необходимо неукоснительно соблюдать требования певческой установки, чтобы исключить напряжённое состояние всего голосообразующего аппарата. Постоянно контролируя певческую установку, руководитель объединения наблюдает за характером дыхания обучающихся.

Руководителю объединения важно опираться на данные, относящиеся к общей профилактике и гигиене голоса, к режиму работы голосового аппарата. Неправильное воспитание голоса, злоупотребление его силой, неверная манера звуко-извлечения, пение в больном состоянии оказывают вредное влияние на состояние голосового аппарата, дыхательных путей и легких, на весь организм в целом.

## Список литературы

1. Афонькина, Ю.А. Особенности реализации аксиологического подхода в процессе обучения вокальному искусству / Ю.А. Афонькина, Н.М. Ельтовская, А.А. Романов // Образование в меняющемся мире: поиск ресурсов развития : материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, 3-4 марта 2015 года : [в 2 томах / Мурман. аркт. гос. ун-т]. - Мурманск, 2015. - Т. 1. - С. 36-39.
2. Бабурян, А.И. Методы и приемы обучения пению одаренных детей / Бабурян А. И., Гетманенко А. О. // Дополнительное образование и воспитание. - 2015. - № 10. - С. 21-27.
3. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие / И. Б. Бархатова. – СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 124 с.
4. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: учебное пособие / И. Б. Бархатова. – СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 59 с.
5. Белова В. Музыкально-певческое воспитание детей по методике Д.Е.Огородного// Музыкальная палитра. – 2002. - № 1. – с.3
6. Бершадский М.Е. Дидактические и психологические основы образовательных технологий / М.Е. Бершадский. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2003. – 256 с.
7. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением / О. С. Боромыкова. – СПб.: Детство пресс, 1999. – 63 с.
8. Вайкль Б. О пении и прочем умении / Б.О. Вайкль – М.: Аграф, 2000. – 223 с.
9. Васильева, О.В. Вокально-художественный эккординг (технология согласования и практического использования разнородных художественных элементов в визуализационном формате на начальном этапе вокальной подготовки) / О. В.Васильева // Искусство и образование. - 2015. - №6. - С. 34-71.

10. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 155 с.
11. Далецкий, О. В. Искусство обучения пению / О. В. Далецкий // Молодежная эстрада. - 2007. - N 5/6. - С. 3-256
12. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2007. – 675 с.
13. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов ВУЗов. Под ред. Лебедева О. – М.: Владос, 2003. – 254 с.
14. Емельянов, В.В. Развитие голоса: координация и тренинг / В.В. Емельянов. – Спб.: Лань. ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2005. – 165 с.
15. Живов, В.Л. Теория хорового исполнительства./ В. Л. Живов. – М.: Юрайт, 2017. – 271 с.
16. Карягина, А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих + CD / А.В. Карягина. – Спб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. – 48 с.
17. Маркуорт Л. Самоучитель по пению / Л. Маркуорт - М.: АСТ: Астрель, 2008. – 158 с.
18. Марченко Л. Лучшие песни о разном / Л. Марченко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 66 с.
19. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования / Э.И. Медведь. - М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002.– 48 с.
20. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала / Л.Н. Морозов. – С-Пб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. – 48 с.
21. Музыка в школе: [сборник]. - М.: Музыка, 2005. Вып. 1-4: Песни, ансамбли и хоры для юношества / сост. Л. И. Уколова, М. С. Осеннева. - 2005
22. Никитин, Ю. Музыка. Весёлый урок / Ю. Никитин. – Смоленск: Русич, 2000. – 240 с.
23. Осеннева, М.С. Работа с детским хором./ М.С. Осеннева, В.А. Самарин. – М.: Музыка, 2015. – 204 с.

- 24.Оськина С.Е., Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования / С.Е. Оськина, Д.Г. Парнес. - М.: АСТ, 2005. – 78 с.
- 25.Пушкина, С. Мы играем и поем / С. Пушкина. – Москва:Школьная Пресса, 2001. – 139 с.
- 26.Риггс, С. Пойте как звезды / С. Риггс. – Спб.: Питер, 2015. – 119 с.
- 27.Ровнер, В. Вокально – джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано / В. Ровнер. – М.: Нота, 2006. – 28 с.
- 28.Роганова, И.В. Коллективное музицирование: хоровое пение / И.В. Роганова. – М.: Музыка, 2015. – 65 с.
- 29.Романова, Л.В. Школа эстрадного пения: учебное пособие + DVD– 2-е издание / Л.В. Романова. – Спб.: Планета музыки, 2010. – 40 с.
- 30.Сафронова, О.Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов + CD / О. Л. Сафронова. – Спб.: Планета музыки, 2010. – 68 с.
- 31.Севастьянов, А. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания / А. Севастьянов. – М.:Педагогическое общество России ,2002. – 80 с.
- 32.Славкин, М. Джаз в детском хоре / М. Славкин. – М.: Музыка, 2005. – 72 с.
- 33.Степурко, О.М. Скет – импровизация: учебное пособие + CD / О. М. Степурко. – М.:Камертон, 2005. – 75 с.
- 34.Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором / Г.П. Стулова. – М.: Изд. Центр Владос, 2002. – 176 с.
- 35.Толмачева. Н. В. Современные тенденции развития эстрадной вокальной методики: учебно – методическое пособие. – издание второе, дополненное / Н. В. Толмачева. – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2013.
- 36.Филимонова Е. Каноны круглого стола / Е.Филимонова. - Спб.: Союз Художников, 2003. – 48 с.
- 37.Фопель К. Как научить детей сотрудничать: психологические игры и упражнения. - М.: Генениз, 1998.
- 38.Ховард, Э. Техника пения: Вокал для всех / Э. Ховард, Х. Остин. - Москва: Смолин К.О., 2009. 62 с.

39. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. - М.: Аквариум, 1997. – 272 с.
40. Яных Е. Словарь музыкальных терминов. – М.: АСТ, 2009. 318 с.

### **Список литературы для обучающихся**

1. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.- СПб.: КАРО, 2004. – 358 с.
2. Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практическое пособие для детей среднего и старшего возраста. – М.: Изд. Центр Владос, 2008. – 120 с.
3. Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. – Брест.: Лавров, 2002. – 92 с.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб.: Лань, 2000. – 190 с.
5. Исаева И.О. Как стать звездой. – Ростов – Д.: Феникс, 2009. 256 с.
6. Оськина С.Е., Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования / С.Е. Оськина, Д.Г. Парнес. - М.: АСТ, 2005. – 78 с.
7. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. - М.: Изд. Центр Владос, 2005. – 80 с.
8. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль: Академия развития, 2005. – 191 с.
9. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. – СПб.: Композитор, 2002. – 55 с.
10. Филимонова Е. Каноны круглого стола / Е. Филимонова. - СПб.: Союз Художников, 2003. – 48 с.
11. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. - М.: Музыка, 1996. – 96 с.
12. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. – СПб.: Деан, 2002. – 128 с.

*Примерный репертуарный план  
для обучающихся по программе «Ступеньки мастерства»*

1. Антонов Ю. «Как прекрасен этот мир»,
2. Антонов Ю. «Снегири»,
3. Арсеньев К. «Лунная тропа»,
4. Бабаджанян А. «Улыбнись»,
5. Брейтбург К. «Зажигай»,
6. Газманов О. «Офицеры»,
7. Дуглас Г. «What A Wonderful World»,
8. Дунаевский И. «Песенка о капитане»,
9. Зацепин А. «Море»,
10. Крылатов Е. «Крылатые качели»,
11. Мандел Дж. «The Shadow Of Your Smile»,
12. Миллер Г. «Moonlight Serenade»,
13. Миллер Ф. «Город детства»,
14. Минков М. «Старый рояль»,
15. Паулс Р. «Путь к свету»,
16. Потемкин Б. «Наш сосед»,
17. Пресняков В. «Зурбаган»,
18. Саульский Ю. «Счастья тебе, Земля!»,
19. Скрипник В. «Все пути ангелов»,
20. Сюткин В. «Любите девушки».

**Карта развития интеллектуально-творческого потенциала личности  
(пример)**

Показатели	I год обучения	II год обучения	III год обучения
Мотивация обучения	Неосознанный мотив (привела мама)	Превращение неосознанного мотива в осознанный (желание петь в ансамбле)	Осознанный мотив
Качества личности	Эмоциональность, открытость, общительность, ответственность, работоспособность	Уравновешенность, хорошая адаптация в коллективе, добросовестность	Невозмутимость, исполнительность, аккуратность, Доброжелательность дисциплинированность
Знания, умения, навыки, способности	Чистая интонация. Тембр мягкий, теплый, с яркими верхними нотами, хорошая дикция Диапазон: си – ре Артистизм, эмоциональная выразительность	Укрепление голоса, появление элементов грудного звучания. Диапазон: ля-ре. Хорошая память, эмоциональное исполнение	Предмутационный период, потеря звонкости верхних нот, появление новых звуков в малой октаве Диапазон: фа – соль Создание ярких сценических образов
Уровень достижений	Творческая смена городов Заполярья и Крайнего Севера, г. Анапа – золотой сертификат за вокальное мастерство	Городской фестиваль «Я люблю мое Заполярье» лауреат Всероссийский вокальный конкурс –фестиваль «Парад планет» г. Тверь – Лауреат II степени. Всероссийский конкурс «Юный вокалист», г. Петрозаводск - диплом участника	Международный конкурс-фестиваль «Морской бриз», г. Сочи - ансамбль – I место, солист – III место

**Диагностика музыкального развития обучающихся**

Для того чтобы проследить музыкальное развитие каждого ребенка, необходимо проводить диагностику музыкального развития обучающихся. Мониторинг развития обучающихся включает в себя следующие виды диагностики: вводную, промежуточную и по завершению обучения по программе.

Вводная диагностика проводится при приеме ребенка в коллектив. Учебный процесс начинается с предварительного ознакомления с голосовыми и музыкальными данными обучающихся. Голосовые данные определяют по совокупности признаков: по тембру, тесситуре, диапазону, переходным нотам и примарному звучанию. Попутно с диагностикой голоса обращают внимание и на особенности голосообразования: на вдох, на способ подачи звука, на звучание голоса, на выдох во время пения, на работу артикуляционного аппарата и дикцию.

После предварительного знакомства с голосовыми данными приступают непосредственно к занятиям. Первые занятия являются не только учебными. На них углубляется знакомство с ребенком: как с его голосом, так и с психическим складом. На этих занятиях выявляют отдельные черты психики, характера: активность учащегося на занятиях, его восприимчивость к навыкам и знаниям, память, способность удерживать внимание, волевые качества характера, такие как настойчивость и уверенность в себе. В результате такого детального знакомства составляют индивидуальный маршрут работы с ребенком. В нем, наряду с воспитанием общих, необходимых навыков голосообразования, намечают и методические пути устранения отрицательных особенностей голосообразования, а также индивидуальный подход к личности обучающегося.

Промежуточная диагностика творческого развития обучающихся проводится два раза в год по группам ансамбля.

Для проведения диагностики нужно определить параметры, характеризующие уровень музыкального развития и критерии оценки. По программе "Музыкальная палитра" определены следующие параметры (они определяются возрастными особенностями и основными программными задачами):

### **I. Основные теоретические понятия.**

Музыкальный звук и его свойства, ритм, лад, длительности, динамика, штрихи, куплетная форма.

## **II. Вокальные навыки.**

Дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция, голосоведение, атака звука.

## **III. Разучивание песенного материала.**

- разучивание песен разных жанров (чистота интонирования, эмоциональная выразительность, осмысленность исполнения);
- сценическое исполнение произведения (создание художественно – сценического образа, построение сценического рисунка, работа с микрофоном).

Для определения уровня освоения программы проводится промежуточная аттестация и аттестация по завершению обучения по программе. За основу берутся следующие критерии:

### **I. Высокий уровень.**

- хорошее знание основных теоретических понятий, умение определять их в разучиваемых произведениях;
- хорошее владение вокальными навыками (свободный, незажатый голосовой аппарат, четкая дикция, грамотная фразировка);
- отличные природные данные (чистая интонация, красивый тембр, большой диапазон, звонкий сильный голос);
- выразительное исполнение разучиваемых произведений, создание яркого сценического образа, умение работать с микрофоном;
- творческая активность ребенка, яркая эмоциональность, самостоятельность, инициатива, быстрое выполнение заданий.

### **II. Средний уровень**

- знание основных теоретических понятий;
- недостаточное овладение вокальными навыками (зажатость голосового аппарата, форсированный звук, шумный вдох, нечеткая дикция, небольшой объем дыхания, слабая сила голоса);
- хорошие природные данные (чистая интонация, средний диапазон, негромкий приятный голос);

- эмоционально ровное исполнение, в основном, чистая интонация, проблемы с интонацией в сложных местах (высокие ноты, скачки в мелодии и т. д.);
- сценический образ выразительный, но недостаточно яркий, возникают трудности с хореографией и сценическим движением, проблемы в работе с микрофоном;
- эмоциональная отзывчивость ребенка, интерес к музыкальной деятельности, необходимы дополнительные объяснения, неоднократные повторы.

### **III. Низкий уровень**

- не знает основные теоретические понятия;
- не владеет вокальными навыками (не интонирует, зажатый аппарат, плохая дикция, слабая сила голоса);
- плохо запоминает и воспроизводит мелодию, плохо интонирует, исполнение невыразительное;
- малоэмоциональное, ровное отношение к музыкальной деятельности,
- не проявляет активности, не способен к самостоятельной работе.

Форма проведения аттестации – тестирование по теории, практические задания, результаты участия в конкурсных мероприятиях.

Знания и умения детей проверяются по тестам, контрольным срезам, исполнительской практике.

Теоретическая часть – вопросы по теории музыки.

Практическая часть – сдача музыкальных партий и скороговорок.

### **Структурная схема оценки уровня освоения программы**

#### **«Ансамбль эстрадного пения «Непоседы»**

№ п/п	Фамилия, имя	Основные теоретические понятия	Вокальные навыки	Разучивание песенного материала

**Материалы к аттестации обучающихся  
по дополнительной общеразвивающей программе  
«Ступеньки мастерства»**

Промежуточная аттестация I год обучения (I полугодие).

Тестовые задания.

<b>№</b>	<b>Содержание задания</b>	<b>Варианты ответов</b>
1.	Ансамбль – это...	а) совместное исполнение б) коллектив музыкантов в) окраска звука
2.	Определите музыкальный жанр (В. Модель «Бескозырка»)	а) вокальное произведение б) инструментальная пьеса в) симфоническая
3.	Ритм – это...	а) чередование длительности звуков б) скорость движения музыки в) окраска голоса
4.	Произведение, предназначенное для пения без слов	а) вокализ б) романс в) хор
5.	Жанр, не относящийся к вокальным произведениям	а) романс б) кантата в) симфония г) песня
6.	Лад – это...	а) сопровождение мелодии б) громкость звучания в) объединение различных по высоте звуков, их слаженность
7.	Чередование длительностей звуков – это...	а) темп б) ритм в) тембр
8.	Темп – это...	а) скорость исполнения произведения б) сила звука в) способ извлечения звука
9.	Построение из музыкальных звуков разной высоты – это...	а) унисон б) октава в) мелодия
10.	Определите вид инструмента	а) струнно-смычковый

	(орган)	б) клавишно-духовой в) деревянно-духовой
11.	Какой русской певице посвятил С.Рахманинов свой «Вокализ»	а) Л.Г.Зыкиной б) А.В.Неждановой в) А.Н.Пахмутовой
12.	Литературная основа оперы или балета	а) либретто б) сценарий в) пересказ
13.	Низкий мужской голос – это...	а) бас б) тенор в) сопрано
14.	Произведение для одного исполнителя – это...	а) унисон б) соло в) регистр
15.	Ансамбль из 4-х музыкантов – это...	а) квартет б) соло в) оркестр
16.	Грузинский народный инструмент – это...	а) балалайка б) бандура в) чонгури

### КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ

<b>№</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>
<b>ответ</b>	<b>А</b>	<b>А</b>	<b>А</b>	<b>А</b>	<b>В</b>	<b>В</b>	<b>Б</b>	<b>А</b>	<b>В</b>	<b>Б</b>	<b>Б</b>	<b>А</b>	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>А</b>	<b>В</b>

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень.

**3 балла** – 12-16 правильных ответов

**2 балла** – 7-11 правильных ответов

**1 балл** – 1-6 правильных ответов

### Задания для проверки практических знаний обучающихся.

- Исполнение вокальных упражнений на развитие интонации («Гамма», пропевание различных интервалов), дикции («Мы перебежали берега»), подвижность голоса («Лу-ли-лу-ли-лу»).
- Проигрывание различных ситуаций на принятие правильной певческой установки.
- Исполнение скороговорок «Цапля чахла», «От топота копыт».
- Исполнение двух песен из ансамблевого репертуара с микрофоном, в сценическом костюме (см.репертуарный план).

### Критерии оценок.

#### **1. Интонирование.**

8-10 баллов – исполняет вокальную партию в двухголосном ансамбле без ошибок.

4-7 баллов – исполняет вокальную партию в двух- и трехголосном ансамбле с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – исполняет вокальную партию в двухголосном ансамбле с большим количеством ошибок.

#### **2. Дикция.**

8-10 баллов – чёткое выполнение упражнений на развитие дикции.

4-7 балла – чёткое выполнение упражнений на развитие дикции с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – вялое выполнение упражнений на развитие дикции.

#### **3. Певческое дыхание.**

8-10 баллов – четкое выполнение несложных дыхательных упражнений.

4-7 баллов – выполнение несложных дыхательных упражнений с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – выполнение несложных дыхательных упражнений с большим количеством ошибок или не выполнение.

#### **4. Работа с микрофоном.**

8-10 баллов – чистое исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один».

4-7 баллов – чистое исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с большим количеством ошибок, не умение работать с микрофоном.

### **5. Сценическое движение и поведение.**

8-10 баллов – четкое выполнение упражнений на развитие темпо-ритма речи (скороговорки).

4-7 баллов - четкое выполнение упражнений на развитие темпо-ритма речи (скороговорки) с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла - четкое выполнение упражнений на развитие темпо-ритма речи (скороговорки) с большим количеством ошибок.

### Промежуточная аттестация I год обучения (II полугодие).

#### Тестовые задания.

<b>№</b>	<b>Содержание задания</b>	<b>Варианты ответов</b>
1.	Сопровождение мелодии – это...	а) аккомпанемент б) ансамбль в) лад
2.	Произведение для одного исполнителя – это...	а) унисон б) соло в) регистр
3.	Выбери инструмент медно-духовой группы симфонического оркестра	а) арфа б) гобой в) валторна г) контрабас
4.	Определи жанр музыкального произведения (С.В.Рахманинов. Вокализ в исп. А.В.Неждановой)	а) вокальная музыка б) инструментальная пьеса в) симфоническая музыка
5.	Высокий женский голос – это...	а) альт б) тенор в) сопрано
6.	Что означает в переводе слово	а) быстро

	«форте»?	б) высоко в) громко
7.	Ритм – это...	а) темп музыки б) чередование длительности звуков в) скорость исполнения музыкального произведения.
8.	Определите тип (склад) (И.С.Бах. Фуга соль минор)	а) гомофонический б) полифонический в) гомофонно-полифонический
9.	Выбери девиз, характеризующий творчество Л. Бетховена	а) «Через борьбу к победе!» б) «... чтобы в моей музыке люди находили подпору и утешение» в) «Жизнь прекрасна»
10.	Что такое темп?	а) скорость исполнения произведения б) сила звука в) способ извлечения звука
11.	Вступление к опере или балету – это...	а) ария б) речитатив в) увертюра
12.	Музыкально-драматическое произведение, в котором действующие лица не говорят, а поют.	а) балет б) опера в) симфония
13.	Назовите тембр голоса (Лолита)	а) бас б) дискант в) меццо-сопрано
14.	Какие ты знаешь знаки альтерации?	а) форте и пиано б) до и фа в) бемоль и диез
15.	Определи жанр музыкального произведения (П.И.Чайковский. Сентиментальный вальс)	а) вальс б) полонез в) полька
16.	Каким дыханием мы пользуемся при пении?	а) грудным; б) брюшным; в) ключичным.

## КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	А	Б	В	А	В	В	Б	Б	А	А	В	Б	В	В	А	Б

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень.

**3 балла** – 12-16 правильных ответов

**2 балла** – 7-11 правильных ответов

**1 балл** – 1-6 правильных ответов

### Задания для проверки практических знаний обучающихся

- Исполнение вокальных упражнений на развитие интонации («Веселые скачки», пение трезвучий), дикции («От топота копыт пыль по полю летит»), подвижности голоса («Ду-ли-ду-ли-ду»).

- Выполнение упражнений на формирование навыков плавного и ровного выдоха во время фонации («Гудок»). Упражнения на задержку дыхания («Подводный мир»).

- Исполнение скороговорок «Крыса Клара», «Бык тупогуб».

- Исполнение упражнений на развитие силы голоса («Добьюсь своей цели», «Я так хочу», «Необычный базар»).

- Выразительное, эмоциональное исполнение двух-трех песен из репертуара с микрофоном, в сценическом костюме (см. репертуарный план).

### Критерии оценок.

#### **1. Интонирование.**

8-10 баллов – исполняет вокальную партию в двух- и трехголосном ансамбле; поет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) без ошибок.

4-7 баллов – исполняет вокальную партию в двух- и трехголосном ансамбле; поет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – исполняет вокальную партию в двух- и трехголосном ансамбле; поёт вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с большим количеством ошибок.

## **2. Дикция.**

8-10 баллов – чёткое выполнение упражнений на развитие дикции, подвижности голоса.

4-7 балла – чёткое выполнение упражнений на развитие дикции, подвижности голоса с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – вялое выполнение упражнений на развитие дикции, подвижности голоса.

## **3. Певческое дыхание.**

8-10 баллов – четкое выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой.

4-7 баллов – выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – выполнение с большим количеством ошибок или не выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой.

## **4. Работа с микрофоном.**

8-10 баллов – чистое исполнение одного-двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один».

4-7 баллов – чистое исполнение одного-двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – исполнение одного-двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с большим количеством ошибок.

## **5. Сценическое движение и поведение.**

8-10 баллов – четкое выполнение упражнений на развитие силы голоса.

4-7 баллов - четкое выполнение упражнений на развитие силы голоса с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла - четкое выполнение упражнений на развитие силы голоса с большим количеством ошибок.

### **6. Работа над репертуаром.**

8-10 баллов – выразительное исполнение репертуарных произведений (штрихи, динамика).

4-7 баллов – выразительное исполнение репертуарных произведений с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – не выразительное исполнение репертуарных произведений.

### Промежуточная аттестация II год обучения (I полугодие).

#### Тестовые задания.

<b>№</b>	<b>Содержание задания</b>	<b>Варианты ответов</b>
1.	Какие ступени есть в тоническом трезвучии?	а) I, IV б) II, VII в) I, III
2.	ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ. Какой из ответов НЕ ПРИНАДЛЕЖИТ этому понятию?	а) меццо б) крещендо в) диминуэндо
3.	Постепенное усиление звучания – это...	а) presto б) legato в) crescendo
4.	Музыкальное произведение крупной формы для солирующего инструмента и оркестра – это...	а) концерт б) симфония в) сюита
5.	Музыкальный жанр, относящийся к вокальным произведениям	а) мазурка б) романс в) концерт г) соната
6.	Фазы певческого дыхания	а) вдох-выдох б) вдох-задержка-выдох в) короткий вдох - длинный выдох
7.	Виды певческой атаки звука	а) мягкая, твердая,

		придыхательная б) мягкая, твердая, короткая в) нежная, грубая, жесткая
8.	Диапазон – это...	а) пятистрочная «дорожка» для записи нот б) высота лада в) расстояние от самого низкого до самого высокого звука
9.	Положение головы во время пения	а) слегка опущена б) слегка запрокинута в) обычное ровное
10.	Страна, в которой родился и жил И.С.Бах	а) Германия б) Польша в) Франция
11.	Сочетание двух голосов, звучащих одновременно – это...	а) двухголосие б) диапазон в) тональность
12.	Сольный номер из оперы, характеризующий героя	а) ансамбль б) антракт в) ария
13.	Тесситура – это...	а) пятистрочная «дорожка» для записи нот б) высотное положение звуков в) расстояние от самого низкого до самого высокого звука
14.	Какого резонатора не бывает?	а) ключичного б) грудного в) головного
15.	Самое распространенное произведение вокального жанра.	а) ария б) песня в) вокализ
16.	Назовите эффект ЭХО по-научному.	а) детонация б) эквализация в) реверберация

## КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	В	А	В	А	Б	Б	А	В	В	А	А	В	Б	А	Б	В

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень.

**3 балла** – 12-16 правильных ответов

**2 балла** – 7-11 правильных ответов

**1 балл** – 1-6 правильных ответов

### Задания для проверки практических знаний обучающихся

- Исполнение вокальных упражнений («Мажор-минор», «Гаммы»)
- Исполнение упражнений по методике А.Стрельниковой («Ладосшки», «Погончики»).
- Исполнение скороговорок «Шел грек через реку», «Шуршит мышонок».
- Выразительное, эмоциональное исполнение двух-трех произведений из ансамблевого репертуара с микрофоном, в сценическом костюме (см.репертуарный план).

### Критерии оценок.

#### **1. Интонирование.**

8-10 баллов – исполняет партию в трехголосном ансамбле, поет упражнения на развитие ладо-гармонического слуха без ошибок.

4-7 баллов – исполняет партию в трехголосном ансамбле, поет упражнения на развитие ладо-гармонического слуха с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – исполняет партию в трехголосном ансамбле, поет упражнения на развитие ладо-гармонического слуха поёт в с большим количеством ошибок.

#### **2. Дикция.**

8-10 баллов – чёткое произношение одной-двух сложных скороговорок.

4-7 балла – чёткое произношение одной-двух сложных скороговорок с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – вялое произношение одной-двух сложных скороговорок.

### **3. Певческое дыхание.**

8-10 баллов – четкое выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой.

4-7 баллов – выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – выполнение с большим количеством ошибок или не выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой.

### **4. Работа с микрофоном.**

8-10 баллов – чистое исполнение двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один».

4-7 баллов – чистое исполнение двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – исполнение двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с большим количеством ошибок.

### **5. Сценическое движение и поведение.**

8-10 баллов – эмоциональное исполнение репертуарного произведения (создание художественного образа).

4-7 баллов – не достаточно выразительное исполнение репертуарного произведения.

1-3 балла – исполнение не эмоциональное, без передачи художественного образа произведения.

Промежуточная аттестация II год обучения (II полугодие).

Тестовые задания.

<b>№</b>	<b>Содержание задания</b>	<b>Варианты ответов</b>
1.	Пение без сопровождения – это...	а) adagio б) a capella в) non legato

2.	Каким дыханием мы пользуемся при пении	а) грудным б) диафрагмальным в) ключичным
3.	Средний мужской голос	а) баритон б) бас в) тенор
4.	Назовите инструмент, не входящий в состав симфонического оркестра	а) арфа б) валторна в) колокола г) саксофон
5.	Что обозначает слово «нон легато»?	а) отрывисто б) связно в) не связно
6.	Назови вокальное произведение	а) симфония б) романс в) прелюдия
7.	Назови духовой инструмент	а) скрипка б) флейта в) фортепиано
8.	Атака – это...	а) окраска звука б) сила звука в) способ извлечения звука
9.	Что обозначает слово «тембр»?	а) высота звука б) окраска звука в) сила звука
10.	Модуляция – это...	а) пьеса, состоящая из заимствованных мелодий б) переход в другую тональность в) расстояние между двумя звуками
11.	Где у человека находятся голосовые (вокальные) связки?	а) в глотке б) в середине гортани в) в трахее
12.	Наименьшее расстояние между двумя звуками – это...	а) тон б) терция в) полутон
13.	Знак понижения на полтона – это...	а) бекар

		б) бемоль в) диез
14.	Фагот относится к группе инструментов	а) деревянных духовых б) ударных в) струнных смычковых
15.	Ансамбль из шести исполнителей – это...	а) дуэт б) секстет в) квинтет
16.	Звучание в один голос – это...	а) без сопровождения б) в унисон в) нескольких голосов

### КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ

<b>№</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>
<b>ответ</b>	<b>Б</b>	<b>Б</b>	<b>А</b>	<b>Г</b>	<b>В</b>	<b>Б</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Б</b>	<b>Б</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Б</b>	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>Б</b>

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень.

**3 балла** – 12-16 правильных ответов

**2 балла** – 7-11 правильных ответов

**1 балл** – 1-6 правильных ответов

#### Задания для проверки практических знаний обучающихся

- Исполнение упражнений по методике А.Стрельниковой («Ладшки», «Погончики», «Насос», «Кошка»).

- Исполнение скороговорок «Ювелир Валерий», «Бобры храбры».

- Выразительное, эмоциональное исполнение двух-трех песен из ансамблевого репертуара с микрофоном, в сценическом костюме (см.репертуарный план).

#### Критерии оценок группы.

##### **1. Интонирование.**

8-10 баллов – исполняет партию в трехголосном ансамбле, поет упражнения на отработку мелкой пассажной техники без ошибок.

4-7 баллов – исполняет партию в трехголосном ансамбле, поет упражнения на отработку мелкой пассажной техники с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – исполняет партию в трехголосном ансамбле, поет упражнения на отработку мелкой пассажной техники с большим количеством ошибок.

## **2. Дикция.**

8-10 баллов – чёткое произношение двух сложных скороговорок.

4-7 балла – чёткое произношение двух сложных скороговорок с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – вялое произношение двух сложных скороговорок.

## **3. Певческое дыхание.**

8-10 баллов – четкое выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой.

4-7 баллов – выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – выполнение с большим количеством ошибок или не выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой.

## **4. Работа с микрофоном.**

8-10 баллов – чистое исполнение трех разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один».

4-7 баллов – чистое исполнение трех разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – исполнение трех разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с большим количеством ошибок.

## **5. Сценическое движение и поведение.**

8-10 баллов – эмоциональное исполнение репертуарного произведения (создание художественного образа).

4-7 баллов – не достаточно выразительное исполнение репертуарного произведения.

1-3 балла – исполнение не эмоциональное, без передачи художественного образа произведения.

Промежуточная аттестация III год обучения (I полугодие)

Тестовые задания

<b>№</b>	<b>Содержание задания</b>	<b>Варианты ответов</b>
1.	Какой НЕ БЫВАЕТ атака звука в вокале?	а) средней б) твердой в) мягкой
2.	Какова оптимальная поза для первого исполнения певцом еще незнакомого вокального произведения?	а) стоя б) сидя в) лежа
3.	Выбери инструмент деревянно-духовой группы симфонического оркестра	а) арфа б) гобой в) валторна г) контрабас д) свирель
4.	Высокий женский голос – это...	а) бас б) тенор в) сопрано
5.	Музыкальное произведение для голоса без слов	а) ария б) вокализ в) романс
6.	Что означает в переводе слово «рондо»?	а) круг б) бег в) соревнование
7.	Темп – это...	а) чередование длительности звуков б) скорость движения музыки в) окраска голоса
8.	Лад – это...	а) сопровождение мелодии б) громкость звучания в) объединение различных по высоте звуков, их слаженность
9.	Чередование длительности звуков – это...	а) темп б) ритм в) тембр

10.	Построение из музыкальных звуков разной высоты – это...	а) унисон б) октава в) мелодия
11.	Сопровождение мелодии – это...	а) аккомпанемент б) ансамбль в) лад
12.	Произведение для симфонического оркестра и солирующего инструмента	а) концерт б) симфония сюита
13.	Сколько нужно заниматься вокалом, чтобы стать звездой?	а) 2 раза в неделю б) 2-3 часа ежедневно в) 1 раз в неделю
14.	Вступление к опере или балету	а) ария б) речитатив в) увертюра
15.	Пением АСАРРЕЛЛА называется пение...	а) без сопровождения б) под фонограмму в) в сопровождении инструмента
16.	Клавишный инструмент	а) гитара б) флейта в) рояль

### КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ

<b>№</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>
<b>ответ</b>	<b>Б</b>	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Б</b>	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>А</b>	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>А</b>	<b>В</b>

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень.

**3 балла** – 12-16 правильных ответов

**2 балла** – 7-11 правильных ответов

**1 балл** – 1-6 правильных ответов

### Задания для проверки практических знаний обучающихся

- Исполнение упражнений по методике А.Стрельниковой («Ладоски», «Погончики», «Насос», «Кошка», «Обними плечи»).
- Исполнение вокальных упражнений на дыхание, диапазон, сглаживание регистров.
- Упражнения на развитие воображения, фантазии и изобретательности в области сценического движения («Оправдание места действия», «Если бы...», «Оправдание позы»).
- Работа с поддерживающей группой.
- Исполнение скороговорок «Король на корону копейку копил», «Курочка пестра», «На шишкосушильную фабрику».
- Упражнения-игры «Кривые зеркала», «Испорченный телефон», «Месим тесто»
- Исполнение сольных произведений.
- Эмоциональное исполнение трех песен из ансамблевого репертуара с микрофоном, в сценическом костюме (см.репертуарный план). Использование различных технических средств, для достижения наибольшей выразительности.

### Критерии оценок.

#### **1. Интонирование.**

8-10 баллов – исполняет партию в ансамблевых произведениях, поёт вокальные упражнения без ошибок.

4-7 баллов – исполняет партию в ансамблевых произведениях, поёт вокальные упражнения с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – исполняет партию в ансамблевых произведениях, поёт вокальные упражнения с большим количеством ошибок.

#### **2. Дикция.**

8-10 баллов – чёткое произношение двух сложных скороговорок.

4-7 баллов – чёткое произношение двух сложных скороговорок с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – вялое произношение двух сложных скороговорок.

### **3. Певческое дыхание.**

8-10 баллов – четкое выполнение дыхательных упражнений по методике А. Стрельниковой.

4-7 баллов – выполнение дыхательных упражнений по методике А. Стрельниковой с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – выполнение с большим количеством ошибок или не выполнение дыхательных упражнений по методике А. Стрельниковой.

### **4. Работа с микрофоном.**

8-10 баллов – чистое исполнение трех разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» при работе с радио-микрофоном.

4-7 баллов – чистое исполнение трех разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с допущением одной-двух ошибок при работе с радио-микрофоном.

1-3 балла – исполнение трех разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с большим количеством ошибок при работе с радио-микрофоном.

### **5. Сценическое движение и поведение.**

8-10 баллов – эмоциональное исполнение трех репертуарных произведений (создание художественного образа).

4-7 баллов – не достаточно выразительное исполнение репертуарных произведений.

1-3 балла – исполнение не эмоциональное, без передачи художественного образа произведений.

### **6. Работа по творческому замыслу.**

8-10 баллов – активно участвует в коллективных играх – импровизациях, постановках ансамблевых и сольных номеров.

4-7 баллов – не достаточно активно участвует в коллективных играх – импровизациях, постановках ансамблевых и сольных номеров.

1-3 балла – практически не участвует в коллективных играх – импровизациях, постановках ансамблевых и сольных номеров.

Аттестация по завершению программы.

Тестовые задания.

№	Содержание задания	Варианты ответов
1.	Сколько существует регистров в голосе мужчин?	а) два б) три в) один г) четыре
2.	На каком динамическом уровне (громкости) следует работать начинающему вокалисту для правильного и скорейшего формирования звучания своего голоса?	а) меццо-форте б) пиано в) форте
3.	Чем отличается КОНСОНАНС от ДИССОНАНСА?	а) продолжительностью звучания б) громкостью звучания в) гармоничностью звучания
4.	Назовите инструмент, не входящий в состав оркестра русских народных инструментов	а) жалейка б) гитара в) гусли г) тромбон
5.	Французский эстрадный певец	а) бард б) менестрель в) шансонье
6.	Где у человека находятся голосовые (вокальные) связки?	а) внутри легких, ближе к месту расположения диафрагмы б) в середине гортани в) в глубине рта перед входом в дыхательное горло г) между бронхами и трахеей
7.	Чтобы атаковать звук ТВЕРДО, нужно:	а) захлопнуть рот б) задержать дыхание в) запрокинуть голову
8.	Какой элемент музыкальной речи остаётся неизменным?	а) динамика б) ритм

		в) тембр
9.	Что называется ВОКАЛЬНОЙ ФРАЗОЙ?	а) последовательность звуков, которые певец поет от вдоха до следующего вдоха б) текстовое предложение, исполняемое вокально в) одна четвертая часть припева песни.
10.	Диапазон какого голоса выше по абсолютной высоте?	а) сопрано б) контр-тенор в) тенор г) альт
11.	Как называется повторение мелодического или гармонического оборота на другой высоте, следующее непосредственно за первым проведением?	а) канон б) полифония в) рефрен г) секвенция
12.	Произведение крупной формы для солирующего инструмента и оркестра	а) рапсодия б) сюита в) концерт
13.	Что из нижеперечисленного НЕ ЯВЛЯЕТСЯ вокальным стилем?	а) ритм энд блюз б) кроссовер в) фолк г) соул
14.	Что обозначает слово « тембр »?	а) высота звука б) окраска звука в) сила звука
15.	Модуляция – это...	а) пьеса, состоящая из заимствованных мелодий б) переход в другую тональность в) расстояние между двумя звуками
16.	Звучание самого верхнего регистра голоса привыкли сравнивать с этим инструментом (название инструмента отражено в названии регистра)...	а) скрипка б) флейта в) саксофон

## КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	А	А	В	Г	В	Б	Б	Б	А	А	Г	В	Б	Б	Б	Б

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень.

**3 балла** – 12-16 правильных ответов

**2 балла** – 7-11 правильных ответов

**1 балл** – 1-6 правильных ответов

### Задания для проверки практических знаний обучающихся

- Исполнение упражнений по методике А.Стрельниковой («Ладшки», «Погончики», «Насос», «Кошка», «Обними плечи», «Большой маятник»).

- Исполнение вокальных упражнений на разные виды техники (дыхание, дикцию, диапазон)

- Упражнения на развитие воображения («Оправдание места действия», «Если бы...»), «Оправдание позы»).

- Исполнение скороговорок «Сидит поп на копне», «Корабли лавировали», «На мели мы налима лениво ловили».

- Упражнения-игры «Телеграмма», «Упражнения с мячом»

- Исполнение сольных произведений.

- Эмоциональное исполнение трех песен из ансамблевого репертуара с микрофоном, в сценическом костюме. Использование различных технических средств для достижения наибольшей выразительности.

### Критерии оценок.

#### **1. Интонирование.**

8-10 баллов – исполняет партию в трех ансамблевых произведениях, поёт вокальные упражнения без ошибок.

4-7 баллов – исполняет партию в трех ансамблевых произведениях, поёт вокальные упражнения с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – исполняет партию в трех ансамблевых произведениях, поёт вокальные упражнения с большим количеством ошибок.

## **2. Дикция.**

8-10 баллов – чёткое произношение трех сложных скороговорок.

4-7 балла – чёткое произношение трех сложных скороговорок с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – вялое произношение трех сложных скороговорок.

## **3. Певческое дыхание.**

8-10 баллов – четкое выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой.

4-7 баллов – выполнение дыхательных упражнений по методике А. Стрельниковой с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – выполнение с большим количеством ошибок или не выполнение дыхательных упражнений по методике А. Стрельниковой.

## **4. Работа с микрофоном.**

8-10 баллов – чистое исполнение трех разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» при работе с радио-микрофоном.

4-7 баллов – чистое исполнение трех разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с допущением одной-двух ошибок при работе с радио-микрофоном.

1-3 балла – исполнение трех разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с большим количеством ошибок при работе с радио-микрофоном.

## **5. Сценическое движение и поведение.**

8-10 баллов – эмоциональное исполнение репертуарных произведений (создание художественного образа), воплощение замысла сценического образа исполняемого репертуара.

4-7 баллов – не достаточно выразительное исполнение репертуарных произведения.

1-3 балла – исполнение не эмоциональное, без передачи художественного образа исполняемых произведений.

#### **6. Работа по творческому замыслу.**

8-10 баллов – активно участвует в коллективных играх – импровизациях, постановках ансамблевых и сольных номеров.

4-7 баллов – не достаточно активно участвует в коллективных играх - импровизациях, постановках ансамблевых и сольных номеров.

1-3 балла – практически не участвует в коллективных играх - импровизациях, постановках ансамблевых и сольных номеров.

