

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Дефиле:

- а) основные правила идеального дефиле;
- б) стили.

Фотопозирование:

- а) основные правила;
- б) примеры;
- в) образы;
- г) ошибки.

Разминка: упражнения на статику, координацию и равновесие.

1. На вдохе тянуться к потолку, поднимая руки кверху. На выдохе — опустить руки.
2. Вращать правой рукой по часовой стрелке, левой – против часовой стрелки. Через 10-15 движений поменять направление вращения рук.
3. На вдохе отвести назад локти, свести лопатки вместе. При выдохе направить локти вперед.
4. Вытянув вперед слегка согнутые руки, упереть ладонь в ладонь и давить друг на друга.
5. Сцепить руки в замок на уровне живота, ладони «смотрят» вверх. Попытаться разорвать замок движением локтей в стороны. Внимание – на плечи.
6. Пятки и носки вместе, руки на поясе, глаза закрыты. В этом положении стоим 20-30 секунд.
7. Стопы на одной линии (правая перед левой или наоборот), руки на поясе, в этом положении стоим 20-30 секунд. То же, но с закрытыми глазами, стоять 15-20 секунд.
8. Ноги вместе, руки на поясе, подняться на носках, стоять 15-20 секунд. То же, но с закрытыми глазами, стоять 10-15 секунд.
9. Стоим на одной ноге:
 - носок тянем вперед;
 - в диагональ;

- в сторону;
- в диагональ;
- назад.

Тоже самое повторяем с другой ногой.

10. Стоя на носках (ноги вместе), выполнить 5-8 наклонов туловища вперед до горизонтального положения, один наклон в секунду. То же, но с закрытыми глазами.

11. Стопы на одной линии (правая перед левой или наоборот), руки на поясе, выполнить 8-10 наклонов туловища влево и вправо, один наклон в секунду. То же, но с закрытыми глазами.

12. Стоя на носках (ноги вместе), наклонить голову до предела назад, удерживать это положение 15-20 секунд. То же, но с закрытыми глазами, стоять 10-15 секунд.

13. Стоя на носках выполнить 8-10 пружинящих движений головой влево и вправо, одно движение в секунду

14. Стоя на носках выполнить 10-12 быстрых наклонов головой вперед-назад.

15. Сохранять равновесие, стоя на одной ноге в течение минуты, руки разведены в стороны. Голова поворачивается то влево, то вправо. Взгляд не фиксируется и не помогает сохранять равновесие. С развитием навыка закрыть глаза.

16. Ноги на ширине плеч, руки свободно опущены вниз. Вдох: поднимаем правую ногу, бедро и стопа параллельны полу. Выдох: корпус наклоняется вперед, руки вытягиваются вперед, нога разгибается в коленном суставе и вытягивается назад. Вдох: переход к прежней позиции. Выдох: возвращение в исходное положение. Затем упражнение повторяется с противоположной стороны.

17. Встаньте на одной ноге, согнув другую и обхватив ее пальцами за щиколотку, а потом старайтесь в течение 6 секунд толкать ногу с силой вниз, вопреки сопротивлению крепко держащей ее руки

18. Приседания на одной ноге, это упражнение чем-то напоминает всем знакомый «пистолетик». Немного согните одну ногу в колене, а на второй выполняйте обычные приседания. Если тяжело удерживать равновесие, можете одной рукой придерживать за турник или стену.

Дефиле. Основные правила идеального дефиле. Стили.

1. Тренироваться желательно в облегчающей одежде, идеальными будут черные лосины и обыкновенная майка, а также в обуви на среднем каблуке (примерно 7 см).

2. Взгляд прямо, походка уверенная.

3. Для начала следует мысленно начертить прямую линию и строго ей следовать. Самым важным в любом дефиле независимо от его стиля является ровная осанка: спина должна быть прямой, плечи опущенными, а макушка немного тянуться вверх. Проверить ровная ли у вас осанка можно став у стены, при этом пятки, ягодицы, лопатки и голова должны ее касаться, зафиксировавшись именно в таком положении нужно тренироваться ходить по прямой линии,

4. Положение стопы. Многие не придают этому особого значения, однако именно направление стопы является очень важным нюансом во время идеальной походки. Каждый шаг нужно начинать с носка, причем они должны быть немного развернуты в противоположенные стороны, а пятки при этом идти по той самой воображаемой линии одна за другой.

5. Длина шага также немало важная особенность, он не должен быть чересчур широким, в идеале – шаг равен длине стопы.

6. В конце подиума обязательно нужно остановиться ровно на три секунды, чтобы дать фотографам возможность сфотографировать модный образ. Остановка в конце подиума может быть разной. Положение рук зависит лишь от вашей фантазии или пожеланий дизайнера.

7. На подиуме существует три стиля походки: классический, романтический и спортивный.

Классический (или так называемый стиль а-ля Нина Риччи) уместен при показе вечерних нарядов, он отличается уверенностью и особой статью модели. Спина должна быть совершенно прямая, подбородок слегка приподнят, а руки убраны на талию.

Спортивному стилю присуща свобода и динамичность. Для этого дефиле характерны широкие шаги и размашистые движения. Такой стремительной походкой можно особенно эффектно продемонстрировать одежду спортивного кроя.

Для *романтического стиля* характерна легкость, непринужденная кокетливость и задор. В такой игривой манере походки идеально демонстрировать легкие наряды из невесомых тканей.

Классический стиль

Максимально скромная одежда и обувь, строгие линии, неяркие тона. Такие же требования к моделям одежды и женским аксессуарам несет в себе классический стиль. Именно через простоту кроя и строгость линий достигается особый шик и изысканность этого стиля.

Характерные черты моделей одежды классического стиля:

- * простота и одновременно виртуозность кроя, подчеркивающая достоинства женской фигуры, без каких-либо излишеств, изощренных деталей, напыщенных украшений;
- * обязательно дорогие, тщательно подобранные ткани очень высокого качества;
- * неяркие, утонченные, ненавязчивые оттенки цветовой гаммы;
- * отсутствие рюшей, бантов, воланов и т. д.;
- * простые, неброские платья и костюмы;
- * изящная обувь без украшений;
- * минимализм женских аксессуаров.

Главный девиз классического стиля – максимум шика и минимум деталей. Женщина, которая придерживается классического стиля, обычно

одета в изысканно простое, скромное, без помпезностей платье, приглушенного оттенка.

Спортивный стиль

Спортивный стиль предназначен подчеркивать подтянутость фигуры. Эта одежда по назначению делится на повседневную и для отдыха. Здесь активно используется отделка: трикотажем, кожей, мехом, а также различное сочетание тканей. Широко применяют отделочные строчки, тесьму, замки, пуговицы, кнопки, пряжки. Характерно использование недорогих материалов.

Спортивный стиль в самом простейшем варианте представлен курткой с карманами, погонами, молниями, надетой с брюками, на которых также накладные карманы, паты, молнии. Кроссовки или ботинки завершают этот комплект одежды для активного отдыха, поездки за город.

Спортивный стиль сегодня - это множество микростилей. Самые популярные из них: сафари - чаще всего летняя одежда из льна, хлопка, смесовых тканей в бело-песочной или коричневой гамме; военизированный - с решениями, взятыми из форменной одежды; униформа - городская одежда, по мотивам рабочей одежды(комбинезоны).

К привычным вариантам спортивного стиля, относят и джинсы. Мы их одеваем, как и любую одежду, в зависимости от обстановки. Спортивный стиль особенно популярен в городе летом.

Этот стиль не рекомендуется, пожалуй только девушкам с романтической внешностью. Но и тут мода предлагает выход: сегодня она удачно соединяет те же джинсы с блузкой в «бельевом» стиле, а это уже женственное начало.

Что делать перед камерой во время фотосессии?

Если у вас нет конкретного продуманного заранее плана съемки, тогда попробуйте прибегнуть к вариантам создания различных поз, для этого можете использовать следующие приемы:

- поджать ноги при позах стоя и сидя;

- отвести далеко в сторону или назад ноги;
- вытянуть руки и ноги в различные стороны;
- совместить различные части тела;
- выпятить в сторону бедро;
- вытянуть вниз и в сторону одну ногу;
- предельно вытянуть руки, ноги и голову;
- удерживать часть тела на весу;
- изобразить, будто от чего-то убегаешь;
- обернуться;
- скрестить руки и ноги;
- создать замкнутый контур при помощи рук и ног;
- поправлять прическу и макияж;
- свесить тело вперед;
- толкать или тянуть что-то воображаемое;
- повиснуть на какой-либо опоре;
- немного согнуть колени;
- предельно прогнуться в талии;
- предельно выпятить грудь;
- расположить руки и ноги на разных уровнях;
- выглядывать из-за чего-либо;
- сильно согнутое колено одной ноги поднять вверх;
- изобразить, что холодно;
- откинуть тело назад.
- обхватить руками себя или какие-либо предметы;

Также можно:

- натягивать, задирать, поправлять, подтягивать или снимать детали одежды, аксессуары, обувь;
- удерживать равновесие, как при ходьбе по канату;

- прикрывать большую часть тела каким-либо предметом или естественной преградой;
- изобразить какое-либо животное, принять позу или сделать жест, характерный для какой-либо популярной профессии.
- положить руки на какую-то часть тела, лучше на наиболее выигрышную, или на предмет;
- обхватить часть тела руками в разнообразных комбинациях;
- вывернуть руки или ноги наружу или внутрь, демонстрируя, соответственно, запястья или внутреннюю сторону бедра;
- отогнуть пальцы при выполнении тех или иных действий.



1. Лучше всего начать фотографировать с самой простой позы для фотографии. Очень легко описать и понять, как принять такую позу. Эту позу можно назвать «портрет со стороны». Просто скажите своей модели, чтобы стала к вам боком, повернула голову и через плечо смотрела в объектив камеры. Пусть расправит плечи, а руки свободно свисают вниз.



2. Посмотрев на иллюстрацию, вы должны запомнить главное – это будет портрет, на котором руки охватили голову. Это все, что вам нужно знать для создания исходной позы. Со временем у вас вполне могут получиться собственные удачные сочетания лица и рук на снимках.



3. Ещё одной позой для фотографии, дающей простор для творчества, является поза с руками на груди. Обратите внимание, что руки не скрещены, а просто лежат чуть ниже линии груди. Также попросите модель не охватывать их слишком сильно и не прижимать верхнюю руку к телу. Пусть это будет простая и естественная поза.



4. Эта поза не требует особых объяснений – модель стоит вполоборота, положив руку на талию.



5. Концепция этой простой, но элегантной позы заключается в следующем – модель стоит возле стены, держа руки за спиной.



6. Ещё одна поза возле стены, но на этот раз модель стоит лицом к стене. Обе руки слегка касаются стены чуть ниже линии груди.



7. Сложность этой позы для модели заключается в том, что она стоит на небольшом удалении от стены, опираясь в неё плечом, которое слегка выдвинуто вперед. Рука, касающаяся стены, расслаблена. Вес тела модели перенесен на ногу, которая удалена от стены, а ноги скрещены. Вторая рука лежит на бедре. Локоть оттянут за спину.

Сценарий конкурса «МОДЕЛЬКА ГОДА»

На закрытой занавесом сцене звучит вступление к «Золотой симфонии»

Ведущий Симфония звука,
 Симфония света
 Обласкана музыкой
 Солнцем согрета
 Волнуясь и веря,
 И в сон погружаясь,
 Симфонии звука
 Меня обнимает

Показ коллекции «Золотая симфония»

Занавес открывается, выход двоих ведущих

Ведущий 1: Мы приветствуем всех гостей и участников на празднике

красоты и грации.

Ведущий 2: Добрый день дорогие друзья.

Сегодня у нас не просто традиционный показ коллекций театра Моды «Очарование», сегодня - конкурс «Моделька года, в котором участвуют девочки первого года обучения. Они делают свои первые шаги на сцене, и им очень нужна ваша поддержка и аплодисменты.

Ведущий 1: Оценивать конкурсные задания будет строгое, но справедливое жюри

Председатель жюри: _____

Члены жюри:

Ведущий 2: Мы хотим обратить ваше внимание на то, что театр моды это не модельное агентство, где учитывается только рост от 172 см и параметры 90-60-90; наш театр моды – это коллектив, который раскрывает творческие способности каждого ребенка.

Ведущий 1: Мы начинаем конкурс. Каждое занятие начинается с разминки, и первый конкурс, на котором мы познакомимся со всеми конкурсантками, так и называется - «РАЗМИНКА». Участницы демонстрируют свое умение в исполнении танцевального тренажа «Боди-денс» (звучит фонограмма песни «Нам море по колено»). Выход участниц. Выступление. По окончанию номера участницы остаются на сцене.

Ведущий 2: Итак, под номером 1 _____ называются фамилии участниц и их порядковый номер.

Ведущий 1: Пока наши участницы готовятся к следующему номеру,

вашему вниманию предлагается коллекция одежды «Льняные забавы». Эта коллекция любима как зрителем, так и самими участниками коллектива. Лауреат 3 степени конкурса «Намоднение-2003» театр моды «Очарование» и коллекция летней молодежной одежды «Льняные забавы».

Ведущий 2: Наших моделей мы учим не только пластике, технике походки, но важно научить ребенка создать образ, который донесет до зрителя замысел художника. Девочка должна быть актрисой и меняться в зависимости от костюма, который она демонстрирует.

В исполнении театра моды «Очарование» - одна из лучших коллекций одежды «Египетские фрески».

Конкурс «Домашнее задание»

Ведущий 1: Все участницы были разбиты на две команды. Каждой команде была дана тема показа, и девушки должны были проявить фантазию и навыки режиссуры и сделать показ.

Школьная форма

Весенние прикольчики.

Членов жюри просим так же обратить внимание именно на артистизм участниц.

Итак, - «Школьная форма». Девочки решили доказать, что можно быть загадочными и таинственными в простой обычной школьной форме.

Мелодия «Мадонна» - показ.

Ведущий 2: А теперь 2 группа участниц в несерьезном показе «Весенние прикольчики».

Ведущий 1: Для вас - музыкальный номер

Ведущий 2: Пока наше жюри подводит итоги, еще раз театр мод «Очарование» с несерьезным номером «Джинсовые хулиганки».

Номер «Джинсовые хулиганки». Остаются на сцене.

Ведущий 1: По традиции на этом конкурсе мы награждаем еще и тех, кто занимается в театре моды не первый год.

Ведущий 2: Дипломами награждаются:

Номинации

Победители конкурса «Намоднение»

Активное участие в жизни коллектива.

Большая концертная деятельность.

Ведущий 1: А для наших номинантов - музыкальный номер.

Ведущий 2: Продолжаем наш конкурс.

Юные модели продемонстрируют технику походки и умения быть красивыми в любое время года. На улице - весна, но у нас на подиуме – прохладно.

Звучит музыка « Шапки».

(демонстрация зимних элементов одежды).

Ведущий 1: Слово членам жюри для объявления пяти финалисток конкурса.

Выход финалисток композиция «Огонь»

Ведущий 2: Существует миф, что если девушка красива, то она не очень умна. Мы хотим развеять этот миф.

Сейчас наши участницы будут отвечать на каверзные, несерьезные вопросы.

Если ты победила бы в конкурсе «Мисс Вселенная», какие первые слова ты скажешь и кому?

Тебя забросили на необитаемый остров. Какие 3 самые необходимые или дорогие сердцу вещи возьмешь с собой и почему?

Представь, что я волшебник, и могу превратить тебя в любое животное, какое ты выберешь и почему?

1 канал ТВ предложил тебе сняться в рекламном ролике.

Реклама на выбор «хозяйственное мыло», «мочалку», «корыто для стирки», что ты выберешь? Твое рекламное предложение. Ты собираешься в гости и, конечно же, хочется надеть самую короткую юбку, но мама - против, она предлагает юбку длиннее, чтобы выглядеть скромнее. Как ты выйдешь из ситуации, чтобы и маму не обидеть и себе не испортить настроение?

Ведущий 1: Я надеюсь, что мы развеяли миф о глупых красавицах. Наши девушки не только красивы, но еще умны и остроумны, в чем мы с вами убедились. Конкурс подходит к концу, но, прежде чем жюри объявит победительниц, мы приглашаем на сцену всех участниц конкурса (дефиле всех участниц в вечерних нарядах).

Ведущий 2: Для объявления результатов мы приглашаем на сцену наше уважаемое жюри.

Жюри объявляет победительниц по номинациям:

«Самая обаятельная »

«Надежда подиума»

Председатель жюри называет победительницу конкурса «Моделька года».

Награждение призами и дипломами всех участников.

Ведущий 1: Праздник завершен! Мы говорим вам: «До свидания, до встречи в новом учебном году».

Промежуточный контроль

Теоретический блок к проверочному занятию.

Цель: Проверка объема и качества усвоения теоретических основ по классическому дефиле.

Вопросы:

1. Типы осанки (нарушения).
2. Понятие «Дефиле»
3. Типы походки. Рекомендации к выработке правильной походки.
4. Походка и стиль одежды.
5. Техника выполнения шага
6. Характеристика боковой стойки
7. Характеристика поворота «книжка»
8. Характеристика поворота «квадрат»

Содержание проверочного занятия.

№	Содержание проверочного задания	Цель проверки
1.	<u>Теоретический блок</u> 1. Понятия «дефиле» 2. Типы походки. Рекомендации к выработке правильной походки 3. Техника выполнения шага. 4. Классификация стоек. 5. Характеристика боковой стойки. 6. Применение поворотов. Их отличительные особенности. 7. Характеристика «четвертого» поворота. 8. Характеристика «скользящего» поворота. 9. Характеристика поворота «книжка». 10. Характеристика поворота «квадрат».	Проверка объема и качества усвоения теоретических основ по классическому дефиле.
2.	<u>Практический блок</u> 1. Выполнения основной классической стойки, выполнение поворотов на месте: «четвертой», «скользящий», «книжка», «квадрат».	Проверка объема и качества выполнения всех элементов

<p>2. Выполнение комбинаций: выход на подиум, 12 шагов вперед, 12 шагов назад, уход с подиума.</p> <p>3. Выполнение комбинаций: выход на подиум, 6 шагов вперед, остановка, 2 четвертых поворота, 6 шагов вперед, поворот, 12 шагов назад, уход с подиума.</p> <p>4. Выполнения комбинаций: выход на подиум, выполнение поворота «квадрат» через 12 шагов, четвертой поворот, уход с подиума.</p> <p>5. Выполнение комбинаций: выход на подиум, проходка до конца подиума, стойка с выносом ноги в сторону.</p> <p>6. Выполнение комбинаций: выход на подиум, по середине проходки выполнить поворот «книжка».</p> <p>7. Выполнение комбинаций: выход на подиум, 6 шагов вперед, полный «скользящий» поворот, дойти до конца подиум (движения в две линии).</p> <p>8. Выполнение комбинаций: выход на подиум, проходка по схеме «треугольник» (3 человека).</p> <p>9. Выполнение комбинаций: выход на подиум, каскад из, поворот на 360 градусов и боковой стойки (движения в две линии по 3 человека навстречу друг другу).</p> <p>10. Выполнения комбинаций: выход на подиум, выполнить поворот на 360 градусов и боковой стойки (движения в две линии по 3 человека навстречу друг другу).</p> <p>11. Выполнение комбинаций: выход на подиум, выпады через 3 шага, четвертой поворот, 6 шагов назад, поворот, «книжка», уход с подиума.</p>	<p>дефиле классического стиля.</p>
--	------------------------------------

План занятия.

1. Разминка.
2. Проверка теоретических знаний.
3. Выполнение практических заданий.

Организационный этап: Обеспечить подготовленность учебного помещения к занятию, проверить подготовленность обучающихся к занятию.

1. Вводная часть.

Приветствие.

Рапортчика (фиксация отсутствующих).

Раскрытие общей цели занятия и плана его проведения.

2. Основная часть.

2.1. Проведение разминки, которая состоит:

- аэробная часть (танцевально-спортивные движения) направлена на разогрев мышц;
- упражнения на формирование правильной осанки;
- силовая часть направлена на развитие: физической выносливости, формирование рельефа мышц;
- упражнения для «проблемных зон»;
- растяжка направлена на: развитие гибкости, восстановление дыхания.

2.2. Этап проверки знаний, умений и навыков обучающихся по дефиле:

а) теоретический блок-проверка усвоения обучающимися теоретических знаний.

б) практический блок-проверка выполнения элементов дефиле.

Методы и приемы проверки:

- вопросно-ответное общение.
- постановка дополнительных вопросов для проверки прочности знаний.
- обращение: продолжить ответ обучающегося, который уже отвечает.
- разноуровневые самостоятельные работы по выполнению практических заданий.
- групповая работа.

3. Заключительный этап.

Подведение итогов занятия.

Задача: дать качественную оценку работы и отдельных обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся

Билет № 1

1. Понятие дефиле.
2. Сходство и отличие подиумного шага от танцевального.
3. Выполнить основную стойку, проход, шаг поворот на 180 .

Билет № 2

1. Виды дефиле.
2. Основные составляющие тренажа «Боди-денс».
3. Выполнение 3-х упражнений для формирования правильной осанки.

Билет № 3

1. «Линия пятки» - определение.
2. Красивая осанка как залог успеха и самореализации.
3. Проход- поворот «Цветок» шаг поворот на 90. уход.

Билет № 4

1. Дефиле - как синтез моды, музыки танца.
2. Факторы, влияющие на формирование правильной осанки.
3. Демонстрация основного шага, поворот на 360-уход.

Билет № 5

1. Театрализованное дефиле. Характеристика.
2. "Боди-денс" - основные составляющие.
3. Изобразить походку человека в зависимости от возраста (1,2,3-возрастные гр.).

Билет № 6

1. Понятие дефиле.
2. Нарушение осанки. Виды.
3. "Вечернее платье" - показ - импровизация.

Билет № 7

1. Взаимосвязь пластики движений и стиля одежды.
2. Правильная осанка – основа красивой походки.

3. Выполнить комбинацию: выход 8 шагов, боковая стойка с выносом бедра, шаг поворот на 180 уход.

Билет № 8

1. Геометрия мизансцены - основные сведения об эмоциональных возможностях.
2. Спортивное дефиле. Характеристика.
3. Упражнения для укрепления мышц спины (выполнить 3-4)

Билет № 9

1. Виды дефиле.
2. Сходство и отличие подиумного шага от танцевального.
3. Выполнение поворотов: Книжка, поворот на 180 ,Цветок.

Билет № 10

1. Боди-денс - танцевальный тренаж, как синтез музыки спорта и танца.
2. Виды нарушения осанки. Характеристика.
3. Русский народный костюм - показ импровизация.

Билет № 11

1. Три основных составляющих красивой походки.
2. Взаимосвязь пластики и стиля одежды.
3. Работа на подиуме с использованием аксессуаров.

Билет № 12

1. Понятие дефиле.
2. Красивая осанка, как залог успеха и самореализации.
3. Выполнить комбинацию: выход на подиум, проход, выпад в сторону, четвертной поворот, уход.

Критерии оценки.

Уровень образовательного результата	Теория	Практика
Высокий уровень Полное освоение содержания программы	Владеет всем объемом знаний, полученным в процессе обучения	Владеет техникой. Без ошибок выполняет стойки, повороты. Умение синхронно работать в парах, тройках, группе
Средний уровень Почти полное усвоение на уровне репродукции	Владеет не всем объемом знаний. Допускает ошибки.	Допускает ошибки при выполнении основных элементов дефиле, Умение работать в паре.
Низкий уровень Затрудняются выполнять задание	Владеет небольшим объемом знаний. Допускает много ошибок.	Допускает много ошибок при выполнении основных элементов дефиле. Не умеет работать в паре, тройках, группе

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беляева-Экземплярская, С.Н. Моделирование одежды по законам зрительного восприятия [Текст] / С. Н. Беляева-Экземплярская. – М.: Академия моды, 1996. – 340 с.
2. Ваш гардероб - стиль – имидж [Текст] / под ред. И. Демидовой. – Минск: Сервег, 1999 г. 463 с.
3. Денисова, О. М. Цветоведение [Текст] /О. М. Денисова. –Кострома: КГТУ, 2006. -42 с.
4. Джим, Х. Уроки танцев [Текст] /Х. Джим. –М.:Астрелью, 2009. -192 с.
5. Ермилова, В. В. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст] / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. –М.:Мастерство; Академия, Высшая школа, 2001. -180 с.
6. Каминская, Н. М. История костюма [Текст] / Н. М. Каминская. –М.: Легпромбытиздат, 1986 г.
7. Конструирование одежды с элементами САПР [Текст]: Учебник для вузов /Е.Б. Коблякова и др. – 4 изд., перераб. и доп. – М.: Легпромбытиздат, 1988. – 464 с.
8. Коул, Л. Уроки модельного мастерства [Текст] / Л. Коул. –М.:Фаир, 2011.
9. Крючкова, Г. А. Конструирование женской и мужской одежды [Текст] /Г. А. Крючкова. –М.:Академия, 2007. – 400 с.
10. Куренова, С. В., Конструирование одежды [Текст] / С. В. Куренова, Н. Ю. Савельева – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 480 с.
11. Лисицкая, Т. Аэробика на все вкусы [Текст] / Т. Лисицкая. -М.: Просвещение, 2004. -96 с.
12. Магия цвета: Сборник [Текст] / Г. Клар, М. Люшер и др. – Харьков: АО ”Сфера”, 1996. – 432 с.
13. Мартынова, А. И. Конструктивное моделирование одежды [Текст] : учеб.пособие для вузов /А.И. Мартынова, Е.Г. Андреева. - М.: Московская государственная академия легкой промышленности, 2002. - 216 с.,
14. Матузова, Е. М. Мода и крой [Текст] / Е. М. Матузова, Р. И. Соколова, Н. С. Гончарук. –М.: Институт Индустрии Моды, 2001. – 382 с.

15. Мерцалова, М. Н. Костюм разных времен и народов [Текст] : в 4 т. Т. 1 / М. Н. Мерцалова. – М.: Академия моды, 1993. – 543 с.
16. Метревели, В. Путеводитель по подиуму [Текст] / В. Метревели. –М.:Эксмо-пресс, 2010. –320 с.
17. Мешкова, Е. В. Конструирование одежды: учеб. пособие [Текст] /Е. В. Мешкова. –2-е изд., -М.:Оникс, 2009. – 288 с.
18. Основы теории проектирования костюма [Текст] : учеб.для вузов / под ред. Т. В. Козловой. – М.: Легпромбытиздат, 1988. – 352 с.
19. Прокопов, К. Клубные танцы [Текст] / К. Прокопов, В. Прокопова. М.:АСТ, 2010. -280 с.
20. Резникова, З. Приглашение к танцу [Текст] / З. Резникова. - М.: Музыкальная литература, 2006. –280 с.
21. Рогаткова, И. Танцы для детей [Текст] / И. Рогаткова. - М.: Астрель, 2009.
22. Салариа, Д. Одежда для работы и отдыха [Текст] / Д. Салариа, Ж. Морли. – М.: Росмэн, 1994. – 55 с.
23. Сиденко, А. Как стать автором педагогической разработки [Текст] / А. Сиденко, В. Чернушенко. М.: Школьные технологии, 2009. -430 с.
24. Скрипник, Л.Ю. Методические указания к лабораторной работе. “Анализ формы и конструкции одежды” для студентов специальности 28.06.09. [Текст] / Л. Ю. Скрипник, Т. А. Кравцова. – Владивосток: ДВТИ, 1991. – 40 с.
25. Смит, Л. Танцы - начальный курс [Текст] / Л. Смит. -М.:Астрель, 2011. -47 с.
26. Таули, А. Дефиле [Текст] / А. Таули. – М.: Азбука-классики. 2010 г.
27. Фернандес, А. Рисунок для модельеров [Текст] /А. Фернандес, Г. М. Ройг. – М.:Арт-Родник, 2007. –194 с.
28. Черемнова, Е. Ю. Танцетерапия[Текст] /Е. Ю. Черемнова. –Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. -251 с.
29. Шершнева, Л. П. Конструирование одежды: Теория и практика [Текст] / Л. П. Шершнева, Л. В. Ларькина. –М.:Форум, 2006. – 317 с.

Рекомендуемая литература для обучающихся

1. Лисицкая, Т. Аэробика на все вкусы[Текст]/ Т. Лисицкая. –М.: Просвещение, 2004.
2. Резникова, З. Приглашение к танцу[Текст]/ З. Резникова. –М.: Музыкальная литература, 2006. –280 с.
3. Лисицкая, Т. Аэробика на все вкусы[Текст] / Т. Лисицкая.–М.: Просвещение, 2004. -96 с.
4. Вейдер, С. Фитнесс-путеводитель для начинающих [Текст] / С. Вейдер. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 320 с.
5. Смит, Л. Танцы - начальный курс [Текст] / Л. Смит. –М.:Астрель, 2011. - 47 с.
6. Коул, Л. Подиум. Уроки модельного мастерства [Текст] / Л. Коул, Ж. Викерс-Джонс. –М.:ФАИР, 2011. -162 с.
7. Стенура, М. Как стать моделью [Текст] / М. Стенура.–Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. – 220 с.
8. Фернандес, А. Рисунок для модельеров [Текст]/А. Фернандес, Г. М. Ройг. –М.:Арт-Родник, 2007. –194 с.
9. Крючкова, Г. А. Конструирование женской и мужской одежды [Текст] /Г. А. Крючкова. –М.:Академия, 2007. – 400 с.

