

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методические рекомендации по организации обучения

Музыкальные классы гитары могут быть организованы в учреждениях дополнительного образования. В класс гитары принимаются дети в возрасте 14-17 лет, обладающие необходимыми музыкально-слуховыми данными (мелодическим, гармоническим слухом, чувством ритма, музыкальной памятью), наличие и состояние которых устанавливается на приемных прослушиваниях.

Для облегчения работы педагога по подбору и составлению учебного и художественного репертуара для обучающихся, к программе обучения дается репертуарное приложение, содержащее примерный перечень произведений (этюдов, произведений народной музыки, отечественных и зарубежных композиторов, произведений для гитарного ансамбля), рекомендуемых для изучения обучающимся.

Занятия с обучающимися в классе ведутся как индивидуально, так и звеньевым методом, в зависимости от особенностей и содержания каждого конкретного вида работы. На индивидуальные занятия приглашаются отдельные дети для детальной отработки технических приёмов и навыков, которые у них не получаются на звеньевых занятиях. Также, для индивидуальных занятий приглашаются «одарённые» дети для более глубоких и детальных познаний предмета обучения, подбора *особого* репертуара и для большего внимания со стороны педагога.

В целях всестороннего и гармоничного музыкального развития детей, занятия в классе классической гитары желательно, при наличии соответствующих возможностей, сочетать с другими учебными дисциплинами, входящими в систему комплексного музыкального обучения (сольфеджио, музыкальная литература, и др.).

Обучение детей игре на гитаре должно вестись в двух главных и взаимосвязанных направлениях. Одно из них предполагает развитие и совершенствование *техники игры* на классической гитаре, как необходимого

средства для достижения художественного результата музыкального исполнения. Другое направление ставит своей целью развитие и *совершенствование навыков художественного исполнения* музыкального произведения на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных музыкально-исполнительских средств (динамики, артикуляции и др.) в соответствии с характером, образно-эмоциональным строем и художественным содержанием исполняемой музыки.

Развитие и совершенствование *исполнительской техники* должно осуществляться последовательно и методично, с учетом как технических возможностей и особенностей самой классической гитары, так и анатомо-физиологических возможностей, и особенностей исполнительского аппарата обучающихся.

Работа над музыкально-исполнительской техникой ведется систематично в течение всего обучения на основе инструктивного (учебно-тренировочного) материала, включающего гаммы, упражнения и этюды на различные виды гитарной техники. Первостепенное значение в работе над исполнительской техникой имеют упражнения, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно в начальной стадии освоения новых технических элементов и приемов игры. Кроме того, каждый изученный и освоенный на соответствующих упражнениях технический элемент или прием игры необходимо закреплять и совершенствовать на специально подобранном этюдном материале. Только овладев в достаточной степени тем или иным техническим элементом или приемом игры, можно приступить к исполнительской работе над теми музыкальными произведениями, в которых данный технический элемент или прием игры используется.

Ценнейший материал для развития весьма сложной на гитаре мелодической техники предоставляют различного рода гаммы (мажорные, минорные и хроматические; одно-, двух- и трехоктавные), работа над

которыми должна вестись систематически и целенаправленно на протяжении всего обучения, с постепенным расширением круга ставящихся в этой работе задач и их усложнением.

Особое место в обучении игре на музыкальном инструменте занимает работа над звуком, которая в первую очередь должна быть направлена на овладение обучающимися современной техникой звукоизвлечения. Немаловажное значение в вопросе звука на классической гитаре имеет оптимальная длина, форма и тщательная обработка ногтей на пальцах правой руки исполнителя, чему необходимо также уделять должное внимание в работе. В конечном счете, следует добиваться выработки у обучающихся такого звука, который по всем своим параметрам соответствовал бы современным музыкально-эстетическим требованиям.

С самого начала работы над исполнительской техникой необходимо выработать у обучающихся осмысленный целенаправленный творческий подход к работе над инструктивным материалом (упражнениями, гаммами, этюдами), полностью исключая необдуманные и механические действия. Только при таком условии этот вид работы станет интересным для обучающихся, побудит их к еще более серьезным занятиям в этом направлении, а значит, обязательно даст ощутимые результаты и обеспечит их техническое прогрессирование.

Художественно-музыкальное развитие детей в процессе их обучения игре на музыкальном инструменте осуществляется на основе работы по развитию и *совершенствованию навыков художественного исполнения* музыкального произведения, изучению и накоплению художественного репертуара. Эта работа, так же, как и работа над исполнительской техникой, должна вестись последовательно и методично, с учетом художественных возможностей классической гитары, музыкальных способностей и возможностей обучающихся, их общего развития и эмоциональной восприимчивости.

Первостепенное значение в этой работе следует придавать развитию у обучающихся художественно-образного мышления, восприимчивости к музыке и эмоциональной отзывчивости на нее на основе накопления и обогащения музыкальных впечатлений.

Важным направлением является овладение обучающимися музыкально-теоретическими знаниями, необходимыми им для понимания сущности, роли и значения музыкальных художественно-выразительных средств и композиционных закономерностей их художественной организации в единую целостную музыкальную форму, в зависимости от содержания, характера, жанра и художественного стиля музыкального произведения.

Завершающий этап в работе над художественным исполнением музыкального произведения состоит в практической реализации исполнительскими средствами художественного композиционного замысла музыкального произведения на основе глубокого и всестороннего анализа его художественного содержания и музыкальной формы и на основе использования технических навыков игры на инструменте, приобретенных в процессе обучения.

Изучение и накопление обучающимися художественного исполнительского репертуара ведется на основе обширной и разнообразной гитарной художественной литературы (как оригинальной, так и транскрипций), включающей инструментальные обработки народной музыки (народные песни и танцы), произведения русских, советских и зарубежных композиторов. Причем составляющие репертуар музыкальные произведения должны быть разнообразными по стилю, жанру, форме, характеру и содержанию и обладать несомненными художественными достоинствами. Кроме того, изучаемый художественный материал должен отвечать принципу доступности и соответствовать общему развитию обучающихся, уровню их музыкального и технического развития, а также учебно-воспитательным задачам данного этапа обучения.

Весьма важную роль в музыкальном развитии детей играет ансамблевая форма исполнительства, прививающая навыки коллективной игры, развивающая гармонический слух, ритмику. Кроме того, игра в ансамбле имеет большое воспитательное значение: организует и дисциплинирует обучающихся, повышает их чувство ответственности перед коллективом и развивает дружбу в коллективе, способствует повышению интереса у детей к занятиям музыкой в целом и, как результат всего этого — значительному снижению текучести контингента обучающихся.

Наряду с однородными гитарными ансамблями полезно и интересно создавать (при наличии соответствующих возможностей) смешанные ансамбли, в которых гитара участвовала бы вместе с другими музыкальными инструментами, например, смычковыми, деревянными духовыми, народными и др.

Классическая гитара, будучи по своей природе гармоническим инструментом, широко используется в практике аккомпанемента, навыки которого также должны приобретаться обучающимися. По мере развития у детей гармонического слуха и приобретения ими музыкально-теоретических знаний в области ладотональной организации звукового материала и гармонии следует, наряду с аккомпанементом по нотам, вводить в практику занятий и самостоятельный подбор аккомпанемента.

В целях развития навыков самостоятельного ознакомления с неизвестным музыкальным произведением необходимо систематически практиковать и такой вид работы, как чтение нот с листа. При этом читаемый с листа материал должен целиком основываться на уже освоенных обучающимися технических элементах и приемах игры и быть менее сложным, чем изучаемый по программе.

Формированию у детей сознания и понимания социальной значимости их музыкально-творческой деятельности способствуют обязательные публичные выступления обучающихся (на детских музыкальных утренниках, отчетных, праздничных, шефских и других концертах, на детских

музыкальных фестивалей и конкурсах), в которых практически проявляется общественно полезный характер их музыкально-творческой деятельности. Особое внимание необходимо уделять тщательной подготовке (особенно морально-психологической) обучающихся к таким выступлениям во избежание исполнительских срывов, морально травмирующих детей, порождающих в них чувство неуверенности в себе со всеми вытекающими отсюда нежелательными последствиями.

В процессе занятий с детьми следует всесторонне выявлять их музыкальные способности и творческие возможности и всемерно развивать их в соответствующем направлении, с тем чтобы помочь обучающимся правильно сориентироваться в их дальнейшей самостоятельной музыкально-творческой деятельности. В отношении наиболее талантливых и музыкально одаренных детей следует ставить вопрос о возможности и целесообразности их дальнейшей профессиональной ориентации в области музыкального искусства, и в случае его положительного решения (с учетом желания самих детей, мнения их родителей и других факторов и обстоятельств) вести соответствующую работу по подготовке таких детей к поступлению в специальные музыкальные учебные заведения.

Важнейшей задачей в работе с детьми, наряду с музыкальным обучением, является их воспитание. Необходимо на основе разностороннего педагогического воздействия воспитывать в детях такие качества, как патриотизм и интернационализм, коллективизм и товарищество, любовь к труду, дисциплинированность, чувство долга и ответственности, честность и скромность.

Процесс обучения и воспитания в классе гитары должен основываться на строго дифференцированном подходе к детям с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей: общего развития, типа нервной системы и эмоциональности, музыкальных способностей и возможностей, интересов и склонностей. Следует также учитывать, что в детском возрасте основным стимулирующим фактором в каком-либо занятии является интерес. Поэтому

нужно изыскивать и использовать в работе с детьми такие формы, которые в наибольшей степени способствовали бы пробуждению интереса к музыкальным занятиям, побуждали детей к активной творческой деятельности.

Список литературы

1. Агафошин, П. Этюды для шестиструнной гитары [Текст] / П. Агафошин. - М.: Л., 2011. – 48 с.
2. Байкова, Л. А. Педагогическое мастерство и педагогические технологии [Текст] / Л. А. Байкова, Л. К. Гребёнкина; Педагогическое общество России, 2012. - 256 с.
3. Барриос, А. Произведения для шестиструнной гитары [Текст] / А. Барриос. - Сост. В. Максименко. М.: Музыка, 1999. – 47 с.
4. Варфоломеев, И. Классики гитары [Текст] / И. Варфоломеев – Воронеж: Архивариус, 1999. – 28 с.
5. Вила-Лобос, Э. Произведения для шестиструнной гитары [Текст] / Э. Вила-Лобос Сост. В. Максименко. М.: Музыка, 2008. – 63 с.
6. Гитман, А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре [Текст] / А. Гитман – М.: Престо, 2012. – 102 с.
7. Гусейнов, А. А. Этика: учебное пособие [Текст] / А. А. Гусейнов, Р. Г.Апресян. — М.: Гардарики, 2000. - 472 с.
8. Зимняя, И. А., Педагогическая психология [Текст] / И. А. Зимняя. - М.: Логос, 2003. - 384 с.
9. Иванов-Крамской, А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / А. М. Иванов-Крамской. - Ростов н/д: Феникс, 2015. - 128 с.
10. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца [Текст] / Д. Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 2004. – 206 с.
11. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / М. Каркасси, - М.: Советский композитор, 1998. – 152 с.
12. Карулли, Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары [Текст] / Ф. Карулли. М.: Музыка, 2013. – 72 с.
13. Краевский, В. В. Общие основа педагогики [Текст] / В. В. Краевский. - М.: Академия, 2008. - 26 с.
14. Кременштейн, Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза [Текст] / Б. Кременштейн. — М.: Музыка, 2004. - 88 с.

15. Калинин, В. П. Юный гитарист: пособие по игре на гитаре [Текст] / В. П. Калинин М.: Музыка, 2008. – 128с
16. Кирьянов, Н. Г. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре часть 1[Текст] / Н. Г. Кирьянов. – М.: Музыкальное издательство, 2002. – 159с.
17. Кирьянов, Н. Г. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре часть 2 [Текст] / Н. Г. Кирьянов. – М.: Музыкальное издательство, 2002. – 138 с.
18. Кирьянов, Н. Г. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре часть 3 [Текст] / Н. Г. Кирьянов. – М.: Музыкальное издательство, 2004. – 140 с.
19. Ларичев, Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре [Текст] / Е. Ларичев. - М.: Музыка, 2013. – 110 с.
20. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / Э. Пухоль. – М.: Советский композитор, 2010. - 138 с.
21. Слостенин, В. А. Психология и педагогика: учеб. пособие [Текст] / В. А. Слостенин, В. П. Каширин. – М.: Академия, 2001. – 480 с.
22. Соколова, Л. В. Чтение нот: пособие для начинающих [Текст] / Л. В.Соколова. – СПб.: Композитор, 2005. – 33 с.
23. Сор, Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговия [Текст] / Ф. Сор. - М.: ГИД, 2000. – 37 с.
24. Сухомлинский, В.А. Об умственном воспитании [Текст] / В.А. Сухомлинский. – Киев: Родяньска школа, 1983. – 206 с.
25. Славский, В. Этюды для шестиструнной гитары на разные виды техники [Текст] / В.Славский. – Киев: Вече, 1991. – 28 с.

Рекомендуемая литература для детей

1. Гитман, А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре [Текст] / А. Гитман – М.: Престо, 2008. – 102 с.
2. Калинин, В. Юный гитарист: пособие по игре на гитаре [Текст] / В. Калинин. - М.: Музыка, 2008. - 128 с.

3. Сор, Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговия [Текст] / Ф. Сор. -ГИД, М.: 2000. – 37 с.
4. Березовчук, Л. Н. Самоучитель элементарной теории музыки [Текст] / Л. Н. Березовчук. – СПб.: Композитор, 2008. — 399 с.

Примерные вопросы к вводному собеседованию

Теоретическая подготовка.

1. Длительности нот, пауз, их обозначения.
2. Ритм, метр, такт, темп, тактовый размер.
3. Динамические оттенки исполнения, их обозначение.
4. Что такое интервал? Какие бывают интервалы?
5. Что такое консонансы? Перечислить их.
6. Что такое диссонансы? Перечислить их.
7. Что такое аккорд, септаккорд?
8. Что называется арпеджио?
9. Назвать основные виды септаккордов.

Практические навыки.

Примерные задания:

- Прелюд М. Каркасси,
- Этюд «Ручеек» М. Джулиани,
- Этюд Ем Ф. Таррега,
- «Романс» В. Гомес,
- «Поговори со мной» Н. Рота.

Диагностические материалы
для проведения аттестации обучающихся по программе
«Углубленный курс игры на гитаре»
Аттестация за I полугодие I года обучения

ТЕОРИЯ:

1. Назвать длительности нот и пауз, как они обозначаются?
2. Что называется метром, ритмом, темпом, тактом?
3. Тактовый размер, что показывает тактовый размер?
4. Что такое альтерация?
5. Что такое лад, гамма, тональность?
6. Что такое хроматизм и хроматическая гамма?
7. Что такое интервал? Какие бывают интервалы?
8. Что такое аккорд, септаккорд?
9. Что такое легато, виды легато на гитаре?
10. Что такое мелизмы, назвать виды мелизмов?
11. Что такое консонансы, диссонансы?
12. Что такое транспозиция?
13. Назвать способы транспонирования?
14. Что называется музыкальной формой, назвать компоненты?

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

- 3 балла – высокий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 1 балл – низкий уровень.

3 балла – 11-14 правильных ответов

2 балла – 7-10 правильных ответов

1 балл – 0-6 правильных ответов

ПРАКТИКА:

1. Определение главной и побочных тональностей музыкального произведения.
2. Практическое освоение техники транспонирования в заданную тональность.
3. 4-6 этюдов на различные виды техники (баррэ, легато, мордент, глиссандо вибрация, флажолеты).
4. 4-6 пьесы различного характера и содержания.

Примерный репертуар к аттестации:

- «Романс» В. Гомес,
- «Канцона» Ф. де Милано,
- «Love is Blue» А. Попп,
- «Ничего не происходит» гр. «Металлика»,
- «Мемминген» Р. Блекмор,
- Этюды. Ф. Таррэга, М. Джулиани, М. Каркасси.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

1. Звукоизвлечение.

2-4 балла: Неточности звукоизвлечения при исполнении несложных приемов игры.

5-7 баллов: Плотный звук, иногда при исполнении сложных приемов игры незначительные неточности.

8-10 баллов: Яркий конкретный звук, качественное звукоизвлечение при исполнении новых сложных приемов игры, тембровая окраска.

2. Техника игры.

2-4 балла: Целостная игра, не всегда верная аппликатура, слабое использование четвертого пальца в игре.

5-7 баллов: Материал сыгран полностью, иногда неточная аппликатура.

8-10 баллов: Грамотное и техничное исполнение, техническая свобода, все пальцы подвижны и ловки, правильная аппликатура.

3. Выразительность игры.

2-4 балла: Слабая динамика, нарушение ритма, штриха.

5-7 баллов: Осмысленная и выразительная игра, достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

8-10 баллов: Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, использован весь арсенал выразительных средств

4. Исполнительское мастерство.

2-4 балла: Нетвердое знание текста и музыкального материала, неуверенное и маловыразительное исполнение, потери темпа в сложных эпизодах.

5-7 баллов: Довольно хорошее знание музыкального материала. Незначительные и малозаметные технические погрешности не влияют на целостность, выразительность и содержательность выступления.

8-10 баллов: Уверенное знание текста; свободное владение музыкальным материалом. Владение разнообразной динамикой и исполнительскими приемами. Осознание формы и содержания музыкального произведения.

Аттестация за II полугодие I года обучения

ТЕОРИЯ:

1. Что такое ритм, метр, такт, темп, тактовый размер?
2. Назвать знаки сокращения нотного письма.
3. Динамические оттенки исполнения, их обозначение.
4. Что такое интервал? Какие бывают интервалы?
5. Что такое консонансы? Перечислить их.
6. Что такое диссонансы? Перечислить их.
7. Что такое аккорд, септаккорд?
8. Назвать основные виды септаккордов.
9. Что такое лад, тональность, гамма?
10. Назвать устойчивые и неустойчивые ступени гаммы.
11. Как называются трезвучия на главных ступенях?
12. Назвать «простые» и «крупные» музыкальные формы.
13. Что такое модуляция?
14. Что такое артикуляция?

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

- 3 балла – высокий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 1 балл – низкий уровень.

3 балла – 11-14 правильных ответов

2 балла – 7-10 правильных ответов

1 балл – 0-6 правильных ответов

ПРАКТИКА:

1. Определение вида модуляции на основе учебных примеров.
2. Определение обозначения артикуляционных штрихов.
3. 4-6 этюдов на различные виды техники (баррэ, легато, мордент, тремоло, флажолеты, тамбур).
4. 4-6 пьесы различного характера и содержания.

Примерный репертуар к аттестации:

- «Романс» В. Гомес,
- «Love is Blue» А. Попп,
- «Ручеек» М. Джулиани,
- «Романс для двух гитар» К. Вебер,
- «Волны Испании» Ю. Шилин,
- «Звездный дождь» Е. Штефан.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

1. Звукоизвлечение.

2-4 балла: Неточности при исполнении сложных приемов, незначительные погрешности в звукоизвлечении.

5-7 баллов: Хороший конкретный звук, иногда несущественные колебания по громкости при исполнении приемов.

8-10 баллов: Яркий конкретный звук, качественное звукоизвлечение при исполнении новых сложных приемов игры, звучание с разной силой и разными тембрами.

2. Техника игры.

2-4 балла: Темпы не соответствуют характеру музыки и авторскому замыслу. Динамическое однообразие. Закрепощенность исполнительского аппарата.

5-7 баллов: Материал сыгран полностью, но динамический план однообразен, фразировка недостаточно рельефна.

8-10 баллов: Грамотное и техничное исполнение, техническая свобода, все пальцы одинаково подвижны, правильная аппликатура.

3. Выразительность игры.

2-4 балла: Недостаточная динамика, нарушение ритма, штриха.

5-7 баллов: Осмысленная и выразительная игра, достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

8-10 баллов: Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, использован весь арсенал выразительных средств.

4. Исполнительское мастерство

2-4 балла: Небольшая закрепощенность исполнительского аппарата, недостаточное внимания к качеству звучания, маловыразительное исполнение.

5-7 баллов: Динамика, фразировка, музыкальное развитие произведения хорошо отработаны, но исполнение формальное. Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения.

8-10 баллов: Уверенное знание текста; свободное владение музыкальным материалом. Высокий художественный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Осознание формы, чувства стиля исполняемой музыки.

Аттестация за I полугодие II года обучения

ТЕОРИЯ:

1. Что называется метром, ритмом, темпом, тактом?
2. Какие бывают знаки альтерации?
3. Что называется метром, ритмом?
4. Тактовый размер, что показывает тактовый размер?
5. Что такое лад, гамма, тональность?
6. Что такое баррэ, виды баррэ на гитаре?
7. Что такое интервал? Какие бывают интервалы?
8. Что такое мелизмы, назвать виды мелизмов?
9. Что такое гомофония и полифония?
10. Приемы игры на гитаре.
11. Сложные приемы игры на гитаре.
12. Что такое модуляция?
13. Что такое музыкальная форма?
14. Назвать компоненты музыкальной формы.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

- 3 балла – высокий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 1 балл – низкий уровень.

3 балла – 11-14 правильных ответов

2 балла – 7-10 правильных ответов

1 балл – 0-6 правильных ответа

ПРАКТИКА:

1. Анализ основных форм полифонической музыки.
2. Игра и анализ мелодий с различными признаками.
3. 4-6 этюдов на различные виды техники.
4. 4-6 пьесы различного характера и содержания.

Примерный репертуар к аттестации:

- «Канцона» Ф. де Милано,
- «Романс» В. Гомес,
- «And I love here» гр. Биттлз,
- «Древний быт» Р. Блекмор,
- «Ничего не происходит» гр. «Металлика»,
- Этюды. Ф. Таррэга, Н. Иванов-Крамской, М. Каркасси.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

1. Звукоизвлечение.

2-4 балла: Не всегда точный прижим, недостаточно сильные пальцы, неточности при исполнении сложных приемов.

5-7 баллов: Четкий звук, иногда при исполнении приемов "легато", "мордент", "баррэ" незначительные погрешности.

8-10 баллов: Яркий конкретный звук, качественное звукоизвлечение при исполнении новых сложных приемов игры, звучание с разной силой и разными тембрами.

2. Техника игры.

2-4 балла: Целостная игра, не всегда верная аппликатура, слабое использование четвертого пальца в игре.

5-7 баллов: Незначительные и малозаметные технические погрешности не влияют на целостность, выразительность и содержательность выступления.

8-10 баллов: Грамотное и техничное исполнение, техническая свобода, все пальцы подвижны, правильная аппликатура.

3. Выразительность игры.

2-4 балла: Невыразительная динамика, нарушение ритма, штриха.

5-7 баллов: Осмысленная и выразительная игра, достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

8-10 баллов: Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, использован весь арсенал выразительных средств.

4. Исполнительское мастерство.

2-4 балла: Нетвердое знание текста и музыкального материала, неуверенное и маловыразительное исполнение, потери темпа в сложных эпизодах.

5-7 баллов: Довольно хорошее знание музыкального материала. Незначительные и малозаметные технические погрешности не влияют на целостность, выразительность и содержательность выступления.

8-10 баллов: Уверенное знание текста; свободное владение музыкальным материалом. Владение разнообразной динамикой и исполнительскими приемами. Осознание формы и содержания музыкального произведения.

Аттестация за II полугодие II года обучения

ТЕОРИЯ:

1. Длительности нот, пауз, их обозначения.
2. Ритм, метр, такт, темп, тактовый размер.

3. Динамические оттенки исполнения, их обозначение.
4. Что такое лад, тональность, гамма?
5. Что такое интервал? Какие бывают интервалы?
6. Что такое консонансы и диссонансы?
7. Что такое аккорд, септаккорд?
8. Назвать основные виды септаккордов.
9. Приемы игры на гитаре.
10. Назвать сложные приемы игры.
11. Что такое гомофония и полифония?
12. Что такое музыкальная форма, назвать компоненты?
13. Что такое музыкальный жанр, классификация жанров?
14. Что такое музыкальный стиль?

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

- 3 балла – высокий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 1 балл – низкий уровень.

3 балла – 11-14 правильных ответов

2 балла – 7-10 правильных ответов

1 балл – 0-6 правильных ответа

Примерный репертуар к аттестации:

- «Ручеек» М. Джулиани,
- «Звездный дождь» Е. Штефан,
- «Романс» В. Гомес,
- «Фламинго» В. Ерзунов,
- «Романс для двух гитар» К. Вебер,
- Этюды. Ф. Таррэга, Ф. Карулли, М. Каркасси.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

1. Звукоизвлечение.

2-4 балла: Уровень владения основными элементами звукоизвлечения удовлетворительный, неточности при исполнении сложных приемов.

5-7 баллов: Полноценное, качественное звукоизвлечение и динамики в основных приемах игры, иногда несущественные колебания по громкости при исполнении сложных приемов.

8-10 баллов: Яркий конкретный звук, качественное звукоизвлечение при исполнении сложных приемов игры, полноценное звучание во всех регистрах.

2. Техника игры.

2-4 балла: Темпы не соответствуют характеру музыки и авторскому замыслу. Динамическое однообразие. Закрепощенность исполнительского аппарата.

5-7 баллов: Материал сыгран полностью, но динамический план однообразен, фразировка недостаточно рельефна.

8-10 баллов: Грамотное и техничное исполнение, техническая свобода, все пальцы подвижны и ловки, правильная аппликатура.

3. Выразительность игры.

2-4 балла: Неуверенное и маловыразительное исполнение, остановки, потери темпа в сложных эпизодах, ритмические неточности.

5-7 баллов: Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения представлены в соответствии с нотным текстом, однако исполнение не отличается выразительностью.

8-10 баллов: Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, использован весь арсенал выразительных средств.

4. Исполнительское мастерство.

2-4 балла: Небольшая закрепощенность исполнительского аппарата, недостаточное внимания к качеству звучания, маловыразительное исполнение.

5-7 баллов: Динамика, фразировка, музыкальное развитие произведения хорошо отработаны, но исполнение формальное. Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения.

8-10 баллов: Уверенное знание, точная передача авторского текста. Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью, артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления.