

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учет возрастных особенностей детей при обучении вокалу.

Возрастные особенности образуют определенный комплекс многообразных свойств, включая познавательные, мотивационные, эмоциональные, перцептивные и другие характеристики индивида и не проявляются в "чистом виде" испытывая влияние со стороны культурно – исторических, этнических и социально – экономических факторов. Большое влияние имеет учет возрастных особенностей в процессе обучения и воспитания.

Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев и Д. Б. Эльконин разработали схему периодизации детства, из которой следует, что качественно специфическому периоду жизни человека и каждому возрасту соответствует определенный тип ведущей деятельности, эта деятельность характеризует смену возрастных периодов.

Психологические особенности младших школьников зависят от предшествующего психического развития детей, от их готовности к отклику на воспитательные воздействия взрослых, развивается произвольность. Это связано с подчинением своего поведения необходимым требованиям.

По мнению психологов, развитие произвольности, внутреннего плана действий и рефлексии (всего того, что психологи называют новообразованиями младшего школьного возраста) качественно преобразуют основные психические процессы ребенка: восприятие и внимание, воображение, память, мышление. Развитие этих процессов происходит под знаком роста их произвольности, управляемости, осознанности.

**Восприятие** детей младшего школьного возраста недостаточно дифференцировано. Особенности внимания у них – произвольность, легкая переключаемость, отвлечение. Ребенок обращает внимание лишь на то, что вызывает его непосредственный интерес; интересное мешает воспринимать главное.

Концентрация внимания у младших школьников может быть достаточно большой. Для этого педагогу нужно стремиться к разнообразию в работе, так как однообразие утомляет внимание ребенка, интерес к ней пропадает. Объем внимания узок: 15-20 минут.

У детей этого возраста существенно развивается и обогащается **воображение**; этому способствует учение, общение со сверстниками, самостоятельное чтение. Развитие воображения происходит в тесной связи с восприятием и мышлением, т.к. именно воображение способствует решению познавательных задач.

Ребенок накапливает опыт, знания, его интересы расширяются, усложняются отношения с людьми – все это обогащает воображение.

Развитие памяти младших школьников достигает довольно высокого уровня. Дети хорошо помнят впечатляющие события своей жизни – эмоционально насыщенные рассказы, сказки, картинки или описания. Запоминают непроизвольно.

Мышление младших школьников опирается на наглядные образы и представления. Для понимания им необходим реальный предмет или его изображения. Основой развития мышления становятся знания, приобретенные в процессе обучения. Успешность развития мышления зависит от развития внутреннего плана действий.

Возрастные особенности детей младшего школьного возраста рассматривать необходимо в единстве сущего и должного.

Основные показатели возрастных психологических особенностей детей младшего школьного возраста:

- моторная активность;
- сенсорно-перцептивная активность (способность и потребность в сенсорных новых впечатлениях, их воспроизведении, сохранении);
- интеллектуально-волевая активность (интеллектуальная инициативность, любознательность, интерес к выявлению связей, причинно-

следственных отношений, воспроизведение "трудных" ситуаций, выделение себя из поля действия и т.д.);

- мотивация и эмоционально-выразительная активность (социальный диапазон жизненных мотивов, способность к их эмоционально-выразительному выявлению, "обозначению", символизации, замещению);

- способность к включению этих форм психической активности в реальную социальную (т.е. ценную не только для себя) деятельность, поведение, общение (включая учение и игру) во имя их активного построения, регулирования и социальной (осмысляемой все больше и больше) оценки.

Моторная активность, сенсорно-перцептивная активность, интеллектуально-волевая активность, мотивация и эмоционально-выразительная активность проявляются в "самодеятельности", игровой деятельности детей этого возраста, а способность к включению всех этих форм психической активности в реальную социальную является показателем более сложным, интегральным. Он определяет в психологическом смысле позицию ребенка уже как обучающегося, деятельность которого характеризуется всеми основными чертами общественно-полезной деятельности.

В процессе обучения учитываются объективно существующие особенности психологического облика младших школьников, проявляющиеся в учебной практике:

- разрозненный, неорганизованный музыкальный опыт;
- моторная "зажатость", "закрепощенность";
- недостаточная вокально-слуховая координация, иногда и двигательная;
- преобладание роли зрелищно – событийных впечатлений по отношению к слуху;
- потребность в смене эмоциональных состояний. У младших школьников психологи отмечают своеобразную импульсивность,

бесконтрольность, эмоциональность состояний, склонность к непосредственному сопереживанию;

- регуляция деятельности, общение в опоре на чувственные ощущения, образы, но не на слово (стремление "увидеть" за словом конкретное представление; предпочтение тем словам, которые обобщают живые образы, представления детей;

- интерес к внешней форме (музыкальной, словесной), к замещению форм, их "переодеванию" и т.д.;

- интеллектуально-волевая регуляция только во имя субъективно привлекательных, "важных" причин;

- стремление к самовыражению в самых разнообразных формах – звуковых, зрительных, двигательных;

- личностная доминанта: стремление к самовыражению в самых разнообразных формах – звуковых, зрительных, двигательных.

Особенности голосового аппарата: голосовые мышцы у младших школьников еще не совсем сформированы. Звукообразование происходит за счет напряжения краев связок, поэтому необходимо исключить форсировку звука во избежание крикливости, искажения тембра голоса, неестественности исполнения. Тембр неровен, особенно при пении различных гласных. Одни поют крикливо, открытым звуком. Другие зажимают челюсть. Необходим систематический показ правильного исполнения, указания не разрывать слова, удерживать дыхание до конца фразы. Распевание и упражнения способствуют развитию звуковысотного слуха, расширяют диапазон. Большинство детей **6-7 лет** может интонировать мелодию чисто в пределах РЕ-СИ, систематическая работа позволит расширить диапазон (ДО1-РЕ2). Голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны. Диапазон ограничен звуками РЕ1-РЕ2. Наиболее удачные звуки МИ1-ЛЯ2. Звучанию голоса свойственно головное резонирование. Необходимо добиваться педагогу более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием голос

начинает звучать более насыщенно. К 11 годам особенно у мальчиков появляются оттенки грудного звучания. У мальчиков голоса делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон РЕ1-ФА2: альты звучат более плотно, имеют диапазон СИ1-ДО2. В голосах, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый), грудной. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются чаще грудным регистром. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность, характерные индивидуальные черты. У мальчиков может пропасть желание петь, появляется тенденция к пению в более низкой тесситуре. Интонация затруднена, голос звучит неустойчиво. У дискантов исчезает полетность, подвижность. Альты звучат массивнее. Подражая взрослым, стараются петь громко. Они уверены, что громкое пение равнозначно красивому. Им нужно постоянно объяснять, что качество голоса складывается из разных понятий: тембра, диапазона, ровности звука, техники овладения голосом. Процесс пения должен протекать осмысленно. Нельзя разрешать детям кричать, надо научить их петь на опоре звука, тянуть его как можно дольше, без перенапряжения организма.

### **Методическое обеспечение образовательной программы**

Изучение и анализ теоретической, методической, педагогической литературы; наблюдения; обработка результатов, и современных педагогических технологий с учетом психологических особенностей восприятия учащихся и их индивидуальных особенностей: уровневой дифференциации, педагогических мастерских, личностно-ориентированную.

В процессе занятий, планируемых в течение года используются следующие методы организации учебно-воспитательного процесса:

- эмоциональной драматургии, проявляющийся в умении выражать свое отношение к произведениям фольклора образным словом, мимикой, жестом;

- проблемно-поисковой ситуации, включающие ситуации успеха, похвалы, поощрения, игровые ситуации, ситуации конфликта, заставляющие мыслить, активизировать свою деятельность, концентрируют слуховое внимание;
- музыкального обобщения;
- метод контраста и тождества;
- метод сравнения.

В учебно-воспитательной работе важно использовать современные педагогические **технологии**, способствующие повышению качества учебно-воспитательной работы посредством ее оптимальной организации с учетом психологических особенностей восприятия обучающихся. Для овладения первоначальными вокальными навыками используются модификации технологии полного усвоения – технология уровневой дифференциации, включающая совокупность методов, форм, средств обучения на основе разных уровней требований также с учетом индивидуальных особенностей детей. Используются основные характеристики технологии полного усвоения:

1. Установка педагога, что все обучающиеся могут и должны освоить данный материал;
2. Разработка критериев полного усвоения;
3. Разработка индивидуальных диагностических тестов и проверка достижения запланированных результатов.
4. Учебное содержание разбивается на "малые блоки" обладающие небольшим объемом, что способствует успешному продвижению к намеченным результатам.

Применяются технологии педагогических мастерских, создавая атмосферу открытости, доброжелательности, индивидуального подхода к учащимся. Используются личноно - ориентированные технологии, развивающие ученика творчески, нацеливая на саморазвитие исходя их выявления способности и потребности, признания за обучающимся права выбора пути.

В работе используется следующий дидактический материал:

- адаптированный фольклорный литературно-музыкальный материал,
- видеозаписи, аудиозаписи, расшифровки,
- методическая литература, включающая комплекс упражнений для освоения принципов звукообразования и звуковедения на основе певческого дыхания.

Занятия проводятся в учебном классе при наличии музыкальных инструментов фортепиано и баяна.

### **Методические рекомендации**

#### **Вокально-технические упражнения для ровности певческого голоса.**

1. Пропевание заданного звука на слог "ру". Следить за плавным звуковедением, медленным выдохом, чтобы зубы не сжимались, звук был свободным, направляющимся "не в себя", а к передним стенкам зубов. В этом случае звук становится свободным.

2. Переход на пропевание секундовых интонаций на звуки "а-э-и-о-у". Важно сохранить ровность звука, которая была достигнута при пении слога "ру".

3. Терцовые интонации с использованием слога "ку-ку" в нисходящем движении. Следить, чтобы звук был ровным, без толков. Обращать внимание на округление гласных единую их манеру исполнения. Петь без напряжения.

4. Интонирование мажорного и минорного трезвучий.

5. Интонирование попевок с постепенным расширением диапазона:

Про козу:

За-за-за, за-за-за, прибежала к нам коза.

Зы-зы-зы, зы-зы-зы, ой, беда у той козы.

Зо-зо-зо, зо-зо-зо, не поют козлята "зо".

Зу-зу-зу, зу-зу-зу, надо выручить козу.

Про печь:

Ча-ча-ча, ча-ча-ча, печка очень горяча,

Чи-чи-чи, чи-чи-чи, печет печка кирпичи,

Чу-чу-чу, чу-чу-чу, будет всем по калачу.

Чо-чо-чо, чо-чо-чо, осторожно, горячо!

### **Упражнение, для естественного звучания певческого голоса.**

- 1). Проговаривание звука "му" вытягивая губы вперед, изображая мычание коровы с ощущением вибрации в груди.
- 2). Пропевание звук "р" по всему диапазону снизу вверх, изображая мотор машины.
- 3). Нараспев пропевание звука "ту-ту", изображая гудок парохода.
- 4). Петь мелодию попевок, сохраняя разговорный посыл звука. Если не получается, то полезно как бы скатываться на разговорную интонацию.

### **Дикционная гимнастика, способствующая раскрепощению и активации мышц голосового аппарата**

Проговаривание скороговорок медленно, четко; беззвучно, грустно, весело, агрессивно.

1. Слышен шорох в камышах, от него шумит в ушах "ш-ш-ш".
2. Шесть мышат шуршат в камышах "ш-ш-ш".
3. Шершень в норке вешал новенькие шторы "ж-ж-ж".
4. Жук жужжит «ж», змея шипит «ш».
5. Жужжит жужелица, жужжит и кружится «ж-ж-ж».
6. Прожорливый жук над лужайкой жужжит «ж».
7. 15 свиристелей свистели на ели.
8. Звездный змей звенит зубами «з», «з», «з».
9. На дворе – трава, на траве – дрова, Коси косою траву у двора «шть», «шть», «шть».
10. Связку сушек сушил Саша, да, не перевысушил, ветер на суше свистел, свистел, да, не перевысвистел «с-с-с-с».
11. На мели мы лениво ловили налимов, мы ели, мы ели налимов у ели.
12. Сеня в сени несет сено, спать на сене будет Сеня.
13. 10 раков в тишине, во мраке, шумят в драке.
14. Клара-кряля, кралась к ларю.

15. Стоят 10 копен с подприкопечками.

**Артикуляционная гимнастика, способствующая раскрепощению  
и активизации мышц голосового аппарата.**

1. Вокальная маска – напряженная улыбка в скулах(поднять уголки губ и держать на улыбке).
2. «Сова» - повороты головой влево, вправо.
3. «Слоник пьет воду» - вытянутые в трубочку губы причмокивают.
4. «Заборчик». «Чистим зубы, чистим зубы и снаружи и внутри. Не болели, не желтели, не темнели бы они». Круговые вращения язычком по зубам в различных направлениях.
6. «Хомячок». «Хомячок надувает щеки, у него зерно в мешочках». Надувание щек воздухом.
7. «Качели». Вращения языком вверх-вниз:  
«На качелях я качаюсь, вверх-вниз, вверх-вниз, высоко я поднимаюсь, опускаюсь снова вниз».
8. На ощущении зевка открываем, закрываем рот, опуская нижнюю и поднимая верхнюю челюсти попеременно и вместе.
9. «Поза льва». Вытягивание до предела внизу языка, сильно напрягая мышцы лица и шеи, мысленно считая до 10.
10. Вращение нижней челюсти по часовой стрелке и против часовой стрелки.
11. Поднятие верхней губы к носу.
12. Вращение нижней челюстью вперед и назад по часовой стрелке и против часовой стрелки.
13. «Часики». Улыбнуться, открыть рот, кончик языка переводить из одного уголка в другой.
14. « Лягушка». Рот широко открыт, язык лежит плоско, с небольшим углублением в спинке, кончик его слегка касается нижних передних зубов, корень опущен, работаем корнем языка. Звук возникает за корнем языка.
15. «Тюльпан». Раскрываем гортань. «Тюльпан раскрылся утром, закрылся вечером».

### **Упражнения для певческого дыхания.**

1. «Вдох-выдох». При вдохе мысленно плечи опускаются вниз, при выдохе вверх.
2. «Пузатики» (ровный, медленный выдох). Правая рука лежит на животе, левая за спиной. Берем глубокий вдох (живот надувается), делаем задержку вдоха, затем медленный плавный выдох (живот сдувается).
3. «Ванька-встанька» (интенсивный выдох). Стоим прямо, руки на поясе. На вдох- присесть, на выдох- исходное положение. Вдохи и выдохи интенсивные.
4. «Шипящий котенок» (интенсивный прерывистый выдох). Изображение сердящегося котенка на выдохе. Резким выдохом воздуха на звуке «хь!».
5. «Осенний хоровод» (цепное дыхание). Учитель предлагает детям водить хоровод, интенсивно сдувая воображаемые разноцветные осенние листья с ладони. Стараться как можно дольше «продержать» их в воздухе.
6. «Вкусные фрукты». Тренировка глубокого вдоха. На счет «раз» вдох (мысленно вдыхаем аромат яблока), на счет «раз-два» вдыхаем аромат яблока, банана, на счет «раз-два-три» вдыхаем аромат яблока, банана, апельсина.
7. «Восьмерки». Вдох - счет до восьми, задержка вдоха – счет до восьми, выдох – также счет до восьми.
8. «На берегу моря». Вдохнули свежий чистый морской воздух, задержали его немного, выдохнули.
9. «Нырятьщики». Представили, что вы зашли в воду. Взяли вдох, задержали, нырнули (держим дыхание). Теперь вынырнули, выдыхаем воздух.

### **Упражнения для нахождения высокой позиции.**

1. Использование восклицаний - Ох! Ах! Ой! на верхних звуках
2. Проговаривание скороговорок, учебно-тренировочного материала с различной интонацией: удивления, радости, грусти, восхищения, обиды.

Так как ансамбль является неотъемлемой свойством коллективного исполнения и вбирает в себя различные стороны исполнительства, уделяю

большое внимание как общему ансамблю, так и частному, который включает в себя следующие виды ансамблей: (ансамбль строя), тембровый, динамический, метроритмический, агогический, дикционно-орфоэпический.

Большое внимание уделяю единой манере пения, так как из-за отсутствия её страдает и ансамбль, и строй.

Так как интонационная выразительность является основой искусства народного пения и необходимым условием работы в ансамбле, естественно-разговорное произношение слов, т.к. передача выразительной верной интонации во многом зависит от дикции, артикуляции, уделяю большое внимание как речевой, так и вокальной дикции.

Так как надежным условием правильной дикции является организованная работа артикуляционного аппарата, уделяю преимущественно время на звукообразующие органы речи, выполняющие активную речь и во избежание снятия звука с опоры, порождения интонационной фальши, нарушений непрерывности звуковедения, являющиеся непременным условием правильного звукообразования. Из важных составляющих правильного звукообразования является поддержание непрерывности и ровности звучащего голоса на всем диапазоне песни. В связи с этим уделяю большое внимание трем основным моментам правильного певческого дыхания: вдоху, задержке, медленному выдоху. Мягкой атаке звука, так как именно мягкая атака звука даёт певцу возможность контролировать звук, управлять мягкостью и посыла, звука, силой, ровностью, протяженностью.

Качеством звучания певческого голоса является свободное резонирование. Поэтому на каждом занятии происходит работа по выявлению резонаторов.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования [Текст] / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаев. – М.: Просвещение, 2004. – 288 с.
2. Агамова, Н.С. Народные игры для детей [Текст] / Н.С. Агамова. - М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2011. - 890 с.
3. Асмолов, А.Г. Психология личности [Текст] / А.Г. Асмолов. – М.: МГУ, 2006. –370 с.
4. Вершловский С.Г. Доверенное лицо общества // Профессия учитель. – М.,1987
5. Григорьев, В.М. Народные игры и традиции [Текст] / В.М. Григорьев. – М.: Детская литература, 2009. – 340 с.
6. Давыдов, В.В. Возрастная и педагогическая психология [Текст] / В.В. Давыдов. - М.: Просвещение, 2009. – 287 с.
7. Зворыгина, Е.В. Сюжетная игра [Текст] / Е.В. Зворыгина. – М.: Просвещение, 1988. – 96 с.
8. Кулев, А.В. Основы народной культуры [Текст]: учебное пособие / А.В. Кулев. - Вологда: Русь, 2002. – 78 с.
9. Кузьмина И.А. Воспитание на социо-культурном опыте [Текст]: учебное пособие / И.А. Кузьмина. – Вологда: Истоки, 2013. – 112 с.
10. Куликова Л.А. Русское народное музыкальное творчество [Текст] / Л.А. Куликова. – С - П.: Союз художников, 2018. – 171 с.
11. Науменко, Г.М. Фольклорный праздник[Текст]: учебное пособие / Г.М. Науменко. – М.: Владос, 2012. – 114 с.
12. Панкеев, И.С. Народные праздники и игры [Текст] / И.С. Панкеев. – М.: Язза, 2002. – 540 с.
13. Петрушин, В.И. Музыкальная психология [Текст] / В.И. Петрушин. – М.: Владос, 2008. – 398 с.
14. Плюсова, Г.В. Вокально-хоровая работа в детском фольклорном коллективе [Текст] / Г.В. Плюсова. – Мурманск: МОЦ Творчества и досуга, 2005. – 30 с.

15. Смирнова, Е.В. Работа над вокально-хоровым произведением [Текст] / Е.В. Смирнова. – Вологда: Русь, 2014. – 250 стр.
16. Соколов, В.В. Поисковая активность и творчество как средство преодоления стрессов и укрепление здоровья детей и молодежи [Текст] / В.В. Соколов. – Вологда: Русь, 2013. – 120 с.
17. Тарасов, Г.С. Психологические особенности младших школьников [Текст] / Г.С. Тарасов // Спутник учителя музыки. – 1983. - №2(48). – С.5-8.
18. Хейзинга, Й. Человек играющий [Текст] / Й. Хейзинга. – М.: Прогресс-Традиция, 2002. – 416 с.
19. Щуплецов, А.А. Ребенок школьного возраста [Текст] / А.А. Щуплецов. – Минск: Мир книги, 2007. – 256 с.

#### **Список рекомендуемой литературы для обучающихся**

1. Водейко, Р.И. Как управлять собой [Текст] / Р.И.Водейко, Г.Е.Мазо. – Минск: Народная асвета, 2010. – 77 с.
2. Калугина, В.И. Фольклор народов России [Текст] / В.И. Калугина. – М.: Дрофа, 2011. – 600 с.
3. Миронова, Н.Н. Русский фольклор [Текст] / Н.Н. Миронова. – М.: Дрофа-плюс, 2008. – 253 с.
4. Морохин, В.Н. Малые жанры русского фольклора [Текст] / В.Н. Морохин. – М.: Высшая школа, 2004. – 352 с.
5. Покровский, Е.Н. Детские игры [Текст] / Е.Н.Покровский. – М.: Роспечать, 2012. – 236 с.
6. Рувинский, Л.И. Самовоспитание чувств, интеллекта, воли [Текст] / Л.И. Рувинский. – М.:Знание, 2009. – 157 с.
7. Чудновский, В.Э. Воспитание способностей [Текст] / В.Э.Чудновский. – М.:Просвещение, 2011. – 344 с.

**Материалы для проведения  
промежуточной и итоговой аттестации обучающихся  
по программе «Фольклорное ансамблевое пение»**

**1-ый год обучения, 1-ое полугодие**

**Теоретическое задание**

<b>№</b>	<b>Вопросы</b>	<b>Ответы</b>
1.	Какие типы дыхания вы знаете?	Ключичное, грудное, брюшное, смешанное.
2.	Каким дыханием при пении вы пользуетесь?	Брюшным.
3.	Какие три главных момента певческого дыхания вы знаете?	Вдох, задержка, медленный выдох.
4.	Что такое дикция?	Четкое произношение согласных.
5.	Главный принцип цепного дыхания.	Смена дыхания певцами ансамбля происходит не одновременно.
6.	Что такое высокая позиция?	Наилучшая пропорция звучания в голосе высоких головных обертонов.
7.	Что такое динамические оттенки?	Изменение силы звучания музыки в процессе её исполнения.
8.	Что такое фермата?	Полная остановка движения в музыке.
9.	Что такое интонационная выразительность?	Интонационный посыл звучащего слова.
10.	От чего зависит четкость произношения слов?	От подвижности мышц артикуляционного аппарата.
11.	Что такое нюансировка?	Изменение силы звучания.
12.	Что такое аккорд?	Звучание трех или более звуков одновременно.

**Практическое задание**

**1. Смешанное резонирование.**

Исполнение музыкальной фразы с использованием приемов смешанного резонирования на примарных звуках.

Исполнение попевки с применением приемов смешанного резонирования на всем диапазоне певческого голоса.

**2. Твердая атака звука.**

Пропеванием музыкальной фразы с применением твердой атаки звука.

**3. Ровность звучания певческого голоса.**

Исполнение произведения из репертуара ансамбля ровно, без толчков.

**Критерии оценок:**

1. 8-10 баллов – высокий уровень. Исполнение музыкальной фразы звонко, с четким отзвучиванием головного и грудного резонирования.

4-7 баллов- средний уровень. Слабо выраженное ощущение резонирования при пении, или исполнение с применением только одного вида резонирования.

1-3 балла- низкий уровень. Глухая подача звука, без отзвучивания резонаторов.

2. 8-10 баллов-высокий уровень. Правильное применение резонирования на высоких и низких звуках певческого диапазона с сохранением тембрового звучания.

4-7 балла-средний уровень. Исполнение с 1-2 мя ошибками

1-3 балла-низкий уровень. Применение резонаторов лишь на примарных тонах.

3. 8-10 баллов- высокий уровень. Исполнение попевки с правильным применением твердой атаки, полетным звуком.

4-7 баллов- средний уровень. Исполнение попевки без осознанного, фиксированного, момента удержания вдоха.

1-3 балла- низкий уровень. Форсированное звуковедение, толчками.

4. 8-1- баллов- высокий уровень. Плавное звуковедение, без ошибок с применением правильных принципов певческого дыхания.

4-7- баллов - средний уровень. Частично неравномерный выдох с одной, двумя ошибками в голосоведении.

1-3 балла – низкий уровень. Звуковедение без верного регулирования принципов певческого дыхания, неровно, с тремя или более ошибками.

**1-ый год обучения, 2-ое полугодие**

**Теоретическое задание**

<b>№</b>	<b>Вопросы</b>	<b>Ответы</b>
1.	Как называется момент образования звука?	Атака звука.
2.	Как можно по-другому назвать правильное произношение гласных звуков?	Артикуляция.
3.	Какие приемы звуковедения вы знаете?	Легато, нон легато, стаккато.
4.	Вокально-технический прием, характеризующий плавный переход от звука к звука?	Легато.

5.	Вокально-технический прием, прямо противоположный легато	Стаккато.
6.	Вокально-технический прием, содержащий в себе плавного и отрывистого звуковедения?	Нон легато.
7.	Что такое крещендо?	Усиление звука.
8.	Что такое фермата?	Полная остановка движения в музыке.
9.	Что такое диминуэндо?	Ослабление звука.
10.	От чего зависит четкость произношения слов?	От подвижности мышц артикуляционного аппарата.
11.	Что такое ритм?	Чередование длительностей звуков.
12.	Как можно назвать звучание двух звуков?	Интервал.

**Практическое задание:**

**1. Смешанное резонирование.**

Исполнение плясовой песни с использованием приемов смешанного резонирования.

**2. Смешанное резонирование.**

Исполнение лирической песни из репертуара ансамбля с применением приемов смешанного резонирования.

**3. Твердая атака звука.**

Пропевание хороводной песни из репертуара ансамбля с применением твердой атаки звука.

**4. Ровность звучания певческого голоса.**

Исполнение музыкальной фразы в рамках диапазона певческого голоса ровно, без толчков.

**Критерии оценок:**

- 8-10 баллов – высокий уровень. Четкое отзвучивание головного и грудного резонирования на протяжении всего звучания плясовой песни.  
4-7 баллов – средний уровень. Слабо выраженное ощущение резонирования, или исполнение с применением только одного вида резонирования.  
1-3 балла – низкий уровень. Глухая подача звука, без отзвучивания резонаторов.
- 8-10 баллов – высокий уровень. Правильное применение резонирования на высоких и низких звуках певческого диапазона с сохранением тембрового звучания.  
4-7 балла – средний уровень. Исполнение с 1-2 мя ошибками.  
1-3 балла – низкий уровень. Применение резонаторов лишь частично.
- 8-10 баллов – высокий уровень. Исполнение попевки с правильным применением твердой атаки, полетным звуком.  
4-7 баллов – средний уровень. Исполнение песни в характере, но немного напряженно, или с 1 ошибкой без осознанного, фиксированного, момента удержания вдоха.

1-3 балла- низкий уровень. Форсированное звуковедение.

4. 8-1- баллов- высокий уровень. Плавное звуковедение, без ошибок с применением правильных принципов певческого дыхания.

4-7- баллов - средний уровень. Частично неравномерный выдох с одной, двумя ошибками в голосоведении.

1-3 балла – низкий уровень. Звуковедение с нарушением в регулирования принципов певческого дыхания, неровно, с тремя или более ошибками.

## 2-ой год обучения, 1-ое полугодие

### Теоретическое задание

№	Вопросы	Ответы
1.	Что такое артикуляция?	Произношение гласных.
2.	Как можно по-другому назвать окраску звучания?	Тембр.
3.	Какие вы знаете регистры звукового объема?	Головной , смешанный , грудной.
4.	Что такое слияние гармонического и мелодического языка?	Строй.
12.	Перечислите приемы обеспечивающие нахождение чувства опоры звука.	А) задержка дыхания перед началом звука Б)достижение правильных ощущений в области груди, «маски» , твердого неба. В) использование твердой атаки звука.
6.	Как можно по-другому назвать особенность произношение текста.	Диалект
7.	Дайте определение динамики.	Сила звучания.
8.	Какие виды дикции вы знаете?	Речевая, вокальная.
9.	Строение артикуляционного аппарата.	Губы, язык , челюсти, гортань, задние стенки зева, маленький язычок, твердое и мягкое небо, голосовые связки.
10.	Что является основой вокально-хоровой техники?	Правильное певческое дыхание.
11.	Что такое темп?	Скорость движения с которой исполняется произведение.
12.	Перечислите главные обозначения медленных темпов.	Лярго-широко, ленто-медленно, адажио-медленно, плавно, анданте-не спеша.

### Практическое задание

#### **1. Импровизация.**

Обучающимся предлагается сочинить мелодию к тексту скороговорки, фразы. С ощущением тяготения неустойчивых звуков в устойчивые.

#### **2. Приемы вокализации.**

Обучающимся предлагается исполнить музыкальную фразу используя прием нон-легато, легато.

#### **3. Приемы игра на народных шумовых инструментах.**

Обучающимся предлагается совместное аккомпанирование с баяном хороводной песни с использованием несложных ритмических фигур с целыми половинными длительностями, с четвертями.

#### **4. Пение а капелла.**

Исполнение куплета лирической песни без сопровождения.

#### **Критерии оценок.**

1. 8-10 баллов – высокий уровень. Пропевание мелодии, скороговорки, фразы, с ощущением тяготения неустойчивых звуков в устойчивые интонационно точно.  
4-7 баллов- средний уровень. Исполнение мелодии интонационно неточно с одной, двумя ошибками.  
1-3 балла- низкий уровень. Пропевание мелодии неосознанно, без интонирования с ощущением тяготения неустойчивых звуков в устойчивые.
2. 8-10 баллов- высокий уровень. Исполнение музыкальной фразы с применением принципов дыхания безошибочно точно.  
4-7 баллов – средний уровень. Верное пропевание лишь одного из приемов или с одной, двумя ошибками в приемах вокализации.  
1-3 балла – низкий уровень. Исполнение музыкальной фразы с двумя и более ошибками.
3. 8-10 баллов- высокий уровень. Аккомпанирование ритмически организованное, без ошибок, в характере.  
4-7 баллов- средний уровень. Одна две ошибки в ритмической организации.  
1-3 балла -низкий уровень. Исполнение с тремя и более ошибками в чередовании ритмических фигур, вне ритма.
4. 8-10 баллов – высокий уровень. Исполнение куплета лирической песни без «заданного тона» позиционно верно, интонационно чисто, при равномерном распределении дыхания по фразам.  
4-7 баллов – средний уровень. Пропевание позиционно верно при равномерном выдохе с одной- двумя ошибками в интонировании.  
1-3 балла- низкий уровень. Неточное интонационно пропевание без ощущения тяготения неустойчивых звуков в устойчивые, позиционно неверное.

### **2-ой год обучения, 2-ое полугодие**

#### **Теоретическое задание**

<b>№</b>	<b>Вопросы</b>	<b>Ответы</b>
1.	Наиболее целесообразный для пения тип дыхания.	Брюшной.
2.	Какое дыхание при пении неприменимо?	Ключичное.
3.	Каким должно быть положение корпуса при пении?	Свободным. Спина прямая , плечи в естественном положении.
4.	Каким должно быть положение гортани при пении?	Устойчивое, нижняя часть гортани расширена.
5.	Постепенное усиление тянущегося звука, а так же постепенное его ослабление.	Филирование.

6.	Как называется женский или детский высокий голос	Дискант.
7.	Как называется объем воздуха, заключенный в упругие стенки и, имеющий выходное отверстие?	Резонаторы.
8.	Как называется высокий женский или детский голос?	Сопрано.
9.	Как называется низкий женский или детский голос?	Альт.
10.	Как можно назвать правильное соотношение между звуками лада в звучащей хоровой партитуре.	Строй.
11.	Как по-другому можно назвать отклонение от темпа?	Агогика.
12.	Какие вы знаете наиболее часто встречающиеся недостатки в пении?	Белый звук, глоточный, сиплый, хриплый, слабый, крикливый звук.

### **Практическое задание**

#### **1. Импровизация.**

Обучающимся предлагается сочинить мелодию к тексту куплета лирической песни с ощущением тяготения неустойчивых звуков в устойчивые.

#### **2. Приемы вокализации.**

Обучающимся предлагается исполнить плясовую песню из репертуара ансамбля используя прием легато.

#### **3. Приемы игра на народных шумовых инструментах.**

Обучающимся предлагается совместное аккомпанирование хороводной песне с использованием несложных ритмических фигур с целыми, половинными, четвертями, восьмыми, шестнадцатыми длительностями.

#### **4. Пение а капелла.**

Исполнение лирической песни без сопровождения дуэтом двухголосно.

### **Критерии оценок.**

- 8-10 баллов – высокий уровень. Исполнение мелодии с ощущением тяготения неустойчивых звуков в устойчивые интонационно точно.
- 4-7 баллов- средний уровень. Исполнение мелодии интонационно неточно с одной, двумя ошибками.
- 1-3 балла- низкий уровень. Пропевание мелодии неосознанно, без с ощущения тяготения неустойчивых звуков в устойчивые.
- 8-10 баллов- высокий уровень. Исполнение плясовой песни безошибочно, с верным использованием приема легато.
- 4-7 баллов – средний уровень. Верное пропевание с одной, двумя ошибками в приеме вокализации.
- 1-3 балла – низкий уровень. Исполнение с двумя и более ошибками.
- 8-10 баллов- высокий уровень. Аккомпанирование ритмически организованное, без ошибок, в характере.
- 4-7 баллов- средний уровень. Одна две ошибки в ритмической организации.

- 1-3 балла -низкий уровень. Исполнение с тремя и более ошибками в чередовании ритмических фигур, вне ритма.
4. 8-10 баллов – высокий уровень. Исполнение куплета лирической песни без «заданного тона» позиционно верно, интонационно чисто, при равномерном распределении дыхания по фразам.
- 4-7 баллов – средний уровень. Пропевание позиционно верно при равномерном выдохе с одной- двумя ошибками в интонировании.
- 1-3 балла- низкий уровень. Неточное интонационно пропевание без ощущения тяготения неустойчивых звуков в устойчивые, позиционно неверное.

