

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Учет возрастных особенностей детей при обучении вокалу.**

Считается, что возрастные особенности - это специфические свойства личности, индивида, его психики, закономерно изменяющиеся в процессе смены возрастных стадий развития. По своей сути они образуют определенный комплекс многообразных свойств, включая познавательные, мотивационные, эмоциональные, перцептивные и другие характеристики индивида. Возрастные особенности не проявляются в “чистом виде” и не имеют абсолютного и неизменного характера, они испытывают влияние со стороны культурно – исторических, этнических и социально – экономических факторов. Особое значение имеет учет возрастных особенностей в процессе обучения и воспитания.

Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев и Д. Б. Эльконин разработали схему периодизации детства, из которой следует, что качественно специфическому периоду жизни человека и каждому возрасту соответствует определенный тип ведущей деятельности, эта деятельность характеризует смену возрастных периодов. У детей в данном возрасте формируется учебная деятельность, на основе которой у младших школьников формируется теоретическое сознание и мышление, развиваются потребности и мотивы учения, мысленное планирование, анализ, рефлексия.

Психологические особенности младших школьников зависят от предшествующего психического развития детей, от их готовности к отклику на воспитательные воздействия взрослых.

Как особое качество психических процессов у младшего школьника развивается произвольность. Это связано с подчинением своего поведения необходимым требованиям.

По мнению психологов, развитие произвольности, внутреннего плана действий и рефлексии (всего того, что психологи называют новообразованиями младшего школьного возраста) качественно преобразуют основные психические процессы ребенка: восприятие и внимание,

воображение, память, мышление. Развитие этих процессов происходит под знаком роста их произвольности, управляемости, осознанности.

**Восприятие** детей младшего школьного возраста недостаточно дифференцировано. Особенности внимания у них – произвольность, легкая переключаемость, отвлечение. Ребенок обращает внимание лишь на то, что вызывает его непосредственный интерес; интересное мешает воспринимать главное.

Концентрация внимания у младших школьников может быть достаточно большой. Для этого педагогу нужно стремиться к разнообразию в работе, так как однообразие утомляет внимание ребенка, интерес к ней пропадает. Объем внимания узок: 15-20 минут.

У детей этого возраста существенно развивается и обогащается **воображение**; этому способствует учение, общение со сверстниками, самостоятельное чтение. Развитие воображения происходит в тесной связи с восприятием и мышлением, т.к. именно воображение способствует решению познавательных задач.

Ребенок накапливает опыт, знания, его интересы расширяются, усложняются отношения с людьми – все это обогащает воображение.

Развитие памяти младших школьников достигает довольно высокого уровня. Дети хорошо помнят впечатляющие события своей жизни – эмоционально насыщенные рассказы, сказки, картинки или описания. Запоминают произвольно.

Мышление младших школьников опирается на наглядные образы и представления. Для понимания им необходим реальный предмет или его изображения. Основой развития мышления становятся знания, приобретенные в процессе обучения. Успешность развития мышления зависит от развития внутреннего плана действий.

Возрастные особенности детей младшего школьного возраста рассматривать необходимо в единстве сущего и должного.

Основные показатели возрастных психологических особенностей детей младшего школьного возраста:

- моторная активность;
- сенсорно-перцептивная активность (способность и потребность в сенсорных новых впечатлениях, их воспроизведении, сохранении);
- интеллектуально-волевая активность (интеллектуальная инициативность, любознательность, интерес к выявлению связей, причинно-следственных отношений, воспроизведение «трудных» ситуаций, выделение себя из поля действия и т.д.);
- мотивация и эмоционально-выразительная активность (социальный диапазон жизненных мотивов, способность к их эмоционально-выразительному выявлению, «обозначению», символизации, замещению);
- способность к включению этих форм психической активности в реальную социальную (т.е. ценную не только для себя) деятельность, поведение, общение (включая учение и игру) во имя их активного построения, регулирования и социальной (осмысляемой все больше и больше) оценки.

Моторная активность, сенсорно-перцептивная активность, интеллектуально-волевая активность, мотивация и эмоционально-выразительная активность проявляются в «самодеятельности», игровой деятельности детей этого возраста, а способность к включению всех этих форм психической активности в реальную социальную является показателем более сложным, интегральным. Он определяет в психологическом смысле позицию ребенка уже как обучающегося, деятельность которого характеризуется всеми основными чертами общественно-полезной деятельности.

В процессе обучения учитываются объективно существующие особенности психологического облика младших школьников, проявляющиеся в учебной практике:

- разрозненный, неорганизованный музыкальный опыт;

- моторная «зажатость», «закрепощенность»;
- недостаточная вокально-слуховая координация, иногда и двигательная;
- преобладание роли зрелищно – событийных впечатлений по отношению к слуху;
- потребность в смене эмоциональных состояний. У младших школьников психологи отмечают своеобразную импульсивность, бесконтрольность, эмоциональность состояний, склонность к непосредственному сопереживанию;
- регуляция деятельности, общение в опоре на чувственные ощущения, образы, но не на слово (стремление «увидеть» за словом конкретное представление; предпочтение тем словам, которые обобщают живые образы, представления детей);
- интерес к внешней форме (музыкальной, словесной), к замещению форм, их «переодеванию» и т.д.;
- интеллектуально-волевая регуляция только во имя субъективно привлекательных, «важных » причин;
- стремление к самовыражению в самых разнообразных формах – звуковых, зрительных, двигательных;
- личностная доминанта: стремление к самовыражению в самых разнообразных формах – звуковых, зрительных, двигательных.

Особенности голосового аппарата: голосовые мышцы у младших школьников еще не совсем сформированы. Звукообразование происходит за счет напряжения краев связок, поэтому необходимо исключить форсировку звука во избежании крикливости, искажения тембра голоса, неестественности исполнения. Тембр неровен, особенно при пении различных гласных. Одни поют криливо, открытым звуком. Другие зажимают челюсть. Необходим систематический показ правильного исполнения, указания не разрывать слова, удерживать дыхание до конца фразы. Распевание и упражнения способствуют развитию звуковысотного

слуха, расширяют диапазон. Большинство детей **6-7 лет** может интонировать мелодию чисто в пределах РЕ-СИ, систематическая работа позволит расширить диапазон (ДО1-РЕ2). Голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны. Диапазон ограничен звуками РЕ1-РЕ2. Наиболее удачные звуки МИ1-ЛЯ2. Звучанию голоса свойственно головное резонирование. Необходимо добиваться педагогу более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием голос начинает звучать более насыщенно. К 11 годам особенно у мальчиков появляются оттенки грудного звучания. У мальчиков голоса делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон РЕ1-ФА2: альты звучат более плотно, имеют диапазон СИ1-ДО2. В голосах, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый), грудной. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются чаще грудным регистром. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность, характерные индивидуальные черты. У мальчиков может пропасть желание петь, появляется тенденция к пению в более низкой тесситуре. Интонация затруднена, голос звучит неустойчиво. У дискантов исчезает полетность, подвижность. Альты звучат массивнее. Подражая взрослым, стараются петь громко. Они уверены, что громкое пение равнозначно красивому. Им нужно постоянно объяснять, что качество голоса складывается из разных понятий: тембра, диапазона, ровности звука, техники овладения голосом. Процесс пения должен протекать осмысленно. Нельзя разрешать детям кричать, надо научить их петь на опоре звука, тянуть его как можно дольше, без перенапряжения организма.

В учебно-воспитательной работе важно использовать современные педагогические **технологии**, способствующие повышению качества учебно-

воспитательной работы посредством ее оптимальной организации с учетом психологических особенностей восприятия учащихся. Для овладения первоначальными вокальными навыками используются модификации технологии полного усвоения – технология уровневой дифференциации, включающая совокупность методов, форм, средств обучения на основе разных уровней требований также с учетом индивидуальных особенностей кружковцев. Используются основные характеристики технологии полного усвоения:

1. Установка педагога, что все учащиеся могут и должны освоить данный материал;
2. Разработка критериев полного усвоения;
3. Разработка индивидуальных диагностических тестов и проверка достижения запланированных результатов.
4. Учебное содержание разбивается на «малые блоки» обладающие небольшим объемом, что способствует успешному продвижению к намеченным результатам.

Применяются технологии педагогических мастерских, создавая атмосферу открытости, доброжелательности, индивидуального подхода к учащимся. Используются личностно-ориентированные технологии, развивающие ученика творчески, нацеливая на саморазвитие исходя их выявления способности и потребности, признания за учащимся права выбора пути.

В работе используется следующий дидактический материал:

- адаптированный фольклорный литературно-музыкальный материал;
- видеозаписи, аудиозаписи, расшифровки.
- методическая литература, включающая комплекс упражнений для освоения принципов звукообразования и звуковедения на основе певческого дыхания.

Занятия проводятся в учебном классе при наличии музыкальных инструментов фортепиано и баяна.

### **Методические рекомендации**

#### **Вокально-технические упражнения для ровности певческого голоса.**

1. Пропевание заданного звука с закрытым ртом. Следить, чтобы зубы не сжимались, звук был свободным, направляющимся «не в себя» а к передним стенкам зубов. В этом случае звук становится свободным.
2. Переход на пение слогов «ма», «мэ», «ми», «мо», «му». Важно сохранить ровность звука, которая была достигнута при пении с закрытым ртом исполнения.
3. секундowych интонаций на пении слогов. Следить, чтобы звук был ровным, без толков. Обращать внимание на округление гласных единую их манеру исполнения. Петь без напряжения.
4. Небольшая напевка Колыбельной в пределах чистой кварты. Стараться спеть на одном дыхании. Просить детей «собрать» звук пропевая «и», «е» на манер «ю», у в высокой позиции.
5. Интонирование моторного трезвучия.
6. Интонирование попевок с постепенным расширением диапазона.

Упражнение для естественного звучания певческого голоса.

- 1) Проговаривание желаемой фразы в разговорной манере;
- 2) Проговаривание этой же фразы на распев в 2-3 раза медленнее;
- 3) Проговаривание фразы на распев на 1 звуке в ритме песни. При этом следить, чтобы посыл звука был разговорным, идущим от слова, и чтобы не было попыток выталкивания звука горлом.
- 4) Петь мелодию песни, сохраняя разговорный посыл звука. Если не получается, то полезно как бы скатываться на разговорную интонацию

#### **Дикционная гимнастика, способствующая раскрепощению и активации мышц голосового аппарата**

1. Проговаривание скороговорок в разных темпах

а) в разговорной манере (для самоконтроля проверить с зеркалом)  
б) на распев в 2-3 раза медленнее, следя за артикуляцией и положением рта, соответственно разговорному.

1. Бобры добры для своих бобрят.
2. Мы скороговорки не скоро говорим не скоро говорим, не перевыскороговорим.
3. Галка копалка, куда-то подевалка.
4. У ежат ежата, у ужат – ужата.
5. Бык тупогуб, тупогубенький бычок у быка была губа тупа.
6. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
7. Мам мам, молока бы нам.
8. Из-под топота копыт пыль по полю летит.
9. Кобра не в торбе – в коробе кобра.
10. На плоту сижу, плотву ужу.
11. Попугая покупая, не пугайте попугая, покупайте попугая, попугая не пугая.
12. Фрол лапти плёл, плёл лапши Фрол.
13. Кто протопал? Кот протопал. Кто прошлёпал? Гусь прошлепал.
14. За рекой шумел камыш за стеной шуршаламышь.
15. У Маруси- гуси, гуси у Маруси.
16. Ерш не речистый , ерш ершистый.
17. На реке паром, над паромом гром.
19. У рака ракетки, у барса – барсетки.
20. Проворонила ворона вареники.
21. Кукушка кукушонку купила капюшон  
кукушонок в капюшоне был смешон.
22. Три сороки тараторки тараторили на терке.
23. На дворе – трава, на траве – дрова.
24. Съел молодец 33 пирога с творогом.

25. Как у нашего двора была укатана трава. Была укатана уволена, водою залита.

26. На горе, на горке 33 Егорки;

27. Возит Сеня в сени сено. Спать на сене будет Сеня.

28. По селу идет Иван, потерял он свой кафтан.

**Артикуляционная гимнастика, способствующая раскрепощению  
и активизации мышц голосового аппарата.**

1. Массаж лица. Похлопывание ладонями

лба, шеи, щек, носа.

2. «Улыбка». Растягивание губ в улыбку, затем в «трубочку».

3. Вытягивание губ вперед трубочкой и вращение по кругу по часовой стрелке, затем против часовой стрелки.

4. «Вращение». Вращение кончика языка по зубам по часовой и против часовой стрелки.

5. «Шинкование». Легкое покусывание языка, начиная от кончика языка до корня и обратно.

6. «Конфетка». Вызывание ощущения зевания после пробуждения.

7. «Зевание». Вызывание ощущения зевания после пробуждения.

8. На ощущении зевка открываем, закрываем рот, опуская нижнюю и поднимая верхнюю челюсти попеременно и вместе.

9. «Поза льва». Вытягивание до предела вниз языка, сильно напрягая мышцы лица и шеи, мысленно считая до 10.

10. Вращение нижней челюсти по часовой стрелке и против часовой стрелки.

11. Поднятие верхней губы к носу.

12. Вращение нижней челюстью вперед и назад по часовой стрелке и против часовой стрелке.

13. «Надулись, улыбнулись». Надувание щек воздухом фиксирование положение, растягивание губ в улыбку.

14. « Дразнилка» . Рот широко открыт , язык лежит плоско, с небольшим углублением в спинке, кончик его слегка касается нижних передних зубов, корень опущен, как бы в момент зевка. Высунуть язык как можно дальше изо рта, а затее втянуть его как можно глубже, так, чтобы образовался мышечный комок. Выполняется парами, как тренаж ситуации «Общение».

15. «Жало». Высунуть язык придавая ему заостренную форму. Затем вернуть в исходное положение.

16. «Маятник». Напряженный язык высунуть, опустить к подбородку, поднять к носу. Движения вправо и влево.

### **Упражнения для певческого дыхания**

1. «Цветочный магазин» (момент вдоха). Представим себе, что мы в цветочном магазине. Воздух наполнен запахами разных цветов. Захотелось определить, запах какого цветка преобладает. Назовите этот цветок. А теперь проследим за дыханием. Заметим, как медленно , спокойно , глубоко вздохнули. При спокойном и глубоком вздохе воздух как бы идет в голову и задерживается там на секунду (угадываем запах цветов ). Это и есть момент остановки дыхания перед выдохом.

2. «Свеча» (ровный, медленный выдох). Глубоко вдохнем, остановимся и станем медленно дуть на воображаемое пламя свечи . Постараемся сделать так , чтобы пламя легло, и будем держать его в таком положении до конца выдоха.

Возьмем узкую полоску бумаги и используем её как свечу. При правильном ровном выдохе она отклоняется и находится в этом положении. Если выдох прерывистый. Бумажка, то поднимается , то опускается, то дрожит. Будем добиваться правильного ровного выдоха .

3. « Упрямая свеча» (интенсивный выдох) . Как ощутить движение мышц нижней части живота , которые также принимают участие в дыхании . Вдохнем, на секунду задержим дыхание , затем подуем на свечу. Пламя

положено. Захотим погасить его – усилим интенсивность выдоха . Сильнее .  
Ещё сильнее!

4. « Погашу свечу» ( интенсивный прерывистый выдох). Вдох , секундная задержка дыхания. Затем короткими толчками выдыхаем воздух на свечу : фу! фу! фу ! фу! Не гаснет. Ещё интенсивнее и резче толчки выдоха. Погасла. Движение мышц живота ощущалось непременно.

5. «Хоровод» (цепное дыхание). Учитель предлагает детям водить хоровод , нигде не прерывая его рисунка , следуя за мелодией , исполняемой на «цепном дыхании».

6. «Все наоборот». Руководитель предлагает детям брать дыхание в «неожиданных» , «неправильных» местах , как бы шалить.

### **Упражнения для тембра и расширения диапазона.**

Здесь руководитель опирается на желание и умение детей перевоплощаться в героев сказок, животных и т.д. Увлекаясь созданием образа, дети находят звук , нужную окраску.

1. «Полет ракет». Свободное скольжение гласной «у» по всему диапазону .

2. «Кошка и котёнок». Руководитель просит детей представить себе ,как мама – кошка «разговаривает» с котенком ( добиваться ощущения грудного тембра в роли мамы – кошки и микста у котёнка).

3. «Мама и дочка». Руководитель просит детей представить , что мама и дочка в лесу , чтобы не заблудиться , они перекликаются : «Ау!» ( добиваясь ощущения грудного тембра в роли мамы и микста у дочки).

4. «Ой-ой-ой! » - пожаловаться; «Ай – яй – яй!» - рассердиться; «Эй - эй - эй!» - позвать.

### **Упражнения для нахождения высокой позиции**

1. Использование восклицаний - Ох! Ах! Ой! на верхних звуках

2. Проговаривание различных групп слов с различной интонацией удивления, восхищения, обиды: «лебеди летят»; «ветерок, ветерок»; «песни пели, репку ели».

Так как ансамбль является неотъемлемой свойством коллективного исполнения и вбирает в себя различные стороны исполнительства, уделяю большое внимание как общему ансамблю, так и частному, который включает в себя следующие виды ансамблей: (ансамбль строя), тембровой, динамический, метроритмический, агогический, дикционно-орфоэпический.

Большое внимание уделяю единой манере пения, так как из-за отсутствия её страдает и ансамбль, и строй.

Так как интонационная выразительность является основой искусства народного пения и необходимым условием работы в ансамбле, естественно-разговорное произношение слов. Т.к. передача выразительной верной интонации во многом зависит от дикции, артикуляции, уделяю большое внимание как речевой, так и вокальной дикции.

Так как надежным условием правильной дикции является организованная работа артикуляционного аппарата, уделяю преимущественно время на звукообразующие органы речи, выполняющие активную речь и во избежание снятия звука с опоры, порождения интонационной фальши, нарушений непрерывности звуковедения, являющиеся непременным условием правильного звукообразования. Из важных составляющих правильного звукообразования является поддержание непрерывности и ровности звучащего голоса на всем диапазоне песни. В связи с этим уделяю большое внимание 3-ем основным моментам правильного певческого дыхания: вдоху, задержке, медленному выдоху. Мягкой атаке звука, так как именно мягкая атака звука даёт певцу возможность контролировать звук, управлять мягкостью и посыла, звука, силой, ровностью, протяженностью.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования [Текст] / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаев. – М. : Просвещение , 2004. – 288 с.
2. Агамова, Н.С. Народные игры для детей [Текст] / Н.С. Агамова. - М. : Государственный республиканский центр русского фольклора, 2011. - 890 с.
3. Асмолов, А.Г. Психология личности [Текст] / А.Г. Асмолов. – М. : МГУ, 2006. –370 с.
4. Вершловский С.Г. Доверенное лицо общества // Профессия учитель. – М.,1987
5. Григорьев, В.М. Народные игры и традиции [Текст] / В.М. Григорьев. – М. : Детская литература, 2009. – 340 с.
6. Давыдов, В.В. Возрастная и педагогическая психология [Текст] / В.В. Давыдов. - М. : Просвещение , 2009. – 287 с.
7. Зворыгина, Е.В. Сюжетная игра [Текст] / Е.В. Зворыгина. – М. : Просвещение, 1988. – 96 с.
8. Кулев, А.В. Основы народной культуры [Текст]: учебное пособие / А.В. Кулев. - Вологда: Русь, 2002. – 78 с.
9. Мерзлякова, С.И. Наш веселый хоровод[Текст]: учебное пособие / С.И. Мерзлякова. – М. : Владос Год, 2002. – 118 с.
10. Морозов, И.А. Круг игры [Текст] / И.А. Морозов, И.С. Слепцова. – М. : Индрик, 2004. – 920 с.
11. Науменко, Г.М. Фольклорный праздник[Текст]: учебное пособие / Г.М. Науменко. – М. : Владос, 2012. – 114 с.
12. Панкеев, И.С. Народные праздники и игры [Текст] / И.С. Панкеев. – М. : Язза, 2002. – 540 с.
13. Петрушин, В.И. Музыкальная психология [Текст] / В.И. Петрушин. – М. : Владос, 2008. – 398 с.

14. Плюсова, Г.В. Вокально-хоровая работа в детском фольклорном коллективе [Текст] / Г.В. Плюсова. – Мурманск: МОЦ Творчества и досуга, 2005. – 30 с.
15. Соколов, В.В. Поисковая активность и творчество как средство преодоления стрессов и укрепление здоровья детей и молодежи [Текст] / В.В. Соколов. – Вологда: Русь, 2013. – 120 с.
16. Тарасов, Г.С. Психологические особенности младших школьников [Текст] / Г.С. Тарасов // Спутник учителя музыки. – 1983. - №2(48). – С.5-8.
17. Хейзинга, Й. Человек играющий [Текст] / Й. Хейзинга. – М. : Прогресс-Традиция, 2002. – 416 с.
18. Щуплецов, А.А. Ребенок школьного возраста [Текст] / А.А. Щуплецов. – Минск: Мир книги, 2007. – 256 с.

#### **Список рекомендуемой литературы для обучающихся**

1. Водейко, Р.И. Как управлять собой [Текст] / Р.И.Водейко, Г.Е.Мазо. – Минск: Народная асвета, 2010. – 77 с.
2. Калугина, В.И. Фольклор народов России [Текст] / В.И. Калугина. – М.: Дрофа, 2011. – 600 с.
3. Миронова, Н.Н. Русский фольклор [Текст] / Н.Н. Миронова. – М.: Дрофа-плюс, 2008. – 253 с.
4. Морохин, В.Н. Малые жанры русского фольклора [Текст] / В.Н. Морохин. – М.: Высшая школа, 2004. – 352 с.
5. Покровский, Е.Н. Детские игры [Текст] / Е.Н.Покровский. – М.: Роспечать, 2012. – 236 с.
6. Рувинский, Л.И. Самовоспитание чувств, интеллекта, воли [Текст] / Л.И Рувинский. – М.: Знание, 2009. – 157 с.
7. Чудновский, В.Э. Воспитание способностей [Текст] / В.Э.Чудновский. – М.: Просвещение, 2011. – 344 с.

**Тестовые задания к промежуточной и итоговой аттестации обучающихся  
по дополнительной общеразвивающей программе  
«Фольклорный ансамбль «Северянка»**

**1 год обучения, 1-ое полугодие**

| <b>№</b> | <b>Вопросы</b>  | <b>Ответы</b>  |
|----------|---|--|
| 1.       | Какие типы дыхания вы знаете?                           | Ключичное, грудное, брюшное, смешанное.  |
| 2.       | Каким дыханием при пении вы пользуетесь?                | Брюшным.   |
| 3.       | Какие три главных момента певческого дыхания вы знаете? | Вдох, задержка, медленный выдох.   |
| 4.       | Что такое дикция?                                       | Четкое произношение согласных.   |
| 5.       | Что такое тембр?  | Окраска звука.   |
| 6.       | Что такое интонация?                                    | Точное воспроизведение звуков по высоте.   |
| 7.       | Что такое ансамбль?                                     | 1. Группа двух и более певцов или инструменталистов, выступающих совместно. 2. Пьеса, предназначенная для исполнения несколькими участниками. 3. Слаженность, стройность совместного исполнения. |
| 8.       | Что такое атака звука?                                  | Смыкание связок.   |
| 9.       | Какие виды атаки звука вы знаете?                       | Мягкая, твердая, придыхательная.   |
| 10.      | Какая атака при пении не применима?                     | Придыхательная.  |
| 11.      | Что такое ритм?   | Чередование длительности звуков.   |
| 12.      | Что такое метр?   | Чередование сильных и слабых   |

|  |  |        |
|--|--|--------|
|  |  | долей. |
|--|--|--------|

### 1 год обучения, 2-ое полугодие

| №   | Вопросы   | Ответы  |
|-----|---|---|
| 1.  | Что такое фальцет?  | Один из регистров певческого голоса. Краевое натяжение голосовых связок.  |
| 2.  | Главный принцип цепного дыхания.                                | Смена дыхания певцами ансамбля происходит не одновременно.  |
| 3.  | Что такое артикуляция?  | Произношение гласных звуков.  |
| 4.  | Что такое диссонанс?  | Резко звучащий интервал или аккорд, основанный на несливающихся звуках.   |
| 5.  | Что такое консонанс?  | Благозвучный интервал или аккорд, основанный на слитности звуков.   |
| 6.  | Что такое вокализация?  | Исполнение голосом мелодии на определенном гласном звуке или слоге.   |
| 7.  | Что такое легато?   | Прием, означающий связное исполнение.   |
| 8.  | Перечислите умеренные темпы.                                    | Модерато - умеренно, андатино-неторопливо, аллегretto - оживленно.  |
| 9.  | Перечислите быстрые темпы.                                      | Аллегро-скоро, виво-живо, престо-быстро.  |
| 10. | Перечислите термины, обозначающие ускорение и замедление темпа. | Аччелерандо-ускоряя, раллентандо-замедляя, ритардандо-замедляя, темпо рубатто-свободное в отношении темпа исполнение. |

|     |   |          |
|-----|---|----------|
| 11. | Как называется высокий женский или детский голос? | Сопрано. |
| 12. | Как называется низкий женский или детский голос?  | Альт.    |

### 2 год обучения, 1-ое полугодие

| №   | Вопросы   | Ответы   |
|-----|---|--|
| 1.  | Что такое артикуляция?  | Произношение гласных.  |
| 2.  | Что такое тембровый ансамбль?                                     | Манера пения.  |
| 3.  | Какие вы знаете регистры звукового объема?                        | Головной , смешанный , грудной.                                      |
| 4.  | Что такое строй?  | Слияние гармонического и мелодического языка.                        |
| 5.  | В чем заключается главная отличительная особенность манеры пения. | В диалекте.  |
| 6.  | Дайте определение диалекту.                                       | Особенности произношения фольклорно -этнографического текста         |
| 7.  | Дайте определение динамики.                                       | Сила звучания.   |
| 8.  | Какие виды дикции вы знаете?                                      | Речевая, вокальная.  |
| 9.  | Строение артикуляционного аппарата.                               | Губы, язык , челюсти, гортань, задние стенки зева, голосовые связки. |
| 10. | Что такое скандирование?  | Пение по слогам.   |
| 11. | Что такое темп?   | Скорость движения с которой исполняется произведение.                |
| 12. | Перечислите главные обозначения                                   | Лярго-широко, ленто-медленно,  |

|  |                   |  |
|--|-------------------|--|
|  | медленных темпов. | адажио-медленно, плавно, анданте-не спеша. |
|--|-------------------|--|

## 2-ой год обучения, 2-ое полугодие

| №   | Вопросы   | Ответы   |
|-----|---|--|
| 1.  | Наиболее целесообразный для пения тип дыхания.          | Брюшной.   |
| 2.  | Каким должен быть вдох?                                 | Бесшумный, легкий, глубокий.   |
| 3.  | Каким должно быть положение корпуса при пении?          | Свободным. Спина прямая, плечи в естественном положении.                                   |
| 4.  | Каким должно быть положение гортани при пении?          | Устойчивое, нижняя часть гортани расширена.  |
| 5.  | Каким должен быть правильный выдох при пении?           | Спокойным, ровным, без толчков.  |
| 6.  | Что такое дискант?                                      | Женский или детский высокий голос.   |
| 7.  | Что такое динамические оттенки?                         | Изменение силы звучания музыки в процессе её исполнения.                                   |
| 8.  | Что такое детонирование?                                | Фальшивое пение.   |
| 9.  | Каковы причины детонирования звука в сторону повышения? | Форсированное пение, невнимательное отношение к принципам правильного певческого звучания. |
| 10. | Каковы причины детонирования звука в сторону понижения? | Апатия, Слабость слухового внимания мышечная зажатость.                                    |
| 11. | Что такое агогика?                                      | Отклонение от темпа.   |
| 12. | Что такое аккорд?                                       | Звучание трех или более звуков одновременно.   |

### 3 год обучения, 1-ое полугодие

| №   | Вопросы  | Ответы  |
|-----|--|---|
| 1.  | Что необходимо для поддержания ровного, плавного звучания. | Сознательное регулирование выдоха и вдоха.  |
| 2.  | Что такое скандирование?                                   | Пение по слогам.  |
| 3.  | Что такое лад?   | Гармоническая согласованность звуков по высоте.   |
| 4.  | Что такое интонационная выразительность?                   | Интонационный посыл звучащего слова.  |
| 5.  | Что такое высокая позиция?                                 | Наилучшая пропорция звучания в голосе высоких головных обертонов.                               |
| 6.  | Наиболее часто встречающиеся недостатки в пении?           | Белый звук, глоточный, сиплый, хриплый, слабый, крикливый звук.                                 |
| 7.  | Что такое фразировка?                                      | Художественно- смысловое отчленение музыкальных фраз в процессе исполнения.                     |
| 8.  | Какие вы знаете виды частных ансамблей?                    | Интонационный, тембровый, динамический, метроритмический, агогический, дикционно-орфоэпический. |
| 9.  | Прием в музыке означающий связное исполнение.              | Легато.   |
| 10. | Плавно и ровно льющееся движение голоса.                   | Кантилена.  |
| 11. | Основные динамические оттенки.                             | Форте-громко, пиано-тихо, крещендо- усиливая звук, диминуэндо-ослабляя звук.                    |

|     |                    |   |
|-----|--------------------|---|
| 12. | Что такое-регистр? | Это часть диапазона музыкального инструмента или певческого голоса, которая состоит из ряда сходных по тембру звуков. |
|-----|--------------------|---|

### 3 год обучения, 2-ое полугодие

| №  | Вопросы  | Ответы   |
|----|--|--|
| 1. | Основные составляющие элементы певческого дыхания?                           | Вдох, мгновенная задержка, выдох.  |
| 2. | В чем заключается функция задержки дыхания?                                  | Задержка дыхания мобилизует голосовой аппарат к началу пения.  |
| 3. | Что такое цепное дыхание?  | Мгновенный вдох во время звучания длинного звука в разное время звучания хоровой партии.               |
| 4. | В каком случае применяется цепное дыхание?                                   | Если музыкальные фразы очень длинные по продолжительности, и если произведение звучит в быстром темпе. |
| 5. | Для какой классификации народных песен применимо цепное дыхание?             | Хороводные, плясовые.  |
| 6. | Какой тип дыхания неприменим для пения?                                      | Ключичный.   |
| 7. | Как должны звучать гласные звуки, что бы сохранить основные качества голоса? | Ровно, сохраняя тембральное родство.   |
| 8. | Как достигается округление звука для ровности звука?                         | За счет создания куполообразной формы мягкого неба.  |
| 9. | Что такое вялая дикция?  | Неясное произношение согласных звуков.   |

|     |                             |  |
|-----|-----------------------------|--|
| 10. | Что такое унисон?           | Полное совпадение по высоте одного и того же звука, интонируемого ансамблем. |
| 11. | Что такое форсировка звука? | Пение, граничащее с криком. Крупнейший недостаток певческого голоса.         |
| 12. | Что такое филирование?      | Постепенное усиление тянущегося звука, а так же постепенное его ослабление.  |

**Диагностика практических навыков по программе  
«Фольклорный ансамбль «Северянка»**

**1 год обучения, 1-ое полугодие**

**Задания:**

**1. Правильное певческое дыхание.**

Учащимся предлагается произнести скороговорку «На горе, на горке 33 Егорки , 1-Егорка, 2-Егорки, 3 –Егорки»и т.д. на одном дыхании, соблюдая принцип правильного певческого дыхания.

**2. Чувство темпа и метроритма.**

Учащимся предлагается совместная с педагогом игра на шумовых народных инструментах в медленном , умеренном, быстром темпах произведений: русская народная песня «У нас нынче суббота» , «Барыня».

**3. Интонации.**

Интонирование попевок «Зеленейся, зеленый мой сад», пропевание скороговорки «Галка-копалка» на одном звуке.

**4. Дикция.**

Предлагается проговорить скороговорку: «Мы скороговорку нескоро говорим , нескоро говорим, не перескороговорим», в трех темпах: медленном, умеренном, быстром.

## **Критерии оценок:**

**1.** 8-10 баллов – высокий уровень. Точное, безошибочное проговаривание скороговорки на одном дыхании при соблюдении принципа правильного певческого дыхания.

4-7 баллов – средний уровень. Проговаривание с одной – двумя ошибками.

1-3 балла – низкий уровень. Проговаривание текста с тремя ошибками в нарушении дыхания.

**2.** 8-10 баллов - высокий уровень. Адекватное исполнение произведения в трех темпах, а так же с ускорением и замедлением.

4-7 баллов - средний уровень. Исполнение без ошибок только в двух темпах соответствует среднему, нормативному уровню чувства темпа.

1-3 балла - низкий уровень. Сбивчивое и незавершенное исполнение.

**3.** 8-10 баллов - высокий уровень. Точное интонирование попевок без сопровождения.

4-7 баллов - средний уровень. Исполнение чисто интонационно только попевки в унисон.

1-3 балла - низкий уровень. Неточное интонирование попевок.

**4.** 8-10 баллов - высокий уровень. Характеризуется способностью безошибочно проговорить скороговорку в трех темпах.

4-7 баллов - средний уровень. Четкое проговаривание скороговорки в двух темпах: умеренном и медленном.

1-3 балла - слабый уровень. Четкое произношение текста только в медленном темпе.

## **1 год обучения, 2-е полугодие**

### **Задания:**

#### **1. Правильное певческое дыхание.**

Учащимся предлагается пропеть попевку, соблюдая принцип правильного певческого дыхания.

#### **2. Чувство темпа и метроритма.**

Учащимся предлагается воспроизвести придуманный ритмический рисунок игрой на шумовых инструментах, в разных темпах звучащего произведения: медленном, умеренном, быстром.

### **3.Интонация.**

Детям предлагается спеть попевку а капелла, сыгранную педагогом.

### **4.Дикция.**

Учащимся предлагается проговорить скороговорку в быстром темпе.

### **Критерии оценок:**

**1.** 8-10 баллов - высокий уровень. Исполнение попевки при активной работе брюшного пресса с соблюдением основного принципа певческого дыхания – вдохом, задержкой, медленным, ровным и плавным выдохом, без ошибок.

4-7 баллов - средний уровень. Частично перегруженное дыхание, но с задержкой вдоха и ровным выдохом.

1-3 балла - низкий уровень. Исполнение попевки без задержки вдоха или неровно, с толчками.

**2.** 8-10 баллов - высокий уровень. Воспроизведение заданных учащимся ритмических рисунков в разных темпах точно.

4-7 баллов - средний уровень. Игра на инструментах с одним – двумя нарушениями в ритмическом рисунке.

1-3 балла - низкий уровень. Сбивчивое исполнение ритмического рисунка.

**3.** 8-10 баллов - высокий уровень. Интонационно чистое исполнение голосом попевки а капелла.

4-7 баллов - средний уровень. Исполнение с одной, двумя ошибками.

1-3 балла - низкий уровень. Исполнение с тремя и более ошибками.

**4.** 8-10 баллов - высокий уровень. Произношение текста в быстром темпе, дикционно четко и ясно, без ошибок, при организованной работе мышц артикуляционного аппарата.

4-7 баллов - средний уровень. Произношение текста в быстром темпе, но при слабо выраженной работе артикуляционного аппарата.

1-3 балла - низкий уровень. Проговаривание текста дикционно вяло, без активизации мышц артикуляционного аппарата.

## **2 год обучения, 1-е полугодие**

### **Задания:**

#### **1. Мелодический и гармонический слух.**

Учащимся предлагается определить 3 консонанса и 3 диссонанса на слух по отдельности и одновременно.

#### **2. Интонационная выразительность.**

Учащимся предлагается интонационно - выразительно исполнить попевку «Уж ты, Коля-Николай».

#### **3. Артикуляция.**

Учащимся предлагается проговорить музыкальные фразы в песне «Вью капустку».

а) нараспев, б) в естественно – разговорной певческой позиции с правильным формированием гласных звуков без форсировки.

#### **4. Динамический слух.**

Учащимся предлагается определить динамику в двух попевках исполненных педагогом: F, P, «крещендо», «диминуэндо».

### **Критерии оценок:**

1. 8-10 баллов- высокий уровень. Точное определение на слух всех созвучий.

4-7 баллов - средний уровень. Сбивчивое определение интервалов с двумя-тремя ошибками.

1-3 балла низкий уровень. Определение одного-двух интервалов на слух.

2. 8-10 баллов -высокий уровень. Исполнение попевки интонационно чисто и выразительно.

4-7 баллов - средний уровень. Исполнение попевки невыразительно, но интонационно точно с одной-двумя ошибками.

1-3 балла -низкий уровень. Невыразительное, интонационно неточное, сбивчивое или неуверенное исполнение попевки без эмоционально го тонуca.

**3.** 8-10 баллов - высокий уровень. Проговаривание фраз нараспев и в естественно – разговорной певческой позиции с правильным формированием гласных звуков, в позиционно высоком звучании и четким, ясным произношением согласных звуков без ошибок.

4-7 баллов - средний уровень. Проговаривание фраз с одной-двумя ошибками в формировании йотированных гласных, но позиционно верно.

1-3 балла - низкий уровень. Проговаривание фраз неточно, вяло, с закрепощенной нижней челюстью или четкой дикцией, но неверно сформированными гласными.

**4.** 8-10 баллов -высокий уровень. Безошибочное определение динамики- F,P, «крещендо», «диминуэндо».

4-7 баллов - средний уровень. Безошибочное определение динамики -F,P, «крещендо», «диминуэндо»:с одной-двумя ошибками.

1-3 балла – низкий уровень. Сбивчивое определение динамических оттенков- F,P, «крещендо», «диминуэндо».

### **2 год обучения, 2-е полугодие.**

#### **Задания:**

##### **1. Мелодический и гармонический слух.**

Учащимся предлагается прослушать три разные мелодии попевки «Андрей-воробей», в пределах б2, б3, б4 пропеть и подобрать их на фортепиано.

##### **2.Интонационная выразительность.**

Учащимся предлагается исполнить попевку «Катеринушка душа», ярким посылом звучащего слова в быстром и медленном темпе.

##### **3. Артикуляция.**

Учащимся предлагается исполнить песню из репертуара с правильным формированием гласных звуков и четким произношением согласных звуков без форсировки звучания.

##### **4. Динамический слух.**

Учащимся предлагается пропеть один куплет хороводной песни из репертуара ансамбля с динамическими оттенками – начало куплета «Р», далее «крещендо», «F», и «диминуэндо» к концу каждой фразы.

### **Критерии оценок:**

**1.** 8-10 баллов – высокий уровень. Пропевание и подбор мелодий попевки в двух из трех предложенных вариантов.

4-7 баллов -средний уровень. Подбор мелодии попевки одной из трех предложенных вариантов.

1-3 балла -низкий уровень. Проигрывание мелодий сбивчивое во всех трех вариантах или неверное исполнение.

**2.** 8-10 баллов - высокий уровень. Исполнение эмоционально окрашено, интонационно чисто и выразительно.

4-7 баллов -средний уровень. Пропевание попевки недостаточно выразительно, но интонационно чисто.

1-3 балла - низкий уровень. Интонационно неточное и невыразительное исполнение попевки.

**3.** 8-10 баллов - высокий уровень. Исполнение песни в высокой певческой позиции с правильным формированием гласных звуков и четкой, ясной дикцией.

4-7 баллов -средний уровень. Исполнение песни с одной-двумя ошибками в произношении гласных и недостаточно четко.

1-3 балла - низкий уровень. Исполнение песни дикционно вяло, без активизации артикуляционного аппарата.

**4.** 8-10 баллов - высокий уровень. Безошибочно верное пропевание с динамическими оттенками на крепкой певческой опоре.

5-7 баллов -средний уровень. Воспроизведение динамики с 1-2 ошибками.

1-3 балла -низкий уровень. Сбивчивое воспроизведение динамических оттенков в песне.

### **3 год обучения, 1-е полугодие**

#### **Задания:**

### **1. Ладовое чувство.**

Учащимся предлагается определить на слух окраску двух созвучий и 5-ти разложенных аккордов в мажоре и миноре: Т 64, Т 6, dur 53, Ув 4, Т 64, moll 53, Ум 53.

### **2. Плавность и ровность льющегося голоса.**

Учащимся предлагается спеть попевку плавно и ровно.

### **3.Регистровая ровность певческого голоса.**

Учащимся предлагается пропеть попевку, избегая регистровые «переломы» в голосе.

### **4. Цепное дыхание.**

Учащимся предлагается прослушать песню в исполнении педагога на цепном дыхании, проанализировать принцип цепного дыхания и спеть один куплет на цепном дыхании.

### **Критерии оценок:**

**1.** 8-10 баллов - высокий уровень. Точное определение на слух всех аккордов и созвучий.

4-7 баллов - средний уровень. Определение на слух созвучий, сбивчивое определение ладовой окраски аккордов.

1-3 балла - низкий уровень. Определение ладовой окраски созвучий и лишь двух аккордов.

**2.** 8-10 баллов - высокий уровень. Исполнение на верном регулировании вдоха и выдоха ровным певучим звуком.

4-7 баллов - средний уровень. Исполнение на неравномерно распределенном дыхании, но певуче.

1-3 балла - низкий уровень. Исполнение попевки неровно льющимся голосом, без сознательного регулирования вдоха- выдоха.

**3.** 8-10 баллов -высокий уровень. Пропевание попевки в высокой близкой позиции при правильном певческом дыхании без ошибок.

4-7 баллов -средний уровень. Исполнение в высокой и близкой певческой позиции при правильной организации дыхания с 1 ошибкой.

1-3 балла - низкий уровень. Исполнение песни с нарушениями в работе дыхательного аппарата, позиционно неоформленно, с «переломами» в голосе.

**4.** 8-10 баллов - высокий уровень. Верное исполнение предложенного куплета с применением мгновенных вдохов во время звучания длинных звуков в разное время, а так же точное вступление после момента вдоха без ошибок.

4-7 баллов - средний уровень. Исполнение куплета при соблюдении принципа цепного дыхания, но с небольшим запозданием момента вдоха.

1-3 балла - низкий уровень. Пропевание куплета без осознанного регулирования вдоха и выдоха или с 2-мя ошибками.

### **3 год обучения, 2-е полугодие**

#### **Задания:**

##### **1.Ладовое чувство.**

Учащимся предлагается угадать на слух ладовую окраску 2-х созвучий и 4-х аккордов и их разрешений в мажоре и миноре: Т 64, Т 6, dur 53,moll 53, ум 53, ув 4.

##### **2.Плавность и ровность льющегося голоса.**

Учащимся предлагается дуэтом исполнить попевку двухголосно с использованием приема «кантилена».

##### **3.Регистровая ровность певческого голоса.**

Учащимся предлагается исполнить песню из репертуара в тональностях: Cdur, Edur, Adur округлым звуком, избегая регистровые «переломы» в голосе.

##### **4. Цепное дыхание.**

Учащимся предлагается исполнить хороводную песню из репертуара ансамбля на цепном дыхании.

#### **Критерии оценок:**

**1.** 8-10 баллов – высокий уровень. Безошибочное угадывание на слух ладовой окраски всех созвучий и ладов.

4-7 баллов – средний уровень. Угадывание с 1-2 ошибками.

1-3 балла – низкий уровень. Угадывание созвучий с и аккордов с 3-мя и более ошибками.

**2.** 8-10 баллов - высокий уровень. Точное двухголосное интонирование ровным певчим голосом на верном певческом дыхании.

4-7 баллов - средний уровень. Исполнение на неравномерно распределенном дыхании, певуче, но точно интонационно.

1-3 балла - низкий уровень. Исполнение попевки неровно льющимся голосом или без сознательного регулирования вдоха-выдоха.

**3.** 8-10 баллов - высокий уровень. Пропевание песни в высокой близкой певческой позиции, на правильном певческом дыхании, без ошибок.

4-7 баллов -средний уровень. Исполнение песни с 1-2-мя ошибками.

1-3 балла - низкий уровень. Исполнение песни с нарушениями в работе дыхательного аппарата, с «переломами» в голосе.

**4.** 8-10 баллов - высокий уровень. Безошибочное исполнение песни на цепном дыхании.

4-7 баллов - средний уровень. Исполнение песни с 1-2 ошибками в регулировании дыхания.

1-3 балла - низкий уровень. Исполнение песни с 3-мя ошибками и более в регулировании дыхания.