

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методические рекомендации по организации обучения

Музыкальные классы гитары могут быть организованы в учреждениях дополнительного образования. В класс гитары принимаются дети в возрасте 10-17 лет без приемных прослушиваний. Занятия в классе обучения игре на гитаре проводятся 2-3 раза в неделю.

Для облегчения работы педагога по подбору и составлению учебного и художественного репертуара для учащихся к программе для каждого года обучения дается репертуарное приложение, содержащее примерный перечень произведений (этюдов, произведений народной музыки, отечественных и зарубежных композиторов, произведений для гитарного ансамбля), рекомендуемых для изучения учащимися,

Занятия с учащимися в классе ведутся как индивидуально, так и звеньевым методом, в зависимости от особенностей и содержания каждого конкретного вида работы. На индивидуальные занятия приглашаются отдельные дети для детальной отработки технических приёмов и навыков, которые у них не получаются на групповых занятиях. Также, для индивидуальных занятий приглашаются «одарённые» дети для более глубоких и детальных познаний предмета обучения, подбора особого репертуара и для большего внимания со стороны педагога.

В целях всестороннего и гармоничного музыкального развития детей занятия в классе классической гитары желательно, при наличии соответствующих возможностей, сочетать с другими учебными дисциплинами, входящими в систему комплексного музыкального обучения (сольфеджио, музыкальная литература, и др.).

Обучение детей игре на гитаре должно вестись в двух главных и взаимосвязанных направлениях. Одно из них предполагает формирование, развитие и совершенствование *техники игры* на классической гитаре, как необходимого средства для достижения художественного результата музыкального исполнения. Другое направление ставит своей целью

формирование, развитие и *совершенствование навыков художественного исполнения* музыкального произведения на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных музыкально-исполнительских средств (динамики, артикуляции и др.) в соответствии с характером, образно-эмоциональным строем и художественным содержанием исполняемой музыки.

Формирование, развитие и совершенствование *исполнительской техники* должно осуществляться последовательно и методично, с учетом как технических возможностей и особенностей самой классической гитары, так и анатомо-физиологических возможностей и особенностей исполнительского аппарата учащихся.

При этом нужно всегда помнить и иметь в виду, что основу исполнительской школы, на которой в дальнейшем строится вся конкретная музыкально-исполнительская техника, составляют правильная, выработанные в современной мировой практике игры на гитаре. Поэтому с самого начала обучения самое серьезное и первостепенное внимание в технической работе следует уделять выработке у учащихся правильной посадки и постановки исполнительского аппарата и правильного звукоизвлечения.

Методика работы над исполнительской техникой состоит в постепенном и последовательном освоении и накоплении составляющих ее простых элементов, их дальнейшем качественном совершенствовании и синтезе в более сложные технические комплексы, необходимые для исполнительской реализации более сложных художественных задач.

Работа над музыкально-исполнительской техникой ведется систематично в течение всех лет обучения на основе инструктивного (учебно-тренировочного) материала, включающего гаммы, упражнения и этюды на различные виды гитарной техники. Первостепенное значение в работе над исполнительской постановка исполнительского аппарата и правильное звукоизвлечение техникой имеют упражнения, так как именно этот вид

инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно в начальной стадии освоения новых технических элементов и приемов игры. Кроме того, каждый изученный и освоенный на соответствующих упражнениях технический элемент или прием игры необходимо закреплять и совершенствовать на специально подобранном этюдном материале. Только овладев в достаточной степени тем или иным техническим элементом или приемом игры, можно приступать к исполнительской работе над теми музыкальными произведениями, в которых данный технический элемент или прием игры используется.

Ценнейший материал для развития весьма сложной на гитаре мелодической техники предоставляют различного рода гаммы (мажорные, минорные и хроматические; одно-, двух- и трехоктавные), работа над которыми должна вестись систематически и целенаправленно на протяжении всех лет обучения, с постепенным расширением круга ставящихся в этой работе задач и их усложнением.

Особое место в обучении игре на музыкальном инструменте занимает работа над звуком, которая в первую очередь должна быть направлена на овладение учащимися современной техникой звукоизвлечения. Немаловажное значение в вопросе звука на классической гитаре имеет оптимальная длина, форма и тщательная обработка ногтей на пальцах правой руки исполнителя, чему необходимо также уделять должное внимание в работе. В конечном счете, следует добиваться выработки у учащихся такого звука, который по всем своим параметрам соответствовал бы современным музыкально-эстетическим требованиям.

С самого начала работы над исполнительской техникой необходимо выработать у учащихся осмысленный целенаправленный творческий подход к работе над инструктивным материалом (упражнениями, гаммами, этюдами), полностью исключая необдуманные и механические действия. Только при таком условии этот вид работы станет интересным для учащихся, побудит их к еще более серьезным занятиям в этом направлении, а

значит, обязательно даст ощутимые результаты и обеспечит их техническое прогрессирувание.

Художественно-музыкальное развитие детей в процессе их обучения игре на музыкальном инструменте осуществляется на основе работы по формированию, развитию и *совершенствованию навыков художественного исполнения* музыкального произведения, изучению и накоплению художественного репертуара. Эта работа, так же как и работа над исполнительской техникой, должна вестись последовательно и методично, с учетом художественных возможностей классической гитары, музыкальных способностей и возможностей учащихся, их общего развития и эмоциональной восприимчивости.

Первостепенное значение в этой работе следует придавать развитию у учащихся художественно-образного мышления, восприимчивости к музыке и эмоциональной отзывчивости на нее на основе накопления и обогащения музыкальных впечатлений.

Важным направлением является овладение учащимися музыкально-теоретическими знаниями, необходимыми им для понимания сущности, роли и значения музыкальных художественно-выразительных средств и композиционных закономерностей их художественной организации в единую целостную музыкальную форму, в зависимости от содержания, характера, жанра и художественного стиля музыкального произведения.

Завершающий этап в работе над художественным исполнением музыкального произведения состоит в практической реализации исполнительскими средствами художественного композиционного замысла музыкального произведения на основе глубокого и всестороннего анализа его художественного содержания и музыкальной формы и на основе использования технических навыков игры на инструменте, приобретенных в процессе обучения.

Изучение и накопление учащимися художественного исполнительского репертуара ведется на основе обширной и разнообразной гитарной

художественной литературы (как оригинальной, так и транскрипций), включающей инструментальные обработки народной музыки (народные песни и танцы), произведения русских, советских и зарубежных композиторов. Причем составляющие репертуар музыкальные произведения должны быть разнообразными по стилю, жанру, форме, характеру и содержанию и обладать несомненными художественными достоинствами. Кроме того, изучаемый художественный материал должен отвечать принципу доступности и соответствовать общему развитию учащихся, уровню их музыкального и технического развития, а также учебно-воспитательным задачам данного этапа обучения.

Весьма важную роль в музыкальном развитии детей играет ансамблевая форма исполнительства, прививающая навыки коллективной игры, развивающая гармонический слух, ритмику. Кроме того, игра в ансамбле имеет большое воспитательное значение: организует и дисциплинирует учащихся, повышает их чувство ответственности перед коллективом и развивает дружбу в коллективе, способствует повышению интереса у детей к занятиям музыкой в целом и, как результат всего этого, — значительному снижению текучести контингента учащихся.

Начинать практиковать ансамблевую игру можно только после того, как учащиеся практически и в достаточной степени овладеют основными способами звукоизвлечения, необходимыми элементами и приемами исполнительской техники и приобретут начальные навыки сольной игры на инструменте.

Наряду с однородными гитарными ансамблями полезно и интересно создавать (при наличии соответствующих возможностей) смешанные ансамбли, в которых гитара участвовала бы вместе с другими музыкальными инструментами, например смычковыми, деревянными духовыми, народными и др.

Классическая гитара, будучи по своей природе гармоническим инструментом, широко используется в практике аккомпанемента, навыки

которого также должны приобретаться учащимися. По мере развития у учащихся гармонического слуха и приобретения ими музыкально-теоретических знаний в области ладотональной организации звукового материала и гармонии следует, наряду с аккомпанементом по нотам, вводить в практику занятий и самостоятельный подбор аккомпанемента.

В целях развития навыков самостоятельного ознакомления с неизвестным музыкальным произведением необходимо систематически, начиная уже со второго года обучения, практиковать и такой вид работы, как чтение учащимися нот с листа. При этом читаемый с листа материал должен целиком основываться на уже освоенных учащимся технических элементах и приемах игры и быть менее сложным, чем изучаемый по программе.

Формированию у детей сознания и понимания социальной значимости их музыкально-творческой деятельности способствуют обязательные публичные выступления учащихся (на детских музыкальных утренниках, отчетных, праздничных, шефских и других концертах, на детских музыкальных фестивалях и конкурсах), в которых практически проявляется общественно полезный характер их музыкально-творческой деятельности. Практиковать публичные выступления учащихся следует с первого года обучения по мере накопления ими исполнительских навыков и художественного репертуара, причем особое внимание необходимо уделять тщательной подготовке (особенно морально-психологической) учащихся к таким выступлениям во избежание исполнительских срывов, морально травмирующих детей, порождающих в них чувство неуверенности в себе со всеми вытекающими отсюда нежелательными последствиями.

В процессе занятий с детьми следует всесторонне выявлять их музыкальные способности и творческие возможности и всемерно развивать их в соответствующем направлении, с тем чтобы помочь учащимся правильно сориентироваться в их дальнейшей самостоятельной музыкально-творческой деятельности. В отношении наиболее талантливых и музыкально одаренных детей следует ставить вопрос о возможности и целесообразности

их дальнейшей профессиональной ориентации в области музыкального искусства, и в случае его положительного решения (с учетом желания самих детей, мнения их родителей и других факторов и обстоятельств) вести соответствующую работу по подготовке таких детей к поступлению в специальные музыкальные учебные заведения.

Важнейшей задачей в работе с детьми, наряду с музыкальным обучением, является их воспитание. Необходимо на основе разностороннего педагогического воздействия воспитывать в детях такие качества, как патриотизм и интернационализм, коллективизм и товарищество, любовь к труду, дисциплинированность, чувство долга и ответственности, честность и скромность.

Процесс обучения и воспитания в классе гитары должен основываться на строго дифференцированном подходе к детям с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей: общего развития, типа нервной системы и эмоциональности, музыкальных способностей и возможностей, интересов и склонностей. Следует также учитывать, что в детском возрасте основным стимулирующим фактором в каком-либо занятии является интерес. Поэтому нужно изыскивать и использовать в работе с детьми такие формы, которые в наибольшей степени способствовали бы пробуждению интереса к музыкальным занятиям, побуждали детей к активной творческой деятельности.

Список литературы

1. Агафшин, П. Этюды для шестиструнной гитары [Текст] / П. Агафшин. - М.: Дрофа, 2011. – 48 с.
2. Байкова, Л. А. Педагогическое мастерство и педагогические технологии [Текст] / Л. А. Байкова, Л. К. Гребёнкина. - М.: Педагогическое общество России, 2002. – 256 с.

3. Барриос, А. Произведения для шестиструнной гитары [Текст] / А. Барриос. - сост. В. Максименко. М. : Музыка, 1989. – 47 с.
4. Варфоломеев, И. Классики гитары [Текст] / И. Варфоломеев. – Воронеж : Архивариус, 1999. – 28 с.
5. Ви́ла-Лобос, Э. Произведения для шестиструнной гитары [Текст] / Э. Ви́ла-Лобос. М. : Музыка, 1988. – 63 с.
6. Гитман, А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре [Текст] / А. Гитман. – М. : Престо, 2008. – 102 с.
7. Гусейнов, А. А. Этика: учебное пособие [Текст] / А. А. Гусейнов, Р. Г. Апресян. – М. : Гардарики, 2000. – 472 с.
8. Зимняя, И. А. Педагогическая психология [Текст] / И. А. Зимняя. – М. : Логос, 2003. – 384 с.
9. Иванов-Крамской, А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / А. М. Иванов-Крамской. - Ростов н/Д.: Феникс, 2015. – 128 с.
10. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца [Текст] / Д. Б. Кабалевский. – М. : Просвещение, 2004. – 206 с.
11. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / М. Каркасси, – М.: Советский композитор, 1990. – 152 с.
12. Карулли, Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары [Текст] / Ф. Карулли. М. : Музыка, 2013. – 72 с.
13. Краевский, В. В. Общие основа педагогики [Текст] / В. В. Краевский. – М. : Академия, 2008. – 26 с.
14. Калинин, В. П. Юный гитарист : пособие по игре на гитаре [Текст] / В. П. Калинин. – М. : Музыка, 2008. – 128с
15. Кирьянов, Н. Г. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре [Текст] / Н. Г. Кирьянов. – М. : Музыкальное издательство, 2002. – 159 с.
16. Ковалевская, Я. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1 [Текст] / Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. – М. : Музыка, 2000. – 25 с.
17. Ларичев, Е. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара [Текст] / Е. Ларичев. – М. : Музыка, 2002. – 136 с.

18. Ларичев, Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре [Текст] / Е. Ларичев. - М. : Музыка, 2002. – 110с
19. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / Э. Пухоль. – М. : Советский композитор, 1983. – 138 с.
20. Слостенин, В. А. Психология и педагогика: учеб. пособие [Текст] / В. А. Слостенин, В. П. Каширин. – М. : Академия, 2001. – 480 с.
21. Соколова, Л. В. Чтение нот: пособие для начинающих [Текст] / Л. В. Соколова. – СПб. : Композитор, 2005. – 33 с.
22. Сор, Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговия [Текст] / Ф. Сор. – М. : ГИД, 2000. – 37 с.
23. Сухомлинский, В.А. Об умственном воспитании [Текст] / В. А. Сухомлинский. – Киев : Родяньска школа, 1983. – 206 с.
24. Славский, В. Этюды для шестиструнной гитары на разные виды техники [Текст] / В.Славский. – Киев : Вече, 1991. – 28 с.

Рекомендуемая литература для обучающихся

1. Гитман, А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре [Текст] / А. Гитман. – М. : Престо, 2008. – 102 с.
2. Калинин, В. Юный гитарист : пособие по игре на гитаре [Текст] / В. Калинин. – М. : Музыка, 2008. – 128 с.
3. Березовчук, Л. Н. Самоучитель элементарной теории музыки [Текст] / Л. Н. Березовчук. – СПб. : Композитор, 2008. – 399 с.

**МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНЫХ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
по дополнительной общеразвивающей программе
«Школа игры на гитаре»**

**Задания для проведения промежуточной аттестации
I полугодие I года обучения**

ТЕОРИЯ:

1. Что такое нотный стан?
2. В каком порядке ведется счет линий нотного стана?
3. Как размещаются ноты на нотном стане?
4. Какие существуют ключи?
5. Назвать длительности нот, как они обозначаются?
6. Что такое музыкальная пауза, как измеряется продолжительность пауз?
7. Какие существуют знаки увеличения длительности?
8. Что называется метром?
9. Что называется ритмом?
10. Что такое такт?
11. Понятие затакта.
12. Темп, условные градации темпа в музыке.
13. Наиболее употребительные обозначения темпа в итальянской терминологии.
14. Что такое полутон, тон в музыке и на гитаре?
15. Тактовый размер, что показывает тактовый размер?

ПРАКТИЧЕСКИЕ НАВЫКИ:

Задания:

- «Мелодическое эхо». Повторить простую мелодию, исполненную на инструменте.
- «Ритмическое эхо». Запомнить и повторить ритмический рисунок;
- Упражнение, этюд, пьеса по выбору.
- Гамма C-dur, В.Шаинский «В траве сидел кузнечик», М.Джулиани «Аллегро».

Критерии оценки:

Музыкальный слух

- 1 уровень (9-10 баллов) – чистое интонирование мелодии, развитое слуховое внимание.
- 2 уровень (6-8 баллов) – правильное интонирование после повторного исполнения мелодии.

3 уровень (2-5 баллов) – неправильное интонирование мелодии, низкий уровень слухового внимания.

Чувство ритма

1 уровень (9-10 баллов) – точная передача ритмического рисунка.

2 уровень (6-8 баллов) – улучшение показателей после повторного исполнения ритмического рисунка.

3 уровень (2-5 баллов) – неточная передача предлагаемого ритмического рисунка, отсутствие улучшений после повторного исполнения.

Посадка, постановка рук

1 уровень (9-10 баллов) – естественное свободное положение корпуса, плеч, головы. Мышцы правой руки расслаблены. Кисть располагается параллельно порожкам, пальцы левой руки округлены и не прогибаются в суставах. Запястье не зажато, локоть не прижимается к телу. Плечо и предплечье не напряжены.

2 уровень (6-8 баллов) – правильное положение корпуса, плечи расправлены. Допускается незначительное напряжение правой руки. Пальцы левой руки округлены, большой палец выступает из-за грифа.

3 уровень (2-5 баллов) – плечи находятся на разном уровне, головка грифа ниже чем нужно, мышцы правой руки напряжены, пальцы левой руки прямые.

Звукоизвлечение, основные приемы игры

1 уровень (9-10 баллов) – яркое, мощное, ровное звучание при использовании приема апояндо, тирандо и арпеджио.

2 уровень (6-8 баллов) – тихое, местами не очень ровное звучание апояндо, тирандо и арпеджио.

3 уровень (2-5 баллов) – тихое и ритмически неверное исполнение тирандо и арпеджио. При звукоизвлечении апояндо пальцы правой руки попадают на другие струны.

Задания для проведения промежуточной аттестации II полугодие I года обучения

ТЕОРИЯ:

1. Длительности нот, пауз, их обозначения.
2. Ритм, метр, такт, темп, тактовый размер.
3. Альтерация, действие случайных и ключевых знаков альтерации.
4. Что означает диез ?
5. Что означает бемоль ?

6. Что означает бекар?
7. Что такое синкопа?
8. Динамические оттенки исполнения, их обозначение в итальянской терминологии.
9. Знаки сокращения нотного письма: реприза, вольта,
10. Знак повторения такта.
11. Что такое интервал? Какие бывают интервалы?
12. Что называется аппликатурой?
13. Что такое арпеджио?
14. Что такое аккорд?
15. Баррэ, виды баррэ на гитаре.

ПРАКТИЧЕСКИЕ НАВЫКИ:

Задания:

- Упражнение «Что я слышу?». Преподаватель играет на инструменте звуки, интервалы, трезвучия в разных регистрах. Обучающийся определяет высоту, количество звуков.
- Угадать предлагаемую мелодию. Воспроизвести её мелодически и простучать ритмически.
- Ф.Таррега «Этюд», пьеса по выбору.
- М.Джулиани «Аллегро», «Лестница в небо» гр. Led Zeppelin, пьеса по выбору.

Критерии оценки:

Музыкальный слух

- 1 уровень (9-10 баллов) – правильное определение на слух интервалов, трезвучий и количества звуков.
- 2 уровень (6-8 баллов) – правильное определение на слух интервалов, трезвучий, количество звуков при повторном показе.
- 3 уровень (2-5 баллов) – обучающийся не способен определить предлагаемые интервалы и трезвучия даже при повторном показе.

Музыкальная память

- 1 уровень (9-10 баллов) – быстрое запоминание, узнавание. Правильное воспроизведение мелодически и ритмически.
- 2 уровень (6-8баллов) – запоминание и узнавание при повторном показе. Воспроизведение мелодически и ритмически со второй или третьей попытки.
- 3 уровень (2-5баллов) – неправильное запоминание, узнавание. Воспроизведение ритмически с ошибками.

Постановка правой и левой руки

1 уровень (9-10 баллов) – пальцы правой руки расслаблены, сложены вместе. Пальцы левой руки округлены, словно «молоточки» над ладами, располагаются ближе к металлическому порожку.

2 уровень (6-8 баллов) – допускается незначительное напряжение пальцев правой руки. Пальцы левой руки округлены, располагаются посередине лада.

3 уровень (2-5 баллов) – пальцы правой руки напряжены. Пальцы левой руки прямые.

Звукоизвлечение, прием арпеджио, «баррэ»

1 уровень (9-10 баллов) – чистое, яркое, мощное звучание при использовании приема арпеджио. При использовании приема «баррэ» все ноты слышны.

2 уровень (6-8 баллов) - прием арпеджио исполняется тихо. При использовании приема «баррэ» не звучит одна нота.

3 уровень (2-5 баллов) - Прием арпеджио исполняется неровно, глушатся отдельные ноты. При использовании приема «баррэ» не звучат несколько нот.

Задания для проведения промежуточной аттестации I полугодие II года обучения

ТЕОРИЯ:

1. Назвать длительности нот и пауз, как они обозначаются?
2. Какие существуют знаки увеличения длительности?
3. Что называется метром, ритмом?
4. Что такое такт, затакт?
5. Тактовый размер, что показывает тактовый размер?
6. Темп, условные градации темпа в музыке.
7. Обозначения темпа в итальянской терминологии.
8. Что такое полутон, тон в музыке?
9. Что означает альтерация?
10. Какие бывают знаки альтерации?
11. Что такое интервал? Какие бывают интервалы?
12. Что такое лад?
13. Что такое тональность?
14. Что такое гамма?

ПРАКТИЧЕСКИЕ НАВЫКИ:

Задания:

- Настроить гитару, проиграть последовательность аккордов: C, Am, Dm, E.
- Пьеса по выбору.
- Гамма A-moll, последовательность аккордов: Gm, Cm, F, D, Gm.

– Романс Гомеса, пьеса на выбор.

Критерии оценки:

Настройка гитары

1 уровень (9-10баллов) – уверенная, правильная, быстрая и точная настройка гитары.

2 уровень (6-8баллов) – правильная по схеме, быстрая, но тонально не достаточно точная настройка гитары.

3 уровень (2-5баллов) – правильная по схеме, длительная по времени, тонально не точная настройка гитары.

Владение приемами игры. Смена позиций

1 уровень (9-10баллов) – большой палец левой руки не отрывается от грифа, скользит вдоль него. При переходе из одной позиции в другую через открытые струны ноты не глушатся, звучат ярко. Глиссандо плавное, правильное.

2 уровень (6-8баллов) – большой палец скользит по грифу. Незначительное глушение открытых струн при смене позиций. Глиссандо плавное, допускаются незначительные технические неточности.

3 уровень (2-5баллов) – большой палец отрывается от грифа. Глиссандо не плавное, присутствуют рывки и технические неточности.

Координация рук

1 уровень (9-10 баллов) – синхронное взаимодействие правой и левой рук при игре аккордами в медленном и быстром темпе.

2 уровень (6-8баллов) – синхронное исполнение аккордов и мелодии. Допускаются сбои при игре в быстром темпе.

3 уровень (2-5 баллов) – несинхронное исполнение аккордов и мелодии.

Качество смены аккордов

1 уровень (9-10 баллов) – пальцы левой руки остаются в том же состоянии (не разгибаются полностью) над струнами, не поднимаются высоко. Все пальцы левой руки одновременно переходят в новый аккорд.

2 уровень (6-8 баллов) – пальцы левой руки при смене аккордов приподнимаются над струнами. В новый аккорд пальцы переходят одновременно, но не чисто.

3 уровень (2-5 баллов) – пальцы левой руки поднимаются хаотично и высоко, пальцы переходят в аккорд не одновременно.

Задания для проведения промежуточной аттестации II полугодие II года обучения

ТЕОРИЯ:

1. Назвать длительности нот и пауз, как они обозначаются?
2. Что называется метром, ритмом, темпом, тактом?

4. Что означает альтерация?
5. Какие бывают знаки альтерации?
6. Что такое лад, гамма, тональность?
7. Что такое баррэ, виды баррэ на гитаре?
6. Что такое интервал? Какие бывают интервалы?
7. Интервал «прима» - содержание, обозначение, вид.
8. Интервал «секунда» - содержание, обозначение, вид.
9. Интервал «терция» - содержание, обозначение, вид.
10. Интервал «кварта» - содержание, обозначение, вид.
11. Интервал «квинта» - содержание, обозначение, вид.
12. Интервал «секста» - содержание, обозначение, вид.
13. Интервал «септима» - содержание, обозначение, вид.
14. Интервал «октава» - содержание, обозначение, вид.
15. Динамические оттенки исполнения, их обозначение в итальянской терминологии.

ПРАКТИЧЕСКИЕ НАВЫКИ:

Задания:

- А.Мэйрантс «Этюд», пьеса на выбор.
- Пьеса на выбор с использованием натуральных флажолетов, упражнение.
- «Лестница в небо» гр. Лед Зеппелин, пьеса на выбор с использованием глиссандо.
- «Романс Гомеса», пьеса на выбор.

Критерии оценки:

Приемы игры. Тремоло.

- 1 уровень (9-10 баллов) – быстрое, ровное и достаточно громкое исполнение тремолируемых нот.
- 2 уровень (6-8 баллов) - быстрое, недостаточно ровное, громкое исполнение тремоло.
- 3 уровень (2-5 баллов) – быстрое, неровное и тихое исполнение тремоло.

Приемы игры. Флажолеты натуральные.

- 1 уровень (9-10 баллов) – яркое, чистое исполнение флажолетов.
- 2 уровень (6-8 баллов) – хорошее, чистое, но не стабильное исполнение флажолетов.
- 3 уровень (2-5 баллов) – яркое исполнение флажолетов только на 12 ладу.

Приемы игры. Глиссандо

- 1 уровень (9-10 баллов) – плавное, ровное, точное исполнение приема глиссандо.
- 2 уровень (6-8 баллов) – плавное, ровное, не совсем точное исполнение приема.
- 3 уровень (2-5 баллов) – исполнение рывками, не точное исполнение приема.

Аппликатура

1 уровень (9-10 баллов) – раскрытие содержания музыкального произведения, яркий, мощный звук. Естественное, расслабленное расположение пальцев при движении.

2 уровень (6-8 баллов) – раскрытие содержания произведения, хороший звук. Допускается незначительное напряжение пальцев.

3 уровень (2-5 баллов) – пальцы напряжены, недостаточно чистое звукоизвлечение.

Задания для проведения промежуточной аттестации I полугодие III года обучения

ТЕОРИЯ:

1. Что называется метром, ритмом, темпом, тактом?
2. Обозначения темпа в итальянской терминологии.
3. Какие бывают знаки альтерации?
4. Тактовый размер, что показывает тактовый размер?
5. Что такое лад, гамма, тональность?
6. Что такое баррэ, виды баррэ на гитаре?
7. Что такое интервал? Какие бывают интервалы?
8. Что такое мелизмы, назвать виды мелизмов?
9. Что такое легато, виды легато на гитаре?
10. Что такое мордент, разновидности, обозначения?
11. Что такое тремоло?
12. Что такое глиссандо?
13. Что такое флажолеты, искусственные флажолеты?
14. Что такое вибрация?

ПРАКТИЧЕСКИЕ НАВЫКИ:

Задания:

- «Let it be» гр. Beatles, пьеса по выбору.
- «Manha de carnaval» пьеса для двух гитар. Пьеса на выбор.
- «Воздушная кукуруза» В.Зинчук, пьеса на выбор.
- Последовательность аккордов: Em, Am, D, G, C, Am, B, Am. Пьеса на выбор.

Критерии оценки:

Приемы игры. Легато, вибрато.

1 уровень (9-10 баллов) – при исполнении легато не чувствуется тембровой и динамической разницы между двумя звуками. Глубокое, равномерное красивое вибрато.

2 уровень (6-8 баллов) – небольшая динамическая разница между звуками. Прием вибрато выполнен недостаточно ярко.

3 уровень (2-5 баллов) – при нисходящем и восходящем легато вторые звуки тише чем первые. Амплитуда вибрато неравномерная.

Ансамблевая игра

1 уровень (9-10 баллов) - правильное исполнение авторского текста. Полностью синхронное ансамблевое звучание. Соблюдение динамического баланса.

2 уровень (6-8 баллов) – правильное исполнение авторского текста. Недостаточно синхронное звучание. Соблюдение динамического баланса.

3 уровень (2-5 баллов) – исполнение с ошибками авторского текста. Не синхронное звучание. Солиста не слышно из-за громкого аккомпанимента.

Приемы игры. Стакатто

1 уровень (9-10 баллов) – отрывистое, острое, ритмичное и точное исполнение приема стакатто.

2 уровень (6-8 баллов) – острое, точное, но тихое исполнение приема.

3 уровень (2-5 баллов) – не очень ритмичное, тихое исполнение приема.

Приемы игры. Арпеджиато

1 уровень (9-10 баллов) – мощное, яркое исполнение приема. Все ноты звучат ровно.

2 уровень (6-8 баллов) – ноты исполняются ровно, ритмично. Звучание тихое.

3 уровень (2-5 баллов) – неровное исполнение нот.

Задания для проведения итоговой аттестации по дополнительной общеразвивающей программе «Школа игры на гитаре»

ТЕОРИЯ:

1. Длительности нот, пауз, их обозначения.
2. Ритм, метр, такт, темп, тактовый размер.
3. Динамические оттенки исполнения, их обозначение.
4. Что такое интервал? Какие бывают интервалы?
5. Что такое консонансы? Перечислить их.
6. Что такое диссонансы? Перечислить их.
7. Что такое аккорд, септаккорд?
8. Что называется арпеджио?
9. Назвать основные виды септаккордов.
10. Как называются трезвучия на главных ступенях?
11. Назвать «простые» музыкальные формы.
12. Назвать «крупные» музыкальные формы.
13. Что такое гомофония?

14. Что такое полифония?

ПРАКТИЧЕСКИЕ НАВЫКИ:

Задания:

- Пьеса на выбор с использованием медиатора.
- Пьеса на выбор с использованием пиццикато.
- Ирландская народная мелодия «Scarborough Fair».
- Пьеса на выбор.

Критерии оценки:

Техника игры медиатором

- 1 уровень (9-10 баллов) – яркое, громкое, ритмичное звукоизвлечение. Экономичное движение правой руки, синхронное с пальцами левой руки.
- 2 уровень (6-8 баллов) – игра «переменным штрихом» недостаточно четкая.
- 3 уровень (2-5 баллов) – движение правой руки размашистое, неэкономичное, «переменный штрих» неровный.

Приемы игры. Пиццикато

- 1 уровень (9-10 баллов) – яркое, четкое, ритмичное исполнение приема.
- 2 уровень (6-8баллов) – недостаточно громкое исполнение приема.
- 3 уровень (2-5баллов) - неритмичное исполнение приема «пиццикато».

Динамические оттенки

- 1 уровень (9-10 баллов) – безупречное чувство динамического диапазона гитары, правильное исполнение авторского текста.
- 2 уровень (6-8 баллов) – правильное исполнение авторского текста, «фортэ» недостаточно ярко и мощно выражено.
- 3 уровень (2-5 баллов) – несоразмерное звучание «фортэ» и «пиано».

Исполнительское мастерство

- 1 уровень (9-10 баллов) – выразительное, яркое исполнение, оригинальная трактовка, творческий подход к использованию приемов и навыков игры.
- 2 уровень (6-8 баллов) – выразительное исполнение, трактовка произведения соответствует замыслу автора.
- 3 уровень (2-5 баллов) – невыразительное исполнение, трактовка не соответствует замыслу автора.