

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Объединения эстрадного вокала (для детей с повышенными образовательными потребностями) могут быть организованы в учреждениях дополнительного образования, и в них могут быть зачислены дети всех возрастов при наличии у них ярко выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься эстрадным пением.

При приеме каждый школьник исполняет песню, которую он хорошо знает.

Полезно прослушать ее в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации.

Занятия в объединении эстрадного вокала проводятся индивидуально 1 раза в неделю.

Весь педагогический процесс должен быть проникнут не только целями вокального и музыкального развития учащихся, но и общими воспитательными задачами. Руководителю нужно поддерживать тесную связь с родителями, разъяснять родителям, что обучение школьников пению одна из форм эстетического воспитания.

Для более эффективной организации деятельности объединения необходимо организовать работу родительского комитета, который поможет в концертных поездках, организации досуговых мероприятий для ребят, пошиве костюмов.

Руководитель объединения должен знать природу и специфику развития детского голоса, особенности возрастной физиологии и психологии, чтобы планировать и проводить практическую деятельность на научно обоснованных требованиях к учащимся. Также педагог должен учитывать социальное положение семьи, успеваемость ребёнка в школе и проблемы здоровья учащихся.

В объединении занимаются ребята в возрасте от 13 до 17 лет.

Голоса обучающихся в возрасте от 12-14 лет находятся в стадии формирования, зависящий от общего психологического развития детей, их

физического роста, в частности роста их гортани. Этот период характеризуется несколько большей плотностью и яркостью звучания голосов. Акустические данные свидетельствуют о большей содержательности звука. Основной задачей воспитания детского голоса на этой стадии развития является поддержание легкого звучания и охрана от перегрузки насыщенным, так называемым грудным звучанием. Диапазон голосов этой группы простирается приблизительно от СИ - ДО1 до МИ2 или от ДО1 - РЕ1 до МИ2 - ФА2.

Все проявляющиеся в переходный период отклонения от нормального звучания голоса, главным образом у мальчиков в период мутации, тесно связаны с сильным, а иногда и бурным ростом гортани, в результате которого постепенно в корне изменяется звучание их голоса, превращаясь из детского в мужской, звучащий на октаву ниже. Занятия с мальчиками, у которых мутация проходит бурно, должны проводиться очень осторожно, при постоянном наблюдении за состоянием голоса или же совсем прекращены. Если мутация протекает плавно, индивидуальные занятия не прекращаются или прерываются на очень незначительное время. На занятиях используются упражнения и песни, специально подобранные для каждого ученика, в соответствии с его диапазоном и характером голоса.

Голоса девушек-подростков (в возрасте от 15-17 лет), почти сформировавшиеся, приближающиеся по характеру звучания к женскому взрослому голосу. В этом возрасте не редко уже намечается основной характер голоса - более высокий или более низкий, а также характерные индивидуальные черты тембра. Воспитание голоса в этом периоде сводится к выработке правильного соотношения между головным и грудным звучанием, укреплению так называемого певческого микста (смешанного звучания). Работать надо преимущественно над укреплением середины диапазона, от которой будет всецело зависеть будущее развития голоса.

Мальчики старших классов после закончившейся смены голоса, т.е. после того как голос у них выровнялся и утвердился преимущественно в

малой октаве, могут заниматься только при использовании голоса в пределах свойственного диапазона, выраженного в одной октаве, приблизительно РЕ м -РЕ1.

Ребята старшей возрастной группы почти сформировавшиеся певцы, глубоко индивидуальные, имеющие свои особенности звучания голоса, свое творческое лицо.

На занятиях обучающиеся приобретают навыки сольного пения, овладевают более сложными подпевками, понятием и применением бэк-вокала. На теоретических занятиях продолжается изучение музыкальной теории.

Занятия хореографией имеют целенаправленный характер - создание многогранного образного сценического движения во время исполнения номеров концертной программы.

Использование микрофона, фонограмм, звукозаписывающих устройств организуется на профессиональном уровне.

Занятия сопровождаются беседами и дискуссиями о различных эстрадных направлениях, стилях и жанрах с обязательным прослушиванием музыки. Во время репетиций и концертов организуется творческое общение детей с мурманскими авторами и аранжировщиками песен, которые исполняет коллектив.

Осуществляется система самоконтроля и самоанализа через использование звукозаписывающих систем.

В возрасте 15-17 лет исполняются произведения различной сложности: пение а капелла, исполнение различных джазовых аранжировок на различные слоги, широкое использование различных видов подголосков, бэк-вокала, контрапунктов.

Немаловажным моментом является соотношение количества включаемых в работу произведений с индивидуальной степенью трудности их исполнения, поскольку как перегрузки, так и недогрузки в этом плане снижают уровень работы.

Разучивание необходимо производить под фортепиано, небольшими фразами, добиваясь чистого интонирования, верных штрихов, четкой дикции.

Можно предложить пропеть некоторые фразы закрытым ртом. После того, как произведение тщательно выучено, может использоваться фонограмма, а затем и микрофон. Ведется кропотливая работа над созданием сценического действия.

В процессе занятий формируются основные вокальные навыки, искореняются дефекты речи, развиваются звуковысотный слух, чистота интонирования, чувство ритма.

С самых первых уроков необходимо воспитывать умение правильно стоять во время пения: корпус должен быть прямой, плечи слегка отодвинуты, ноги выпрямлены, опора на пятки, носки врозь, голова покоится легко и без напряжения, взгляд установлен вперед. Хорошая постановка корпуса и непринужденное положение головы содействует правильному функционированию дыхания и общему здоровому развитию всего организма.

При обучении сольному пению значительная роль принадлежит репертуару. Весь подбираемый материал должен соответствовать исполнительским возможностям, индивидуальным возрастным особенностям учащихся, должен быть близок их интересам. Разучивание непосильных произведений может вызвать общее утомление, перегрузку неокрепшего аппарата, а одновременно неудовлетворенность получаемыми результатами. Не менее опасно брать и слишком легкие сочинения. Это вызовет равнодушие к процессу разучивания произведений и ослабление интереса к его художественной ценности. Следовательно, нужно разумное сочетание произведений различной трудности.

При подборе репертуара важно придерживаться и жанрового разнообразия: героика, романтика, лирика и т.д. Основным учебным материалом являются песни российских и зарубежных авторов, народные песни, а также специальные упражнения.

Вокальные упражнения способствуют созданию координации слуха с голосом; развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе; формированию вокально-технических навыков, развитию певческого дыхания, гибкости и подвижности голоса, выработке правильного произношения гласных и согласных звуков; воспитанию художественной выразительности исполнения. Работая над упражнениями, не стоит обособлять техническую сторону от художественной. Важно, чтобы вокальные упражнения, предшествующие разучиванию отобранной песни, были связаны с ней. При выборе упражнений необходимо учитывать состояние и уровень развития голоса ученика.

Основным принципом вокального воспитания является поддержание естественного звучания голоса. Поэтому первые упражнения (на слогах и словах) следует петь очень легко, в середине первой октавы в нисходящем движении, начиная с более высоких звуков. В дальнейшем диапазон упражнений можно расширить.

Все упражнения поются сначала в медленном темпе, который можно ускорить лишь тогда, когда будут достигнуты легкость звука, чистота интонации и четкость в упражнении гласных и согласных.

При пении упражнений необходимо добиваться правильного формирования и правильной окраски гласных, четкого произношения согласных.

Умение четко и ясно произносить слова при пении - это и есть певческая дикция, необходимое средство для донесения литературного текста и его смысла слушателям. Создание художественного образа в пении возможно только на основе синтеза звуков и слова.

Основой правильного пения служит правильное дыхание. Работа над дыханием - один из наиболее сложных и кропотливых элементов вокальной работы. Прежде всего, необходимо контролировать качество звучания. Оно должно быть естественным, непринужденным, мягким, приятным, что будет

соответствовать нормальной работе голосового аппарата, и в частности дыхательной системы.

Для выработки правильного дыхания необходимо неукоснительно соблюдать требования певческой установки, чтобы исключить напряжённое состояние всего голосообразующего аппарата. Постоянно контролируя певческую установку, руководитель объединения наблюдает за характером дыхания учащихся.

У начинающих петь часто отмечается преобладание ключичного дыхания. Такой тип дыхания крайне нежелателен.

На первых порах развитие дыхания происходит произвольно, регулируется и совершенствуется, в основном, в процессе мягкого и спокойного пения. Затем следует постепенно вырабатывать элементы мышечных ощущений, ощущение расширяющихся нижних ребер и сохранение состояние вдоха. Широко расправленные плечи, спокойный, медленный вдох при остающихся в покое плечах, без шума, с мягко сомкнутыми губами - условия правильного дыхания. Педагогу необходимо постоянно давать учащимся специальные упражнения, постепенно увеличивающие продолжительность дыхания (пение более длинных фраз на одном дыхании). Работа над навыками певческого дыхания не может вестись изолированно от воспитания правильного певческого звука и других компонентов певческого развития.

Руководителю объединения важно опираться на данные, относящиеся к общей профилактике и гигиене голоса, к режиму работы голосового аппарата.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Афонькина, Ю.А. Особенности реализации аксиологического подхода в процессе обучения вокальному искусству / Ю.А. Афонькина, Н.М. Ельтовская, А.А. Романов //Образование в меняющемся мире: поиск ресурсов развития : материалы Всероссийской научно-практической

- конференции с международным участием, 3-4 марта 2015 года : [в 2 томах / Мурман. аркт. гос. ун-т]. - Мурманск, 2015. - Т. 1. - С. 36-39.
2. Бабурян, А.И. Методы и приемы обучения пению одаренных детей / Бабурян А. И., Гетманенко А. О. // Дополнительное образование и воспитание. - 2015. - № 10. - С. 21-27.
 3. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие / И. Б. Бархатова. – СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 124 с.
 4. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: учебное пособие / И. Б. Бархатова. – СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 59 с.
 5. Белова В. Музыкально-певческое воспитание детей по методике Д.Е.Огородного// Музыкальная палитра. – 2002. - № 1. – с.3
 6. Бершадский М.Е. Дидактические и психологические основы образовательных технологий / М.Е. Бершадский. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2003. – 256 с.
 7. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением / О. С. Боромыкова. – СПб.: Детство пресс, 1999. – 63 с.
 8. Вайкль Б. О пении и прочем умении / Б.О. Вайкль – М.: Аграф, 2000. – 223 с.
 9. Васильева, О.В. Вокально-художественный эккординг (технология согласования и практического использования разнородных художественных элементов в визуализационном формате на начальном этапе вокальной подготовки) / О. В.Васильева // Искусство и образование. - 2015. - №6. - С. 34-71.
 10. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 155 с.
 11. Далецкий, О. В. Искусство обучения пению / О. В. Далецкий // Молодежная эстрада. - 2007. - N 5/6. - С. 3-256

12. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2007. – 675 с.
13. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов ВУЗов. Под ред. Лебедева О. – М.: Владос, 2003. – 254 с.
14. Емельянов, В.В. Развитие голоса: координация и тренинг / В.В. Емельянов. – Спб.: Лань. ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2005. – 165 с.
15. Живов, В.Л. Теория хорового исполнительства. / В. Л. Живов. – М.: Юрайт, 2017. – 271 с.
16. Карягина, А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих + CD / А.В. Карягина. – Спб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. – 48 с.
17. Маркуорт Л. Самоучитель по пению / Л. Маркуорт - М.: АСТ: Астрель, 2008. – 158 с.
18. Марченко Л. Лучшие песни о разном / Л. Марченко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 66 с.
19. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования / Э.И. Медведь. - М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002. – 48 с.
20. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала / Л.Н. Морозов. – С-Пб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. – 48 с.
21. Музыка в школе: [сборник]. - М.: Музыка, 2005. Вып. 1-4: Песни, ансамбли и хоры для юношества /сост. Л. И. Уколова, М. С. Осеннева. - 2005
22. Никитин, Ю. Музыка. Весёлый урок / Ю. Никитин. – Смоленск: Русич, 2000. – 240 с.
23. Осеннева, М.С. Работа с детским хором. / М.С. Осеннева, В.А. Самарин. – М.: Музыка, 2015. – 204 с.
24. Оськина С.Е., Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования / С.Е. Оськина, Д.Г. Парнес. - М.: АСТ, 2005. – 78 с.
25. Пушкина, С. Мы играем и поем / С. Пушкина. – Москва: Школьная Пресса, 2001. – 139 с.

26. Риггс, С. Пойте как звезды / С. Риггс. – СПб.: Питер, 2015. – 119 с.
27. Ровнер, В. Вокально – джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано / В. Ровнер. – М.: Нота, 2006. – 28 с.
28. Роганова, И.В. Коллективное музицирование: хоровое пение / И.В. Роганова. – М.: Музыка, 2015. – 65 с.
29. Романова, Л.В. Школа эстрадного пения: учебное пособие + DVD.– 2-е издание / Л.В. Романова. – СПб.: Планета музыки, 2010. – 40 с.
30. Сафронова, О.Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов + CD / О. Л. Сафронова. – СПб.: Планета музыки, 2010. – 68 с.
31. Севастьянов, А. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания / А. Севастьянов. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 80 с.
32. Славкин, М. Джаз в детском хоре / М. Славкин. – М.: Музыка, 2005. – 72 с.
33. Степурко, О.М. Скет – импровизация: учебное пособие + CD / О. М. Степурко. – М.: Камертон, 2005. – 75 с.
34. Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором / Г.П. Стулова. – М.: Изд. Центр Владос, 2002. – 176 с.
35. Толмачева, Н. В. Современные тенденции развития эстрадной вокальной методики: учебно – методическое пособие. – издание второе, дополненное / Н. В. Толмачева. – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2013.
36. Филимонова Е. Каноны круглого стола / Е. Филимонова. - СПб.: Союз Художников, 2003. – 48 с.
37. Фопель К. Как научить детей сотрудничать: психологические игры и упражнения. - М.: Генениз, 1998.
38. Ховард, Э. Техника пения: Вокал для всех / Э. Ховард, Х. Остин. - Москва: Смолин К.О., 2009. 62 с.
39. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. - М.: Аквариум, 1997. – 272 с.
40. Яных Е. Словарь музыкальных терминов.– М.: АСТ, 2009. 318 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.- СПб.: КАРО, 2004. – 358 с.
2. Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практическое пособие для детей среднего и старшего возраста. – М.: Изд. Центр Владос, 2008. – 120 с.
3. Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. – Брест.: Лавров, 2002. – 92 с.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб.: Лань, 2000. – 190 с.
5. Исаева И.О. Как стать звездой. – Ростов – Д.: Феникс, 2009. 256 с.
6. Оськина С.Е., Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования / С.Е. Оськина, Д.Г. Парнес. - М.: АСТ, 2005. – 78 с.
7. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. - М.: Изд. Центр Владос, 2005. – 80 с.
8. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль: Академия развития, 2005. – 191 с.
9. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. – СПб.: Композитор, 2002. – 55 с.
10. Филимонова Е. Каноны круглого стола / Е. Филимонова. - СПб.: Союз Художников, 2003. – 48 с.
11. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. - М.: Музыка, 1996. – 96 с.
12. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. – СПб.: Деан, 2002. – 128 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Примерный репертуар 1-го года обучения.

1. Антонов Ю. «Для меня нет тебя прекрасней»
2. Гаваши В. «Люди встречаются»
3. Газманов О. «Друг»
4. Гладков Г. «Чунга-чанга»

5. Гладков Г. «Песня друзей»
6. Добрынин В. «Кто тебе сказал»
7. Дунаевский И. «Песня о капитане»
8. Зацепин А. «Волшебник-недоучка»
9. Зацепин А. «Есть только миг» из кинофильма «Земля Санникова»
10. Зацепин А. «Песенка про медведей» из к/ф «Кавказская пленница»
11. Козлова Л. «Весенняя капель»
12. Козлова Л. «Колыбельная»
13. Козлова Л. «Песенка про щенка»
14. Козлова Л. «Я буду чемпионом»
15. Крылатов Е. «Крылатые качели»
16. Крылатов Е. «Лесной олень»
17. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
18. Марченко Л. «Старая кукла»
19. Паулс Р. «Листья жёлтые»
20. Певзнер К. «Оранжевая песенка»
21. Петров А. Романс Настеньки из кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово»
22. Пахмутова А. «Нежность»
23. Петров А. «Я шагаю по Москве»
24. Савельев Б. «Настоящий друг»
25. Саульский Ю. «Чёрный кот»
26. Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера»
27. Струве Г. «Кулакова»
28. Тухманов Д. «Последняя электричка»
29. Шаинский В. «Крейсер «Аврора»
30. Хромюшин О. «Черепашонок»

Примерный репертуар 2-го года обучения.

1. Аедоницкий П. «Радоваться жизни»
2. Гарнизов В. «Моя Россия»
3. Добрынин В. «Родная страна»
4. Дунаевский М. «Всё пройдёт»
5. Зацепин А. «Куда уходит детство»
6. Малахов С. «Мачтовый город»
7. Молчанов К. «Журавлиная песня» из кинофильма «Доживём до понедельника»
8. Морозов А. «В горнице»
9. Намин С. «Мы желаем счастья вам»
10. Началов В. «Ах, школа, школа»
11. Началов В. «Герой не моего романа»
12. Пахмутова А. «Надежда»
13. Саульский Ю. «Счастье тебе, земля»
14. Тухманов Д. «Здравствуй, мама!»

15. Фрадкин М. «Там, за облаками»

Примерный репертуар 3-го года обучения.

1. Баккер Оувенс Д. «Лунные ночи»
2. Дашкевич В. «Не покидай меня, весна»
3. Дога Е. «Мне приснился шум дождя»
4. Зацепин А. Песня из кинофильма «31 июня»
5. Легран М. «Буду ждать тебя» из фильма «Шербургские зонтики»
6. Леннон Дж. «Пусть будет так»
7. Макаревич А. «Замыкая круг»
8. Маккартни П. «Yesterday»
9. Маккартни П. «Ob-la-di, Ob-la-da»
10. Минков М. «А знаешь, всё ещё будет»
11. Минков М. «Не отрекаются любя»
12. Минков М. «Эти летние дни»
13. Намин С. «Бах творит»
14. Паулс Р. «Любовь настала»
15. Пиаф Э. «Милорд»
16. Пиаф Э. «Падам-падам»
17. Птичкин Е. «Эхо любви»
18. Синатра Ф. «New York»
19. Фадеев М. «Россия»
20. Флярковский А. «Прощальный вальс» из кинофильма «Розыгрыш»
21. Френкель Я. «Вальс расставания» из кинофильма «Женщины»

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Диагностический комплект

Карта развития интеллектуально-творческого потенциала личности (пример)

Показатели	I год обучения	II год обучения	III год обучения
Мотивация обучения	Неосознанный мотив (привела	Превращение неосознанного мотива в	Осознанный мотив

	мама)	осознанный (желание петь сольно)	
Качества личности	Эмоциональность, открытость, общительность, ответственность, работоспособность	Уравновешенность, хорошая адаптация в коллективе, добросовестность	Невозмутимость, исполнительность, аккуратность, Доброжелательность дисциплинированность
Знания, умения, навыки, способности	Чистая интонация. Тембр мягкий, теплый, с яркими верхними нотами, хорошая дикция Диапазон: си – ре Артистизм, эмоциональная выразительность	Укрепление голоса, появление элементов грудного звучания. Диапазон: ля-ре. Хорошая память, эмоциональное исполнение	Предмутационный период, потеря звонкости верхних нот, появление новых звуков в малой октаве Диапазон: фа – соль Создание ярких сценических образов
Уровень достижений			

Диагностика музыкального развития учащихся

Для того чтобы проследить музыкальное развитие каждого ребенка, выявить степень освоения программы, необходимо проводить диагностику музыкального развития учащихся. Мониторинг развития обучающихся включает в себя следующие виды диагностики: входную, промежуточную и итоговую.

Входная диагностика проводится при приеме ребенка в коллектив. Учебный процесс начинается с предварительного ознакомления с голосовыми и музыкальными данными обучающихся. Голосовые данные определяют по совокупности признаков: по тембру, тесситуре, диапазону, переходным нотам и примарному звучанию. Попутно с диагностикой голоса обращают внимание и на особенности голосообразования: на вдох, на способ подачи звука, на звучание голоса, на выдох во время пения, на работу артикуляционного аппарата и дикцию. После предварительного знакомства с голосовыми данными приступают непосредственно к занятиям. Первые занятия являются не только учебными. На них углубляется знакомство с учеником: как с его голосом, так и с психическим складом. На этих уроках выявляют отдельные черты психики, характера: активность учащегося на

занятиях, его восприимчивость к навыкам и знаниям, память, способность удерживать внимание, волевые качества характера, такие как настойчивость и уверенность в себе. В результате такого детального знакомства составляют индивидуальный маршрут работы с учеником. В нем, наряду с воспитанием общих, необходимых навыков голосообразования, намечают и методические пути устранения отрицательных особенностей голосообразования, а также индивидуальный подход к личности обучающегося.

Промежуточная диагностика качества освоения программы проводится два раза в год (ежегодно в начале и в конце учебного года) по группам ансамбля.

Итоговая диагностика творческого развития обучающихся проводится по окончанию обучения на каждом уровне.

Для проведения диагностики нужно определить параметры, характеризующие уровень музыкального развития и критерии оценки. По программе «Эстрадный вокал» определены следующие параметры (они определяются возрастными особенностями и основными программными задачами):

I. Основные теоретические понятия.

Музыкальный звук и его свойства, ритм, лад, длительности, динамика, штрихи, куплетная форма.

II. Вокальные навыки

Дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция, голосоведение, атака звука.

III. Разучивание песенного материала.

- разучивание песен разных жанров (чистота интонирования, эмоциональная выразительность, осмысленность исполнения)

- сценическое исполнение произведения (создание художественно – сценического образа, построение сценического рисунка, работа с микрофоном)

При определении уровня освоения программы за основу берутся следующие критерии:

I. Высокий уровень

- хорошее знание основных теоретических понятий, умение определять их в разучиваемых произведениях
- хорошее владение вокальными навыками (свободный, незажатый голосовой аппарат, четкая дикция, грамотная фразировка)
- отличные природные данные (чистая интонация, красивый тембр, большой диапазон, звонкий сильный голос)
- выразительное исполнение разучиваемых произведений, создание яркого сценического образа, умение работать с микрофоном
- творческая активность ребенка, яркая эмоциональность, самостоятельность, инициатива, быстрое выполнение заданий

II. Средний уровень

- знание основных теоретических понятий
- недостаточное овладение вокальными навыками (зажатость голосового аппарата, форсированный звук, шумный вдох, нечеткая дикция, небольшой объем дыхания, слабая сила голоса)
- хорошие природные данные (чистая интонация, средний диапазон, негромкий приятный голос)
- эмоционально ровное исполнение, в основном чистая интонация, проблемы с интонацией в сложных местах (высокие ноты, скачки в мелодии и т. д.)
- сценический образ выразительный, но недостаточно яркий, возникают трудности с хореографией и сценическим движением, проблемы в работе с микрофоном

- эмоциональная отзывчивость ребенка, интерес к музыкальной деятельности, необходимы дополнительные объяснения, неоднократные повторы

III. Низкий уровень

- не знает основные теоретические понятия
- не владеет вокальными навыками (не интонирует, зажатый аппарат, плохая дикция, слабая сила голоса)
- плохо запоминает и воспроизводит мелодию, плохо интонирует, исполнение невыразительное
- малоэмоциональное, ровное отношение к музыкальной деятельности,
- не проявляет активности, не способен к самостоятельной работе

Оценка проводится по 10-балльной шкале:

1-4 баллов: низкий уровень

5-7 баллов: средний уровень

8-10 баллов: высокий уровень

Формы проверки освоения программы:

I. Основные теоретические понятия

- зачетные занятия
- викторины
- тесты
- интеллектуальные игры
- музыкальные турниры

II. Вокальные навыки

- музыкальные игры
- конкурсы
- игра-путешествие

III. Разучивание песенного материала

- открытые занятия
- концертные и конкурсные выступления

Основной метод диагностики - метод педагогического наблюдения. В ходе диагностики выявляется уровень сформированности вокальных навыков, уровень общей музыкальной культуры учащихся.

**Структурная схема оценки уровня освоения программы объединения
«Эстрадный вокал»**

№ п/п	Фамилия, имя	Основные теоретические понятия	Вокальные навыки	Разучивание песенного материала

Качество знаний учащихся по итогам года:

Два раза в год в объединении проводится мониторинг качества освоения программы, состоящий из теоретической и практической части.

Теоретическая часть – вопросы по теории музыки.

Практическая часть – сдача сольных партий и скороговорок.

Знания и умения детей проверяются по тестам, контрольным срезам, исполнительской практике.

Тестовые задания

Промежуточная аттестация 1 год обучения (1 полугодие)
Тестовые задания

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Ритм - это	а) темп музыки; б) чередование длительности звуков; в) скорость исполнения музыкального произведения.
2	Кто автор музыки	а) композитор б) поэт в) сочинитель
3	Струнный инструмент	а) альт б) виолончель в) флейта
4	Мажор	а) звучание веселое б) звучание трагическое в) звучание грустное
5	Какому из элементов музыкального языка соответствуют эти характеристики:	Лад <i>равномерный, упругий, изменчивый</i> Регистр <i>мажорный, минорный</i> Ритм <i>высокий, средний, низкий</i> Мелодия <i>плавная, скачкообразная, певучая</i>
6	Темп –	а) чередование длительности звуков б) скорость движения музыки в) окраска голоса
7	Лад –	а) сопровождение мелодии б) громкость звучания в) объединение различных по высоте звуков, их слаженность
8	Окраска голоса –	а) темп б) ритм в) тембр
9	Построение из муз.звуков разной высоты –	а) унисон б) октава в) мелодия
10	Сопровождение мелодии –	а) аккомпанемент б) ансамбль в) лад
11	Произведение для одного исполнителя –	а) унисон б) соло в) регистр
12	В припеве повторяются без изменения	а) мелодия б) слова в) и мелодия, и слова

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ответ	Б	А	А	А		Б	В	В	В	А	Б	Б

Задания для проверки практических знаний обучающихся

- Исполнение вокальных упражнений на развитие интонации («вверх - вниз»), дикции («Мы перебежали берега»), подвижность голоса («Лу-ли-лу-ли-лу»).
- Выполнение упражнений на правильную певческую установку. Проигрывание различных ситуаций на принятие правильной певческой установки.
- Исполнение скороговорок «Цапля чахла», «От топота копыт».
- Исполнение двух песен из сольного репертуара с микрофоном, в сценическом костюме (см. репертуарный план).

Критерии оценок (практика)

1. Интонирование

8-10 баллов – поёт в диапазоне «ля^м-ре²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) без ошибок.

- 4-7 баллов – поёт в диапазоне «ля^М-ре²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с одной, двумя ошибками.
- 1-3 балла – поёт в диапазоне «ля^М-ре²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с большим количеством ошибок.
2. Дикция
- 8-10 баллов – чёткое выполнение упражнений на развитие дикции
- 3-7 балла – чёткое выполнение упражнений на развитие дикции с допущением одной-двух ошибок
- 1-3 балла – вялое выполнение упражнений на развитие дикции
3. Певческое дыхание
- 8-10 баллов – четкое выполнение несложных дыхательных упражнений
- 4-7 баллов – выполнение несложных дыхательных упражнений с допущением одной-двух ошибок
- 1-3 балла – выполнение несложных дыхательных упражнений с большим количеством ошибок или не выполнение.
4. Работа с микрофоном
- 8-10 баллов – чистое исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один»
- 4-7 баллов – чистое исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с допущением одной-двух ошибок
- 1-3 балла – исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с большим количеством ошибок, не умение работать с микрофоном.
5. Сценическое движение и поведение
- 8-10 баллов – четкое выполнение упражнений на развитие темпо-ритма речи (скороговорки)
- 4-7 баллов - четкое выполнение упражнений на развитие темпо-ритма речи (скороговорки) с допущением одной-двух ошибок
- 1-3 балла - четкое выполнение упражнений на развитие темпо-ритма речи (скороговорки) с большим количеством ошибок

Промежуточная аттестация 1 год обучения (2 полугодие)
Тестовые задания

№	Содержание задания	Варианты ответов
---	--------------------	------------------

1	Тоника-	а) главный звук лада б) повторение муз.материала в) высота лада
2	Диапазон –	а) пятистрочная «дорожка» для записи нот б) высота лада в) расстояние от самого низкого до самого высокого звука
3	Положение головы во время пения	а). слегка опущена б) слегка запрокинута в) обычное естественное
4	Высокий женский голос –	а) тенор б) сопрано в) меццо-сопрано
5	Пение без сопровождения –	а) adagio б) a capella в) non legato
6	Постепенное усиление звучания –	а) presto б) legato в) crescendo
7	Знак, с помощью которого записывают музыкальные звуки –	а) ключ б) нота в) такт
8	Высокий мужской голос – это...	а) альт б) тенор в) сопрано
9	Что означает в переводе слово «форте»?	а) быстро б) высоко в) громко
10	Фазы певческого дыхания	а) вдох-выдох б) вдох-задержка-выдох в) короткий вдох - длинный выдох
11	Виды певческой атаки звука	а) мягкая, твердая, придыхательная б) мягкая, твердая, короткая в) нежная, грубая, жесткая
12	Сочетание двух голосов, звучащих одновременно –	а) двухголосие б) диапазон в) тональность

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ответ	А	В	В	Б	Б	В	Б	Б	В	Б	А	А

Задания для проверки практических знаний обучающихся

- Исполнение вокальных упражнений на развитие интонации («Веселые скачки»), дикции («От топота копыт пыль по полю летит»), подвижности голоса («Ду-ли-ду-ли-ду»).
- Выполнение упражнений на формирование навыков плавного и ровного выдоха во время фонации. Упражнения на задержку дыхания.
- Исполнение скороговорок «Крыса Клара», «Бык тупогуб».
- Выразительное, эмоциональное исполнение двух песен из сольного репертуара с микрофоном, в сценическом костюме (см. репертуарный план).

Критерии оценок группы ОПОП (практика, 1 год, 2 полугодие)

1. Интонирование

8-10 баллов – поёт в диапазоне « соль^М-ре²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) без ошибок.

- 4-7 баллов – поёт в диапазоне «соль^М-ре²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с одной, двумя ошибками.
1-3 балла – поёт в диапазоне «соль^М-ре²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с большим количеством ошибок.
2. Дикция
8-10 баллов – чёткое выполнение упражнений на развитие дикции, подвижности голоса
4-7 балла – чёткое выполнение упражнений на развитие дикции, подвижности голоса с допущением одной-двух ошибок
1-3 балла – вялое выполнение упражнений на развитие дикции, подвижности голоса
3. Певческое дыхание
8-10 баллов – четкое выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой
4-7 баллов – выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой с допущением одной-двух ошибок
1-3 балла – выполнение с большим количеством ошибок или не выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой
4. Работа с микрофоном
8-10 баллов – чистое исполнение одного-двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один»
4-7 баллов – чистое исполнение одного-двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с допущением одной-двух ошибок
1-3 балла – исполнение одного-двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с большим количеством ошибок
5. Сценическое движение и поведение
8-10 баллов – четкое выполнение упражнений на развитие голосового аппарата в движении
4-7 баллов - четкое выполнение упражнений на развитие голосового аппарата в движении с допущением одной-двух ошибок
1-3 балла - четкое выполнение упражнений на развитие голосового аппарата в движении с большим количеством ошибок
6. Работа над репертуаром
8-10 баллов – выразительное исполнение репертуарных произведений (штрихи, динамика)
4-7 баллов – выразительное исполнение репертуарных произведений с допущением одной-двух ошибок
1-3 балла – не выразительное исполнение репертуарных произведений

Промежуточная аттестация 2 год обучения (1 полугодие)

Тестовые задания

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Окраска голоса –	а) темп б) ритм в) тембр
2	Построение из муз.звучков разной высоты –	а) унисон б) октава в) мелодия
3	Где звучит ария?	а) в балете б) в опере в) в симфонии
4	Струнно-смычковый инструмент	а) гобой б) контрабас в) флейта
5	Что обозначает слово «легато»?	а) отрывисто б) связно в) не связно
6	Атака -это	а) окраска звука б) сила звука в) способ извлечения звука
7	Назови клавишный инструмент	а) скрипка б) флейта в) фортепиано
8	Динамика - это	а) окраска звука б) сила звука в) способ извлечения звука
9	Что обозначает слово « тембр»?	а) высота звука б) окраска звука в) сила звука
10	Каким дыханием мы пользуемся при пении?	а) грудным б) брюшным в) ключичным
11	Музыкальный спектакль, в котором все герои не говорят, а танцуют?	а) балет б) опера в) мюзикл
12	Темп-это	а) скорость исполнения произведения б) сила звука в) способ извлечения
13	Назови вокальное произведение	а) симфония б) ария в) прелюдия
14	Оперу написал	а) автор б) поэт в) композитор
15	Расстояние между двумя звуками - это	а) аккорд б) трезвучие в) интервал
16	Литавры относятся к группе инструментов	а) деревянных духовых б) ударных в) струнных смычковых

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	В	В	Б	Б	Б	В	В	Б	Б	Б	А	А	Б	В	В	Б

Задания для проверки практических знаний обучающихся

- Исполнение фонопедических упражнений В.В.Емельянова (артикуляционная гимнастика («Веселый язычок», «Лошадка», «Парус»), интонационно-фонетические упражнения («В-в-в-ы», «З-з-з-ы», «Вопрос-ответ»).

- Исполнение упражнений по методике А.Стрельниковой («Ладшки», «Погончики»).
- Исполнение скороговорок «Ехал грека через реку», «Шуршит мышонок».
- Выразительное, эмоциональное исполнение двух-трех песен из сольного репертуара с микрофоном, в сценическом костюме (см.репертуарный план).

Критерии оценок (практика)

1. Интонирование
 - 8-10 баллов – поёт в диапазоне «соль^М-ми²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) без ошибок.
 - 4-7 баллов – поёт в диапазоне «соль^М-ми²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с одной, двумя ошибками.
 - 1-3 балла – поёт в диапазоне «соль^М-ми²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с большим количеством ошибок.
2. Дикция
 - 8-10 баллов – чёткое произношение одной-двух сложных скороговорок
 - 4-7 балла – чёткое произношение одной-двух сложных скороговорок с допущением одной-двух ошибок
 - 1-3 балла – вялое произношение одной-двух сложных скороговорок
3. Певческое дыхание
 - 8-10 баллов – четкое выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой
 - 4-7 баллов – выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой с допущением одной-двух ошибок
 - 1-3 балла – выполнение с большим количеством ошибок или не выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой
4. Работа с микрофоном
 - 8-10 баллов – чистое исполнение двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один»
 - 4-7 баллов – чистое исполнение двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с допущением одной-двух ошибок
 - 1-3 балла – исполнение двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с большим количеством ошибок
5. Сценическое движение и поведение
 - 8-10 баллов – эмоциональное исполнение репертуарного произведения (создание художественного образа)
 - 4-7 баллов – не достаточно выразительное исполнение репертуарного произведения
 - 1-3 балла – исполнение не эмоциональное, без передачи художественного образа произведения
6. Работа над репертуаром
 - 8-10 баллов – выразительное исполнение репертуарных произведений (фразировка, текст)
 - 4-7 баллов – выразительное исполнение репертуарных произведений с допущением одной-двух ошибок
 - 1-3 балла – не выразительное исполнение репертуарных произведений

Промежуточная аттестация 2 год обучения (2 полугодие)
Тестовые задания

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Пение без сопровождения –	а) adagio б) a capella в) non legato
2	Каким дыханием мы пользуемся при пении	а) грудным; б) диафрагмальным; в) ключичным.
3	Высокий мужской голос	а) баритон б) бас в) тенор
4	Назовите инструмент, не входящий в состав симфонического оркестра	а) арфа б) валторна в) колокола г) саксофон
5	Что обозначает слово «нон легато»?	а) отрывисто б) связно в) не связно
6	Назови вокальное произведение	а) симфония б) романс в) прелюдия
7	Назови духовой инструмент	а) скрипка б) флейта в) фортепиано
8	Тембр-это	а) окраска звука б) сила звука в) способ извлечения звука
9	Что обозначает слово «тембр»?	а) высота звука б) окраска звука в) сила звука
10	Модуляция-	а) пьеса, состоящая из заимствованных мелодий б) переход в другую тональность в) расстояние между двумя звуками
11	Где у человека находятся голосовые (вокальные) связки?	а) в глотке б) в середине гортани в) в трахее
12	Наименьшее расстояние между двумя звуками –	а) тон б) терция в) полутон
13	а) бекар б) бемоль в) диэз	
14	Альт относится к группе инструментов	а) деревянных духовых б) ударных в) струнных смычковых
15	Ансамбль из двух исполнителей –	а) дуэт б) секстет в) квинтет
16	Звучание в один голос	а) без сопровождения б) в унисон в) нескольких голосов

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	Б	Б	В	Г	В	Б	Б	А	Б	Б	Б	В	В	В	А	Б

Задания для проверки практических знаний обучающихся

- Исполнение фонопедических упражнений В.В.Емельянова (артикуляционная гимнастика («Веселый язычок», «Лошадка», «Парус», «Б-П»), исполнение упражнений для языка («Трубочка», «Достать нос/подбородок»), интонационно-фонетические упражнения («В-в-в-ы», «З-з-з-ы», «Вопрос-ответ», «Страшная сказка»).
- Исполнение упражнений по методике А.Стрельниковой («Ладшки», «Погончики», «Насос», «Кошка»).
- Исполнение скороговорок «Ювелир Валерий», «Бобры храбры».
- Выразительное, эмоциональное исполнение двух-трех песен из сольного репертуара с микрофоном, в сценическом костюме (см.репертуарный план).

Критерии оценок (практика)

1. Интонирование
 - 8-10 баллов – поёт в диапазоне «соль^М-ми²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) без ошибок.
 - 4-7 баллов – поёт в диапазоне «соль^М-ми²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с одной, двумя ошибками.
 - 1-3 балла – поёт в диапазоне «соль^М-ми²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с большим количеством ошибок.
2. Дикция
 - 8-10 баллов – чёткое произношение двух сложных скороговорок
 - 4-7 балла – чёткое произношение двух сложных скороговорок с допущением одной-двух ошибок
 - 1-3 балла – вялое произношение двух сложных скороговорок
3. Певческое дыхание
 - 8-10 баллов – четкое выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой
 - 4-7 баллов – выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой с допущением одной-двух ошибок
 - 1-3 балла – выполнение с большим количеством ошибок или не выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой
4. Работа с микрофоном
 - 8-10 баллов – чистое исполнение трех разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один»
 - 4-7 баллов – чистое исполнение трех разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с допущением одной-двух ошибок
 - 1-3 балла – исполнение трех разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с большим количеством ошибок
5. Сценическое движение и поведение
 - 8-10 баллов – эмоциональное исполнение репертуарного произведения (создание художественного образа)
 - 4-7 баллов – не достаточно выразительное исполнение репертуарного произведения
 - 1-3 балла – исполнение не эмоциональное, без передачи художественного образа произведения

6. Работа над репертуаром

8-10 баллов – выразительное исполнение репертуарных произведений (фразировка, текст)

4-7 баллов – выразительное исполнение репертуарных произведений с допущением одной-двух ошибок

1-3 балла – не выразительное исполнение репертуарных произведений

Промежуточная аттестация 3 год обучения (1 полугодие)

Тестовые задания

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Какой НЕ БЫВАЕТ атака звука в вокале?	а) средней б) твердой в) мягкой
2	Какова оптимальная поза для первого исполнения певцом еще незнакомого вокального произведения?	а) стоя б) сидя в) лежа
3	Выбери инструмент деревянно-духовой группы симфонического оркестра	а) арфа б) гобой в) валторна г) контрабас д) свирель
4	Высокий мужской голос	а) бас б) тенор в) сопрано
5	Музыкальное произведение для голоса без слов	а) ария б) вокализ в) романс
6	Что означает в переводе слово «рондо»?	а) круг б) бег в) соревнование
7	Темп –	а) чередование длительности звуков б) скорость движения музыки в) окраска голоса
8	Лад –	а) сопровождение мелодии б) громкость звучания в) объединение различных по высоте звуков, их слаженность
9	Чередование длительности звуков –	а) темп б) ритм в) тембр
10	Построение из музыкальных звуков разной высоты –	а) унисон б) октава в) мелодия
11	Сопровождение мелодии –	а) аккомпанемент б) ансамбль в) лад
12	Произведение для симфонического оркестра и солирующего инструмента	а) концерт б) симфония в) сюита
13	Сколько нужно заниматься вокалом, чтобы стать звездой?	а) 2 раза в неделю б) 2-3 часа ежедневно в) 1 раз в неделю
14	Вступление к опере или балету	а) ария б) речитатив в) увертюра
15	Пением А CARPELLA называется пение...	а) без сопровождения б) под фонограмму

		в) в сопровождении инструмента
16	Клавишный инструмент	а) гитара б) флейта в) рояль

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	Б	А	Б	Б	Б	А	Б	В	Б	В	А	А	Б	В	А	В

Задания для проверки практических знаний обучающихся

- Исполнение фонопедических упражнений В.В.Емельянова (артикуляционная гимнастика («Веселый язычок», «Лошадка», «Парус», «Б-П», «М-Н», «Зевота»), исполнение упражнений для языка («Трубочка», «Достать нос/подбородок», «Проколоть щеки языком», «Провентелировать рот языком»), интонационно-фонетические упражнения («В-в-в-ы», «З-з-з-ы», «Вопрос-ответ», «Страшная сказка», «Штро-бас»).
- Исполнение упражнений по методике А.Стрельниковой («Ладшки», «Погончики», «Насос», «Кошка», «Обними плечи»).
- Упражнения на развитие воображения («Оправдание места действия», «Если бы...», «Оправдание позы»).
- Исполнение скороговорок «Король на корону копейку копил», «Курочка пестра», «На шишкосушильную фабрику».
- Эмоциональное исполнение трех песен из сольного репертуара с микрофоном, в сценическом костюме (см.репертуарный план). Использование различных технических средств, для достижения наибольшей выразительности.
- Выполнение упражнений на вокальную импровизацию в предложенной тональности или на определенную гармоническую последовательность (без слов или со словами) под инструмент.

Критерии оценок (практика)

1. Интонирование

8-10 баллов – поёт в диапазоне «соль^М-фа²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) без ошибок.

4-7 баллов – поёт в диапазоне «соль^М-фа²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – поёт в диапазоне «соль^М-фа²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с большим количеством ошибок.

2. Дикция

8-10 баллов – чёткое произношение двух сложных скороговорок

4-7 балла – чёткое произношение двух сложных скороговорок с допущением одной-двух ошибок

1-3 балла – вялое произношение двух сложных скороговорок

3. Певческое дыхание

8-10 баллов – четкое выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой

4-7 баллов – выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой с допущением одной-двух ошибок

- 1-3 балла – выполнение с большим количеством ошибок или не выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой
4. Работа с микрофоном
 8-10 баллов – чистое исполнение пяти разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» при работе с радио-микрофоном
 4-7 баллов – чистое исполнение пяти разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с допущением одной-двух ошибок при работе с радио-микрофоном
 1-3 балла – исполнение пяти разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с большим количеством ошибок при работе с радио-микрофоном
5. Актерское мастерство
 8-10 баллов – выполнение трех этюдов на заданную тему
 4-7 баллов – выполнение двух этюдов на заданную тему
 1-3 балла – выполнение одного этюда на заданную тему
- Вокальная импровизация
 8-10 баллов – четкое выполнение упражнений
 4-7 баллов – четкое выполнение упражнений с допущением одной-двух ошибок
 1-3 балла – выполнение упражнений с большим количеством ошибок

Итоговая аттестация 3 год обучения (2 полугодие)
Тестовые задания

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Где у человека находятся голосовые (вокальные) связки?	а) внутри легких, ближе к месту расположения диафрагмы. б) в середине гортани. в) в глубине рта перед входом в дыхательное горло. г) между бронхами и трахеей.
2	Чтобы атаковать звук ТВЕРДО, нужно:	а) захлопнуть рот б) задержать дыхание в) запрокинуть голову
3	Какой элемент музыкальной речи остаётся неизменным?	а) динамика б) ритм в) тембр
4	Что называется ВОКАЛЬНОЙ ФРАЗОЙ?	а) последовательность звуков, которые певец поет от вдоха до следующего вдоха. б) текстовое предложение, исполняемое вокально. в) одна четвертая часть припева песни, вальса
5	Диапазон какого голоса выше по абсолютной высоте?	а) сопрано б) контр-тенор в) тенор г) альт
6	Как называется повторение мелодического или гармонического оборота на другой высоте, следующее непосредственно за первым проведением?	а) канон б) полифония в) рефрен г) секвенция
7	Произведение крупной формы для солирующего инструмента и оркестра	а) рапсодия б) сюита в) концерт
8	Что из нижеперечисленного НЕ ЯВЛЯЕТСЯ	а) ритм энд блюз

	вокальным стилем?	б) кроссовер в) фолк г) соул
9	Что обозначает слово « тембр»?	а) высота звука б) окраска звука в) сила звука
10	Модуляция-	а) пьеса, состоящая из заимствованных мелодий б) переход в другую тональность в) расстояние между двумя звуками
11	Звучание самого верхнего регистра голоса привыкли сравнивать с этим инструментом (название инструмента отражено в названии регистра)...	а) скрипка б) флейта в) саксофон
12	На каком динамическом уровне (громкости) следует работать начинающему вокалисту для правильного и скорейшего формирования звучания своего голоса?	а) меццо-форте б) пиано в) форте
13	Чем отличается КОНСОНАНС от ДИССОНАНСА?	а) продолжительностью звучания б) громкостью звучания в) гармоничностью звучания
14	Пение без сопровождения –	а) adagio б) a capella в) non legato
15	Каким дыханием мы пользуемся при пении	а) грудным; б) диафрагмальным; в) ключичным.
16	Низкий мужской голос	а) баритон б) бас в) тенор

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	Б	Б	Б	А	А	Г	В	Б	Б	Б	Б	А	В	Б	Б	Б

Задания для проверки практических знаний обучающихся

- Исполнение фонетических упражнений В.В.Емельянова (артикуляционная гимнастика («Б-П», «М-Н», «И-У», «Зевота», «Пятачок», «Гримасы»), исполнение упражнений для языка («Трубочка», «Достать нос/подбородок», «Проколоть щеки языком», «Провентелировать рот языком»), интонационно-фонетические упражнения («В-в-в-ы», «З-з-з-ы», «Вопрос-ответ», «Страшная сказка», «Штро-бас»).
- Исполнение упражнений по методике А.Стрельниковой («Ладошки», «Погончики», «Насос», «Кошка», «Обними плечи», «Большой маятник»).
- Упражнения на развитие воображения («Оправдание места действия», «Если бы...», «Оправдание позы»).
- Исполнение скороговорок «Сидит поп на копне», «Корабли лавировали», «На мели мы налима лениво ловили».
- Эмоциональное исполнение трех песен из сольного репертуара с микрофоном, в сценическом костюме (см. репертуарный план). Использование различных технических средств, для достижения наибольшей выразительности.

- Выполнение упражнений на вокальную импровизацию в предложенной тональности или на определенную гармоническую последовательность (без слов или со словами) под инструмент или фонограмму «минус один».

Критерии оценок (практика)

1. Интонирование
 - 8-10 баллов – поёт в диапазоне «соль^М-фа²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) без ошибок.
 - 4-7 баллов – поёт в диапазоне «соль^М-фа²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с одной, двумя ошибками.
 - 1-3 балла – поёт в диапазоне «соль^М-фа²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с большим количеством ошибок.
2. Дикция
 - 8-10 баллов – чёткое произношение трех сложных скороговорок
 - 4-7 балла – чёткое произношение трех сложных скороговорок с допущением одной-двух ошибок
 - 1-3 балла – вялое произношение трех сложных скороговорок
3. Певческое дыхание
 - 8-10 баллов – четкое выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой
 - 4-7 баллов – выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой с допущением одной-двух ошибок
 - 1-3 балла – выполнение с большим количеством ошибок или не выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой
4. Работа с микрофоном
 - 8-10 баллов – чистое исполнение пяти разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» при работе с радио-микрофоном
 - 4-7 баллов – чистое исполнение пяти разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с допущением одной-двух ошибок при работе с радио-микрофоном
 - 1-3 балла – исполнение пяти разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с большим количеством ошибок при работе с радио-микрофоном
5. Актерское мастерство
 - 8-10 баллов – выполнение пяти этюдов на заданную тему
 - 4-7 баллов – выполнение четырех этюдов на заданную тему
 - 1-3 балла – выполнение трех этюдов на заданную тему
6. Вокальная импровизация
 - 8-10 баллов – четкое выполнение упражнений, исполнение двух-трех тем джазовых стандартов
 - 4-7 баллов – четкое выполнение упражнений, исполнение двух-трех тем джазовых стандартов с допущением одной-двух ошибок
 - 1-3 балла – выполнение упражнений, исполнение двух-трех тем джазовых стандартов с большим количеством ошибок

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Уровень результативности освоения программы

По программе дополнительного образования детей художественно –
эстетической направленности «Эстрадный вокал»

№	Название конкурса	Место и время проведения	Уровень	Участники	Результат
1.	Х детский фестиваль джазовой и популярной музыки «Здравствуй, джаз!»	2016г., Мурманск	Городской, открытый	Максимов Николай	дипломант
2.	Конкурс патриотической песни «Я люблю тебя, Россия»	2016г., Мурманск	Городской	Группа «Сорванцы», Ансамбль «Непоседы», Ансамбль девочек, Младшая группа ансамбля «Непоседы», Максимов Николай	I место I место II место I место I место
3.	Конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества «Московское время»	2016 г., г. Москва	Международный	Ансамбль «Непоседы» Группа «Сорванцы» Максимов Николай Мурга Анна	лауреат I степени лауреат I степени лауреат I степени лауреат II степени
4.	Конкурс юных вокалистов «Звонкие голоса России»	2016г., г. Мурманск	Всероссийский (региональный этап)	Ансамбль «Непоседы» Группа «Сорванцы» Максимов Николай	I место II место I место
5.	Фестиваль детского и молодежного творчества «Сияние севера»	2016 г. г. Мурманск	Всероссийский	Группа «Сорванцы»	дипломант
6.	XVI конкурс сольного и ансамблевого пения «Браво»	2016 г. г. Кировск	Открытый межрегиональный	Максимов Николай	лауреат I степени
7.	Премия главы муниципального образования г. Мурманск	2016 г. г. Мурманск	Муниципальный	Выборнов Арсений, Федоров Денис	Лауреаты в номинации «Достижения в области искусства»,

	«Молодым мурманчанам»				постановление № 184 от 20.09.2016г
8.	Фестиваль детского творчества «Дети – послы мира»	2016г., Мурманск	Муниципальный	Ансамбль «Непоседы» (девочки)	лауреат
9.	Открытый конкурс исполнителей эстрадной песни «Кольские звездочки»	2016 г. г. Кола	Районный	Ансамбль «Непоседы» (мальчики) Ансамбль «Непоседы» (девочки) Максимов Николай	I место II место ГРАН-ПРИ
10.	Онлайн-конкурс творчества «Талантливая Россия»	2017 г. г. Москва	Всероссийский	Максимов Николай	лауреат I степени
11.	Конкурс «Звездная волна»	2017г., Москва-Мурманск	Международный	Максимов Николай	лауреат I степени
12.	Фестиваль патриотической песни «Я люблю мое Заполярье!»	2017г., г. Мурманск	Городской	Трио «Непоседы» (младшие) Ансамбль «Непоседы» (девочки) Группа «Сорванцы» Максимов Николай	II место I место I место ГРАН-ПРИ
13.	Интернет-конкурс «Творим, расправив крылья»	2017г., г. Москва	Международный	Максимов Николай	лауреат I степени
14.	Конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества «Московское время»	2017 г., г. Москва	Международный	Ансамбль «Непоседы» (мальчики) Ансамбль «Непоседы» (девочки) Максимов Николай Янукова Евгения Группа «Сорванцы»	лауреат I степени лауреат I степени лауреат I степени лауреат III степени ГРАН-ПРИ
15.	Детско-юношеский эстрадно-джазовый конкурс «Фонограф-дебют»	2017 г., г. Мурманск	Региональный	Максимов Николай	лауреат I степени
16.	XVII открытый конкурс сольного и	2017 г., г. Кировск	Межрегиональный	Максимов Николай Группа	лауреат I степени лауреат III

	ансамблевого пения «Браво»			«Сорванцы»	степени
17.	Отборочный тур третьего сезона открытого конкурса юных талантов «Синяя птица»	2017 г., г. Мурманск	Всероссийский	Максимов Николай	сертификат участника
18.	Конкурс юных вокалистов «Звонкие голоса России»	2017 г. г. Мурманск	Всероссийский, региональный этап	Группа «Сорванцы» Максимов Николай Ансамбль «Непоседы»	I место II место III место
19.	Открытый конкурс исполнителей эстрадной песни «Кольские звездочки»	2017 г. г. Кола	Районный	Ансамбль «Непоседы» (смешанная группа) Ансамбль «Непоседы» Максимов Николай	III место I место I место
20.	Фестиваль детского творчества «Дети – послы мира»	2017 г. г. Мурманск	Городской	Ансамбль «Непоседы» (девочки)	лауреат
21.	Конкурс – фестиваль детского и юношеского творчества «Алиса»	2017 г. г. Ярославль	Международный	Ансамбль «Непоседы» Максимов Николай Дурягин Михаил	лауреат I степени лауреат I степени лауреат III степени
22.	III Национальная премия в области культуры и искусства «Будущее России»	2018 г. г. Мурманск	Международный	Максимов Николай	лауреат
23.	XI детский открытый фестиваль джазовой и популярной музыки «Здравствуй, джаз!»	2018 г. г. Мурманск	Городской	Ансамбль «Непоседы»	диплом участника
24.	Открытый конкурс «Шаг за шагом к успеху»	2018 г., г. Мурманск	Международный	Максимов Николай Числавская Виталия	лауреат I степени лауреат III степени
25.	Фестиваль патриотической песни «Я люблю тебя, Россия!»	2018 г., г. Мурманск	Городской	Ансамбль «Непоседы» Журавлева Лилия	I место I место

26.	Конкурс «Новая волна Талантливой России»	2018 г., г.Москва - Мурманск	Международный	Ансамбль «Непоседы» (старшие) Максимов Николай	ГРАН-ПРИ ГРАН-ПРИ
27.	Конкурс – фестиваль детского и юношеского творчества «Московское время»	2018 г., г.Москва	Международный	Ансамбль «Непоседы» (старший) Ансамбль «Непоседы» (старшие девочки) Ансамбль «Непоседы» (младшие девочки) Чеченин Даниил Максимов Николай Дурягин Михаил	лауреат I степени лауреат I степени лауреат II степени лауреат I степени лауреат I степени лауреат II степени
28.	Открытый конкурс исполнителей эстрадной песни «Кольские звездочки»	2018 г. г.Кола	Районный	Ансамбль «Непоседы» Числавская Виталия	I место II место
29.	Конкурс – фестиваль детского и юношеского творчества «Московское время»	2019 г. г.Москва	Международный	Ансамбль «Непоседы» (средний) Ансамбль «Непоседы» (младшие девочки) Ансамбль «Непоседы» (старший) Дурягин Михаил Макаров Кирилл Чеченин Даниил Числавская Виталия	Лауреат I степени Лауреат I степени ГРАН-ПРИ Лауреат II степени Лауреат I степени Лауреат I степени Лауреат I степени
30.	Конкурс «Мой шаг к успеху»	2019 г., г.Мурманск-Москва	Международный	Ансамбль «Непоседы» (младшие мальчики) Ансамбль «Непоседы» (старшие девочки) Ансамбль «Непоседы» (старшие)	Лауреат II степени Лауреат II степени ГРАН-ПРИ

				Макаров Кирилл Чеченин Даниил Числавская Виталия	Лауреат II степени Лауреат II степени Лауреат II степени
31.	Фестиваль патриотической песни «Я люблю тебя, Россия!»	2019 г., г.Мурманск	Городской	Ансамбль «Непоседы» (старшие) Ансамбль «Непоседы» (средние) Числавская Виталия	I место II место III место
32.	XIX открытый конкурс сольного и ансамблевого пения «Браво»	2019 г., г.Кировск	Межрегиональный	Ансамбль «Непоседы» (средние) Ансамбль «Непоседы» (старшие) Дурягин Михаил Чеченин Даниил Числавская Виталия	Диплом I степени Лауреат II степени Диплом участника Дипломант II степени Дипломант II степени

