

Комитет по образованию администрации города Мурманска

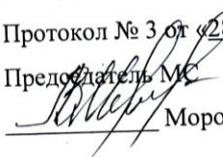
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Мурманска
Дом детского творчества им. А. Бредова

ПРИНЯТА

Методическим советом

Протокол № 3 от «28» марта 2023г.

Председатель МС


Морозова А.В.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ДДТ им. А. Бредова
от «10» апреля 2023г. № 62


Директор  Докшанин С.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Основы актерского мастерства»**

Возраст обучающихся: 12 – 17 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:

Беринцева Т.Д.,

педагог дополнительного образования

ДДТ им. А. Бредова

Мурманск
2023

ВВЕДЕНИЕ

Певец - это актер, который использует певческий голос как инструмент. Каждая музыкальная фраза рассказывает историю, которая также передается через язык тела, выражение лица, дикцию и динамику голоса. В современном обществе людям сложно чувствовать себя раскрепощёнными, управлять своими эмоциями, свободно общаться, быть уверенным в себе. Большинство чувствуют страх, агрессию, неуверенность, не могут выразить свои мысли, чувства. Эмоциональная подавленность приводит к внутренним зажимам, которые проявляются не только в мимике, речи, но и в движениях. Решить эти проблемы помогает занятия по актёрскому мастерству. Актёрские способности, в широком смысле - навыки и умения произвольного исполнения ролей, имитация чьего-то поведения, изображения тех или иных чувств, переживаний, отношений и т.п.; в узком смысле - компетентность актера.

Занятия по актёрскому мастерству в вокальных коллективах направлены не на освоение навыков профессии актера, а на развитие психофизического аспекта ребёнка, благодаря которому ребёнок учится раскрываться миру, избавляется от страхов, связанных с общением с другими людьми, выступлением перед публикой. Программа способствует развитию и совершенствованию коммуникативных навыков, умения работать в группе, развитию организаторских способностей и лидерских качеств, готовности к творческой деятельности.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности "Основы актерского мастерства" разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 "Об образовании в Российской Федерации"; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.05.2021г. "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"; Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"; письма Министерства образования и науки России от 18.11.2015г. № 09-3242 "О направлении информации" вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ"; Устава муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Мурманска Дома детского творчества им. А. Бредова, образовательной программы ДДТ им. А. Бредова, локальных нормативных актов МАУДО ДДТ им. А. Бредова.

Данная образовательная программа специально разработана и адаптирована для Образцового детского коллектива Мурманской области "Ансамбль эстрадного пения "Непоседы" на основе многолетнего педагогического опыта работы в сфере дополнительного образования. Создание программы - результат работы педагогов Дома детского творчества им. А. Бредова с эстрадным ансамблем.

Актуальность программы состоит в потребности художественно-эстетического развития обучающихся, приобщению их к театральному искусству путем освоения основ актерского мастерства, умения сочетать вокал с движением, развития навыков вокальной эмоциональности и выразительности. Кроме того, обучение по программе является важным аспектом в формировании успешной, социальноличностной реализации, так

как обучение актёрскому мастерству строится на умении слушать, общаться, чувствовать партнёра, темп, ритм, композицию, сюжет, проигрывать разные социальные роли.

Новизна программы предусматривает получение специфических театральных навыков, овладение необходимыми знаниями и умениями: сочетание речи, мимики, пантомимы в различных вариациях; выразительное и правильное исполнение ролей. Программа, особенно на начальном этапе, основывается на игровом тренинге. Теоретические разделы программы неразрывно связаны с практикой, юные вокалисты в игровых тренингах и импровизационных этюдах осваивают основы театрально-исполнительского искусства. Так формируется каждый элемент актерского мастерства в каждом ребенке.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что, занимаясь по программе актерского мастерства, обучающиеся достигнут определенных навыков, которые помогают вокалисту при выступлении на сценической площадке. Программа формирует определённые актёрские исполнительские знания, умения и навыки, знакомит с сущностью исполнительского творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия.

Уже на первом году обучения у детей выявляются способности самостоятельно принимать решения, мгновенно реагировать на ситуации, а также проявлять инициативу. Дети учатся формировать, воплощать пластические интонации, создавая художественный образ с ярко выраженной эмоционально окраской, а также развивают способность импровизировать, что способствует художественному воспитанию обучающихся.

Помимо этого, программа способствует раскрытию природных данных ребёнка, его самовыражению, самоутверждению, возрастанию уверенности в себе, повышению самооценки, снятию физического и психологического "панциря" (снятия внешних и внутренних зажимов).

Отличительной особенностью данной программы является то, что она направлена на развитие вокальных данных не только у одаренных детей, имеющих развитые музыкальные способности, но и у обучающихся, чей уровень вокальных данных невысок.

Работа с детьми в соответствии с данной программой позволяет достичь эмоционального раскрепощения каждого ребенка, помогает реализовать его творческий потенциал, формирует качества личности, важные для любых сфер деятельности: ответственность, социальная активность, умение работать в коллективе, выступать перед большой аудиторией.

Осваивая программу, дети развивают свой художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

В программе используются следующие методы обучения:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- слуховой (прослушивание лучших образцов исполнения вокальных произведений, прослушивание собственных фонограмм, исполнение педагога);
- практический (упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с теоретической литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через исполнение произведений;
- закрепление через репетиционный процесс;
- творческая деятельность - участие в концертах и конкурсах мероприятиях;
- проверка результатов обучения через контрольные занятия, концерты, конкурсные мероприятия.

3. По характеру деятельности:

- фонетический - воздействие фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата;
- метод разучивания- по элементам, по частям, в целом виде;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В ходе реализации программы активно используются следующие педагогические приемы и принципы:

1. Приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к свободному исполнению музыкального произведения и созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата вокалиста в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание эмоционального исполнения на основе простых физических действий;
- психофизического жеста - помогает вокалисту в работе над музыкальным произведением.

2. Принципы:

- единства художественного и технического развития голоса - подчинение технического развития художественным целям;
- всестороннего развития - обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника;
- сознательности - формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении.

Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки;

- повышенной трудности - концентрация внимания ребенка. Воспитанник должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности;

- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений к исполнению музыкального произведения через развитие фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;

- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Направленность программы: **художественная.**

Программа имеет **базовый уровень сложности.**

Цель программы - развитие актерских способностей детей, обучающихся вокальному искусству посредством актерского и речевого тренинга.

Цели актерского мастерства:

- изучение основ сценического поведения;
- развитие артистических способностей;
- освоение элементов актерского мастерства в работе над образом в музыкальном произведении;
- актерская интерпретация музыкального произведения.

Цели сценической речи:

- тренировка и укрепление речевого аппарата;
- постановка речевого голоса:
 - а) дыхание, артикуляция, резонирование;
 - б) развитие диапазона, гибкости голоса.

Постановка указанной цели определяет круг задач, которые призвана решить предлагаемая дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа. Решаемые задачи складываются из трех аспектов: предметного (образовательного), личностного (воспитательного), метапредметного (развивающего).

Образовательные задачи:

- Овладение навыками актерского мастерства.
- Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
- Овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Развивающие задачи:

- Развитие коммуникативных навыков.
- Развитие лидерских качеств.
- Развитие умения работать в команде, в коллективе.
- Формирование и развитие творческих способностей обучающихся.
- Формирование умения логически рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли.
- Формирование художественного вкуса, интереса к искусству.

Воспитательные задачи:

- Содействие в профессиональном самоопределении.
- Формирование эстетического вкуса.
- Воспитание усидчивости и умения преодолевать трудности, аккуратности при выполнении заданий, силы воли, настойчивости, упорства.
- Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе.
- Воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время.

Сроки реализации программы.

Программа " Основы актерского мастерства " рассчитана на **2 года**.

I год обучения – 1 час в неделю - индивидуальное обучение.

II год обучения – 1 час в неделю - индивидуальное обучение.

Учебный год в объединениях I года обучения начинается с 10 сентября (с 1 по 9 сентября проводится комплектование учебных объединений первого года обучения), в объединениях II года обучения – с 1 сентября.

Форма обучения: очная.

Адресат программы: программа предназначена для обучающихся 12-17 лет, учащихся средних и старших классов общеобразовательной школы.

Набор в группы: зачисление на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Основы актерского мастерства» осуществляется в очередном порядке по заявлениям установленной формы родителей (законных представителей) детей.

Условия набора: основу объединения составляют обучающиеся, зачисленные на обучения по образовательным программам детского объединения «Образцовый детский коллектив Мурманской области «Ансамбль эстрадного пения «Непоседы».

Формы занятий:

В ходе реализации программы предполагается использование индивидуальных форм работы.

1-й год обучения – по 1 часу 1 раз в неделю .

Итого: 36 часов.

2-й год обучения – 1 час в неделю индивидуальное обучение, индивидуальные занятия: по 1 часу 1 раз в неделю.

Итого: 36 часов.

Продолжительность академического часа – 45 минут.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится: входной, текущий, промежуточный и итоговой контроль.

Входной контроль – проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможности детей и определение

природных физических качеств (умение держать себя на сцене, грамотность речи, артистичность, пластика тела). Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение предлагаемых практических заданий педагога.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение учебного года. Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических и письменных заданий по теоретическому материалу, творческий показ.

Промежуточный контроль - предусмотрен 2 раза в год (декабрь – май) с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения. Формы: игровая форма, показ творческих практических заданий (этюды, зарисовки, миниатюры и т.д.), театральная постановка эстрадного номера, наблюдение педагога, устный опрос.

Итоговый контроль проводится в конце 2-го года обучения по программе. Формы: творческий открытый показ отчетного концерта.

Критерии оценки.

Во время проходящих контролей педагогом заполняется «Карта учета творческих достижений обучающихся» (участие в концертах, в мероприятиях, и т.д.). Также учитываются личностные и творческие достижения: чувство сцены, грамотность речи, чувство партнера на сцене, отсутствие сценических зажимов, умение импровизировать, чувство ритма.

Ожидаемые результаты I года обучения.

Предметные:

- приобретение обучающимися первоначальных художественно-творческих умений и навыков в театральном искусстве;
- формирование элементарных навыков актерской игры и сценического движения;
- формирование умения использовать навыки актёрской игры в вокально-творческой деятельности.

Метапредметные:

- воспитание коммуникабельности;

- совершенствование мотивационных навыков личности к познанию и творчеству;
- воспитание трудолюбия, самоотдачи.

Личностные:

- развитие интереса к занятиям по программе;
- воспитание культуры общения и культуры поведения на репетициях и выступлениях;
- воспитание эстетического вкуса;
- развитие коммуникативных навыков.

Ожидаемые результаты II года обучения.

Предметные:

- развитие обучающимися основных художественно-творческих умений и навыков в театральном искусстве;
- формирование навыков актерской импровизации;
- формирование умения определять замысел, сценическую задачу постановочного номера.

Метапредметные:

- формирование коммуникативных навыков и чувства толерантности и эмпатии;
- формирование ответственности и сопричастности к общему делу;
- развитие мотивации к самопознанию и самореализации;
- развитие способности к командному творческому взаимодействию.

Личностные:

- развитие личностной эмоциональной сферы через творческое самовыражение;
- формирование навыков самостоятельной творческой деятельности;
- пополнение арсенала знаний в области культуры и искусства.

Способы подведения итогов реализации программы

- ежегодная проверка сохранности контингента и его уровня обученности;

- комплексное отслеживание результатов участия в конкурсах, фестивалях, проектах различного уровня;
- результаты профессионального самоопределения обучающихся;
- обобщение опыта на региональном уровне: проведение консультаций для профильных педагогов, семинаров различного уровня по организации учебно-воспитательного процесса в вокальном ансамбле и новым технологиям поиска и поддержки талантов;
- проведение мастер-классов по профилю на различных уровнях.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы:

- Наличие учебного кабинета с зеркалами, нескользящим покрытием пола, гимнастическими ковриками.
- Техническое оснащение: фортепиано, компьютер с доступом в сеть Интернет (ноутбук), колонки.
- Актальный зал со сценой для репетиций.

Кадровое обеспечение программы: реализация программы осуществляется педагогическими работниками (педагогами дополнительного образования), имеющими высшее или среднее педагогическое образование, прошедшим курсы повышения квалификации по профилю программы, владеющие основами образовательной деятельности по представленному в программе направлению, умеющие видеть индивидуальные возможности и способности обучающихся направляя их к реализации этих возможностей.

Взаимодействие педагога с родителями.

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1.	Личные встречи	По договоренности	В течение года
2.	Родительское собрание	Организационное собрание	Сентябрь-октябрь
3.	Родительское собрание	Итоги года	Май

Учебный план I года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Прослушивание
2.	Актерские тренинги и упражнения	15	2	13	Наблюдение педагога.
3.	Техника актерской игры, основы актерского мастерства	10	1	9	Наблюдение педагога.
4.	Работа над образом артиста	8	1	7	Наблюдение педагога.
5.	Аттестация обучающихся	2	1	1	Наблюдение педагога. Показ творческих работ.
ИТОГО		36	6	30	

Содержание программы

Раздел № 1. Вводное занятие - 1 час.

Теория: Знакомство с детьми. Установка правил поведения на занятиях, на сцене. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, на сцене, при коллективном посещении различных мероприятий. Организационные вопросы.

Раздел № 2. Актерские тренинги и упражнения - 15 часов.

- Тема: Мышечная свобода.

Теория: Освобождение мышц, снятие физического зажима.

Практика: Работа с дыханием, умение задерживать и отпускать дыхание, чередование глубокого и поверхностного дыхания. Психомышечная тренировка без фиксации и с фиксацией дыхания. Напряжение и расслабление мышц рук, ног, тела, лица, шеи. Перекат напряжения из одной части тела в другую. Снятие физических, телесных зажимов. Этот ряд упражнений необходим для расслабления и активизации мышц, обретения мышечной свободы.

- Тема: «Внимание, его виды».

Теория: Внимание - активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности. Органы чувств, задействованные во внимании – слух, зрение, осязание, обоняние. Удержание внимания в активной фазе во время сценического действия. Что значит быть внимательным на сцене.

Практика: Выполнение упражнений на:

- Зрительную и слуховую память.
- Эмоциональную и двигательную память.
- Мышечную и мимическую память.
- Координацию в пространстве.

Тема: «Воображение и фантазия».

Теория: Воображение как ведущий элемент творческой деятельности. Как развивать творческое воображение и фантазию с самого раннего детства, поддерживать в себе веру в собственный и чужой вымысел. Образное и ассоциативное мышление.

Практика: Упражнения на импровизацию движений под музыку. Придумывание сказки (по слову, по фразе). «Воображалки». Например: Стул в центре кабинета – печь, елка, куст шиповника. Авторучка в руках – неизвестное оружие, конфета, зашифрованное послание. Вербочка на полу – змея, ручей, дорожка на болоте. Упражнение «Скульптор и глина» для взаимодействия между партнерами. Педагог – скульптор, обучающийся – глина. Сейчас из вас вылепят... (животных, спортсменов и т.д.).

Тема: «Импровизация».

Теория: Что такое импровизация. Понятия действенной задачи, события, его оценки.

Практика: Упражнения для овладения сценическим самочувствием, ощущением пространства, внутренним монологом.

Тема: «Действие как основа сценического искусства».

Теория: Признаки действия: наличие цели и волевое усилие, ведущее человека к данной цели. Виды действия – внешнее и внутренне, физическое и

психическое. Общность и раздельность этих действий: без внутреннего не может быть внешнего («... нет физического действия без хотения, стремления и задач...» К.С.Станиславский). При выполнении заданий дети должны помнить, что любое действие - это процесс, который имеет начало, развитие, конец. Важно постоянно отвечать себе на вопросы «Что я делаю? Для чего я это делаю?»

Практика: Этюды на физические действия (с предметами) – логически оправданные и четкие действия с предметом или группой предметов. Например, расческа, ножницы, стул – как одиночные предметы, а затем как групповые. Этюды и упражнения на память физических действий, беспредметные (ПФД) – знакомые ребенку действия. Например, как ты чистишь зубы, как пишешь в тетради, как ешь суп и т.д., то есть ежедневно повторяющиеся, привычные действия. 3 Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество) – понятие «четвертой стены». Что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

Раздел № 3. «Техника актерской игры, основы актерского мастерства» - 10 часов.

Тема: «Предлагаемые обстоятельства».

Теория: Жизненные обстоятельства и побуждение к тому или иному действию. Взаимодействие с обстоятельствами в жизни: создание и независимое появление. Обстоятельства в сценическом действии предлагаются автором произведения. Они побуждают к различным действиям, двигают и развивают сюжет: обстоятельства места – где происходит действие; обстоятельства времени – когда происходит действие; личные обстоятельства – кто участвует в действии; ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации. Откуда он пришел? Зачем он пришел? Куда направляется? Чего он хочет? Что мешает ему добиться желаемого? Предлагаемые обстоятельства – комплекс условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие. Преодоление

предлагаемых обстоятельств делает сценическое действие более напряженным, интересным, активным.

Практика: 1 Упражнения «Если бы...» - например, как ты ходишь, если болит нога? Как ты будешь писать, когда ручка плохо пишет? 2 Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах» - например, как ты наденешь пальто, если очень торопишься? Как ты сделаешь это, если очень устал? Если опаздываешь на поезд? Если не хочешь идти к зубному врачу? (одно и то же действие выполняется по-разному).

Тема: «Темпо-ритм».

Теория: Темп – это скорость выполняемых действий. Ритм - это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве. Темпо-ритм внешний и внутренний. Градация темпо-ритмов в актерской исполнительской практике, понятия постепенного нарастания и снижения темпо-ритма. Овладение этими понятиями для движения на сценической площадке на разных скоростях. Шкала темпо-ритмов: №№1,2 – пассивность, вялость, подавленность, опустошенность; №№3,4 – оживление, постепенный переход к самочувствию; № 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий; № 6 – ритм решений, резкий, четкий, жизнеутверждающий; № 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога (или бурная радость); №№ 8, 9 – сильное возбуждение, энергичное действие; № 10 – суета, хаос, безумие, паника.

Практика: Освоение различных темпо-ритмов. Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. Скорость поведения соответствует внутреннему ощущению: бегу, потому что опаздываю; прогуливаюсь, разглядываю витрины магазинов – мне некуда торопиться. Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. Скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению: бегу на уроке физкультуры, а думаю о предстоящем обеде, о прогулке за городом и т.д. Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм. Упражнения: Зашнуровать ботинки на контрольной по математике, в переполненном автобусе, за десять секунд

до выхода на сцену. Заплести косичку в различных обстоятельствах и т.д. Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств. Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (например, сложить портфель со скоростью № 1, 5, 10 и т.д.).

Тема: «Атмосфера».

Теория: Атмосфера – окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются сценические действия.

Практика: Упражнения на столкновение атмосфер. Например, ученики ждут оценки экзамена, атмосфера общая, возбужденная, нервная. Объявлены результаты – кто-то доволен, кто-то расстроен. Атмосфера разделилась. Ожидание и суматоха на железнодорожном вокзале.

Тема: «Ощущение пространства».

Теория: Что такое ощущение сценического пространства, как на сцене, так и в аудитории. Ориентирование на сцене, умение заполнять собой сценическое пространство, чувствовать партнера и себя относительно партнера. Умение создать атмосферу «внутри меня» и существовать, действовать в атмосфере «вокруг меня».

Практика: Упражнения на коллективную согласованность, на формирование и умение видеть себя со стороны, создавать логичную картину, понятную зрителям. В одиночных этюдах работать над заполнением пространства действием, тренировать ориентирование на сцене.

Тема: «Мизансцена».

Теория: Мизансцена – расположение действующих лиц на сцене, должна быть не случайной, а «говорящей», действенной. Основные правила сценического этикета.

Практика: Упражнение «Стоп-кадры» - движение в различных темпо-ритмах, «стоп-кадр» по команде. Дать название получившейся мизансцене. Умение выстроить максимально логическую мизансцену на различные темы.

Контроль основных правил сценического этикета в процессе выполнения упражнений: никогда не вставать спиной к зрителю, не трогать и не задевать кулисы во время сценического действия, использовать их только для выхода на сцену.

Тема: «Внутренний монолог».

Теория: Внутренний монолог – мысли и чувства, обращенные к себе. Освоение первого и второго плана. Первый план: тактика поведения, то есть, что я делаю, как я действую для того, чтобы добиться желаемого. Второй план: личная действенная задача каждого актера, отвечающая на вопрос «Чего я хочу? Чего я добиваюсь?».

Практика: Упражнения типа «Ум, чувство, тело». Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает троих, которые будут представлять его ум, чувство и тело, придает каждому из них соответствующую форму, составляет из них скульптурную группу. Участники делятся рассказом, какого им быть частями одного человека. Все отвечают на вопросы первого и второго плана.

Раздел № 4. Работа над образом артиста – 8 часов.

Темы: «Сценический образ». «Характер и характерность».

Теория: Что такое сценический образ? Что такое характер? Единство и целостность «Я» артиста, и «Он» – художественный образ произведения с его компонентами: идея; содержание; символика; изобразительное решение; музыка и т.д.

Практика: Работа над созданием образа, взятого из литературы, из жизни и т.д.

Темы: «Создание доброго и злого образа». «Создание сказочно-фантастического образа». «Создание образа героя из литературы». «Создание образа бытового персонажа».

Практика: исполнительское мастерство – умение «войти в образ» с полным осознанием: кто ты сам в этом произведении (возраст, пол, внешность, характер и т.д.); в какое время, где и вокруг чего происходит действие; что

ему предшествовало; какие действия и переживания у тебя, как персонажа истории, происходят в тот или иной момент «пересказа» произведения.

Тема № 5. Аттестация обучающихся – 2 часа.

Теория: Тестирование обучающихся. Обратная связь.

Практика: Отчетное занятие. Выполнение практических заданий. Диагностика практических навыков.

Учебный план II года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Прослушивание
2.	Актерские тренинги и упражнения для вокальных коллективов	9	1	8	Наблюдение педагога.
3.	Техника актерской игры, основы актерского мастерства	15	-	15	Наблюдение педагога.
4.	Работа над номером. Образ. Характер. Импровизация	9	1	8	Наблюдение педагога.
5.	Аттестация обучающихся	2	1	1	Наблюдение педагога. Показ творческих работ.
ИТОГО		36	4	32	

Содержание программы

Раздел № 1. Вводное занятие - 1 час.

Теория: Инструктаж по технике безопасности на занятиях, на сцене, при коллективном посещении различных мероприятий. Культура сценического поведения. Значение самовоспитания и самообразования для артиста.

Раздел № 2. «Актерские тренинги и упражнения для вокальных коллективов» - 9 часов.

Теория: Взаимодействие с партнером. Повторение и обобщение следующих тем: «Сценическое общение», «Коллективная согласованность».

«Взаимодействие с партнером. Контакт», «Импровизация с партнером на музыку», «Импровизация с партнером на заданную тему».

Практика: Практические задания на отработку навыков общения с партнером, умение менять пристройки, использование различных тактик по отношению к партнерам, умение слышать, видеть, понимать, предугадывать дальнейшие действия друг друга. Четко знать действенную задачу – что я хочу получить (узнать, добиться) от партнера? То есть, помимо осознания «Чего хочу я? Что я делаю? Что со мной происходит?» идет непрерывное внимание к тому «Что делает он? Чего хочет он? Что с ним происходит?». Используются все виды сценического воздействия.

Тема: «Психологический жест».

Теория: Понятия «психологический жест», то есть предельно выражающий эмоциональное состояние (контраст фразы и жеста), и «актерская интонация» - одна и та же фраза произносится с различными интонациями.

Тема: «Конфликт. Приспособления. Тактика».

Теория: Конфликт как основа драматургического построения этюдов, борьба и столкновение интересов - главный двигатель сценического действия.

Практика: Этюды на коллективную согласованность, психологический жест, взаимодействие с партнером, контакт.

Раздел № 3. «Техника актерской игры, основы актерского мастерства» - 15 часов.

Тема: «Парные этюды на зону молчания».

Практика: «Вы встречаете Новый год вместе, но вы в ссоре и не разговариваете друг с другом»; «Списать контрольную у вредного соседа по парте» и т.д. Важно придумать такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать просто невозможно, нельзя и незачем, молчание должно быть оправданным.

Тема: «Парные этюды на рождение фразы».

Практика: «Я решил бросить школу»; «Давай уедем отсюда!» и т.д. Главное условие – фраза должна быть действенной, событийной.

Тема: «Парные этюды на наблюдения».

Практика: общение должно быть от лица наблюдаемого объекта. Можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды-наблюдения. Например, в одной клетке оказались обезьяна и тигр, и т.д.

Тема «Этюды на картины».

Практика: В.Суриков «Гроза», К. Коровин «У балкона» и т.д.

Тема: «Этюды на музыкальное произведение».

Практика: необходимо подбирать музыку яркую, событийную. Например, С.В.Рахманинов, Этюд-картина соль- минор, М.П.Мусоргский, «Картинки с выставки» и т.д.

Тема: «Этюды на мораль басни».

Практика: анализируется событийный ряд басни. Находятся жизненные аналогии, и ставится этюд. («И в сердце льстец всегда отыщет уголок» - И.С.Крылов, «Ворона и Лисица» и другие басни). I

Раздел № 4. «Сценический образ. Характер. Работа над образом. Импровизация» - 9 часов.

Темы: «Сценический образ», «Характер и характерность».

Теория: Понятие сценического образа, характера. Единство и целостность «Я» артиста, и «Он» – художественный образ произведения с его компонентами: идея; содержание; символика; изобразительное решение; музыка и т.д.

Практика: Работа над созданием образа, взятого из литературы, из жизни и т.д.

Тема № 5. Аттестация обучающихся – 2 часа.

Теория: Тестирование обучающихся. Обратная связь.

Практика: Отчетное занятие. Выполнение практических заданий. Диагностика практических навыков.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

На начальном этапе обучения педагог и обучающиеся не должны быть разделены барьером; они – непосредственные участники игр, упражнений. Педагог играет с ребенком прямо на площадке, «ничем не отличаясь» от него. В этом «ничем не отличаясь» и кроется самая тонкая методическая задача – суметь учить «исподволь», практически не вмешиваясь в сложные процессы взаимодействия мира реального и мира фантазии. Сложность работы в этом направлении обусловлена в современном мире тем, что большинство детей подвержены уже в раннем возрасте сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, изобретательности и остроумии их создателей, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. Ведь именно воображение для ребенка, так же как и для актера, становится локомотивом всей его творческой деятельности.

Каждое занятие должно начинаться с дыхательной гимнастики. Важно приучить ребенка выполнять упражнения ритмически точно, «не загоняя» и не «затягивая» ритма. Необходимо следить за глубиной дыхания, за его свободой, за свободой основных групп мышц. Работа над артикуляцией часто протекает без достаточного осознания обучающимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего делается данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним. Обучающиеся должны понимать, что эти упражнения необходимы, они помогают овладению навыками артикуляции, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно.

Вторая часть занятия начинается с игр, упражнений, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода

К.С. Станиславского: «от внимания – к воображению». «Внимание есть процесс. В процессе внимания вы внутренне совершаете четыре действия. Во-первых, вы держите незримо объект вашего внимания. Во-вторых, вы притягиваете его к себе. В-третьих, сами устремляетесь к нему. В-четвертых, вы проникаете в него». Эти слова М. Чехова, знавшего уроки Станиславского не понаслышке, необыкновенно точно определяют методическую суть упражнений, которые не только развивают внимание, но и делают его творчески заостренным, направленным на созидание, раскрепощение фантазии. В этом смысле стоит отличать воспитание обычного бытового внимания или внимательности, которая необходима, но не достаточна в нашем деле от процесса воспитания творческого внимания, наблюдательности.

Важнейшие принципы и специальные методические приемы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства таковы:

- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога;
- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач в занятии и в каждом упражнении;
- подлинность и непрерывность педагогических действий.

Выполнение упражнений и педагогических этюдов по словесному заданию педагога. Показ воздействует только на первую сигнальную систему обучающихся (на зрительный анализатор). Профессиональные навыки формируются в процессе осмысления задания посредством слова, которое является раздражителем нескольких анализаторов. Во второй сигнальной системе при словесном раздражении образуются нужные условные связи. Уже на основе этих связей формируются необходимые навыки. Выполняя упражнения тренинга по словесному заданию, необходимо внимательно их оценивать, внимательно действовать и контролировать свои действия. Опасность педагогического показа (даже образцового) лишает индивидуальности, сковывает инициативу, закрепощает логическое

мышление, а главное, творческое воображение. Навык, освоенный обучающимся в процессе самостоятельного выполнения упражнений и этюдов, откладывается в кладовой сознания на жизнь. Последовательность обучения с использованием принципа объяснения такова: не спеша, а главное, четко и последовательно объяснить схему выполнения предстоящих операций; разработать каждую операцию (стадию) задания в отдельности. После того, как вы объяснили задание, обязательно спросите, нет ли вопросов. Объяснять задание кратко, точно, просто. Исправлять ошибки после выполнения задания, можно только устно, словом, но не показом. Не увлекайтесь объяснениями теоретической части занятия, лучше теорию свести до минимума.

Контрастность в подборе упражнений. Принцип контрастности в подборе и выполнении упражнений развивает эмоциональность и способность быстро менять темпоритм поведения. Чередование во время занятий упражнений, различно воздействующих на организм, позволяет педагогу вести занятия интересно и разнообразно.

Прием усложнения заданий. Принцип от простого к сложному обязателен при обучении. Но упражнения как таковые имеют смысл до тех пор, пока они невыполнимы, пока в них остается «запас сложности». Только в этом случае они вызывают повышенное внимание к точности выполнения задания педагогом. С того момента, как его технология изучена, оно становится активным средством воздействия на психофизический аппарат учащегося. Повторяя упражнение, необходимо вводить заметные изменения, тогда свежесть, сиюминутность реакций и подлинность действий участников тренинга обеспечиваются легко. Как только то или иное упражнение станет привычным, сначала обучающиеся потеряют интерес к нему, а затем у них появится эмоциональная усталость. Доступность упражнений - залог успеха первых занятий. Активным средством усложнения задания в процессе отработки навыков являются вопросы-усложнения, вопросы-уточнения, что

позволяет непрерывно держать обучающегося в постоянном творческом напряжении.

Комплексность усложнения задач в занятии и в каждом упражнении. Комплексные упражнения должны разрешать одновременно или последовательно наибольшее количество педагогических задач: такие упражнения, оказывая воздействие на психофизический аппарат обучающегося, будущего артиста, приносят максимальную пользу.

Подлинность и непрерывность педагогических действий. Очень важно, чтобы в ходе занятия по мастерству актера педагог сам жил подлинно: смотрел и видел; слушал и слышал; по-настоящему сосредоточивал внимание; увлекательно и лаконично ставил задачи; вовремя реагировал на верные и продуктивные действия своих воспитанников; подлинно, по-настоящему отыскивал недостатки в выполнении упражнений; заряжал эмоционально аудиторию. Действия обучающихся будут подлинными только лишь в том случае, если педагог будет не имитировать педагогические действия, а по-настоящему совершать их. Педагогу всегда необходимо помнить о том, что он в ходе занятия должен пребывать в условиях публичности точно так же, как и его дети.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю.Л.Альшиц. – Москва: РАТИ – ГИТИС, 2009.
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности. /Р.К.Бажанова// Обсерватория культуры. – 2010 - №4. – С. 42-49.
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского. / М.А.Венецианова. – Москва: АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. / С.В.Гиппиус. – Москва АСТ, 2010.
6. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В.Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
7. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е.Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008.
8. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н.А.Зверева, Д.Г.Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008.
9. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М.Кипнис. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства).
10. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М.Кипнис. – Москва: АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства).
11. Кутьмин С.П. Характер и характерность: учебное пособие / С.П.Кутьмин. – Тюмень:ТГАКИ, 2004.
12. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О.Лоза. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства).

13. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд. / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства).
14. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П.Райан. – пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства).
15. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова. / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства).
16. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства).
17. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н.А.Зверева, Д.Г.Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008.
- 18.1 Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д.Г.Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008.
19. В.Н.Сорокин. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В.Н.Сорокин, Л.Я.Сорокина // Искусство и образование. – 2010 - № 1(63). – С.19-27.
- 20.3 Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью \К.С.Станиславский. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства).
21. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика. /К.С.Станиславский. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства).
22. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К.С.Станиславский. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства).
23. Станиславский К.С. Искусство представления / К.С.Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010.

24. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.А.Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008.
25. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Б.Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010.
26. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002.
27. Хмельницкий Ю.О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – М., АСТ, 2010.
2. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг.-М.
3. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера - М., 1970.
4. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Ленинград «Детская литература», 1986.
5. Максимова В.А. ...И рождается чудо спектакля: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1980.
6. «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем».

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. <https://www.teatr-benefis.ru/staty/akterskoe-masterstvo/akterskoemasterstvo-s-chego-nachat/>
2. https://samopoznanie.ru/schools/akterskoe_masterstvo/
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
4. <http://www.orator.biz/library/archive/071/>
5. <http://teatr.scaena.ru/akterskoe-masterstvo-uprajneniya.html>

Контрольно-измерительные материалы.

Вводный контроль.

Практические задания: 1. Продолжи фразу: «Если бы у меня была волшебная палочка...». 2. Покажи домашнее животное. 3. Прочитай любое детское стихотворение.

Промежуточный контроль.

Тестирование.

1. Актёрский аппарат – это...
 - Вся совокупность физиологических, психических и личностных качеств человека, участвующего в каком-либо сценическом действии.
 - Разобщённость.
 - Индивидуальность.
 - Творческое воображение.
2. Настройка необходима - ...
 - Всем составляющим частям актёрского аппарата.
 - Только телу исполнителя.
 - Только для пения.
 - Только эмоциональной сфере.
3. Творческое воображение относится – ...
 - К психологическим и личностным качествам актёра.
 - К эмоциональной сфере актёрского аппарата.
 - К мимике и жестам.
4. Вера в правду вымысла относиться – ...
 - К особенностям работы творческого воображения и фантазии исполнителя.
 - К настройке актёрского аппарата.
 - К наблюдательности.
5. Сценическая речь, память и внимание – это...
 - Качества, которые необходимо развивать для работы творческого воображения и фантазии исполнителя.

- Качества, развивающие пластику движений.
- Качества, необходимые для развития музыкального слуха.

б. В задачу актёра входит - ...

- Создание полноценного образа с помощью своего воображения и фантазии.
- Не мешать близким отдыхать.
- Быть помощником режиссёра.

Практические задания.

1. Показ индивидуальных этюдов на освоение элементов сценического действия в простых предлагаемых обстоятельствах.
2. Показ музыкальных этюдов на заданную тему совместно с партнером.
3. Показ отдельных сцен из музыкально-сценических работ разных жанров.

Итоговый контроль.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе в виде отчетного концерта для родителей и гостей с участием всех обучающихся. При оценке выступления используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли.

Критериями оценки результативности обучения являются: уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации, а также. Приобретённые обучающимися знания, умения и навыки оцениваются по трём позициям: высокий, средний и низкий уровень усвоения. Оценивание по 5-бальной системе:

- 5 баллов – без ошибок; (высокий)
- 4 балла - одна ошибка; (высокий)
- 3 балла - 2-3 ошибки; (средний)
- 2 балла - 4 ошибки, слабо; (низкий)
- 1 балл - 5 ошибок, слабо; (низкий).

Показатели и критерии диагностики образовательной программы

«Основы актерского мастерства»

- O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

- P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития.

- B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3 - высокий уровень,

2 - средний уровень,

1 - низкий уровень.

O1 Изучение теоретического материала в области сценического искусства.	Проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии. Владеет и применяет знания профессионального языка	Интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности. Понимает, но не применяет профессиональные термины.	Не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра. Не применяет профессиональные термины.
O2 Овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка	Выполняет на отлично пластические тренировки. Различает компоненты актерской выразительности в пластической деятельности. Учащиеся чувствуют себя	Выполняет на хорошо пластические тренировки. Различает половину компонентов актерской выразительности в пластической деятельности. Учащиеся чувствуют	Выполняет плохо пластические тренировки. Не различает компоненты актерской выразительности в пластической деятельности. Учащиеся не чувствуют себя

	раскованно, не стесняются, работая в группе и индивидуально.	себя раскованно, но работают в группе, индивидуально сдержаны.	раскованно.
О3 Овладение навыками актерским мастерством	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности. Действуют по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.	Различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью педагога.
О4 Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.	Умеет использовать в речи профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка» и т.д. Знает литературу и умеют доказать точку зрения и высказать правильные аргументы по прочтенному материалу. Умеет в практических заданиях использовать полученные теоретические знания. Знает историю возникновения театрального искусства	Использует в речи профессиональную терминологию, но не осмысливает ее значение: Умеет в практических заданиях использовать полученные теоретические знания. Знает историю возникновения театрального искусства	Не умеет использовать в речи профессиональную терминологию. Не знает литературу и не может доказать точку зрения и высказать правильные аргументы по прочтенному материалу. Не умеет в практических заданиях использовать полученные теоретические знания
О5 Овладение грамотой сценической речи	Знание комплекса упражнений артикуляционной гимнастики, упражнений	Знание нескольких упражнений артикуляционной гимнастики, упражнений	Знание 1-2х упражнений артикуляционной гимнастики, упражнений

	<p>вibrационного массажа и умение выполнять их индивидуально и в группе, знание пять-десять скороговорок и уметь четко произнести их в темпе, заданном педагогом несколько дыхательных упражнений и уметь правильно их выполнять, овладение приемами освобождения дыхательных мышц, длительным выдохом при коротком вдохе. понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.</p>	<p>вibrационного массажа и умение выполнять в группе, знание пяти - десяти скороговорок и уметь четко произнести, знать несколько дыхательных упражнений и уметь правильно их выполнять, знать приемы освобождения дыхательных мышц, длительным выдохом при коротком вдохе. понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.</p>	<p>вibrационного массажа 1-2х скороговорок и знание 1-2 дыхательных упражнений. понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.</p>
<p>P1 Развитие лидерских качеств.</p>	<p>Проявляет себя как лидер. Может организовать деятельность в группе. Имеет авторитет в группе. испытывает потребность в коммуникативной и организаторской деятельности и активно стремятся к ней. Инициативен.</p>	<p>Не теряет в новой обстановке, быстро находит друзей, постоянно стремится расширить круг своих знакомых, проявляют инициативу в общении, с удовольствием принимают участие в организации работы на занятиях.</p>	<p>Стремится к контактам с людьми, не ограничивает круг своих знакомых. Проявление инициативы в деятельности группы крайне занижено, во многих делах предпочитает избегать принятия самостоятельных решений.</p>
<p>P2 Развитие умения работать в команде, в коллективе.</p>	<p>Проявляет инициативу, согласованность</p>	<p>Проявляет инициативу, согласованность</p>	<p>Не проявляет инициативы, пассивен на всех</p>

	<p>действий с партнерами, творческую активность на всех этапах занятия. Работает в группе, учитывает мнение партнёров, отличные от собственных. Коллективно выполняет задания. Умеет ценить труд коллектива</p>	<p>действий с партнерами в коллективной деятельности. Коллективно выполняет задания.</p>	<p>этапах занятия. Коллективно не выполняет задания. Не умеет ценить труд коллектива.</p>
<p>Р3 Развитие коммуникативных навыков у детей.</p>	<p>Свободно общается, внимательно слушает, свободно высказывает свою точку зрения, приходит к компромиссному решению, может аргументировать и отстаивать свою позицию. Спокойно реагирует на справедливую критику. Свободно общаются с партнером на сцене и зрителем в зале.</p>	<p>Общается только в группе, имеет затруднение в общении с незнакомыми, внимательно слушает, может высказать свою точку зрения, но больше полагается на мнение большинства, нормально реагирует на справедливую критику.</p>	<p>Тяжело дается общение в группе, имеет затруднение в общении с незнакомыми, имеет рассеянное внимание, боится высказать свою точку зрения, полагается на мнение большинства, плохо реагирует на справедливую критику.</p>
<p>Р4 Формирование умения логически рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли.</p>	<p>Умеет самостоятельно формулировать собственное мнение и позицию; Умеет договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему решению; Умеет проявлять свои индивидуальные способности в работе над общим делом – оформлении декораций, запись фонограмм и т.д.</p>	<p>Умеет формулировать собственное мнение и позицию, но под руководством педагога; Умеет договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему решению.</p>	<p>Не умеет формулировать собственное мнение и позицию; Не умеет договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему решению; Не умеет проявлять свои индивидуальные способности в работе над общим делом – оформлении декораций, запись фонограмм и т.д.</p>
<p>Р5 Формирование у детей и подростков нравственного</p>	<p>Уважает себя и коллектив. Бережёт и любит природу.</p>	<p>Уважает себя и коллектив. Понимает, что</p>	<p>Не уважает себя и коллектив. Не бережет и не любит</p>

отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям.	Понимает, что нужно беречь окружающий мир.	нужно беречь окружающий мир.	природу. Не понимает, что нужно беречь окружающий мир.
В1 Направление на профессиональное самоопределение.	Ориентация на профессиональное обучение на профессию актера театра и кино. Знает профессиональные термины. Занимает призовые места в конкурсах. Интересуется обучением в профессиональных творческих учреждениях	Ориентация на профессиональное обучение на профессию актера театра и кино. Учит профессиональные термины. Принимает участие в конкурсах.	Не знает профессиональные термины. Не принимает участие в конкурсах. Не интересуется обучением в профессиональных творческих учреждениях.
В2 Формирование эстетического вкуса у учащихся.	Знает правила зрительского этикета. Правильно ориентируется в этических вопросах. Знает и умеет подбирать правильно костюму. Понимает что такое эстетический вкус.	Знает не все правила зрительского этикета. Неправильно ориентируется в этических вопросах. Понимает что такое эстетический вкус.	Знает правила зрительского этикета. Неправильно ориентируется в этических вопросах. Не понимает что такое эстетический вкус.
В3 Воспитание усидчивости и умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорства.	Умеет концентрироваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира. Настраивает на работу весь психофизический аппарат. Настойчив в своих решениях. Не боится совершить ошибку.	Умеет концентрироваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира. Не умеет настраивать на работу весь психофизический аппарат. Настойчив в своих решениях.	Не умеет концентрироваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
В4 Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе.	Проявляет креативные способности. Выполняет поставленные задачи. Поддерживает творческую атмосферу на	Проявляет креативные способности. Выполняет не все поставленные задачи.	Не проявляет креативные способности. Не выполняет поставленные задачи. Не поддерживает творческую атмосферу на

	занятиях.		занятиях.
В5 Воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время.	<p>Может анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей. Уверенно выполняет все задания. Усидчив. Не опаздывает и все выполняет вовремя.</p>	<p>Может анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей. Уверенно выполняет все задания. Усидчив. Иногда успеваает все вовремя сделать.</p>	<p>Не анализирует свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей. Не уверенно выполняет все задания. Не усидчив. Опаздывает и не выполняет задания вовремя.</p>

Индивидуальный образовательный маршрут
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «»

Год обучения: 1.

Группа № 1.

Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол- во часов	Форма занятий	Тема занятия	Часов			Место проведения занятий	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика		
05.09-11.09	по расписанию	0,5	инд.	<i>Вводное занятие.</i> Практика: Вокальные упражнения, дыхательные упражнения, пение канонов, упражнения на двухголосие и трехголосие. Повторение репертуара.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Диагностика, прослушивание Наблюдение
		0,5	инд.	<i>Голосовые дефекты и способы их исправления.</i> Теория: Дефекты тембра: пестрый, горловой, зажатый, гнусавый, плоский, «белый» звук, глухой, сильный, резкий тембр. Недостатки тембра, связанные с нарушением естественного вибрата. «Качание» звука у поющих форсированно, много и некачественно. «Барашек» голоса. Способы исправления дефектов: вокально- удобный репертуар, снятие лишнего мышечного напряжения, использование упражнений для подвижности голоса, придыхательная атака, изменение певческой тесситуры, пение в «речевой позиции».	0	0,5	0		
12.09-18.09	по расписанию	0,5	инд.	<i>Голосовые дефекты и способы их исправления.</i>	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль

		0,5		<p>Практика: Упражнения на снятие напряжения с мышц гортани, упражнения на подвижность мягкого нёба, упражнения на формирование «речевой позиции».</p> <p><i>Характеристика голосов.</i></p> <p>Теория: Диапазоны, тембры и другие особенности голоса. Тенор -альтино, лирический, характерный, лирико-драматический, драматический; баритон - лирический, лирико-драматический, драматический; бас- баритон; бас -высокий, центральный, низкий, бас -октавиант; сопрано - колоратурное, лирико-драматическое, лирико-колоратурное, лирическое, лирико-драматическое, драматическое; меццо - сопрано - высокое, центральное; контральто.</p>	0,5	0,5	0	кабинет вокала	Слуховой анализ Устный опрос
19.09-25.09	по расписанию	1	инд.	<p><i>Эстрадная манера формирования звука.</i></p> <p>Теория: Отличие эстрадного вокала от академического и народного. Задача эстрадного вокалиста - формирование своего собственного звука, своей характерной легко узнаваемой манеры пения.</p> <p>Практика: Знакомство с техническими приемами в эстрадном вокале: глиссандо, фальцет, йодль, драйв, субтон, обертонное пение.</p>	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Наблюдение самоконтроль
26.09-02.10	по расписанию	1	инд.	<p><i>Эстрадная манера формирования звука.</i></p> <p>Теория: Слова - одна из существенных составляющих. Проблемы музыкально-художественного вкуса в условиях распространения электроакустической техники.</p> <p>Практика: Пение вокальных упражнений с различными приемами: поп legato, legato, staccato, опевания, вибрато, прямой звук, с</p>	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Наблюдение самоконтроль

				динамической атакой звука (драйв).					
03.10-09.10	по расписанию	1	инд.	<i>Исполнительский анализ.</i> Теория: Схема исполнительского анализа: - структура текста и мелодии; - метроритмическое строение вокального произведения; - гармоническая основа; - диапазон мелодии, особенности звуковедения; - темп; - динамика и штрихи; - средства выразительности. Практика: Анализ произведений собственного репертуара по предложенной схеме.	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Наблюдение слуховой анализ
10.10-16.10	по расписанию	1	инд.	<i>Исполнительский анализ.</i> Практика: Анализ произведений собственного репертуара по предложенной схеме.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение Слуховой анализ
17.10-23.10	по расписанию	1	инд.	<i>Вокальная импровизация.</i> Теория: Джазовые стандарты-музыкальные темы для импровизации. Сборники джазовых стандартов (JazzBook, RealBook). Исполнители джазовых стандартов (BillieHoliday, EllaFitzgerald, ChuckBerry, BobbyGroup, ЛарисаДолина). Интерпретация. Практика: Прослушивание джазовых стандартов (AllOfMe, BlueMoon, Bodyandsoul, SatinDoll, Route 66). Исполнение тем джазовых стандартов.	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Педагогический контроль Открытое занятие
24.10-30.10	по расписанию	1	инд.	<i>Вокальная импровизация.</i> Практика: Выполнение упражнений на вокальную импровизацию в предложенной тональности или на определенную гармоническую последовательность (без слов или со	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль Открытое занятие

				словами) под инструмент или фонограмму «минус один». Исполнение тем джазовых стандартов.					
31.10-06.11	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Теория: Вокальные упражнения как инструмент для повышения исполнительского мастерства. Виды вокальных упражнений.	1	1	0	кабинет вокала	Слуховой анализ Музыкальный диктант
07.11-13.11	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Исполнение вокальных упражнений (распевок) на определенный вид вокальной техники: - на развитие диапазона; - на развитие дикции	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ Музыкальный диктант
14.11-20.11	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Исполнение вокальных упражнений (распевок) на определенный вид вокальной техники: - на развитие диапазона; - на развитие дикции	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ Музыкальный диктант
21.11-27.11	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Исполнение вокальных упражнений (распевок) на определенный вид вокальной техники: - на выравнивание гласных; - на развитие подвижности голоса;	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ Музыкальный диктант
28.11-04.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Исполнение вокальных упражнений (распевок) на определенный вид вокальной техники: - на выравнивание гласных; - на развитие подвижности голоса;	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ Музыкальный диктант
05.12-11.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Исполнение вокальных упражнений (распевок) на определенный вид вокальной техники:	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ Музыкальный диктант

				<ul style="list-style-type: none"> - на выравнивание гласных; - на развитие подвижности голоса; - на сглаживание регистров. 					
12.12-18.12	по расписанию	1	инд.	<p><i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Исполнение вокальных упражнений (распевок) на определенный вид вокальной техники:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на развитие подвижности голоса; - на сглаживание регистров. 	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ Музыкальный диктант
19.12-25.12	по расписанию	1	инд.	<p><i>Работа над репертуаром.</i> Теория: Формообразующие элементы музыкального произведения. Жанр. Стил. Виды подголосков, бэк - вокал. Характер вокального произведения, его художественный образ, средства выразительности.</p> <p>Промежуточная аттестация.</p>	1	1	0	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
09.01-15.01	по расписанию	1	инд.	<p><i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Подбор репертуара для каждого обучающегося с учетом полученных навыков, диапазона, «психо-эмоциональной» особенности каждого обучающегося с элементами модуляции и регистровыми переходами.</p>	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
16.01-22.01	по расписанию	1	инд.	<p><i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Направленность репертуара на решение воспитательных задач. Разучивание и исполнение песен различных жанров: классика, народная песня, эстрадные песни (шлягеры прошлых лет и песни современных исполнителей), авторская песня.</p>	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
23.01-29.01	по расписанию	1	инд.	<p><i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разучивание и исполнение песен различных жанров. Разбор, разучивание песен. Пение по</p>	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ

				нотам.					
30.01-05.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор, разучивание песен. Пение по нотам. Работа над дикцией, артикуляцией, дыханием. Отработка музыкального произведения по фразам, куплетам (фразировка и звукоизвлечение).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
06.02-12.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор, разучивание песен. Пение по нотам. Работа над дикцией, артикуляцией, дыханием. Отработка музыкального произведения по фразам, куплетам (фразировка и звукоизвлечение).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
13.02-19.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор, разучивание песен. Работа над штрихами. Работа над сценическим образом. Анализ каждого произведения из репертуара по схеме.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
20.02-26.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор, разучивание песен. Пение по нотам. Работа над дикцией, артикуляцией, дыханием. Отработка музыкального произведения по фразам, куплетам (фразировка и звукоизвлечение). Работа над штрихами. Работа над сценическим образом.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
27.02-05.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор, разучивание песен. Работа над штрихами. Работа над сценическим образом.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
06.03-12.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика:	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой

				Разбор, разучивание песен. Пение по нотам. Работа над дикцией, артикуляцией, дыханием. Отработка музыкального произведения по фразам, куплетам (фразировка и звукоизвлечение). Работа над штрихами. Работа над сценическим образом.					анализ
13.03-19.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Теория: Правила работы с микрофоном: артикуляция, местоположение микрофона в момент исполнения, зависимость местоположения микрофона от тембра голоса и динамики исполнения. Радиомикрофоны и шнуровые микрофоны. Работа со шнуром. Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Педагогический контроль
20.03-26.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном. Использование различных технических средств для достижения наибольшей выразительности.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
27.03-02.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном. Использование различных технических средств для достижения наибольшей выразительности.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
03.04-09.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном. Использование различных технических средств для достижения наибольшей выразительности.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
10.04-16.04	по расписанию	0,5	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Педагогический контроль

	по расписанию	0,5	инд.	произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном. Использование различных технических средств для достижения наибольшей выразительности. <i>Характеристика голосов.</i> Практика: Прослушивание в записи выдающихся исполнителей различных вокальных школ и эпох. Определение и анализ голосового тембра.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Слуховой анализ Устный опрос
17.04-23.04	по расписанию	1	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Теория: Понятия о сценическом пространстве, композиционном единстве исполняемого эстрадного произведения.	1	1	0	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты
24.04-30.04	по расписанию	1	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Совместные занятия с танцевальными шоу- группами на сцене Дома творчества.	1	0	1	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты
01.05-07.05	по расписанию	1	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Создание единого художественного сценического образа песни. Работа солистов с поддерживающей группой (подтанцовкой).	1	0	1	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты
08.05-14.05	по расписанию	1	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Работа солистов с поддерживающей группой (подтанцовкой).	1	0	1	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты
15.05-21.05	по расписанию	1	инд.	<i>Итоговое занятие.</i> Практика: Проведение мониторинга, выявление ЗУН по программе (по теории музыки, выученному репертуару). Открытые занятия для педагогов по профилю. Отчетный концерт. Итоговая аттестация.	1	0	1	кабинет вокала	Тестирование Прослушивание
<i>ИТОГО</i>					36	7	29		