

Комитет по образованию администрации города Мурманска

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Мурманска
Дом детского творчества им. А. Бредова

ПРИНЯТА

Методическим советом

Протокол № 3 от «28» марта 2023г.

Председатель МС

 Морозова А.В.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ДДТ им. А. Бредова

от «10» апреля 2023г. № 62

 Директор  Докшанин С.А.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Классическая гитара»

Возраст обучающихся: 10 – 17 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:

Мединский Г.В.,

педагог дополнительного образования

ДДТ им. А. Бредова

Мурманск
2023

ВВЕДЕНИЕ

Каким бы простым ни был музыкальный инструмент, посредством своего звучания он способен донести до нас дух великого артиста и даже более того - дух целого поколения, эпохи. Гитара, в силу своего старинного происхождения, заслуживает не меньшего уважения, чем инструменты самого высокого артистического класса.

Действительно, никакой другой инструмент не обладает столькими возможностями при исключительной простоте средств. С помощью самых минимальных усилий на гитаре можно добиться ярчайшей окраски.

Говорят, что гитара сочетает в себе звучность арфы, выразительность смычковых инструментов и полифонические возможности клавира. Если это так, то тем более сложной должна быть подлинно художественная игра на ней, что, в свою очередь, увеличивает заслуги хорошего гитариста.

Образовательная программа «Классическая гитара» посвящена работе над базовыми техниками: постановкой рук, посадкой, звукоизвлечением, приемами игры, техникой аккомпанемента и сольной игры, освоение нотной грамоты.

По окончании обучения ребенок получает основу для самостоятельного творчества. В сочетании с развитием творческих способностей, это дает бесчисленное множество вариантов дальнейшего самосовершенствования как музыканта, так и Личности.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа адресована педагогам дополнительного образования, учителям музыки, иным работникам сферы образования. При ее составлении автор опирался на опыт работы Дома детского творчества им. А. Бредова, программу Министерства образования РФ «Классическая гитара» Д. В. Захаров Москва, Просвещение 1986г. и учебник Иванова-Крамского «Школа игры на гитаре» 2010г. Ростов, издание «Феникс».

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Классическая гитара» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от

29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; письма Министерства образования и науки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»; Устава муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Мурманска Дома детского творчества им. А. Бредова, образовательной программы ДДТ им. А. Бредова, локальных нормативных актов МАУДО ДДТ им. А. Бредова.

Актуальность данной программы обусловлена востребованностью среди молодежи дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности, дающих возможность реализовать личные амбиции, притязания, быть в центре внимания сверстников и друзей, противостоять влиянию субкультуры насилия, тоталитарных молодежных группировок, сформировать толерантное мышление подростков, чувства ответственности за свою жизнь, умения самостоятельно и адекватно ставить личные задачи и решать их.

Логика взаимодействия во время обучения позволяет педагогу в сотрудничестве, со-творчестве, само-деятельности с каждым ребенком влиять на его личностное развитие, формирование системы нравственных и духовных ценностей, раскрытие индивидуальности каждого подростка в различных видах

гитарного искусства: классическом, джазовом, современном.

Педагогическая **целесообразность и новизна** программы состоит в том, что использующиеся методические и дидактические технологии способствуют созданию образовательной среды, формирующей и развивающей коммуникативные и ценностно-смысловые компетенции обучающихся: мировоззрение, смысловые и целевые установки, способность принимать решения, нести за них ответственность, работать в команде.

В процессе реализации программы формируются такие общекультурные компетенции, как знание мировой музыкальной культуры, мотивация к самостоятельному изучению МХК, культурологическое понимание мира.

Отличительной особенностью является то, что используемые в программе формы и методы организации образовательного процесса учитывают физиологические и психологические особенности школьников, проживающих в условиях Крайнего Севера, что позволяет решать актуальную проблему здоровьесбережения детей.

Принципы построения программы

Системность: все знания систематизируются по блокам - темам, объединенным общей направленностью;

Линейность: «от простого к сложному»;

Доступность: учитываются психофизические возможности обучающихся при подборе форм и методов, используемых на занятиях;

Целостность: последовательное выполнение тем и практических заданий обеспечивает поступательное творческое развитие обучающихся

Направленность программы: **художественная**.

Программа имеет **базовый уровень сложности**, т.к. предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Программа реализуется в рамках комплекса образовательных программ

детского объединения "Класс обучения игре на гитаре" ДДТ им. А. Бредова.

Разноуровневость программы.

Комплекс образовательных программ детского объединения "Класс обучения игре на гитаре" является разноуровневой образовательной программой и предполагает последовательный принцип построения процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого ребенка. Модульность разноуровневой программы, позволяет вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстроиться под способности, возможности, интересы обучающихся, предоставив им возможность выбора уровня (модуля) и предусмотрев возможность перехода с одного уровня на другой. У каждого обучающегося есть возможность проложить свой образовательный маршрут изучения разноуровневой программы в соответствии со своими способностями и индивидуальными особенностями.

В процессе всего периода обучения ребенок идет от простого к сложному, повторяет свои накопленные знания, развивает свои познавательные функции и интеллектуальные способности.

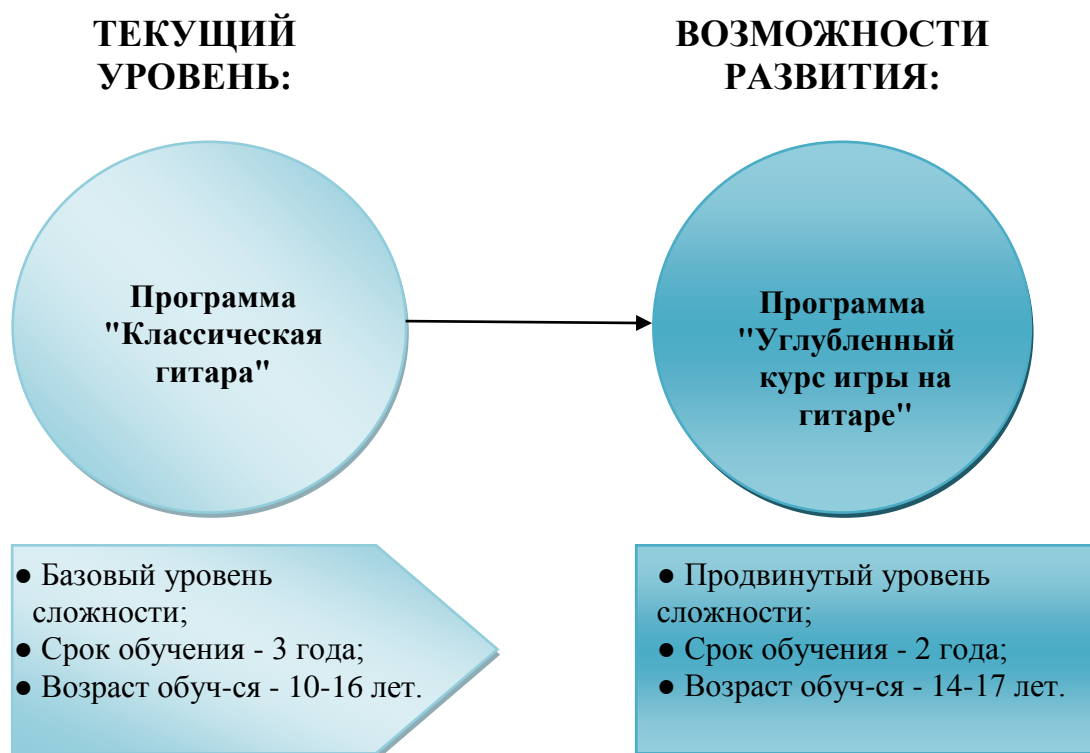
Программа предусматривает 2 уровня освоения (матрица уровней сложности разноуровневых программ):

1) **Базовый уровень** предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы "Классическая гитара". Среди них: основы музыкальной теории, интервалы, аккорды (трезвучия, септаккорды, нонаккорды), лад, гамма, кварто-квинтовый круг тональностей, приемы игры (баррэ, расгеадо, пиццикато, вибрато, легато, флажолеты, стакатто, мелизмы, тремоло, арпеджио), игра в ансамбле.

2) **Продвинутый уровень** предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (узкоспециализированным)

разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Данный уровень направлен на углубленное изучение содержания программы "Углубленный курс игры на гитаре" и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках следующих тем: аккордовая система CAGED, мажорная и минорная пентатоника, "блюзовые ноты", блюзовая гамма, музыкальная тема, жанр, стиль, секвенции, диатонические и хроматические, фингерпикинг, изучение новых технических приемов: бендинг, тэппинг, слэп, перкуссионная техника, начальные основы импровизации в стиле "блюз", игра в ансамбле.

Последовательная траектория обучения по программам комплекса образовательных программ детского объединения "Класс обучения игре на гитаре" (Матрица дифференциации программ)



Цель программы: эстетическое воспитание, формирование музыкальной культуры и творческих способностей подростков посредством овладения искусством игры на классической гитаре.

Задачи:

- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии;
- формирование системных знаний по музыкальной грамоте, обеспечивающих необходимую базу для самостоятельного знакомства с музыкальным материалом;
- выработка правильной посадки, постановка исполнительского аппарата и правильного звукоизвлечения;
- обучение различным приемам и техникам игры на классической гитаре;
- развитие музыкальных способностей учащихся: музыкально-слуховых представлений, чувства ритма и гармонии, музыкальной памяти, внимания;
- развитие коммуникативных умений, навыков совместной деятельности в ансамбле (способность адекватно оценивать различные мнения, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержка развития одаренных и талантливых обучающихся.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на **3 года обучения** и рекомендована для детей в **возрасте 10-17 лет.**

I год обучения:

На этом этапе осуществляется работа, направленная на овладение основами теории музыки и обучению первичным навыкам игры на шестиструнной гитаре, развитие навыков разбора нотного текста и разучивание несложных музыкальных произведений.

II год обучения:

Дальнейшее развитие навыков исполнительской техники. Проходит знакомство с более широким кругом музыкальных образов, дальнейшее формирование художественного и эстетического отношения к музыке.

III год обучения:

Данный этап обучения направлен на упрочнение и совершенствование навыков и знаний, полученных в I и II году обучения. Проходит дальнейшее

воспитание элементарных навыков самостоятельного осмысления музыки, укрепление основ исполнительской техники.

Учебный год в объединениях I года обучения начинается с 10 сентября (с 1 по 9 сентября проводится комплектование учебных объединений первого года обучения), в объединениях II, III года обучения – с 1 сентября.

Форма обучения: очная.

Адресат программы: программа предназначена для обучающихся 10-17 лет, учащихся средних и старших классов общеобразовательной школы.

Набор в группы: зачисление на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности "Классическая гитара" осуществляется в очередном порядке по заявлениям установленной формы родителей (законных представителей) детей.

Количество обучающихся в группах:

- 1 год обучения – 4 человека,
- 2 год обучения – 4 человека,
- 3 год обучения – 4 человека.

Режим и формы занятий

В ходе реализации программы предполагается использование групповых и индивидуальных форм работы.

1-й год обучения (из расчета на 1 обучающегося)

- групповые занятия: по 1 часу 2 раза в неделю (согласно установленному расписанию) – 72 часа – 4 человека в группе.
- индивидуальные занятия: 1 раз в 4 недели по 1 часу (согласно установленному расписанию) – 9 часов.

Итого: 81 час (72 часа групповых занятий + 9 часов индивидуальных занятий).

2-й год обучения (из расчета на 1 обучающегося)

- групповые занятия: по 1 часу 2 раза в неделю (согласно установленному расписанию) – 72 часа – 4 человека в группе.
- индивидуальные занятия: 1 раз в 4 недели по 1 часу (согласно установленному расписанию) – 9 часов.

Итого: 81 час (72 часа групповых занятий + 9 часов индивидуальных занятий).

3-й год обучения (из расчета на 1 обучающегося)

- групповые занятия: по 1 часу 2 раза в неделю (согласно установленному расписанию) – 72 часа – 4 человека в группе.

- индивидуальные занятия: 1 раз в 4 недели по 1 часу (согласно установленному расписанию) – 9 часов.

Итого: 81 час (72 часа групповых занятий + 9 часов индивидуальных занятий).

Продолжительность академического часа – 45 минут, перерыв для отдыха обучающихся – 10 минут между каждым учебным занятием.

Кадровое обеспечение программы: реализация программы осуществляется педагогическими работниками (педагогами дополнительного образования), имеющими высшее или среднее педагогическое образование, прошедшим курсы повышения квалификации по профилю программы, владеющие основами образовательной деятельности по представленному в программе направлению, умеющие видеть индивидуальные возможности и способности обучающихся направляя их к реализации этих возможностей.

Способы оценки результативности реализации программы.

Мониторинг развития обучающихся включает в себя следующие виды диагностики: вводную, промежуточную и итоговую. Вводная диагностика проводится при приеме ребенка в коллектив для предварительного ознакомления с музыкальными данными обучающихся (чувство ритма, музыкальный слух). Также обращается внимание на музыкальность, выразительность и исполнительские задатки.

Промежуточная диагностика проводится два раза в год для наблюдения за творческим развитием обучающихся в динамике. Итоговая диагностика творческого развития проводится по окончании обучения.

Программой предусмотрена промежуточная и итоговая аттестация, которая проводится в целях выявления степени сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков обучающихся посредством педагогических тестов и практических заданий по следующим

параметрам: основные теоретические знания, навыки игры, разучивание материала.

Форма проведения аттестации – тестирование по теории, практические задания, результаты участия в конкурсных мероприятиях.

Ожидаемые результаты.

Ожидаемые результаты освоения программы отслеживаются по трём компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития каждого обучающегося.

Ожидаемые результаты I года обучения.

Предметные:

- знание основ нотной записи;
- знание средств музыкальной выразительности: метр, темп, ритм;
- знание тактового размера;
- знание буквенного обозначения нот и аккордов;
- знание условных градаций темпа в музыке и наиболее употребительных обозначений темпа в итальянской терминологии;
- знание знаков альтерации и действия случайных и ключевых знаков;
- знание знаков сокращения нотного письма;
- знание динамических оттенков исполнения, их обозначения в итальянской терминологии;
- знание начальных навыки чтения нот с листа;
- умение играть с листа простейших коротких мелодий без аккомпанеента с повторением ритмических формул и нотных знаков;
- умение владеть основными способами извлечения звука «тирандо», «апояндо»;
- умение владеть правильной посадкой и постановкой рук;
- умение разбирать нотный текст;
- умение исполнять несложные этюды и пьесы на арпеджио, двойные ноты, аккорды;

- умение исполнять аккорды в I, II, III позициях с приемом «баррэ».

Метапредметные:

- развитие навыков анализа и переработки значимой для деятельности информации;
- развитие практических навыков игры и качеств личности, необходимых для дальнейшего самоопределения в предметной области;
- формирование навыка самостоятельного целеполагания;
- развитие умения соотносить свои действия с планируемым результатом.

Личностные:

- воспитание качеств личности, необходимых для успешного позиционирования обучающимися себя в коллективе единомышленников и за его пределами;
- формирование опыта достижения творческого результата;
- освоение социальных норм, правил поведения в различных социальных группах;
- усвоение правил индивидуального безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях.

Ожидаемые результаты II года обучения.

Предметные:

- знание понятий лад, тональность, гамма, устойчивые и неустойчивые ступени;
- знание музыкальных интервалов, понятия гармонические и мелодические интервалы, консонансы и диссонансы;
- умение определять интервалы на слух, строить интервалы от заданного звука, подбирать мелодии на заданные интервалы;
- знание приемов игры легато, стаккато, скользящий удар, мелизмов, умение пользоваться приемами при игре;
- знание строения различных видов трезвучий, обращение трезвучий, определение трезвучий на слух;
- умение работать над техникой исполнения на инструменте, над ритмическим развитием, выполнять упражнений на метроритмические сбивки;

- умение играть с листа основных формул арпеджио на открытых струнах;
- владение навыком чтения с листа по вертикали двойных нот;
- владение начальными навыками ансамблевой игры;
- знание простейших ладофункциональных соотношений в движении тоника-субдоминанта-доминанта;
- умение самостоятельного подбора партий аккомпанемента.

Метапредметные:

- развитие умений самостоятельно действовать, демонстрировать и воспроизводить материал;
- овладение умением выбирать способ решения, видеть и формулировать проблему творческого поиска (исследования), составлять план ее решения;
- овладение умением выдвигать гипотезу, подбирать информацию, делать обобщения и выводы;
- овладение умением соединять форму и замысел исследования, формировать результаты в законченный творческий продукт, т. е. пьесу.

Личностные:

- формирование способности сделать мотивированный выбор гитарного искусства, как вида своей дальнейшей деятельности, углубление знаний в предметной области;
- формирование устойчивого интереса к гитарной деятельности и первоначального опыта достижения творческого результата;
- формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации;
- формирование осознанного уважительного отношения к другому человеку; освоение социальных норм, правил поведения в группах взрослых и ровесников;
- усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях.

Ожидаемые результаты III года обучения.

Предметные:

- знание понятий мелодической линии, мелодического рисунка, принципов интонационного развития мелодии;
- знание понятия одноголосный и многоголосные складыв (подголосочный, полифония, гомофония, аккордовый);
- знание понятия музыкальная фактура, как формы изложения музыкального материала;
- умение владеть приемами игры: тремоло, глиссандо, вибрация, флажолеты, искусственные флажолеты, пиццикато, расгеадо, тамбур;
- знание аппликатуры основных видов септаккордов, их обозначение, построение, определение на слух;
- умение работать над ритмическим развитием, играть сложные ритмические рисунки;
- умение чтения с листа аккордов с тесным расположением нот и более широким расположением нот;
- умение работать над исполнительскими нюансами в ансамбле (выравнивание динамики, синхронности, получения ясности голосоведения);
- умение играть партий аккомпанемента по «цифровке»;
- умение самостоятельно подбирать аккомпанемент.

Метапредметные:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение способностью слушать собеседника и вести диалог;
- овладение действиями анализа, сравнения, синтеза, обобщения.

Личностные:

- формирование основ российской гражданской идентичности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- формирование уважительного отношения к иному мнению.

Способы оценки результативности программы

- собеседование,
- наблюдение,
- тестирование,
- анализ сохранности контингента,
- диагностика музыкально-творческого развития обучающихся: первичная, промежуточная, итоговая,
- аттестация обучающихся,
- анкетирование,
- конкурсные музыкальные викторины,
- комплексное отслеживание результатов участия в конкурсах, фестивалях, проектах различного уровня,
- прослушивание обучающихся на зачетных и отчетных мероприятиях объединения с привлечением специалистов средних и высших учебных заведений по профилю деятельности.

Формы подведения итогов реализации программы.

I год обучения:

- зачетные занятия;
- концертная деятельность в учреждении;
- открытые занятия для педагогов ДДТ.

II год обучения:

- участие в концертных программах;
- открытые занятия для педагогов профильных коллективов;
- участие в муниципальных, областных, региональных конкурсах и фестивалях.

III год обучения:

- участие в конкурсах и фестивалях муниципального, регионального и других уровней;
- участие в творческих проектах;
- открытые занятия для педагогов профильных коллективов города и области.

Техническое оснащение занятий

- Гитара классическая – 4 шт.;
- Скамеечка для гитариста – 4 шт.;
- Пюпитр – 2 шт.;
- Камертон или тюнер;
- Аудиоколонки активные;
- Звукозаписывающее оборудование .

Учебно-тематическое план I года обучения

№	Раздела и темы	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	-	1	Вводная диагностика, беседа
2.	Теория музыки	8	4	12	Тестирование, взаимоконтроль, наблюдение
3. Работа над учебным материалом					
3.1	Освоение приёмов игры	4	10	14	Наблюдение, самоконтроль
3.2	Гаммы и аккорды	4	8	12	Наблюдение, самоконтроль
3.3	Разучивание пьес	2	19	21	Наблюдение, самоконтроль
4.	Чтение нот с листа, сокращение нотного письма	4	6	10	Наблюдение, самоконтроль
5.	Индивидуальная работа	-	9	9	Педагогический контроль, самоконтроль
6.	Аттестация обучающихся	1	1	2	Тестирование, практические задания, отчетный концерт
	ИТОГО:	24	57	81	

Учебно-тематическое план II года обучения

№	Раздела и темы	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	-	1	Опрос, беседа
2.	Теория музыки	6	2	8	Тестирование, взаимоконтроль, наблюдение
3. Работа над учебным материалом					
3.1	Приемы игры	2	6	8	Наблюдение, самоконтроль
3.2	Трезвучия	1	3	4	Наблюдение, самоконтроль
3.3	Исполнительское мастерство	1	4	5	Наблюдение, самоконтроль, открытые занятия
3.4	Разучивание пьес	2	14	16	Педагогический контроль
4.	Чтение нот с листа	2	4	6	Наблюдение, самоконтроль
5.	Ансамблевая игра	2	12	14	Наблюдение, самоконтроль
6.	Навыки аккомпанемента	2	6	8	Практические задания
7.	Индивидуальная работа	-	9	9	Педагогический контроль, самоконтроль
8.	Аттестация обучающихся	1	1	2	Тестирование, практические задания, отчетный концерт
ИТОГО:		20	61	81	

Учебно-тематическое план III года обучения

№	Раздела и темы	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	-	1	Опрос, беседа
2.	Теория музыки	5	2	7	Тестирование, взаимоконтроль, наблюдение
3. Работа над учебным материалом					
3.1	Приемы игры	1	5	6	Наблюдение, самоконтроль
3.2	Септаккорды	1	3	4	Наблюдение, самоконтроль
3.3	Исполнительское мастерство	1	3	4	Наблюдение, самоконтроль, открытые занятия
3.4	Разучивание пьес	1	9	10	Педагогический контроль
4.	Чтение нот с листа	1	3	4	Наблюдение, самоконтроль
5.	Ансамблевая игра	2	20	22	Наблюдение, самоконтроль
6.	Навыки аккомпанемента	2	10	12	Педагогический контроль, самоконтроль
7.	Индивидуальная работа	-	9	9	Педагогический контроль, самоконтроль
8.	Аттестация обучающихся	1	1	2	Тестирование, практические задания, отчетный концерт
	ИТОГО:	16	65	81	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы I года обучения

Тема №1. Вводное занятие – 1 час.

Введение в предмет. Беседа о значении музыки в жизни людей. Знакомство с инструментом, история возникновения гитары. Техника безопасности.

Тема №2. «Теория музыки» – 12 часов.

Теория

Система нотной записи, длительности нот, буквенное обозначение нот и аккордов, понятия: мажор и минор; тон и полутон; знаки альтерации, тактовый размер, нота с точкой, лига, динамические оттенки, расположение нот на грифе.

Понятия: мелодия, гармония, фактура, ритм, темп.

Практика

Нахождение нот на грифе, разучивание и игра гаммы До мажор с pedalными тонами.

Тема №3. «Работа над учебным материалом».

3.1 «Освоение приемов игры» - 14 часов.

Теория

Разбор приемов «тирандо», «апояндо», «арпеджио».

Практика

Посадка, постановка рук, приемы звукоизвлечения «тирандо», «апояндо» аккорды в первой позиции, арпеджио и ритмические рисунки.

3.2 «Гаммы и аккорды» - 12 часов.

Теория

Восходящее и нисходящее движение, звукоряд, лад, тональность. Мажорные и минорные и гаммы, разновидности минорной гаммы, параллельные гаммы.

Практика

Последовательности аккордов :Am-E-Am, Em-B7-Em, Dm-A7-Dm, C-G7-C, Am-Dm-E-Am. Гамма Cdur с «pedальными тонами» и «тремоло». Аккорды в

позициях II и III, аккорды с приемом *баррэ*: F, Fm, G, Gm, C, Cm, C7, B, Bm, B7.

3.3 «Разучивание пьес» - 21 час.

Теория

Знакомство с произведениями классиков гитары, русских композиторов, джаз, рок, и популярной музыки, выбор репертуара.

Практика

Разучивание пьес, этюдов, прелюдов на арпеджио, двойные ноты, аккорды.

Тема №4. «Чтение нот с листа, сокращение нотного письма» – 10 часов.

Теория

Начальные навыки чтения нот с листа. Освоение нотной графики, формирование типовых ритмических оборотов на основе знакомых ритмических рисунков. Знаки сокращения нотного письма: реприза, вольты.

Практика

Чтение нот с листа на инструменте на открытых струнах. Ориентирование ученика на соответствие номера пальца левой руки номеру лада.

Игра с листа простейших коротких мелодий без аккомпанемента с повторением ритмических формул и нотных знаков.

Заучивание нот на грифе до III лада, V лада и т.д.

Тема №5. «Индивидуальная работа» – 9 часов.

Практика

Работа с солистами коллектива над разучиванием произведений, созданием художественного образа произведений. Постановка сценических движений.

Тема №7. «Аттестация обучающихся» – 2 часа.

Теория:

Аттестация обучающихся. Тестирование. Обратная связь.

Практика:

Отчетное занятие. Выполнение практических заданий. Диагностика практических навыков.

РЕПЕРТУАР

I год обучения

Этюды.

П. Агафшин. Этюд ре минор. Д. Агуадо. Этюд ля минор. М. Джулини. Этюд до мажор, Этюд ре мажор. А. Диабелли. Этюд до мажор, Этюд фа мажор . А. Иванов-Крамской. Этюд ми минор. А. Кано. Этюд ля минор . М. Каркасси. Этюд до мажор, Этюд ля мажор, Этюд ля минор, Этюд ми мажор, Этюд ми минор, Этюд ре мажор. Ф. Карулли. Этюд ре минор. Н. Кост. Этюд до мажор. Э. Пухоль. Этюд ля минор, Этюд ми минор. Ф. Сор. Этюд ля минор, Е. Сочихиро. Этюд до мажор. Д. Тюрк. Этюд соль мажор. Б. Хенце. Этюд ми минор.

Произведения народной музыки.

Ах, по мосту-мосту, обр. К. Вильбоа, Ах, утушка моя луговая, обр. К. Вильбоа. Во поле береза стояла, Во саду ли, в огороде, Вставала ранешенько, Земелюшка-чернозем, обр. А. Иванова-Крамского. Ивушка, Как ходил-гулял Ванюша обр. С. Кочетова. Меж крутых бережков, Не тесан терем, обр. К. Вильбоа. Ходила младешенька, обр. В. Яшнева.

Произведения отечественных композиторов.

П. Вещицкий. Шарманка. Н. Головина. Вальс. И. Добрый. Песня. А. Иванов-Крамской. Колыбельная, Прелюдия ми минор. Н. Иванова-Крамская. Вальс ля минор, Горнист, Колыбельная, Маленькая прелюдия. Д. Кабалевский. Вальс. Е. Ларичев. Тема и вариация. Д. Левидова. Песня . К. Молдобасанов. Колыбельная). А. Новиков. Дороги. С. Сароян. Колыбельная . В. Славский. Маленькая прелюдия. Ю. Соловьев. Марш. А. Филиппенко. По малину в сад пойдем.

Произведения зарубежных композиторов.

Д. Агуадо. Тема и вариация. Б. Барток. Песня. Э. Бертрам. Мечты . М. Джулиани. Аллегро ля минор, Экосез ля минор. А. Кано. Скерцо ля мажор. М. Каркасси Анданте ля минор, Анданте ми минор, Вальс до мажор, Прелюд ми

мажор, Прелюд ми минор, Прелюд соль мажор, Прелюдия ля минор. Ф. Карулли. Андантино соль мажор, Вальс до мажор, Вальс соль мажор, Прелюдия до мажор, Танец соль мажор. В.А. Моцарт. Менуэт . Д. Тюрк. Баюшки-баю , И. Филипп. Колыбельная.

Произведения для ансамбля.

В. Калинин. Тень-тень. М. Граупнер Танец . Р. Шуман Счастливый фермер. Русская народная песня В низенькой светелке обр. А. Иванова-Крамского. Д. Крекнел Гитара говорит.

Содержание программы II года обучения

Тема №1. «Вводное занятие» – 1 час.

Перспективы применения приобретенных за первый год обучения знаний, умений и навыков. Техническое оснащение занятий. Повторный инструктаж по правилам охраны труда и техники безопасности в классе гитары и Доме творчества. Организационные вопросы.

Тема №2. «Теория музыки» – 8 часов.

Теория

Лад, тональность, гамма, устойчивые и неустойчивые ступени, итальянские термины обозначающие основные темпы в музыке. Музыкальные интервалы, гармонические и мелодические, консонансы и диссонансы

Практика

Игра последовательно всех мелодических интервалов от одного звука, запоминание типовой аппликатуры интервалов от разных струн, определение интервалов на слух, подбор мелодий на заданные интервалы.

Тема №3. «Работа над учебным материалом».

3.1 «Приемы игры» - 8 часов.

Теория

Легато (три способа легато на гитаре), стаккато. Скользящий удар (два приема). Мелизмы - мелодические украшения: форшлаг, группетто, мордент трель.

Практика

Упражнения, этюды и пьесы с использованием приемов легато, стаккато, скользящий удар, форшлаг, группетто, мордент, трель.

3.2 «Трезвучия» - 4 часа.

Теория

Определение трезвучий, строение трезвучий, пение различных видов трезвучий, обращение трезвучий, определение трезвучий на слух.

Практика

Строить и петь различные типы трезвучий, играя по одной струне: От ноты G по 6-й струне, от ноты C по 5-й струне, от ноты F по 4-й струне. Играть мажорные и минорные трезвучия G, F, C, и их обращения по трем струнам от четвертой и от третьей струн. Играть арпеджио трезвучий в различных аппликатурах.

3.3 «Исполнительское мастерство» - 5 часов.

Теория

Постановка исполнительского аппарата, работа над правильным звукоизвлечением: понятия «нажим», «атака», закрепление приёмов «апояндо», «тирандо».

Практика

Работа со звуком, работа над техникой исполнения на инструменте, работа над ритмическим развитием, выполнение упражнений на метроритмические сбивки. Самостоятельный подбор партий аккомпанемента и соло.

3.4 «Разучивание пьес» - 16 часов.

Теория

Изучение пьес средней сложности, гитарных транскрипций классических и популярных произведений, выбор репертуара.

Практика

Работа над концертным репертуаром, разучивание пьес с применением освоенных приемов игры.

Тема №4. «Чтение нот с листа» – 6 часов.

Теория

Работа по формированию и развитию музыкально-слуховых представлений и последовательного укрепления зрительно-слухо-двигательной взаимосвязи.

Практика

Игра с листа основных формул арпеджио на открытых струнах, выработка аппликатурной автоматичности. Приобретение навыка чтения с листа по вертикали двойных нот.

Тема №5. «Ансамблевая игра» – 14 часов.

Теория

Формирование дуэтов, трио, квартетов, ансамблей по интересам, техническим способностям, увлечениям тем или иным музыкальным жанрам.

Практика

Прослушивание, подбор, разбор и распределение партий, совместные репетиции, сыгрывание составов. Закрепление и совершенствование начальных навыков ансамблевой игры на технически несложных пьесах, простых по фактуре и инструментовке.

Тема №6. «Навыки аккомпанемента» – 8 часов.

Теория

Простейшие ладофункциональные соотношения, гармоническая аккордно-фигурационная фактура.

Практика

Арпеджио и аккордная техника в движении *тоники-субдоминанта-доминанта* в I, II, III и V-й позициях, определение на слух, аккорды с *баррэ*.

Тема №8. «Индивидуальная работа» – 9 часов.

Практика

Работа с солистами коллектива над разучиванием произведений, созданием художественного образа произведений. Постановка сценических движений.

Тема №9. «Аттестация обучающихся» – 2 часа.

Теория:

Аттестация обучающихся. Тестирование. Обратная связь.

Практика:

Отчетное занятие. Выполнение практических заданий. Диагностика практических навыков.

РЕПЕРТУАР

II год обучения

Этюды.

Д. Агуадо. Этюд ля мажор, Этюд соль мажор. Л. Брауэр. Этюд № 4, Этюд № 6. В. Вильгельми. Этюд ля мажор. М. Джульяни. Этюд ми мажор, Этюд соль мажор. А. Диабелли. Этюд фа мажор . А. Иванов-Крамской. Этюд до мажор, Этюд ре мажор. А. Кано. Этюд ре мажор. М. Каркасси. Этюд ля минор, Этюд ре мажор, Этюд си минор. Ф. Карулли. Этюд ля мажор, Этюд ля минор, Этюд ми минор. Н. Кост. Этюд ля минор, Этюд ми минор, Этюд ре мажор. И. Мертц. Этюд ля минор. И. Никола. Этюд ля минор, Этюд ми минор, Этюд соль мажор. Ф. Сор. Этюд до мажор, Этюд ля мажор, Этюд ля минор, Этюд ре минор. Ф. Таррега. Этюд ре минор. Н. Хирота. Этюд ми мажор .

Произведения народной музыки.

Ах вы, сени мои, сени, обр. Е. Ларичева. Ах ты, матушка, обр. А. Иванова-Крамского, В низенькой светелке, Вниз по матушке по Волге, обр. А. Иванова-Крамского. Во поле береза стояла, обр. Е. Ларичева . Во саду ли, в огороде, обр. Е. Ларичева . Вот мчится тройка почтовая, обр. Е. Ларичева. Как по морю, Как у наших у ворот, обр. А. Иванова-Крамского, Калинка, обр. А. Иванова-Крамского . Ой, полным-полна коробушка, обр. Е. Ларичева. Среди долины ровные, То не ветер ветку клонит. Утушка луговая.

Произведения отечественных композиторов.

А. Гедике. В старинном замке. А. Гречанинов В разлуке, Колыбельная, Маленькая сказка. А. Иванов-Крамской. Грустный напев. В. Калинин Миниатюра. Л. Книппер. Полюшко-поле. В. Калинин Маленький испанец. В.

Морков. Прелюдия ля минор, Прелюдия ми минор. Н. Мясковский. Беззаботная песенка. Ю. Соловьев. Пьесы для начинающих. Ю. Шилин Волны испании.

Произведения зарубежных композиторов.

Д. Агуадо. Вальс ля минор. Аноним. Зеленые рукава. Р. Валецкий Романс. М Джулиани. Аллегретто ля минор, Аллетто соль минор. А. Диабелли. Менуэт соль мажор. М. Каркасси Андантино ля минор, Вальс соль мажор, Модерато ля минор, Прелюд фа мажор. Ф. Карулли. Вальс до мажор, Романс до мажор, Сицилиана ля минор. Ф. Молино. Романс. И. Никола. Прелюдия ми минор. Ф. Рокамора. Мазурка . Н. Рота Поговори со мной. Х. Сарате. Самба . Р. Блекмор «Минстрел холл», «Мемминген». Г. Фурман. Танец ре мажор. Д. Штейбельт. Адажио. «Love is blue» А. Попп. «Yesterday» Д. Леннон., П. Маккартни.

Произведения для ансамбля.

П. Глушков. Гуцулка. Х. Глюк. Ария. Н. Дремлюга . Песня. Д. Кабалевский. Наш край . Ф. Карулли. Ручеек. Перуанская народная песня «Полет орла». И. Кюффнер. Анданте ре мажор. Лендлер Марш ля мажор, Романс ля минор, Рондо до мажор. «Счастливый фермер» Р. Шуман. «Yesterday» Д. Леннон., П. Маккартни. Русские народные песни: Ты пойдя, моя коровушка, домой. Ходили девушки по лужку, В низенькой светелке.

Содержание программы III года обучения

Тема №1. «Вводное занятие» – 1 час.

Перспективы применения приобретенных за первый и второй годы обучения знаний, умений и навыков. Техническое оснащение занятий. Повторный инструктаж по правилам охраны труда и техники безопасности в классе гитары и Доме творчества. Организационные вопросы.

Тема №2. «Теория музыки» – 7 часов.

Теория

Мелодия как главное средство музыкальной выразительности (ладотональная и метроритмическая организация музыкальных звуков),

понятие мелодической линии, мелодического рисунка, типы мелодических линий (повторность звука, опевание звука, заполнение мелодических скачков, восходящее и нисходящее движение), принципы интонационного развития мелодии, кульминация, динамика. Исторические, национальные, стилевые и жанровые признаки мелодии.

Одноголосный и многоголосные складыв (подголосочный, полифония, гомофония, аккордовый).

Музыкальная фактура как форма изложения музыкального материала (интервальное и аккордовое дублирование мелодического голоса, октавные удвоения гармонических голосов, «педальное» изложение гармонии.

Практика

Прослеживание и выделение мелодической линии и мелодического рисунка в пьесах, игра и анализ мелодий с выраженными национальными и историческими признаками.

Тема №3. «Работа над учебным материалом».

3.1 «Приемы игры» - 6 часов.

Теория

Изучение новых технических приемов: тремоло, глиссандо, вибрация, флажолеты, искусственные флажолеты, пиццикато, расгеадо, тамбур.

Практика

Упражнения, этюды и пьесы с применением тремоло, глиссандо, вибрации, флажолет, искусственных флажолет, пиццикато, расгеадо, тамбур.

3.2 «Септаккорды» - 4 часа.

Теория

Пять основных видов септаккордов и их обозначение:

- доминантовый (C7)
- большой мажорный (Cmaj)
- минорный (Cm7)
- полууменьшенный (Cm7-5)
- уменьшенный (Co)

Построение септаккордов определение септаккордов на слух

Практика

Аппликатура пяти видов септаккордов в формах E и A. Игра последовательно септаккордов от одной тоники.

Игра септаккордов, построенных на ступенях мажорной гаммы, в сочетании разных аккордовых форм.

Игра септаккордами гармонические последовательности.

3.3 «Исполнительское мастерство» - 4 часа.

Теория

Дальнейшая работа над техникой исполнения на инструменте, освоение новых технических элементов.

Практика

Работа над ритмическим развитием, игра сложных ритмических рисунков. Работа по самостоятельному подбору партий аккомпанемента и соло.

3.4 «Разучивание пьес» - 10 часов.

Теория

Изучение и анализ малых и средних форм, произведений для ансамбля, гитарных транскрипций, подбор репертуара.

Практика

Работа над концертным и конкурсным репертуаром, разучивание пьес художественной направленности с применением всех изученных приемов игры.

Тема №4. «Чтение нот с листа» – 4 часа.

Теория

Образование прочных рефлексивных связей между видимыми нотами и слышимыми звуками, формирование музыкально-слуховых представлений, выработка временных связей по схеме: «нотный текст - слуховые представления - игровые движения - слуховой контроль».

Практика

Освоение навыков чтения с листа аккордов, постепенный переход от аккордов в тесном расположении к более широкому расположению нот.

Тема №5. «Ансамблевая игра» – 22 часа.

Теория

Специфика гомофонно-гармонических пьес и пьес с элементами полифонии.

Практика

Работа с гитарными ансамблями, а также создание смешанных ансамблей (внедрение в ансамбль скрипки, флейты и других инструментов), работа над исполнительскими нюансами: выравнивание динамики ансамбля, получения ясности голосоведения, достаточной синхронности и т.д. Репетиции на сцене, работа с подзвучивающими микрофонами. Создание концертных и конкурсных номеров для ансамблей.

Тема №6. «Навыки аккомпанемента» – 12 часов.

Теория

Закрепление и развитие музыкально-теоретических знаний в области ладотональной организации звукового материала и гармонии

Практика

Отработка навыков игры партий аккомпанемента по «цифровке», самостоятельный подбор аккомпанемента.

Тема №8. «Индивидуальная работа» – 9 часов.

Практика

Работа с солистами коллектива над разучиванием произведений, созданием художественного образа произведений. Постановка сценических движений.

Тема №9. «Аттестация обучающихся» – 2 часа.

Теория

Аттестация обучающихся. Тестирование. Обратная связь.

Практика

Отчетное занятие. Выполнение практических заданий. Диагностика практических навыков.

РЕПЕРТУАР

III год обучения

Этюды.

Д. Агуадо. Этюд ми минор, Этюд ре мажор . М. Джулиани. Этюд ля минор, Этюд ми минор, Этюд ми минор. А. Иванов-Крамской. Этюд до мажор. Э. Казаньяс. Этюд ля мажор, Этюд ре мажор. А. Кано. Этюд соль мажор. М. Каркасси. Этюд до мажор, Этюд ля мажор, Соч. 60, № 3, Этюд ми минор. Ф. Карулли. Этюд ля мажор. Н. Кост. Этюд ля минор. В. Максименко. Этюд-фантазия си минор. Х. Сагрерас. Этюд ми мажор. В. Саренко. Этюд ля минор. Ф. Сор. Этюд ми минор, Этюд ре мажор, Этюд ре минор, Этюд ре минор, Этюд соль мажор, Этюд соль минор.

Произведения народной музыки.

Русские народные песни: Ах ты, ноченька, обр. В. Коновалова. Ах ты, зимушка-зима, обр. В. Коновалова. Вдоль да по речке, обр. Е. Ларичева. Не будите меня молодую, обр. А. Иванова-Крамского. Не корите меня, не браните, обр. В. Максименко. Не слышно шуму городского, обр. О. Агафонова. Ой, мороз, мороз, обр. П. Лондонова. Пойду ль я, выйду ль я, обр. А. Иванова-Крамского. Среди долины ровныя, обр. Е. Ларичева. Ты пойдя, моя коровушка, домой, обр. А. Иванова-Крамского. Хуторок, обр. В. Коновалова.

Белорусская народная песня «Перепелочка», обр. К. Смаги .

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. В. Вильгельми.

Произведения отечественных композиторов.

Л. Бирнов. Былина, Мимолетность. Ю. Блинов. Колыбельная. А. Гедике. Сарабанда. М. Глинка. Полька, Признание. А. Гречанинов. Мазурка. А. Иванов-Крамской. Грустная песня, Игровая, Песня без слов, Русский напев. Д. Кабалевский. Медленный вальс. Е. Ларичев. Вальс ми минор. С. Луканюк. Лирическая пьеса, Ноктюрн. С. Ляпунов. Пьеса. П. Панин. Мираж. Ю. Слонов.

Мазурка. Ю. Смирнов. Мазурка. Б. Фиготин. Воспоминание. Ю. Щуровский.
Раздумье. Р. Яхин. Вальс.

Произведения зарубежных композиторов.

Н. Альфонсо. Хотилья. П. Аттеньян. Народный танец. И. С. Бах. Бурре ми
минор, Менуэт. А. Берген. Бурре . С. Л. Вайс. Два менуэта. Л. Валькер.
Маленький романс. Р. Визе. Гавот соль мажор, Сарабанда ре минор. Э. Вила
Лобос. Самба. Г. Ф. Гендель. Ария, Сарабанда. М. Джульяни. Андантино
ми минор, Менуэт фа мажор, Пьеса, Сонатина до мажор. Ф. Карулли. Анданте
до мажор, Анданте ля минор, Рондо соль мажор, Сицилиана ля минор. Н. Кост.
Меланхолия. Я. Лози. Ария, Каприччио. Л. Милан. Павана ре мажор. Н. Па-
ганини. Сонатина ля мажор. В. Гомес Романс . М. Понсе. Прелюдия. Ж. Рамо.
Менуэт ре мажор. А. Роули. В стране гномов. Г. Сане. Гальярда. А. Сеговия.
Прелюдия ля мажор. Э. Сигмейстер. Канон, Песня в темном лесу. Ф. Сор.
Анданте ля минор, Менуэт до мажор. А. Тансман. В саду. Ф. Таррега. Две пре-
людии, Прелюд «Слеза», «Гран вальс». Б. Хенце. Прелюдия до мажор.

Произведения для ансамбля.

И. С. Бах. Буре, Менуэт. Е. Штэфан «Звёздный дождь». С. Л. Вайс.
Старинный французский танец. К. Вебер. Романс для двух гитар. Э. Григ.
Норвежский танец. В. Ерзунов Фламинго, Бриз. Ф. Карулли. Фугетта. Ж. Б.
Люлли. Гавот. Л. Радоль. Канон. Т. Хренников. Колыбельная. Д. Циполли.
Фугетта.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методические рекомендации по организации обучения

Музыкальные классы гитары могут быть организованы в учреждениях дополнительного образования. В класс гитары принимаются дети в возрасте 10-17 лет без приемных прослушиваний. Занятия в классе обучения игре на гитаре проводятся 2-3 раза в неделю.

Для облегчения работы педагога по подбору и составлению учебного и художественного репертуара для учащихся к программе для каждого года обучения дается репертуарное приложение, содержащее примерный перечень произведений (этюдов, произведений народной музыки, отечественных и зарубежных композиторов, произведений для гитарного ансамбля), рекомендуемых для изучения учащимися,

Занятия с учащимися в классе ведутся как индивидуально, так и звеньевым методом, в зависимости от особенностей и содержания каждого конкретного вида работы. На индивидуальные занятия приглашаются отдельные дети для детальной отработки технических приёмов и навыков, которые у них не получаются на групповых занятиях. Также, для индивидуальных занятий приглашаются «одарённые» дети для более глубоких и детальных познаний предмета обучения, подбора особого репертуара и для большего внимания со стороны педагога.

В целях всестороннего и гармоничного музыкального развития детей занятия в классе классической гитары желательно, при наличии соответствующих возможностей, сочетать с другими учебными дисциплинами, входящими в систему комплексного музыкального обучения (сольфеджио, музыкальная литература, и др.).

Обучение детей игре на гитаре должно вестись в двух главных и взаимосвязанных направлениях. Одно из них предполагает формирование, развитие и совершенствование *техники игры* на классической гитаре, как необходимого средства для достижения художественного результата музыкального исполнения. Другое направление ставит своей целью

формирование, развитие и *совершенствование навыков художественного исполнения* музыкального произведения на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных музыкально-исполнительских средств (динамики, артикуляции и др.) в соответствии с характером, образно-эмоциональным строем и художественным содержанием исполняемой музыки.

Формирование, развитие и совершенствование *исполнительской техники* должно осуществляться последовательно и методично, с учетом как технических возможностей и особенностей самой классической гитары, так и анатомо-физиологических возможностей и особенностей исполнительского аппарата учащихся.

При этом нужно всегда помнить и иметь в виду, что основу исполнительской школы, на которой в дальнейшем строится вся конкретная музыкально-исполнительская техника, составляют правильная, выработанные в современной мировой практике игры на гитаре. Поэтому с самого начала обучения самое серьезное и первостепенное внимание в технической работе следует уделять выработке у учащихся правильной посадки и постановки исполнительского аппарата и правильного звукоизвлечения.

Методика работы над исполнительской техникой состоит в постепенном и последовательном освоении и накоплении составляющих ее простых элементов, их дальнейшем качественном совершенствовании и синтезе в более сложные технические комплексы, необходимые для исполнительской реализации более сложных художественных задач.

Работа над музыкально-исполнительской техникой ведется систематично в течение всех лет обучения на основе инструктивного (учебно-тренировочного) материала, включающего гаммы, упражнения и этюды на различные виды гитарной техники. Первостепенное значение в работе над исполнительской постановка исполнительского аппарата и правильное звукоизвлечение техникой имеют упражнения, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно в начальной стадии освоения новых технических

элементов и приемов игры. Кроме того, каждый изученный и освоенный на соответствующих упражнениях технический элемент или прием игры необходимо закреплять и совершенствовать на специально подобранном этюдном материале. Только овладев в достаточной степени тем или иным техническим элементом или приемом игры, можно приступать к исполнительской работе над теми музыкальными произведениями, в которых данный технический элемент или прием игры используется.

Ценнейший материал для развития весьма сложной на гитаре мелодической техники предоставляют различного рода гаммы (мажорные, минорные и хроматические; одно-, двух- и трехоктавные), работа над которыми должна вестись систематически и целенаправленно на протяжении всех лет обучения, с постепенным расширением круга ставящихся в этой работе задач и их усложнением.

Особое место в обучении игре на музыкальном инструменте занимает работа над звуком, которая в первую очередь должна быть направлена на овладение учащимися современной техникой звукоизвлечения. Немаловажное значение в вопросе звука на классической гитаре имеет оптимальная длина, форма и тщательная обработка ногтей на пальцах правой руки исполнителя, чему необходимо также уделять должное внимание в работе. В конечном счете, следует добиваться выработки у учащихся такого звука, который по всем своим параметрам соответствовал бы современным музыкально-эстетическим требованиям.

С самого начала работы над исполнительской техникой необходимо выработать у учащихся осмысленный целенаправленный творческий подход к работе над инструктивным материалом (упражнениями, гаммами, этюдами), полностью исключая необдуманные и механические действия. Только при таком условии этот вид работы станет интересным для учащихся, побудит их к еще более серьезным занятиям в этом направлении, а значит, обязательно даст ощутимые результаты и обеспечит их техническое прогрессирующее развитие.

Художественно-музыкальное развитие детей в процессе их обучения игре на музыкальном инструменте осуществляется на основе работы по формированию, развитию и *совершенствованию навыков художественного исполнения* музыкального произведения, изучению и накоплению художественного репертуара. Эта работа, так же как и работа над исполнительской техникой, должна вестись последовательно и методично, с учетом художественных возможностей классической гитары, музыкальных способностей и возможностей учащихся, их общего развития и эмоциональной восприимчивости.

Первостепенное значение в этой работе следует придавать развитию у учащихся художественно-образного мышления, восприимчивости к музыке и эмоциональной отзывчивости на нее на основе накопления и обогащения музыкальных впечатлений.

Важным направлением является овладение учащимися музыкально-теоретическими знаниями, необходимыми им для понимания сущности, роли и значения музыкальных художественно-выразительных средств и композиционных закономерностей их художественной организации в единую целостную музыкальную форму, в зависимости от содержания, характера, жанра и художественного стиля музыкального произведения.

Завершающий этап в работе над художественным исполнением музыкального произведения состоит в практической реализации исполнительскими средствами художественного композиционного замысла музыкального произведения на основе глубокого и всестороннего анализа его художественного содержания и музыкальной формы и на основе использования технических навыков игры на инструменте, приобретенных в процессе обучения.

Изучение и накопление учащимися художественного исполнительского репертуара ведется на основе обширной и разнообразной гитарной художественной литературы (как оригинальной, так и транскрипций), включающей инструментальные обработки народной музыки (народные песни

и танцы), произведения русских, советских и зарубежных композиторов. Причем составляющие репертуар музыкальные произведения должны быть разнообразными по стилю, жанру, форме, характеру и содержанию и обладать несомненными художественными достоинствами. Кроме того, изучаемый художественный материал должен отвечать принципу доступности и соответствовать общему развитию учащихся, уровню их музыкального и технического развития, а также учебно-воспитательным задачам данного этапа обучения.

Весьма важную роль в музыкальном развитии детей играет ансамблевая форма исполнительства, прививающая навыки коллективной игры, развивающая гармонический слух, ритмику. Кроме того, игра в ансамбле имеет большое воспитательное значение: организует и дисциплинирует учащихся, повышает их чувство ответственности перед коллективом и развивает дружбу в коллективе, способствует повышению интереса у детей к занятиям музыкой в целом и, как результат всего этого,— значительному снижению текучести контингента учащихся.

Начинать практиковать ансамблевую игру можно только после того, как учащиеся практически и в достаточной степени овладеют основными способами звукоизвлечения, необходимыми элементами и приемами исполнительской техники и приобретут начальные навыки сольной игры на инструменте.

Наряду с однородными гитарными ансамблями полезно и интересно создавать (при наличии соответствующих возможностей) смешанные ансамбли, в которых гитара участвовала бы вместе с другими музыкальными инструментами, например смычковыми, деревянными духовыми, народными и др.

Классическая гитара, будучи по своей природе гармоническим инструментом, широко используется в практике аккомпанемента, навыки которого также должны приобретаться учащимися. По мере развития у учащихся гармонического слуха и приобретения ими музыкально-

теоретических знаний в области ладотональной организации звукового материала и гармонии следует, наряду с аккомпанементом по нотам, вводить в практику занятий и самостоятельный подбор аккомпанемента.

В целях развития навыков самостоятельного ознакомления с неизвестным музыкальным произведением необходимо систематически, начиная уже со второго года обучения, практиковать и такой вид работы, как чтение учащимися нот с листа. При этом читаемый с листа материал должен целиком основываться на уже освоенных учащимся технических элементах и приемах игры и быть менее сложным, чем изучаемый по программе.

Формированию у детей сознания и понимания социальной значимости их музыкально-творческой деятельности способствуют обязательные публичные выступления учащихся (на детских музыкальных утренниках, отчетных, праздничных, шефских и других концертах, на детских музыкальных фестивалях и конкурсах), в которых практически проявляется общественно полезный характер их музыкально-творческой деятельности. Практиковать публичные выступления учащихся следует с первого года обучения по мере накопления ими исполнительских навыков и художественного репертуара, причем особое внимание необходимо уделять тщательной подготовке (особенно морально- психологической) учащихся к таким выступлениям во избежание исполнительских срывов, морально травмирующих детей, порождающих в них чувство неуверенности в себе со всеми вытекающими отсюда нежелательными последствиями.

В процессе занятий с детьми следует всесторонне выявлять их музыкальные способности и творческие возможности и всемерно развивать их в соответствующем направлении, с тем чтобы помочь учащимся правильно сориентироваться в их дальнейшей самостоятельной музыкально-творческой деятельности. В отношении наиболее талантливых и музыкально одаренных детей следует ставить вопрос о возможности и целесообразности их дальнейшей профессиональной ориентации в области музыкального искусства, и в случае его положительного решения (с учетом желания самих детей, мнения

их родителей и других факторов и обстоятельств) вести соответствующую работу по подготовке таких детей к поступлению в специальные музыкальные учебные заведения.

Важнейшей задачей в работе с детьми, наряду с музыкальным обучением, является их воспитание. Необходимо на основе разностороннего педагогического воздействия воспитывать в детях такие качества, как патриотизм и интернационализм, коллективизм и товарищество, любовь к труду, дисциплинированность, чувство долга и ответственности, честность и скромность.

Процесс обучения и воспитания в классе гитары должен основываться на строго дифференцированном подходе к детям с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей: общего развития, типа нервной системы и эмоциональности, музыкальных способностей и возможностей, интересов и склонностей. Следует также учитывать, что в детском возрасте основным стимулирующим фактором в каком-либо занятии является интерес. Поэтому нужно изыскивать и использовать в работе с детьми такие формы, которые в наибольшей степени способствовали бы пробуждению интереса к музыкальным занятиям, побуждали детей к активной творческой деятельности.

Список литературы

1. Агафшин, П. Этюды для шестиструнной гитары [Текст] / П. Агафшин. - М.: Дрофа, 2011. – 48 с.
2. Байкова, Л. А. Педагогическое мастерство и педагогические технологии [Текст] / Л. А. Байкова, Л. К. Гребёнкина. - М.: Педагогическое общество России, 2002. – 256 с.
3. Барриос, А. Произведения для шестиструнной гитары [Текст] / А. Барриос. - Сост. В. Максименко. М. : Музыка, 1989. – 47 с.
4. Варфоломеев, И. Классики гитары [Текст] / И. Варфоломеев – Воронеж, : Архивариус, 1999. – 28 с.

5. Вила-Лобос, Э. Произведения для шестиструнной гитары [Текст] / Э. Вила-Лобос Сост. В. Максименко. М. : Музыка, 1988. – 63 с.
6. Гитман, А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре [Текст] / А. Гитман – М. : Престо, 2008. – 102 с.
7. Гусейнов, А. А. Этика: учебное пособие [Текст] / А. А. Гусейнов, Р. Г. Апресян. – М. : Гардарики, 2000. – 472 с.
8. Зимняя, И. А., Педагогическая психология [Текст] / И. А. Зимняя. – М. : Логос, 2003. – 384 с.
9. Иванов-Крамской, А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / А. М. Иванов-Крамской. - Ростов н/Д : Феникс, 2015. – 128 с.
10. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца [Текст] / Д. Б. Кабалевский. - М. : Просвещение, 2004. – 206 с.
11. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / М. Каркасси, - М. : Советский композитор, 1990. – 152 с.
12. Карулли, Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары [Текст] / Ф. Карулли. М. : Музыка, 2013. – 72 с.
13. Краевский, В. В. Общие основа педагогики [Текст] / В. В. Краевский. – М. : Академия, 2008. – 26 с.
14. Кременштейн, Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза [Текст] / Б. Кременштейн. – М. : Музыка, 1984. – 88 с.
15. Калинин, В. П. Юный гитарист : пособие по игре на гитаре [Текст] / В. П. Калинин М. : Музыка, 2008. – 128с
16. Кирьянов, Н. Г. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре [Текст] / Н. Г. Кирьянов. – М. : Музыкальное издательство, 2002. – 159 с.
17. Ковалевская, Я. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1 [Текст] / Я. Ковалевская, Е. Рябоконт. – М. : Музыка, 2000. – 25 с.
18. Ларичев, Е. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара [Текст] / Е. Ларичев. - М. : Музыка, 2002. – 136 с.
19. Ларичев, Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре [Текст] / Е. Ларичев. - М. : Музыка, 2002. – 110с

20. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / Э. Пухоль. – М. : Советский композитор, 1983. – 138 с.
21. Слостенин, В. А. Психология и педагогика: учеб. пособие [Текст] / В. А. Слостенин, В. П. Каширин. – М. : Академия, 2001. – 480 с.
22. Соколова, Л. В. Чтение нот: пособие для начинающих [Текст] / Л. В. Соколова. – СПб. : Композитор, 2005. – 33 с.
23. Сор, Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговия [Текст] / Ф. Сор. – М. : ГИД, 2000. – 37 с.
24. Сухомлинский, В.А. Об умственном воспитании [Текст] / В. А. Сухомлинский. – Киев : Родяньска школа, 1983. – 206 с.
25. Славский, В. Этюды для шестиструнной гитары на разные виды техники [Текст] / В.Славский. – Киев : Вече, 1991. – 28 с.

Рекомендуемая литература для обучающихся

1. Гитман, А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре [Текст] / А. Гитман – М. : Престо, 2008. – 102 с.
2. Калинин, В. Юный гитарист : пособие по игре на гитаре [Текст] / В. Калинин. – М. : Музыка, 2008. – 128 с.
3. Березовчук, Л. Н. Самоучитель элементарной теории музыки [Текст] / Л. Н. Березовчук. – СПб. : Композитор, 2008. – 399 с.

**Диагностические материалы
для проведения аттестации обучающихся по дополнительной
общеразвивающей программе
«Классическая гитара»**

Аттестация за I полугодие I года обучения

ТЕОРИЯ:

1. Что такое нотный стан?
2. В каком порядке ведется счет линий нотного стана?
3. Как размещаются ноты на нотном стане?
4. Какие существуют ключи?
5. Назвать длительности нот, как они обозначаются?
6. Что такое музыкальная пауза, как измеряется продолжительность пауз?
7. Какие существуют знаки увеличения длительности?
8. Что называется метром?
9. Что называется ритмом?
10. Что такое такт?
11. Понятие затакта.
12. Темп, условные градации темпа в музыке.
13. Наиболее употребительные обозначения темпа в итальянской терминологии.
14. Что такое полутон, тон в музыке и на гитаре?
15. Тактовый размер, что показывает тактовый размер?

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

- 3 балла – высокий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 1 балл – низкий уровень.

3 балла – 10-15 правильных ответов

2 балла – 6-9 правильных ответов

1 балл – 1-5 правильных ответов

ПРАКТИКА:

1. Воспроизведение простейших ритмических рисунков.

2. Написание нотных знаков, соответствующих музыкальным звукам различной длительности.
3. 3-4 этюда на различные виды техники (арпеджио, двойные ноты, аккорды).
4. 3-4 пьесы различного характера и содержания.

Примерный репертуар к аттестации:

- Андантино М. Каркасси,
- Прелюд М. Каркасси,
- Буррэ В. А. Моцарт,
- Этюд ля минор Ф. Карулли.

Критерии оценки практических навыков.

1. Посадка, постановка рук.

2-4 Гитара неустойчива, не находится в вертикальном положении к полу, гриф наклонен вниз. Пальцы левой руки под грифом, при игре сдвигаются от ладовых порожков. Кисть правой руки при игре прижимается к верхней деке, пальцы выпрямляются.

5-7 Посадка правильная, при игре наблюдается небольшие наклоны грифа вниз, отклонения гитары от вертикального положения. Кисть правой руки слегка «порхает» над струнами, не всегда соблюдается правильное чередование пальцев.

8-10 Гитара устойчива, в вертикальном положении, гриф приподнят. Пальцы правой руки в полусогнутом состоянии, кисть неподвижна. Пальцы левой руки над грифом, полусогнуты, прижим струн у ладовых порожков.

2. Звукоизвлечение.

2-4 Слабые пальцы, слабый прижим, неточности, звук не ясный, треск инструмента.

5-7 Качество исполняемых звуков снижено: имеют место «подъезды к ноте» (если они не предусмотрены), неполное зажатии струны, при извлечении пальцы немного под углом к струне.

8-10 Пальцы при ударе находятся в вертикальном положении к струне, используется весь отрезок струны для извлечения звука, качественное исполнение приема «тирандо», яркий, чистый звук.

3. Техника игры.

2-4 Игра мелодии одним, двумя пальцами, многочисленные остановки, переигрывание, неверная аппликатура.

5-7 Материал сыгран полностью, не все пальцы одинаково подвижны, не всегда верная аппликатура.

8-10 Грамотное и техничное исполнение, техническая свобода, все пальцы подвижны и ловки, правильная аппликатура.

4. Выразительность игры.

2-4 В игре отсутствует динамика, нарушение ритма, штриха.

5-7 Осмысленная и выразительная игра, достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

8-10 Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, использование всех выразительных средств.

Аттестация за II полугодие I года обучения

ТЕОРИЯ:

1. Длительности нот, пауз, их обозначения.
2. Ритм, метр, такт, темп, тактовый размер.
3. Альтерация, действие случайных и ключевых знаков альтерации.
4. Что означает диез ?
5. Что означает бемоль ?
6. Что означает бекар?
7. Что такое синкопа?
8. Динамические оттенки исполнения, их обозначение в итальянской терминологии.
9. Знаки сокращения нотного письма: реприза, вольта,
10. Знак повторения такта.
11. Что такое интервал? Какие бывают интервалы?
12. Что называется аппликатурой?
13. Что такое арпеджио?
14. Что такое аккорд?
15. Баррэ, виды баррэ на гитаре.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень.

3 балла – 10-15 правильных ответов

2 балла – 6-9 правильных ответов

1 балл – 1-5 правильных ответов

ПРАКТИКА:

1. Перевод и смысловая расшифровка иностранной музыкальной терминологии, используемой для обозначения темпа.
2. Расшифровка знаков сокращения нотного письма (аббревиатур).
3. 4-6 этюдов на различные виды техники (арпеджио, двойные ноты, аккорды, баррэ, легато).
4. 4-6 пьесы различного характера и содержания.

Примерный репертуар к аттестации:

- Прелюд М. Каркасси,
- Каприччио М. Каркасси
- Буррэ В. А. Моцарт
- Зеленые рукава ст. англ. песня
- Анданте М. Джулиани
- Желтая подводная лодка гр. Биттлз

Критерии оценки практических навыков

1. Посадка, постановка рук.

2-4 Гитара не находится в вертикальном положении, пальцы левой руки не всегда перпендикулярны к грифу, кисть правой руки при игре часто прижимается к верхней деке.

5-7 Посадка правильная, при игре наблюдается небольшие смещения, кисть правой руки слегка «порхает» над струнами, не всегда соблюдается правильное чередование пальцев.

8-10 Гитара устойчива, гриф приподнят, пальцы рук в полусогнутом вертикальном состоянии, прижим струн у ладовых порожков.

2. Звукоизвлечение.

2-4 Слабый прижим, неточности, звук не совсем ясный, потрескивание инструмента.

5-7 Звук качественный, при извлечении пальцы немного под углом к струне, иногда имеют место «подъезды» к ноте.

8-10 Яркий, чистый звук, используется весь отрезок струны для извлечения звука, инструмент звучит с разной силой и разными тембрами, качественное исполнение приемов «тирандо», «апояндо».

3. Техника игры.

2-4 Игра мелодии неверной аппликатурой, иногда с остановками и переигрыванием.

5-7 Материал сыгран полностью, не все пальцы одинаково подвижны, не всегда верная аппликатура.

8-10 Игра правильной аппликатурой, все пальцы подвижны и ловки, грамотное и техничное исполнение, техническая свобода.

4. Выразительность игры.

2-4 При игре отсутствует динамика, иногда с нарушением ритма.

5-7 Осмысленная и выразительная игра, достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

8-10 Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, использован весь арсенал выразительных средств, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Аттестация за I полугодие II года обучения

ТЕОРИЯ:

1. Назвать длительности нот и пауз, как они обозначаются?
2. Какие существуют знаки увеличения длительности?
3. Что называется метром, ритмом?
4. Что такое такт, затакт?
5. Тактовый размер, что показывает тактовый размер?
6. Темп, условные градации темпа в музыке.
7. Обозначения темпа в итальянской терминологии.
8. Что такое полутон, тон в музыке?
9. Что означает альтерация?
10. Какие бывают знаки альтерации?
11. Что такое интервал? Какие бывают интервалы?
12. Что такое лад?
13. Что такое тональность?
14. Что такое гамма?

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

- 3 балла – высокий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 1 балл – низкий уровень.

3 балла – 10-15 правильных ответов

2 балла – 6-9 правильных ответов

1 балл – 1-5 правильных ответов

ПРАКТИКА:

1. Игра последовательно всех мелодических интервалов от одного звука.
2. Определение интервалов на слух, подбор мелодий на заданные интервалы.
3. 3-4 этюда на различные виды техники (арпеджио, аккорды, легато, баррэ).
4. 3-4 пьесы различного характера и содержания.

Примерный репертуар к аттестации:

- Прелюд М. Каркасси,
- «Зеленые рукава» ст. англ. песня.
- Анданте М. Джулиани
- «Вчера» гр. Биттлз
- Этюды. А. Н. Иванов-Крамской, М. Каркасси..

Критерии оценки практических навыков

1. Посадка, постановка рук.

2-4 Гитара не полностью устойчива, не всегда находится вертикально. Кисть правой руки при игре часто прижимается к верхней деке, пальцы выпрямляются.

5-7 Посадка правильная, иногда отклонения гитары от вертикального положения. Кисть правой руки слегка «порхает» над струнами, не всегда соблюдается правильное чередование пальцев.

8-10 Гитара устойчива, в вертикальном положении, гриф приподнят. Пальцы правой руки в полусогнутом состоянии, кисть неподвижна. Пальцы левой руки над грифом, полусогнуты, точный прижим струн.

2. Звукоизвлечение.

2-4 Пальцы подвижны, но слабый прижим, имеют место «подъезды» к ноте, неточности при извлечении, звук не четкий.

5-7 Чистый звук, но при исполнении приемов «баррэ» и «легато» «нечеткости» исполняемых звуков.

8-10 Яркий звук, качественное исполнение приемов «апояндо», «баррэ» и «легато» звучание с разной силой и разными тембрами.

3. Техника игры.

2-4 Не все пальцы одинаково подвижны, не верная аппликатура, переигрывание.

5-7 Материал сыгран полностью, не всегда верная аппликатура, новые приемы игры освоены не до конца.

8-10 Грамотное и техничное исполнение новых приемов игры, техническая свобода, правильная аппликатура.

4. Выразительность игры.

2-4 Осмысленная игра, отсутствие динамика, слабая выразительность.

5-7 Выразительная игра, достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

8-10 Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, использован новый арсенал выразительных средств.

Аттестация за II полугодие II года обучения

ТЕОРИЯ:

1. Назвать длительности нот и пауз, как они обозначаются?
2. Что называется метром, ритмом, темпом, тактом?
4. Что означает альтерация?
5. Какие бывают знаки альтерации?
6. Что такое лад, гамма, тональность?
7. Что такое баррэ, виды баррэ на гитаре?
6. Что такое интервал? Какие бывают интервалы?
7. Интервал «прима» - содержание, обозначение, вид.
8. Интервал «секунда» - содержание, обозначение, вид.
9. Интервал «терция» - содержание, обозначение, вид.
10. Интервал «кварта» - содержание, обозначение, вид.
11. Интервал «квинта» - содержание, обозначение, вид.
12. Интервал «секста» - содержание, обозначение, вид.
13. Интервал «септима» - содержание, обозначение, вид.
14. Интервал «октава» - содержание, обозначение, вид.
15. Динамические оттенки исполнения, их обозначение в итальянской терминологии.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

- 3 балла – высокий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 1 балл – низкий уровень.

3 балла – 10-15 правильных ответов

2 балла – 6-9 правильных ответов

1 балл – 1-5 правильных ответов

ПРАКТИКА:

1. Строить различные типы трезвучий, играя по одной струне.
2. Играть мажорные и минорные трезвучия и их обращения по трем струнам от четвертой и от третьей струн.
3. 4-6 этюдов на различные виды техники (арпеджио, аккорды, баррэ, легато, мордент, форшлаг).
4. 4-6 пьесы различного характера и содержания.

Примерный репертуар к аттестации:

- Каприччио М. Каркасси
- Буррэ В. А. Моцарт
- Зеленые рукава ст. англ. песня
- Анданте М. Джулиани
- Желтая подводная лодка гр. Биттлз
- Этюды М. Каркасси, М. Джулиани, Ф. Таррэги.

Критерии оценки практических навыков.

1. Посадка, постановка рук.

2-4 Гитара устойчива, но при игре кисть правой руки прижимается к верхней деке, пальцы выпрямляются.

5-7 Посадка правильная, при игре наблюдается небольшие наклоны грифа вниз, отклонения гитары от вертикального положения, не всегда соблюдается правильное чередование пальцев.

8-10 Гитара устойчива, пальцы правой руки в полусогнутом состоянии, кисть неподвижна. Пальцы левой руки над грифом, полусогнуты, точный прижим струн.

2. Звукоизвлечение.

2-4 Сильный нажим на струну, неточности, звук не конкретный, иногда потрескивание инструмента.

5-7 Чистый звук, но при исполнении приемов “баррэ” и “легато” “нечеткости исполняемых звуков.

8-10 Яркий звук, качественное исполнение приемов “апояндо”, “баррэ” и “легато” звучание с разной силой и разными тембрами.

3. Техника игры.

2-4 Не все пальцы одинаково подвижны, не верная аппликатура, переигрывание.

5-7 Материал сыгран полностью, не всегда верная аппликатура, новые приемы игры освоены не до конца.

8-10 Грамотное и техничное исполнение новых приемов игры, техническая свобода, правильная аппликатура.

4. Выразительность игры.

2-4 Осмысленная игра, слабая динамика, нечеткая ритмика.

5-7 Выразительная игра, достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

8-10 Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, использован арсенал новых выразительных средств.

Аттестация за I полугодие III года обучения

ТЕОРИЯ:

1. Что называется метром, ритмом, темпом, тактом?
2. Обозначения темпа в итальянской терминологии.
3. Какие бывают знаки альтерации?
4. Тактовый размер, что показывает тактовый размер?
5. Что такое лад, гамма, тональность?
6. Что такое баррэ, виды баррэ на гитаре?
7. Что такое интервал? Какие бывают интервалы?
8. Что такое мелизмы, назвать виды мелизмов?
9. Что такое легато, виды легато на гитаре?
10. Что такое мордент, разновидности, обозначения?
11. Что такое тремоло?
12. Что такое глиссандо?
13. Что такое флажолеты, искусственные флажолеты?
14. Что такое вибрация?

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

- 3 балла – высокий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 1 балл – низкий уровень.

3 балла – 10-15 правильных ответов

2 балла – 6-9 правильных ответов

1 балл – 1-5 правильных ответов

ПРАКТИКА:

1. Прослеживание и выделение мелодической линии в пьесах.
2. Игра и анализ мелодий с различными признаками.
3. 4-6 этюдов на различные виды техники (баррэ, легато, мордент, глиссандо, вибрация, флажолеты).
4. 4-6 пьесы различного характера и содержания.

Примерный репертуар к аттестации:

- «Лагрима» Ф. Таррэга
- «Романс» В. Гомес.
- «Канцона» Ф. де Милано
- «Love is Blue» А. Попп
- «Ничего не происходит» гр. «Металлика»
- Этюды. Ф. Таррэга, Н. Иванов-Крамской, М. Каркасси.

Критерии оценки практических навыков

1. Звукоизвлечение.

2-4 Не всегда точный прижим, недостаточно сильные пальцы, неточности при исполнении сложных приемов.

5-7 Четкий звук, иногда при исполнении приемов “легато”, “мордент”, “баррэ” незначительное потрескивание.

8-10 Яркий конкретный звук, качественное звукоизвлечение при исполнении новых сложных приемов игры, звучание с разной силой и разными тембрами.

2. Техника игры.

2-4 Целостная игра, не всегда верная аппликатура, слабое использование четвертого пальца в игре.

5-7 Материал сыгран полностью, иногда неточная аппликатура.

8-10 Грамотное и техничное исполнение, техническая свобода, все пальцы подвижны и ловки, правильная аппликатура.

3. Выразительность игры.

2-4 В игре отсутствует динамика, нарушение ритма, штриха.

5-7 Осмысленная и выразительная игра, достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

8-10 Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, использован весь арсенал выразительных средств.

4. Исполнительское мастерство.

2-4 Нетвердое знание текста и музыкального материала, неуверенное и маловыразительное исполнение, потери темпа в сложных эпизодах.

5-7 Довольно хорошее знание музыкального материала. Незначительные и малозаметные технические погрешности не влияют на целостность, выразительность и содержательность выступления.

8-10 Уверенное знание текста; свободное владение музыкальным материалом. Владение разнообразной динамикой и исполнительскими приемами. Осознание формы и содержания музыкального произведения, развитое чувство стиля.

Итоговая аттестация

ТЕОРИЯ:

1. Длительности нот, пауз, их обозначения.
2. Ритм, метр, такт, темп, тактовый размер.
3. Динамические оттенки исполнения, их обозначение.
4. Что такое интервал? Какие бывают интервалы?
5. Что такое консонансы? Перечислить их.
6. Что такое диссонансы? Перечислить их.
7. Что такое аккорд, септаккорд?
8. Что называется арпеджио?
9. Назвать основные виды септаккордов.
10. Как называются трезвучия на главных ступенях?
11. Назвать «простые» музыкальные формы.
12. Назвать «крупные» музыкальные формы.
13. Что такое гомофония?
14. Что такое полифония?

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

- 3 балла – высокий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 1 балл – низкий уровень.

3 балла – 10-14 правильных ответов

2 балла – 6-9 правильных ответов

1 балл – 1-5 правильных ответов

ПРАКТИКА:

1. Построение септаккордов определение септаккордов на слух.
2. Играть последовательно типы септаккордов от одной тоники.
3. 4-6 этюдов на различные виды техники (баррэ, легато, мордент, тремоло, флажолеты, тамбур).

4. 4-6 пьесы различного характера и содержания.

Примерный репертуар к аттестации:

- «Поговори со мной» Н. Рота.
- «Ничего не происходит» гр. «Металлика»
- «Романс» В. Гомес.
- «Love is Blue» А. Попп
- «Ручеек» М. Джулиани
- «Романс для двух гитар» К. Вебер

Критерии оценки практических навыков.

1. Звукоизвлечение.

2-4 Недостаточно сильные пальцы, неточности при исполнении сложных приемов незначительное потрескивание.

5-7 Конкретный звук, иногда несущественные колебания по громкости при исполнении приемов.

8-10 Яркий конкретный звук, качественное звукоизвлечение при исполнении новых сложных приемов игры, звучание с разной силой и разными тембрами.

2. Техника игры.

2-4 Темпы не соответствуют характеру музыки и авторскому замыслу. Динамическое однообразие. Закрепощенность исполнительского аппарата.

5-7 Материал сыгран полностью, но динамический план однообразен, фразировка недостаточно рельефна.

8-10 Грамотное и техничное исполнение, техническая свобода, все пальцы подвижны и ловки, правильная аппликатура.

3. Выразительность игры.

2-4 В игре отсутствует динамика, нарушение ритма, штриха.

5-7 Осмысленная и выразительная игра, достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

8-10 Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, использован весь арсенал выразительных средств.

4. Исполнительское мастерство.

2-4 Небольшая закрепощенность исполнительского аппарата, недостаточное внимания к качеству звучания, маловыразительное исполнение.

5-7 Динамика, фразировка, музыкальное развитие произведения хорошо отработаны, но исполнение формальное. Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения.

8-10 Высокий художественный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Осознание формы, чувства стиля исполняемой музыки. Уровень сложности по отдельным параметрам превосходит требования программы, но не препятствует качеству исполнения.

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Классическая гитара»

Год обучения: 1.

Группа № 1.

Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Тема занятия	Часов			Место проведения занятий	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика		
10.09-11.09	по расписанию	2	зв.	Вводное занятие. <u>Теория:</u> введение в предмет. Беседа о значении музыки в жизни людей. Знакомство с инструментом, история возникновения гитары. Техника безопасности.	2	2	-	класс гитары	Входящий контроль
12.09-18.09	по расписанию	6	зв.	Теория музыки. <u>Теория:</u> система нотной записи, длительности нот, буквенное обозначение нот и аккордов. <u>Практика:</u> Нахождение нот на грифе.	6	3	3	класс гитары	Наблюдение
		3	инд.	Индивидуальная работа <u>Теория:</u> Особенности работы с солистами <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений	3	1	2		
19.09-25.09	по расписанию	6	зв.	Теория музыки. <u>Теория:</u> система нотной записи, длительности нот, буквенное обозначение нот и аккордов, понятия мажор, минор. <u>Практика:</u> разучивание и игра гаммы До мажор.	6	3	3	класс гитары	Наблюдение Педагогический контроль
		3	инд.	Индивидуальная работа <u>Теория:</u> Особенности работы с солистами	3	1	2		

				Практика: Работа над разучиванием произведений					
26.09-02.10	по расписанию	6	зв.	Теория музыки. <u>Теория:</u> мажор и минор.	5	2	3	класс гитары	Наблюдение
		3	инд.	<u>Практика:</u> разучивание и игра гаммы До мажор с педальными тонами. Воспитательные мероприятия <u>Теория:</u> Беседа о герое Великой Отечественной Войны А. Бредове Индивидуальная работа <u>Теория:</u> Особенности работы с солистами <u>Практика:</u> Работа с солистами над разучиванием произведений	1	1	-		
03.10-09.10	по расписанию	6	зв.	Освоение приемов игры <u>Теория:</u> разбор приема «тирандо».	6	2	4	класс гитары	Беседа Наблюдение
		3	инд.	<u>Практика:</u> посадка, постановка рук, прием звукоизвлечения «тирандо». Индивидуальная работа <u>Теория:</u> Выбор репертуара с учетом музыкальных способностей обучающихся <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений	3	1	2		
10.10-16.10	по расписанию	6	зв.	Освоение приемов игры <u>Теория:</u> разбор приема «апояндо».	6	2	4	класс гитары	Наблюдение
		3	инд.	<u>Практика:</u> посадка, постановка рук, прием звукоизвлечения «апояндо». Индивидуальная работа <u>Теория:</u> Выбор репертуара с учетом возрастных особенностей обучающихся <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений	3	1	2		
17.10-23.10	по расписанию	6	зв.	Гаммы и аккорды <u>Теория:</u> восходящее и нисходящее движение. <u>Практика:</u> Последовательности аккордов: Am-E-Am, Em-B7-Em, Dm-A7-Dm, C-G7-C, Am-Dm-E-	6	2	4	класс гитары	Прослушивание

		3	инд.	Am. Гамма Cdur с «педальными тонами» и «тремоло». Индивидуальная работа Практика: Работа над разучиванием произведений	3	-	3		
24.10-30.10	по расписанию	6	зв.	Гаммы и аккорды <u>Теория:</u> восходящее и нисходящее движение. <u>Практика:</u> Последовательности аккордов: Am-E-Am, Em-B7-Em, Dm-A7-Dm, C-G7-C, Am-Dm-E-Am. Гамма Cdur с «педальными тонами» и «тремоло».	6	1	5	класс гитары	Педагогический контроль Самоконтроль
		3	инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа с солистами коллектива над разучиванием произведений	3	-	3		
31.11-06.11	по расписанию	6	зв.	Освоение приемов игры <u>Теория:</u> разбор приема «арпеджио». <u>Практика:</u> аккорды в первой позиции, арпеджио и ритмические рисунки.	6	2	4	класс гитары	Прослушивание
		2	инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа с солистами коллектива над разучиванием произведений	2	-	2		
07.11-13.11	по расписанию	6	зв.	Разучивание пьес <u>Теория:</u> знакомство с произведениями классиков гитары.	6	1	5	класс гитары	Беседа Наблюдение
		3	инд.	<u>Практика:</u> разучивание пьес, этюдов. Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений	3	-	3		
14.11-20.11	по расписанию	6	зв.	Разучивание пьес <u>Теория:</u> знакомство с произведениями классиков гитары, русских композиторов, джаз, рок, и популярной музыки, выбор репертуара.	6	1	5	класс гитары	Наблюдение
		3	инд.	<u>Практика:</u> разучивание пьес, этюдов. Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над разучиванием	3	-	3		

				произведений					
21.11-27.11	по расписанию	6	зв.	Теория музыки <u>Теория:</u> тон и полутон, знаки альтерации. <u>Практика:</u> разучивание и игра гаммы До мажор с педальными тонами.	6	3	3	класс гитары	Беседа Наблюдение
		3	инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений	3	-	3		
28.11-04.12	по расписанию	6	зв.	Освоение приемов игры <u>Теория:</u> разбор приема «арпеджио». <u>Практика:</u> аккорды в первой позиции, арпеджио и ритмические рисунки.	6	2	4	класс гитары	Прослушивание анализ
		3	инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений	3	-	3		
05.12-11.12	по расписанию	6	зв.	Освоение приемов игры <u>Теория:</u> разбор приемов «тирандо», «апоянд», «арпеджио». <u>Практика:</u> приемы звукоизвлечения «тирандо», «апоянд» аккорды в первой позиции, арпеджио и ритмические рисунки.	6	2	4	класс гитары	Наблюдение
		3	инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений	3	-	3		
12.12-18.12	по расписанию	6	зв.	Теория музыки <u>Теория:</u> тактовый размер, нота с точкой, лига, динамические оттенки, расположение нот на грифе.	6	3	3	класс гитары	Наблюдение
		3	инд.	<u>Практика:</u> разучивание и игра гамм. Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений	3	-	3		
19.12-25.12	по расписанию	6	зв.	Промежуточная аттестация Гаммы и аккорды <u>Теория:</u> мажорные и минорные и гаммы	2 4	1 1	1 3	класс гитары	Тестирование Прослушивание Самоконтроль

		3	инд.	<u>Практика:</u> гамма Cdur с «педальными тонами» и «тремоло». Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений	3	-	3		
26.12-01.01	по расписанию	4	зв.	Разучивание пьес <u>Практика:</u> Разучивание пьес, этюдов, прелюдов на арпеджио.	4	-	4	класс гитары	Педагогический контроль Самоконтроль
		3	инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений	3	1	2		
09.01-14.01	по расписанию	6	зв.	Чтение нот с листа, сокращение нотного письма <u>Теория:</u> начальные навыки чтения нот с листа. Освоение нотной графики. <u>Практика:</u> чтение нот с листа на инструменте на открытых струнах.	6	2	4	класс гитары	Педагогический контроль
		3	инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над созданием художественного образа произведений	3	-	3		
16.01-22.01	по расписанию	6	зв.	Теория музыки <u>Теория:</u> понятия: мелодия, гармония, фактура, ритм, темп.	6	3	3	класс гитары	Наблюдение
		3	инд.	<u>Практика:</u> разучивание и игра гамм. Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над созданием художественного образа произведений	3	-	3		
23.01-29.01	по расписанию	6	зв.	Чтение нот с листа, сокращение нотного письма <u>Теория:</u> формирование типовых ритмических оборотов на основе знакомых ритмических рисунков. <u>Практика:</u> ориентирование ученика на соответствие номера пальца левой руки номеру	6	2	4	класс гитары	Наблюдение Прослушивание

		3	инд.	лада. Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над созданием художественного образа произведений	3	-	3		
30.01-05.02	по расписанию	6	зв.	Чтение нот с листа, сокращение нотного письма <u>Теория:</u> знаки сокращения нотного письма: реприза, вольты. <u>Практика:</u> игра с листа простейших коротких мелодий без аккомпанемента с повторением ритмических формул и нотных знаков.	6	2	4	класс гитары	Наблюдение
		3	инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений	3	-	3		
06.02-12.02	по расписанию	6	зв.	Гаммы и аккорды <u>Теория:</u> разновидности минорной гаммы. <u>Практика:</u> аккорды в позициях II и III, аккорды с приемом баррэ: F, Fm, G, Gm, C, Cm, C7, B, Bm, B7.	6	1	5	класс гитары	Самоконтроль Педагогический контроль
		3	инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений	3	-	3		
13.02-19.02	по расписанию	6	зв.	Гаммы и аккорды <u>Теория:</u> параллельные гаммы. <u>Практика:</u> аккорды в позициях II и III, аккорды с приемом баррэ: F, Fm, G, Gm, C, Cm, C7, B, Bm, B7.	6	1	5	класс гитары	Наблюдение Прослушивание
		3	инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над созданием художественного образа произведений	3	-	3		
20.02-26.02	по расписанию	4	зв.	Гаммы и аккорды <u>Практика:</u> аккорды в позициях II и III, аккорды с приемом баррэ: F, Fm, G, Gm, C, Cm, C7, B, Bm, B7.	4	1	3	класс гитары	Наблюдение Прослушивание
		2	зв.	Разучивание пьес	2	-	2		

		1	инд.	<u>Практика:</u> Разучивание пьес, этюдов, прелюдов на арпеджио. Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над созданием художественного образа произведений	1	-	1		
27.02-05.03	по расписанию	6	зв.	Гаммы и аккорды <u>Теория:</u> параллельные гаммы.	6	1	5	класс гитары	Педагогический контроль
		3	инд.	<u>Практика:</u> аккорды в позициях II и III, аккорды с приемом баррэ. Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над созданием художественного образа произведений	3	-	3		
06.03-12.03	по расписанию	4	зв.	Воспитательные мероприятия <u>Теория:</u> Музыкальные гостиные. Теория музыки <u>Теория:</u> понятия: мелодия, гармония, фактура, ритм, темп.	1	1	-	класс гитары	Наблюдение Прослушивание
		3	инд.	<u>Практика:</u> разучивание и игра гамм. Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над созданием художественного образа произведений	3	-	3		
13.03-19.03	по расписанию	6	зв.	Разучивание пьес <u>Теория:</u> знакомство с произведениями классиков гитары, русских композиторов, джаз, рок, и популярной музыки, выбор репертуара. <u>Практика:</u> Разучивание пьес, этюдов, прелюдов на арпеджио.	6	1	5	класс гитары	Наблюдение Прослушивание
		3	инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над созданием художественного образа произведений	3	-	3		
20.03-26.03	по расписанию	6	зв.	Гаммы и аккорды <u>Теория:</u> мажорные и минорные и гаммы	6	1	5	класс гитары	Самоконтроль Педагогический контроль
		3	инд.	<u>Практика:</u> гамма Cdur с «педальными тонами» и «тремоло». Индивидуальная работа	3	-	3		

				<u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений					
27.03-02.04	по расписанию	6	зв.	Разучивание пьес <u>Теория:</u> выбор репертуара.	6	1	5	класс гитары	Прослушивание
		3	инд.	<u>Практика:</u> Разучивание пьес, этюдов, прелюдов на арпеджио. Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над созданием художественного образа произведений	3	-	3		
03.04-09.04	по расписанию	6	зв.	Разучивание пьес <u>Практика:</u> Разучивание пьес, этюдов, прелюдов на арпеджио	3	-	3	класс гитары	Беседа Наблюдение
		3	инд.	Воспитательные мероприятия <u>Теория:</u> встречи со старожилами города.	3	3	-		
				Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений	3	-	3		
10.04-16.04	по расписанию	6	зв.	Разучивание пьес <u>Теория:</u> выбор репертуара.	6	1	5	класс гитары	Наблюдение Прослушивание
		3	инд.	<u>Практика:</u> Разучивание пьес, этюдов, прелюдов на арпеджио. Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над созданием художественного образа произведений	3	-	3		
17.04-23.04	по расписанию	6	зв.	Гаммы и аккорды <u>Теория:</u> мажорные и минорные и гаммы	4	1	3	класс гитары	Беседа Наблюдение Прослушивание
		3	инд.	<u>Практика:</u> гамма Cdur с «педальными тонами» и «тремоло».	2	2	-		
				Воспитательные мероприятия <u>Теория:</u> посещение концертов классической музыки, отчетных концертов Мурманского колледжа искусств. Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Постановка сценических движений	3	-	3		
24.04-30.04	по	6	зв.	Разучивание пьес	4	1	3	класс гитары	Самоконтроль

	расписанию	3	инд.	<p><u>Теория:</u> выбор репертуара. <u>Практика:</u> Разучивание пьес, этюдов, прелюдов на арпеджио.</p> <p>Воспитательные мероприятия <u>Теория:</u> Музыкальные гостиные. Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над созданием художественного образа произведений</p>	2 3	2 -	- 3		Педагогический контроль
01.05-07.05	по расписанию	4	зв.	<p>Разучивание пьес <u>Теория:</u> выбор репертуара. <u>Практика:</u> Разучивание пьес, этюдов, прелюдов на арпеджио.</p>	4	1	3	класс гитары	Наблюдение Прослушивание
		3	инд.	<p>Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Постановка сценических движений</p>	3	-	3		
08.05-14.05	по расписанию	4	зв.	<p>Разучивание пьес <u>Теория:</u> выбор репертуара. <u>Практика:</u> Разучивание пьес, этюдов, прелюдов на арпеджио.</p>	4	1	3	класс гитары	Педагогический контроль
		2	инд.	<p>Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений</p>	2	-	2		
15.05-21.05	по расписанию	6	зв.	<p>Промежуточная аттестация Отчетный концерт</p>	2	1	1	класс гитары	Концерт Тестирование Прослушивание
				<p>Разучивание пьес <u>Теория:</u> выбор репертуара. <u>Практика:</u> Разучивание пьес, этюдов, прелюдов на арпеджио.</p>	4	-	4		
		3	инд.	<p>Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений</p>	3	-	3		
22.05-28.05	по расписанию	6	зв.	<p>Разучивание пьес <u>Теория:</u> выбор репертуара. <u>Практика:</u> Разучивание пьес, этюдов, прелюдов на арпеджио.</p>	6	1	5	класс гитары	Анализ Прослушивание
		3	инд.	<p>Индивидуальная работа</p>	3	-	3		

				<u>Практика:</u> Постановка сценических движений					
29.05-04.06	по расписанию	6	зв.	Разучивание пьес <u>Теория:</u> выбор репертуара. <u>Практика:</u> Разучивание пьес, этюдов, прелюдов на арпеджио.	5	1	4	класс гитары	Наблюдение
		3	инд.	Воспитательные мероприятия <u>Теория:</u> посещение концертов классической музыки, Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений	1	1	-		
05.06-11.06	по расписанию	1	инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений	3	-	3		
					1	-	1	класс гитары	Наблюдение
					324	74	250		

Год обучения: 2.

Группа № 2.

Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Тема занятия	Часов			Место проведения занятий	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика		
01.09-04.09	по расписанию	2	зв.	<p>Вводное занятие <u>Теория:</u> Перспективы применения приобретенных за первый год обучения знаний, умений навыков Повторный инструктаж по правилам охраны труда и техники безопасности в классе гитары и Доме творчества. Организационные вопросы.</p>	2	2	-	класс гитары	Наблюдение Входящий контроль
		2	инд.	<p>Индивидуальная работа <u>Теория:</u> Особенности работы с солистами <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений</p>	2	1	1		
05.09-11.09	по расписанию	6	зв.	<p>Теория музыки <u>Теория:</u> Лад, тональность, итальянские термины обозначающие основные темпы в музыке.</p>	6	6	-	класс гитары	Наблюдение
		3	инд.	<p>Индивидуальная работа <u>Теория:</u> Выбор репертуара с учетом музыкальных способностей обучающихся <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений</p>	3	1	2		
12.09-18.09	по расписанию	6	зв.	<p>Разучивание пьес <u>Теория:</u> Изучение пьес средней сложности <u>Практика:</u> Работа над концертным репертуаром</p>	6	1	5	класс гитары	Наблюдение Прослушивание
		3	инд.	<p>Индивидуальная работа <u>Теория:</u> Выбор репертуара с учетом музыкальных способностей обучающихся</p>	3	1	2		

				<u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений					
19.09-25.09	по расписанию	6	зв.	Исполнительское мастерство: <u>Теория:</u> Постановка исполнительского аппарата, закрепление приёмов «апояндо», «тирандо». <u>Практика:</u> Работа со звуком, работа над техникой исполнения на инструменте	6	2	4	класс гитары	Наблюдение Педагогический контроль
		3	инд.	Индивидуальная работа <u>Теория:</u> Выбор репертуара с учетом возрастных особенностей обучающихся <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений	3	1	2		
26.09-02.10	по расписанию	6	зв.	Теория музыки <u>Теория:</u> Гаммы, устойчивые и неустойчивые ступени <u>Практика:</u> игра гамм	5	4	1	класс гитары	Наблюдение Прослушивание
		3	инд.	Воспитательные мероприятия. Беседа о А. Бредове.	1	1	-		
				Индивидуальная работа <u>Теория:</u> Выбор репертуара с учетом музыкальных способностей обучающихся <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений	3	1	2		
03.10-09.10	по расписанию	6	зв.	Приемы игры <u>Теория:</u> Изучение приема легато (три способа легато на гитаре) <u>Практика:</u> Упражнения, этюды и пьесы с использованием приема «легато»	3	1	2	класс гитары	Беседа Наблюдение
		3	инд.	Воспитательные мероприятия. Посещение мемориального захоронения А. Бредова, митинг.	3	3	-		
				Индивидуальная работа <u>Теория:</u> Выбор репертуара с учетом возрастных особенностей обучающихся <u>Практика:</u> Работа над разучиванием	3	1	2		

				произведений					
10.10-16.10	по расписанию	6	зв.	Разучивание пьес <u>Теория:</u> Изучение пьес средней сложности <u>Практика:</u> Работа над концертным репертуаром	6	1	5	класс гитары	Наблюдение Прослушивание
		3	инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений	3	-	3		
17.10-23.10	по расписанию	6	зв.	Теория музыки <u>Теория:</u> Изучение музыкальных интервалов <u>Практика:</u> Игра последовательно всех мелодических интервалов от одного звука	3	2	1	класс гитары	Прослушивание
		3	инд.	Трезвучия <u>Теория:</u> Определение трезвучий, строение трезвучий <u>Практика:</u> Строить и петь различные типы трезвучий, играя по одной струне: От ноты G по 6-й струне, от ноты C по 5-й струне, от ноты F по 4-й струне	3	2	1		
				Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений	3	-	3		
24.10-30.10	по расписанию	6	зв.	Чтение с листа <u>Теория:</u> Работа по формированию и развитию музыкально-слуховых представлений <u>Практика:</u> Игра с листа основных формул арпеджио на открытых струнах	6	1	5	класс гитары	Педагогический контроль Самоконтроль
		3	инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений	3	-	3		
31.10-06.11	по расписанию	6	зв.	Навыки аккомпанемента <u>Теория:</u> Изучение гармонической аккордно-фигурационная фактуры. <u>Практика:</u> Арпеджио и аккордная техника в движении <i>тоника-субдоминанта-доминанта</i>	3	1	2	класс гитары	Наблюдение Прослушивание
				Воспитательные мероприятия.					

		2	инд.	Посещение концерта классической музыки Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений	3 2	3 -	- 2		
07.11-13.11	по расписанию	6	зв.	Ансамблевая игра <u>Теория:</u> Формирование ансамблей по интересам, техническим способностям, увлечениям тем или иным музыкальным жанрам. <u>Практика:</u> Совместные репетиции, сыгрывание составов.	6	2	4	класс гитары	Беседа Наблюдение
		3	инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений	3	-	3		
14.11-20.11	по расписанию	6	зв.	Разучивание пьес <u>Теория:</u> Изучение гитарных транскрипций классических и популярных произведений <u>Практика:</u> Работа над концертным репертуаром	6	1	5	класс гитары	Наблюдение Прослушивание
		3	инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений	3	-	3		
21.11-27.11	по расписанию	6	зв.	Теория музыки <u>Теория:</u> Музыкальные интервалы, гармонические и мелодические <u>Практика:</u> запоминание типовой аппликатуры интервалов от разных струн	3	2	1	класс гитары	Беседа Наблюдение
				Трезвучия <u>Теория:</u> Обращение трезвучий <u>Практика:</u> Играть мажорные и минорные трезвучия G, F, C, и их обращения по трем струнам от четвертой и от третьей струн	3	1	2		
		3	инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений	3	-	3		
28.11-04.12	по расписанию	6	зв.	Теория музыки <u>Теория:</u> Консонирующие и диссонирующие	3	2	1	класс гитары	Прослушивание анализ

				интервалы. Практика: Игра и определение интервалов на слух Трезвучия <u>Теория:</u> Обращение трезвучий, определение трезвучий на слух <u>Практика:</u> Играть обращения по трем струнам от четвертой и от третьей струн Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений	3	1	2		
		3	инд.		3	-	3		
05.12-11.12	по расписанию	6	зв.	Разучивание пьес <u>Теория:</u> Изучение гитарных транскрипций классических и популярных произведений <u>Практика:</u> Работа над концертным репертуаром	6	1	5	класс гитары	Наблюдение Прослушивание
		3	инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над созданием художественного образа произведений	3	-	3		
12.12-18.12	по расписанию	6	зв.	Чтение с листа <u>Теория:</u> Работа по формированию последовательного укрепления зрительно-слухо-двигательной взаимосвязи <u>Практика:</u> Игра с листа, выработка аппликатурной автоматичности	6	1	5	класс гитары	Наблюдение Прослушивание
		3	инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений	3	-	3		
19.12-25.12	по расписанию	6	зв.	Промежуточная аттестация Разучивание пьес <u>Теория:</u> Изучение пьес средней сложности <u>Практика:</u> Работа над концертным репертуаром	2 4	1 1	1 3	класс гитары	Тестирование Прослушивание Педагогический контроль
		3	инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над созданием художественного образа произведений	3	-	3		
26.12-01.01	по	4	зв.	Приемы игры	4	1	3	класс гитары	Педагогический

	расписанию	3	инд.	<u>Теория:</u> Изучение мелизмов, прием форшлаг, <u>Практика:</u> Упражнения, этюды и пьесы с использованием форшлага Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над созданием художественного образа произведений	3	-	3		контроль Самоконтроль
09.01-15.01	по расписанию	6	зв.	Теория музыки <u>Теория:</u> Изучение музыкальных интервалов. <u>Практика:</u> Игра и определение интервалов на слух, подбор мелодий на заданные интервалы	6	2	4	класс гитары	Педагогический контроль
		3	инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений	3	-	3		
16.01-22.01	по расписанию	6	зв.	Трезвучия <u>Теория:</u> Обращение трезвучий, определение трезвучий на слух <u>Практика:</u> Играть арпеджио трезвучий в различных аппликатурах	3	2	1	класс гитары	Педагогический контроль
				Навыки аккомпанемента <u>Теория:</u> Изучение гармонической аккордно-фигурационная фактуры. <u>Практика:</u> Арпеджио и аккордная техника в движении <i>тоники-субдоминанта-доминанта</i> в III позиции	3	1	2		
		3	инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений	3	-	3		
23.01-29.01	по расписанию	6	зв.	Разучивание пьес <u>Теория:</u> Изучение пьес средней сложности <u>Практика:</u> Работа над концертным репертуаром	6	1	5	класс гитары	Наблюдение Прослушивание
		3	инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений	3	-	3		
30.01-05.02	по расписанию	6	зв.	Приемы игры <u>Теория:</u> Изучение приемов игры стаккато и	6	2	4	класс гитары	Педагогический контроль

		3	инд.	мордент <u>Практика:</u> Упражнения, этюды и пьесы с использованием приемов стаккато и мордент Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Постановка сценических движений	3	-	3		
06.02-12.02	по расписанию	6	зв.	Чтение с листа <u>Теория:</u> Работа по формированию последовательного укрепления зрительно-слухо-двигательной взаимосвязи <u>Практика:</u> Приобретение навыка чтения с листа по вертикали двойных нот.	4	1	3	класс гитары	Самоконтроль Педагогический контроль
		3	инд.	Навыки аккомпанемента <u>Теория:</u> Простейшие ладофункциональные соотношения <u>Практика:</u> Арпеджио и аккордная техника с приемом баррэ Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений	2	1	1		
13.02-19.02	по расписанию	6	зв.	Ансамблевая игра <u>Теория:</u> Формирование ансамблей по интересам, техническим способностям, увлечениям, музыкальным жанрам. <u>Практика:</u> Закрепление и совершенствование начальных навыков ансамблевой игры	6	2	4	класс гитары	Наблюдение Прослушивание
		3	инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений	3	-	3		
20.02-26.02	по расписанию	6	зв.	Чтение с листа <u>Теория:</u> Работа по формированию последовательного укрепления зрительно-слухо-двигательной взаимосвязи <u>Практика:</u> Игра с листа, выработка аппликатурной автоматичности	4	1	3	класс гитары	Наблюдение Прослушивание
				Разучивание пьес	2	1	1		

		1	инд.	<u>Теория:</u> Изучение пьес средней сложности <u>Практика:</u> Работа над концертным репертуаром Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений	1	-	1		
27.02-05.03	по расписанию	6	зв.	Навыки аккомпанемента <u>Теория:</u> Простейшие ладофункциональные соотношения <u>Практика:</u> Арпеджио и аккордная техника с приемом баррэ	6	1	5	класс гитары	Педагогический контроль
		3	инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений	3	-	3		
06.03-12.03	по расписанию	4	зв.	Теория музыки <u>Теория:</u> Изучение музыкальных интервалов. <u>Практика:</u> Игра и определение интервалов на слух, подбор мелодий на заданные интервалы	4	2	2	класс гитары	Наблюдение Прослушивание
		3	инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений	3	-	3		
13.03-19.03	по расписанию	6	зв.	Ансамблевая игра <u>Теория:</u> Формирование ансамблей по интересам, техническим способностям, увлечениям, музыкальным жанрам. <u>Практика:</u> Закрепление и совершенствование начальных навыков ансамблевой игры	6	2	4	класс гитары	Наблюдение Прослушивание
		3	инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений	3	-	3		
20.03-26.03	по расписанию	6	зв.	Исполнительское мастерство <u>Теория:</u> Изучение понятий <i>нажим, атака</i> <u>Практика:</u> Работа со звуком, работа над ритмическим развитием	3	1	2	класс гитары	Самоконтроль Беседа
				Воспитательные мероприятия Посещение концертов классической музыки	3	3	-		

		3	инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений	3	-	3		
27.03-02.04	по расписанию	6	зв.	Приемы игры <u>Теория:</u> Изучение приемов игры <u>Практика:</u> Упражнения, этюды и пьесы с использованием ранее изученных приемов	6	2	4	класс гитары	Прослушивание Наблюдение
		3	инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений	3	-	3		
03.04-09.04	по расписанию	6	зв.	Исполнительское мастерство <u>Теория:</u> Изучение понятий <i>нажим, атака</i> <u>Практика:</u> Работа со звуком, работа над ритмическим развитием	6	3	3	класс гитары	Наблюдение Прослушивание
		3	инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений	3	-	3		
10.04-16.04	по расписанию	6	зв.	Приемы игры <u>Теория:</u> Изучение приемов игры <u>Практика:</u> Упражнения, этюды и пьесы с использованием ранее изученных приемов	5	1	4	класс гитары	Наблюдение Прослушивание
				Исполнительское мастерство <u>Практика:</u> Работа со звуком, работа над ритмическим развитием	1	-	1		
		3	инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений	3	-	3		
17.04-23.04	по расписанию	6	зв.	Разучивание пьес <u>Теория:</u> Подбор репертуара <u>Практика:</u> Работа над концертным и конкурсным репертуаром	6	1	5	класс гитары	Наблюдение Прослушивание
		3	инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Постановка сценических движений	3	-	3		
24.04-30.04	по расписанию	6	зв.	Ансамблевая игра <u>Теория:</u> Изучение репертуара	6	1	5	класс гитары	Самоконтроль Педагогический

		3	инд.	<u>Практика:</u> Работа над концертным репертуаром для ансамбля Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Постановка сценических движений	3		3		контроль
01.05-07.05	по расписанию	6	зв.	Разучивание пьес <u>Теория:</u> Подбор репертуара <u>Практика:</u> Работа над концертным и конкурсным репертуаром	6	1	5	класс гитары	Наблюдение Прослушивание Беседа
		2	инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений	2	-	2		
08.05-14.05	по расписанию	4	зв.	Ансамблевая игра <u>Теория:</u> Изучение репертуара <u>Практика:</u> Работа над концертным репертуаром для ансамбля	4	1	3	класс гитары	Педагогический контроль
		2	инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений	2	-	2		
15.05-21.05	по расписанию	6	зв.	Отчетные занятия Промежуточная аттестация Отчетный концерт Разучивание пьес <u>Теория:</u> Подбор репертуара	2	1	1	класс гитары	Концерт Тестирование Прослушивание
		3	инд.	<u>Практика:</u> Работа над концертным и конкурсным репертуаром	4	1	3		
				Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений	3	-	3		
22.05-28.05	по расписанию	4	зв.	Ансамблевая игра <u>Практика:</u> Работа над концертным репертуаром для ансамбля	2	-	2	класс гитары	Самоконтроль Педагогический контроль
				Приемы игры <u>Теория:</u> Изучение мелизмов, прием форшлага, <u>Практика:</u> Упражнения, этюды и пьесы с использованием форшлага	2	1	1		

		3	инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> постановка сценических движений	3	-	3		
					324	86	238		

Год обучения: 3.

Группа № 3.

Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Тема занятия	Часов			Место проведения занятий	Форма контроля	
					Всего	Теория	Практика			
01.09-04.09	по расписанию	4	зв.	<p>Вводное занятие <u>Теория:</u> Перспективы применения приобретенных за первый и второй годы обучения знаний, умений и навыков. Техническое оснащение занятий. Повторный инструктаж по правилам охраны труда и техники безопасности. Организационные вопросы.</p>	2	2	-	класс гитары	Опрос, беседа	
		1	инд.	<p>Теория музыки <u>Теория:</u> Мелодия как главное средство музыкальной выразительности.</p>	2	2	-			Взаимоконтроль, наблюдение
				<p>Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений</p>	1	-	1			
05.09-11.09	по расписанию	6	зв.	<p>Разучивание пьес <u>Теория:</u> Изучение и анализ малых и средних форм</p>	6	1	5	класс гитары	Наблюдение Прослушивание	
		3	инд.	<p><u>Практика:</u> Работа над концертным и конкурсным репертуаром Индивидуальная работа <u>Теория:</u> Особенности работы с солистами <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений</p>	3	1	2			
12.09-18.09	по расписанию	6	зв.	<p>Теория музыки <u>Теория:</u> Ладотональная и метроритмическая</p>	6	4	2	класс гитары	Наблюдение Прослушивание	

		3	инд.	<p>организация музыкальных звуков</p> <p><u>Практика:</u> Прослеживание и выделение мелодической линии и мелодического рисунка в пьесах</p> <p>Индивидуальная работа</p> <p><u>Теория:</u> Выбор репертуара с учетом музыкальных способностей обучающихся</p> <p><u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений</p>	3	1	2		
19.09-25.09	по расписанию	6	зв.	<p>Приемы игры</p> <p><u>Теория:</u> Изучение нового технического приемов тремоло, глиссандо</p> <p><u>Практика:</u> Упражнения, этюды и пьесы с применением тремоло и глиссандо</p>	6	2	4	класс гитары	Наблюдение Педагогический контроль
		3	инд.	<p>Индивидуальная работа</p> <p><u>Теория:</u> Выбор репертуара с учетом музыкальных способностей обучающихся</p> <p><u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений</p>	3	1	2		
26.09-02.10	по расписанию	6	зв.	<p>Ансамблевая игра</p> <p><u>Теория:</u> Специфика гомофонно-гармонических пьес.</p> <p><u>Практика:</u> Работа над исполнительскими нюансами в гитарных ансамблях</p>	5	1	4	класс гитары	Наблюдение Прослушивание
		3	инд.	<p>Воспитательные мероприятия</p> <p>Беседа об А. Бредове.</p> <p>Индивидуальная работа</p> <p><u>Теория:</u> Выбор репертуара с учетом возрастных особенностей обучающихся</p> <p><u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений</p>	1	1	-		
				<p>Теория музыки</p> <p><u>Теория:</u> понятие мелодической линии, мелодического рисунка, типы мелодических линий.</p>	3	2	1	класс гитары	Беседа Наблюдение

		3	инд.	<p><u>Практика:</u> Выделение мелодической линии и мелодического рисунка в пьесах.</p> <p>Воспитательные мероприятия</p> <p>Посещение мемориального захоронения А. Бредова, митинг.</p> <p>Индивидуальная работа</p> <p><u>Теория:</u> Выбор репертуара с учетом возрастных особенностей обучающихся</p> <p><u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений</p>	3	3	-		
10.10-16.10	по расписанию	6	зв.	<p>Чтение нот с листа</p> <p><u>Теория:</u> Образование прочных рефлексорных связей между видимыми нотами и слышимыми звуками</p> <p><u>Практика:</u> Освоение навыков чтения с листа аккордов</p>	6	1	5	класс гитары	Наблюдение Прослушивание
		3	инд.	<p>Индивидуальная работа</p> <p><u>Теория:</u> Выбор репертуара с учетом музыкальных способностей обучающихся</p> <p><u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений</p>	3	1	2		
17.10-23.10	по расписанию	6	зв.	<p>Ансамблевая игра</p> <p><u>Теория:</u> Специфика пьес с элементами полифонии.</p> <p><u>Практика:</u> Работа над выравниванием динамики ансамбля</p>	6	2	4	класс гитары	Наблюдение Педагогический контроль
		3	инд.	<p>Индивидуальная работа</p> <p><u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений</p>	3	-	3		
24.10-30.10	по расписанию	6	зв.	<p>Теория музыки</p> <p><u>Теория:</u> повторность звука, опевание звука, заполнение мелодических скачков</p> <p><u>Практика:</u> игра и анализ мелодий с выраженными национальными признаками.</p>	6	5	1	класс гитары	Педагогический контроль Самоконтроль
		3	инд.	<p>Индивидуальная работа</p>	3	-	3		

				<u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений					
31.10-06.11	по расписанию	4	зв.	Ансамблевая игра <u>Теория:</u> Специфика пьес с элементами полифонии. <u>Практика:</u> Работа над получением ясности голосоведения, достаточной синхронности ансамбля	4	1	3	класс гитары	Наблюдение Педагогический контроль Беседа
		3	инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений	3	-	3		
07.11-13.11	по расписанию	6	зв.	Разучивание пьес <u>Теория:</u> Подбор репертуара <u>Практика:</u> Работа над концертным и конкурсным репертуаром	3	1	2	класс гитары	Наблюдение Педагогический контроль Беседа
		3	инд.	Воспитательные мероприятия Посещение концерта классической музыки	3	3	-		
				Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений	3	-	3		
14.11-20.11	по расписанию	6	зв.	Приемы игры <u>Теория:</u> Изучение технического приемов вибрация, флажолет, искусственный флажолет <u>Практика:</u> Упражнения, этюды и пьесы с применением флажолета, вибрации, искусственного флажолета	6	2	4	класс гитары	Наблюдение Самоконтроль
		3	инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений	3	-	3		
21.11-27.11	по расписанию	6	зв.	Теория музыки <u>Теория:</u> восходящее и нисходящее движение мелодических линий, принципы интонационного развития мелодии, кульминация, динамика <u>Практика:</u> игра и анализ мелодий с восходящим	6	5	1	класс гитары	Наблюдение Самоконтроль

		3	инд.	и нисходящее им движением. Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений	3	-	3		
28.11-04.12	по расписанию	6	зв.	Разучивание пьес <u>Теория:</u> Изучение и подбор репертуара <u>Практика:</u> Разучивание пьес художественной направленности с применением всех изученных приемов игры	6	1	5	класс гитары	Прослушивание анализ
		3	инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений	3	-	3		
05.12-11.12	по расписанию	6	зв.	Ансамблевая игра <u>Теория:</u> Специфика пьес с элементами полифонии. <u>Практика:</u> Репетиции на сцене, работа с подзвучивающими микрофонами	3	1	2	класс гитары	Наблюдение Самоконтроль
				Навыки аккомпанемента <u>Теория:</u> Закрепление музыкально-теоретических знаний в области гармонии <u>Практика:</u> Отработка навыков игры партий аккомпанемента по «цифровке»	3	1	2		
		3	инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений	3	-	3		
12.12-18.12	по расписанию	6	зв.	Разучивание пьес <u>Теория:</u> Изучение и подбор репертуара <u>Практика:</u> Разучивание пьес художественной направленности с применением всех изученных приемов игры	6	1	5	класс гитары	Наблюдение Самоконтроль
		3	инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений	3	-	3		
19.12-25.12	по расписанию	6	зв.	Промежуточная аттестация Разучивание пьес	2 4	1 1	1 3	класс гитары	Тестирование Прослушивание

		3	инд.	<u>Теория:</u> Подбор репертуара <u>Практика:</u> Работа над концертным и конкурсным репертуаром Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений	3	-	3		
26.12-01.01	по расписанию	6	зв.	Теория музыки <u>Теория:</u> Одноголосный и многоголосные складыв (подголосочный, полифония, гомофония, аккордовый, Музыкальная фактура как форма изложения музыкального материала. <u>Практика:</u> Игра и анализ мелодий с различными многоголосными складами	3	2	1	класс гитары	Наблюдение Самоконтроль
		2	инд.	Разучивание пьес <u>Практика:</u> Работа над концертным и конкурсным репертуаром Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений	3	-	3		
09.01-15.01	по расписанию	6	зв.	Приемы игры <u>Теория:</u> Изучение нового технического приемов расгеадо и тамбур <u>Практика:</u> Упражнения, этюды и пьесы с применением расгеадо и тамбур	6	3	3	класс гитары	Педагогический контроль
		3	инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений	3	-	3		
16.01-22.01	по расписанию	6	зв.	Исполнительское мастерство <u>Теория:</u> Дальнейшая работа над техникой исполнения на инструменте <u>Практика:</u> Работа над ритмическим развитием.	6	2	4	класс гитары	Наблюдение Педагогический контроль
		3	инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений	3	-	3		

23.01-29.01	по расписанию	6	зв.	Септаккорды <u>Теория:</u> Изучение структуры и принципов построения доминантового и большого мажорного септаккордов <u>Практика:</u> Аппликатуры септаккордов, игра последовательно септаккордов от одной тоники.	6	2	4	класс гитары	Наблюдение Прослушивание
		3	инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений	3	-	3		
30.01-05.02	по расписанию	6	зв.	Чтение нот с листа <u>Теория:</u> формирование музыкально-слуховых представлений <u>Практика:</u> Освоение навыков чтения с листа аккордов в тесном расположении	6	1	5	класс гитары	Наблюдение
		3	инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над созданием художественного образа произведений	3	-	3		
06.02-12.02	по расписанию	6	зв.	Ансамблевая игра <u>Теория:</u> Специфика пьес с элементами полифонии. <u>Практика:</u> Репетиции на сцене, работа с подзвучивающими микрофонами	4	1	3	класс гитары	Самоконтроль Педагогический контроль
		3	инд.	Приемы игры <u>Теория:</u> Изучение технического приема пиццикато	2	1	1		
				Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над созданием художественного образа произведений	3	-	3		
13.02-19.02	по расписанию	6	зв.	Разучивание пьес <u>Теория:</u> Подбор репертуара <u>Практика:</u> Работа над концертным и конкурсным репертуаром	6	1	5	класс гитары	Наблюдение Прослушивание
		3	инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над созданием художественного образа произведений	3	-	3		

20.02-26.02	по расписанию	2	зв.	Ансамблевая игра <u>Теория:</u> Специфика гомофонно-гармонических пьес и пьес с элементами полифонии <u>Практика:</u> Создание концертных и конкурсных номеров для ансамблей.	2	-	2	класс гитары	Наблюдение Прослушивание
		3	инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над созданием художественного образа произведений	3	-	3		
27.02-05.03	по расписанию	6	зв.	Исполнительское мастерство <u>Теория:</u> Дальнейшая работа над техникой исполнения на инструменте <u>Практика:</u> Игра сложных ритмических рисунков	6	2	4	класс гитары	Педагогический контроль
		3	инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений	3	-	3		
06.03-12.03	по расписанию	6	зв.	Навыки аккомпанемента <u>Теория:</u> Развитие музыкально-теоретических знаний в области гармонии <u>Практика:</u> самостоятельный подбор аккомпанемента.	6	2	4	класс гитары	Наблюдение Прослушивание
		2	инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Постановка сценических движений	2	-	2		
13.03-19.03	по расписанию	6	зв.	Септаккорды <u>Теория:</u> Изучение структуры и принципов построения минорного и полууменьшенного септаккордов <u>Практика:</u> Игра септаккордов, построенных на ступенях мажорной гаммы, в сочетании разных аккордовых форм.	6	3	3	класс гитары	Наблюдение Прослушивание
		3	инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Постановка сценических движений	3	-	3		
20.03-26.03	по расписанию	6	зв.	Чтение нот с листа <u>Теория:</u> выработка временных связей по схеме: «нотный текст - слуховые представления	6	1	5	класс гитары	Самоконтроль Педагогический контроль

		3	инд.	- игровые движения - слуховой контроль». <u>Практика:</u> Освоение навыков чтения с листа аккордов с более широким расположению нот Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений	3	-	3		
27.03-02.04	по расписанию	6	зв.	Исполнительское мастерство <u>Теория:</u> Дальнейшая работа над техникой исполнения на инструменте <u>Практика:</u> Игра сложных ритмических рисунков	4	2	2	класс гитары	Прослушивание Педагогический контроль
		3	инд.	Септаккорды <u>Теория:</u> Изучение структуры и принципов построения уменьшенного септаккорда <u>Практика:</u> Игра септаккордами гармонические последовательности Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений	2	1	1		
03.04-09.04	по расписанию	6	зв.	Навыки аккомпанемента <u>Теория:</u> Развитие музыкально-теоретических знаний в области гармонии <u>Практика:</u> самостоятельный подбор аккомпанемента.	5	1	4	класс гитары	Самоконтроль Наблюдение
		3	инд.	Разучивание пьес <u>Практика:</u> Работа над концертным и конкурсным репертуаром Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений	1	-	1		
10.04-16.04	по расписанию	6	зв.	Разучивание пьес <u>Теория:</u> Подбор репертуара <u>Практика:</u> Работа над концертным и конкурсным репертуаром	6	1	5	класс гитары	Наблюдение Прослушивание
		3	инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений	3	-	3		

				произведений					
17.04-23.04	по расписанию	6	зв.	Разучивание пьес <u>Теория:</u> Подбор репертуара <u>Практика:</u> Работа над концертным и конкурсным репертуаром	6	1	5	класс гитары	Наблюдение Прослушивание
		3	инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений	3	-	3		
24.04-30.04	по расписанию	6	зв.	Разучивание пьес <u>Теория:</u> Подбор репертуара <u>Практика:</u> Работа над концертным и конкурсным репертуаром	3	1	2	класс гитары	Самоконтроль Беседа
		3	инд.	Воспитательные мероприятия Беседа о героях ВОВ, встреча со старожилами города Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений	3	3	-		
		3	инд.		3	-	3		
01.05-07.05	по расписанию	4	зв.	Разучивание пьес <u>Теория:</u> Подбор репертуара <u>Практика:</u> Работа над концертным и конкурсным репертуаром	2	1	1	класс гитары	Наблюдение Прослушивание
		3	инд.	Чтение нот с листа <u>Теория:</u> выработка временных связей по схеме: «нотный текст - слуховые представления - игровые движения - слуховой контроль». <u>Практика:</u> Освоение навыков чтения с листа аккордов Индивидуальная работа <u>Практика:</u> Работа над разучиванием произведений	2	1	1		
		3	инд.		3	-	3		
08.05-14.05	по расписанию	4	зв.	Разучивание пьес <u>Практика:</u> Работа над концертным и конкурсным репертуаром	4	-	4	класс гитары	Педагогический контроль
		2	инд.	Индивидуальная работа	2	-	2		

				<u>Практика</u> : Постановка сценических движений					
15.05-21.05	по расписанию	6	зв.	Отчетные занятия Итоговая аттестация Отчетный концерт Разучивание пьес	2	1	1	класс гитары	Концерт Тестирование Прослушивание
		3	инд.	<u>Практика</u> : Работа над концертным и конкурсным репертуаром Индивидуальная работа <u>Практика</u> : Работа над разучиванием произведений	4	-	4		
22.05-28.05	по расписанию	6	зв.	Ансамблевая игра	6	2	4	класс гитары	Педагогический контроль
		2	инд.	<u>Теория</u> : Специфика гомофонно-гармонических пьес и пьес с элементами полифонии <u>Практика</u> : Создание концертных и конкурсных номеров для ансамблей. Индивидуальная работа <u>Практика</u> : Работа над разучиванием произведений	2	-	2		
					324	86	238		