

Комитет по образованию администрации города Мурманска

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Мурманска
Дом детского творчества им. А. Бредова

ПРИНЯТА

Методическим советом

Протокол № 3 от «28» марта 2023г.

Председатель МС

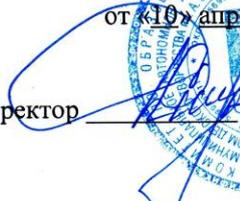

Морозова А.В.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ДДТ им. А. Бредова

от «10» апреля 2023г. № 62

Директор


Докшанин С.А.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Азбука танца»

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Авторы-составители:

Сметанина Н.А.,

педагог дополнительного образования

ДДТ им. А. Бредова,

Юрченко Н.С.,

педагог дополнительного образования

ДДТ им. А. Бредова

Мурманск
2023

Содержание

Стр.

Введение	3
Пояснительная записка	3
Актуальность программы	4
Новизна и педагогическая целесообразность программы.....	5
Отличительная особенность программы	5
Цель программы	6
Задачи программы	6
Принципы построения программы	7
Сроки реализации программы	7
Формы и режим занятий	7
Условия реализации программы	7
Ожидаемые результаты	7
Способы определения результативности программы	8
Формы подведения итогов реализации программы	9
Методы организации учебно-воспитательного процесса	9
Кадровое обеспечение программы	9
Учебно-тематический план	10
Содержание программы	11
Методическое обеспечение программы	13
Список литературы	16
Список рекомендованной литературы для обучающихся	17
Календарный учебный график	18

*Если Вы умеете говорить — Вы умеете петь,
Если Вы умеете ходить — Вы умеете танцевать.*

ВВЕДЕНИЕ

Детство – это уникальный период развития человека. Период, когда дети бесконечно нам верят, искренне раскрывают нам свои чувства, мечты, свою душу. Главная задача педагога – не выпустить детскую ладошку из своих рук - терпеливо, радостно и доброжелательно ввести малышей в огромный, окружающий их мир, дать им увидеть, понять и полюбить самое ценное в этом мире, пробудить в них творческое начало.

Занятие танцем, как видом творческой деятельности, влияет на формирование эстетического вкуса, развивает коммуникативные качества личности, и помогает социальной адаптации в современном обществе.

Занятия хореографией способствуют интенсивному творческому развитию обучающихся.

В процессе занятий развитие происходит:

- в области эмоций – от импульсивных обликов на простейшие эстетические проявления к более выраженным и разнообразным реакциям.
- в области проявления отношений – от неустойчивого увлечения к более устойчивым интересам, к первым проявлениям эстетического вкуса.
- в области ощущения, восприятия – от отдельных различных танцевальных движений к целостному осознанному и активному восприятию хореографического искусства.
- в области исполнительской деятельности – от действий по показу, подражанию к самостоятельным выразительным и творческим проявлениям в хореографии.

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ "Об

образовании в Российской Федерации"; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"; постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; письма Министерства образования и науки России от 18.11.2015г. № 09-3242 "О направлении информации" вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ"; Устава муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Мурманска Дома детского творчества им. А. Бредова, образовательной программы ДДТ им. А. Бредова, локальных нормативных актов МАУДО ДДТ им. А. Бредова.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа адресована педагогам дополнительного образования, преподавателям хореографии, руководителям хореографических коллективов. Программа имеет **художественную направленность** и рекомендуется для занятий с детьми **5-7** лет.

Программа составлена на основе программ:

1. Дополнительная образовательная программа «Ритмическая мозаика» авт. Буренина А.И., Санкт-Петербург, Ленинградский областной институт развития образования, 2000г.
2. Дополнительная образовательная программа «Хореографическая студия “Росинка”» авт. В. И. Краснов, Т. Г. Краснова, г. Орел, 2005г.

Актуальность программы определяется возросшим запросом со стороны детей и родителей на программы художественного развития, а также потребностью сохранения и укрепления здоровья детей в условиях Крайнего Севера. Танец укрепляет и развивает дыхательную и сердечнососудистую системы, опорно-двигательный аппарат, устраняет недостатки физического развития, укрепляет здоровье. Высокая физическая активность обучающихся во время занятий повышает общий тонус организма, развивает мышцы, повышает уровень общей координации, свободы и выразительности движений.

Кроме того актуальность программы заключается в интенсивном творческом развитии обучающихся, необходимости удовлетворения потребностей ребенка в области двигательной активности.

Новизна программы заключается во внедрении в практику лектория по истории танцевального искусства, предполагающего интерактивное освоение теории народно – сценического, классического и современного танца. Использовании современных методов и приемов обучения хореографии, наряду с общепринятыми; внедрении в практику каждого занятия игровых технологий: игровых связок, переходов, вариаций и комбинаций, игровых упражнений, рефлексии созданного танца; здоровьесберегающих технологий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в комплексном подходе к определению содержания программы, в предоставлении каждому ребенку возможности реализовать свои творческие способности в различных видах танцевального искусства.

Вместе с тем программа имеет следующие **отличительные особенности:**

- создаёт условия для свободного выбора каждым ребенком образовательного маршрута, поддерживает творческую индивидуальность в импровизационной среде;
- носит лично-ориентированный, деятельностный характер, направлена на самореализацию и самоопределение.

Программа имеет **стартовый уровень** сложности и предполагает универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических способностей.

Программа реализуется в рамках комплекса образовательных программ по хореографии МАУДО ДДТ им. А.Бредова. Обучающиеся, успешно завершившие освоение данной образовательной программы имеют возможность продолжить обучение по программам хореографических коллективов МАУДО ДДТ им. А.Бредова любой из направленностей (современная хореография, эстрадный танец, театр моды).

Цель программы: удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом развитии, раскрытие творческих способностей обучающихся в процессе овладения основами хореографического искусства.

Задачи программы:

1. Изучение основных хореографических терминов, знакомство с историей танца.
2. Формирование базовых навыков правильного и выразительного движения.
3. Приобщение детей к «языку» танца: жесту, взгляду, движению корпуса, ног, рук, головы.
4. Совершенствование координации движений, ритмических навыков учащихся.
5. Формирование и воспитание волевых качеств: выносливости, целеустремленности, упорства.

6. Формирование правильной осанки, развитие органов дыхания и кровообращения, укрепление мускулатуры. Формирование навыков здорового образа жизни.

Принципы построения программы

1. Научность;
2. Системность;
3. Комплексность.

Направленность программы - художественная.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на **1 год обучения** и рекомендована для детей в **возрасте 5-7 лет.**

1 год обучения – 2 часа в неделю – 72 часа.

Учебный год в объединениях 1 года обучения начинается с 10 сентября (с 1 по 9 сентября проводится комплектование учебных объединений первого года обучения).

Форма обучения: очная.

Адресат программы: программа предназначена для обучающихся 5-7 лет.

Набор в группы: зачисление на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности "Азбука танца" осуществляется в очередном порядке по заявлениям установленной формы родителей (законных представителей) детей.

Количество обучающихся в группах:

1 год обучения – 12 человек.

Формы и режим занятий.

В ходе реализации программы предполагается использование групповых форм работы.

1-й год обучения – 2 часа в неделю – 12 человек в группе.

Групповые занятия: по 1 часу 2 раз в неделю (согласно установленному расписанию).

Итого: 72 часа.

Продолжительность академического часа – 30 минут.

Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

- танцевальный зал;
- фортепьяно;
- аудиоаппаратура;
- специальная тренировочная одежда и обувь для обучающихся;
- сценические костюмы.

Ожидаемые результаты

Программой предусмотрен текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный раздел. Промежуточная и итоговая аттестация проводится в целях выявления степени сформированности практических умений и навыков обучающихся посредством теоретических и практических заданий.

После освоения программы дети должны:

Знать:

- Основные танцевальные рисунки, положения в парах.
- Основные шаги, ходы, бег, галоп, шаг-подскок.
- Основные элементы образной партерной гимнастики.
- Динамические оттенки музыки.

Уметь:

- Создавать свой пластический образ животного, создавать небольшой фрагмент из 2-3 движений (под руководством педагога).

- Определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей (двухчастная простая форма).
- Определять начало и окончание музыкальной фразы.

Способы определения результативности программы

1. Теория хореографии:

- а). беседы;
- б). викторины;
- в). промежуточная и итоговая аттестации.

2. Хореографические умения (формирование, развитие).

- а). упражнения;
- б). концертная деятельность;
- в). промежуточная и итоговая аттестации.

3. Разучивание репертуара.

- а). упражнения;
- б). игровая деятельность.

4. Сценическое движение и поведение.

- а). упражнения;
- б). тренинги;
- в). концертная деятельность.

Формы подведения итогов реализации программы

1. Отчетные занятия (отчетный концерт).
2. Тематические праздники.
3. Открытые занятия для родителей

Методы организации учебно-воспитательного процесса

Словесные (беседы, рассказы, анализ, обсуждение, прием словесной репрезентации образа хореографического движения).

Наглядные (образный показ педагога, подражание образам окружающей действительности, прием тактильно-мышечной наглядности, наглядно-слуховой прием, демонстрация эмоционально-мимических навыков, демонстрация конкурсных выступлений и видеоматериалов).

Практические (игровой прием, детское «сотворчество», использование ассоциаций-образов, комплексный прием обучения, выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений), сравнение и контрастное чередование движений и упражнений, прием пространственной ориентации, хореографическая импровизация, прием художественного перевоплощения).

Психолого-педагогические методы (прием педагогического наблюдения, прием проблемного обучения и воспитания, прием дифференцированного подхода, прием контрастного чередования психофизических нагрузок и релаксации, экспертная оценка исполнения ребенком танцевальных упражнений).

Кадровое обеспечение программы: реализация программы осуществляется педагогическими работниками (педагогами дополнительного образования), имеющими высшее или среднее педагогическое образование, прошедшим курсы повышения квалификации по профилю программы, владеющие основами образовательной деятельности по представленному в программе направлению, умеющие видеть индивидуальные возможности и способности обучающихся, направляя их к реализации этих возможностей.

В соответствии с требованиями п. 11 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018г. №196) программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сфере.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	1	1	–	Вводная диагностика

2.	Знакомство с азбукой ритмики	14	1	13	Педагогический контроль, устный опрос
3.	Образная партерная гимнастика	14	1	13	Наблюдение
4.	Музыкально-танцевальные дидактические игры	18	2	16	Наблюдение, творческий отчёт
5.	Музыка и танец	13	4	9	Наблюдение, показ (открытое занятие)
6.	Воспитательная работа	8	3	5	Групповая оценка работы
7.	Промежуточная и итоговая аттестация	4	2	2	Устный опрос, просмотр
ИТОГО:		72	14	58	

Содержание программы

Тема № 1:

Вводное занятие – 1 час.

Теория: техника безопасности в занимательной форме. Знакомство с педагогом. Введение детей в мир танца.

Тема № 2:

Знакомство с азбукой ритмики – 14 часов.

Теория: метроритм, ритмический рисунок. Динамические оттенки музыки.

Практика: поклон. Интервал. Развитие метроритма, слуха и навыков элементарного исполнительства. Развитие умения слушать и слышать ритмический рисунок. Линейное и круговое построение «Рассыпуха». Простейшие виды хлопков и притопов в различных ритмических, метроритмических сочетаниях.

Тема № 3:

Образная партерная гимнастика – 14 часов.

Теория: элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений на середине зала.

Практика: выработка шага, гибкости, эластичности мышц и связок. Упражнения на укрепление мышечного корсета. Профилактика остеохондроза. Упражнения: «Лягушка», «Волк», «Птичка», «Ножики», «Носорог» и т.д.

Тема № 4:

Музыкально-танцевальные дидактические игры – 18 часов.

Теория: танцы–образы. Эмоции в танце.

Практика: разучивание и проведение музыкально-танцевальных дидактических игр направленных на развитие пространственного ориентирования, координации движения, образного мышления, мышечной чувствительности: «Танец-знакомство», «Круговой танец», «В мире животных», «Гусеница», «Паровозик», «Спят усталые игрушки», «Стоп–кадр», «Танец природы», «Танец Океана».

Тема № 5:

«Музыка и танец» – 13 часов.

Теория: приобщение к миру музыки. Основы музыкальной композиции (формы, мелодии, характера). Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты.

Практика: прослушивание и разбор музыкальных произведений. Творческая импровизация. Отработка практических навыков. Музыкальные игры.

Тема № 6:

«Воспитательная работа» – 8 часов.

Теория: беседы о значении здорового образа жизни «Если хочешь быть здоровым», «Закалка», «Нам морозы нипочем», «Вредные продукты», «Друзья витамины».

Практика: проведение тематических праздников: «Зимние забавы», «Весенняя капель», «Песнь героям», «Здравствуй, лето!».

Тема № 7:

Промежуточная и итоговая аттестация – 4 часа.

Теория: проведение устного опроса.

Практика: проведение отчетного концерта.

Методическое обеспечение программы

Дошкольное детство – важнейший период психофизиологического развития ребенка и, может быть, самый ответственный. В это время закладываются основы всех психофизиологических свойств и качеств личности, познавательных процессов и видов деятельности. Именно в этом возрасте педагог находится в очень близких отношениях с ребенком и принимает в его развитии самое деятельное участие.

При организации занятий музыкально–ритмической деятельностью с детьми дошкольного возраста важно учитывать закономерности физиологического развития детей. Боковые раскачивания тела, полусогнутые ноги, неравномерность длины шагов остались в прошлом, в 6 лет наступает первый период вытяжения. Движения тела уже достаточно координированы, точны. Возросла работоспособность, обучающиеся могут дольше сохранять нужную позу, охотно повторяют движения многократно, в исполнении присутствует волевой характер движений. Возрастает сила конечностей, походка становится правильнее, но руки еще недостаточно энергичны и дети 6-7 лет не могут выполнять мелкие и точные движения. Наряду с показом упражнения дети способны воспринимать и словесные пояснения. Они хорошо участвуют в играх-импровизациях, фантазируют, вживаются в образ. Однако у многих из них внимание еще неустойчиво, поэтому педагог обязательно должен поощрять самостоятельность, волевые качества ребенка.

Ведущим видом деятельности дошкольников выступает сюжетно – ролевая игра. Именно в ней ребенок берет на себя роль взрослого, выполняя его социальные и общественные функции. В этом возрасте закрепляются игровые умения, складывается способность ставить и решать игровые задачи,

начинает развиваться взаимодействие со сверстниками в совместных играх-танцах.

Выполнение своей роли в танце ставит ребенка перед необходимостью действовать так, как скажет педагог, как предписано сюжетом танцевальной композиции. Старший дошкольный возраст - период наиболее интенсивного освоения смыслов и целей человеческой деятельности, ориентации в ней. Главным новообразованием этого возраста становится новая внутренняя позиция ребенка, новый уровень осознания своего места в системе общественных отношений. Характеристика этой новизны имеет значение прежде всего для ребенка. Как ни в каком другом возрасте, он осваивает широкий круг деятельности – игровую, трудовую, продуктивную, коммуникативную. В этом возрасте складывается совместный со сверстниками труд, например, занятия хореографией, появляется потребность и привычка к занятиям танцами. Рост произвольности внимания, фантазии и воображения проявляется в развитии умения создавать свой замысел, планировать его достижение.

Под влиянием общения с педагогом и сверстниками у ребенка складывается эмоционально-положительное отношение к себе, интерес и инициатива к окружающим, формируется активность. Общение со сверстниками в ансамбле помогает ребенку оценивать самого себя, у него появляется дифференцированная самооценка, самокритичность, личное сознание. Любая нагрузка дается на положительном эмоциональном фоне, обязательной похвале, одобрении действий детей. Педагогу важно направлять деятельность обучающегося дошкольника таким образом, чтобы сдерживать энергию сверхподвижного ребенка и давать запас времени на вхождение в работу инертному. Создание ситуации успеха, выражение уверенности в их силах развивает положительные эмоции, активность и смелость дошкольников.

Танцы позволяют найти применение природной подвижности и живости малышей. Хореография помогает развивать основные группы

способностей дошкольников – познавательные и практические. Танцевальное искусство и творческие способности детей взаимосвязаны. Воображение, фантазия, помогают дошкольнику придумать танцевальный образ или историю, даже создать рисунок танца. Занятия хореографией имеют коллективный характер, а, значит, создают условия для проявления и развития организаторских способностей. Для того, чтобы успешно взаимодействовать, у детей развивается целый ряд умений: постановка цели, планирование содержания, выбор средств для достижения цели, соотнесение полученных результатов с предполагаемыми, учет мнения партнеров, распределение ролей в танце в соответствии с возможностями каждого, соблюдение правил и порядка на занятиях и выступлениях, умение решать спорные вопросы.

Занимаясь в хореографическом ансамбле, ребенок активно готовится к школе. Коллективный характер обучения в ансамбле основан на общей ответственности и является новой, серьезной, общественно значимой деятельностью, олицетворяя собой серьезный, социально значимый, более взрослый образ жизни. Успешное обучение в хореографическом ансамбле дошкольников является базой для дальнейших занятий танцами.

Дидактические материалы:

- Иллюстрации с изображением национальных костюмов.
- Схемы-таблицы «Позиции ног», «Позиции рук».
- Тематические папки:
 - «Актерское мастерство в хореографии»;
 - «Музыка и танец»;
 - «Детские танцы» .

Аудио и видео продукция:

- Видеозаписи занятий, концертов, конкурсов и фестивалей.
- Фотоматериалы «Наши выступления».

- Видеоматериал «История русского балета. Мариинский театр. Большой театр».
- Видеоматериал «Детские танцы» А. Климовой и С. Полок.
- Видеозаписи: «Лебединое озеро», «Жизель», «Щелкунчик», «Спящая красавица».

Список использованной литературы

1. Антропова, Л.В. Эволюция экзерсиса классического танца [Текст] / Л.В. Антропова, – Орел : ОГИИК , 2001. – 175 с.
2. Аверина, И.Е. Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ [Текст] / И.Е. Аверина, -Москва : Айрис-пресс, 2005. – 202 с.
2. Базарова, Н.П. Азбука классического танца [Текст] / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – Санкт-Петербург : Лань, 2006. – 263 с.
3. Богданов, Г.Ф. Самобытность русского танца [Текст] / Г.Ф. Богданов, – Москва : Вече, 2003. – 239 с.
4. Бухвостова, Л.В. Балетмейстер и коллектив [Текст] / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина. – Орел : ОГИИК, 2003. – 256 с.
5. Бухвостова, Л.В. Композиция и постановка танца [Текст] / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина, – Орел : 2003. - 215 с.
6. Бухвостова, Л.В. Мастерство хореографа [Текст] / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина, – Орел : 2004. – 245 с.
7. Волинский, А.Л. Книги ликований. Азбука классического танца [Текст] / А.Л. Волинский. – Санкт-Петербург: Лань, 2008. – 352 с.
8. Воронина, Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения [Текст] / М.А. Михайлова, Н.В. Воронина, – Ярославль : Академия Холдинг, 2000. – 245 с.
9. Потапчук, А.А. Лечебные игры и упражнения для детей. [Текст] / А.А. Потапчук . – СПб.: Речь, 2007. – 100 с.
10. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика [Текст] / С. Л. Слуцкая, – Москва : Линка-пресс, 2006. – 145с.

11. Фирилева, Ж. Е. Са-фи-дансе [Текст] / Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина, – Санкт-Петербург : Детство-пресс, 2001. – 114с.

Список рекомендованной литературы для учащихся

1. Дешкова, И.Е. Загадки Терпсихоры [Текст] / И.Е. Дешкова, – Москва : Детская литература, 2010. – 122с.
2. Жданов, Л.И. Вступление в балет [Текст] / Л.И. Жданов, – Москва : Планета, 1996. – 83 с.
3. Пасютинкая, В.А. Волшебный мир танца [Текст] / В.А. Пасютинкая, – Москва : Просвещение, 2003. – 210 с.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Игра-сказка “История снежинки”

Текст (зачитывается хореографом)	Выполняемые упражнения (комментарии для хореографа)
Жила-была снежинка. Она только что родилась в большой туче.	
«Ой, какая я красивая!» – Сказала снежинка. Какие у меня чудесные хрустальные пальчики , и какие удивительные ледяные носочки! »	Разминка стоп и кистей
Но тут только она почувствовала, что туча отпустила ее , и она летит куда-то.	Бег на полупальцах
Ветер кружил ее то в одну сторону, то в другую.	Вращения: на месте и в движении
Ветер завывал и изгибал снежинку то вперед, то назад, то вправо, то влево.	Наклоны корпуса
И еще ветер подбрасывал снежинку вверх и вниз.	Приседания
Наконец, ветер утих, и снежинка почувствовала, что лежит среди миллионов других снежинок на белом и пушистом снежном ковре. «Как красиво!» - Подумала она и посмотрела на глубокое и темное звездное небо.	
«Как много звезд! » - Воскликнула снежинка.	Звездочка
И еще на небе качался на спинке серебряный месяц .	Колесико
«А может быть, месяц качается не на спинке, а на животике? » - Подумала снежинка.	Коробочка, лодочка
А звезды тем временем собирались в созвездия ... Вот созвездие, похожее на кошечку . Мяу!	Кошка
А вот созвездие , похожее на рака!	Крабик
А вон там – рыбка!	Рыбка
Но тут стало всходить солнышко . Своими лучиками оно тянулось ко всему, что встречалось ему в этом новом дне.	Растяжка
«Привет, солнышко!» - Крикнула снежинка и помахала солнышку своими хрустальными лапками .	Ножницы
«Привет, снежинка!» – Ответило солнышко и погладило снежинку своими лучиками .	Сбрасываем напряжение рук и ног, машем ручками и ножками, изображая солнечные лучики.

Игра-сказка “Семечко”

Текст (зачитывается хореографом)	Выполняемые упражнения (комментарии для хореографа)
Жило-было маленькое семечко .	Йоги (руки вытянуты вверх - изображаем семечко)
Жило оно в земле. И когда наступила весна, и солнышко прогрело почву, зашевелилось семечко .	Не меняя положения, наклоны корпуса в стороны
- Проползти бы мне вон туда – там водички побольше, – подумало семечко и поползло	Рыбка
Напилось водички семечко, и стало надуваться: надулась его спинка ,	Колесико
Потом – надулся животик .	Лодочка
И вдруг: О, чудо! У семечка появился маленький корешок!	Разминка стоп (изображаем корешок)
Корешок врался в землю все глубже и глубже, и становился все сильнее и сильнее.	Корешок
А потом у семечка появились стебелек и листочки .	Встаем, изображая как появляется стебелек; головой тянемся вверх
Выглянул стебелек из земли на улицу и увидел яркое солнышко. « Привет, привет, солнышко! » - Сказал он.	Разминка шеи
И два первые листочка тоже потянулись к солнышку . «Здравствуй, наш яркий друг!» - Говорили они.	Разминка суставов рук
По утрам листочки и стебелек тянулись к солнцу , а когда солнышко заходило, они прятались от холода.	Меняем положения: складочка (когда заходит солнышко) и подъемы на полупальцы (когда тянемся к солнышку)
На закате дул ветер и качал стебелек вправо и влево.	Растяжка
- Привет! – Сказал проходивший мимо цыпленок .	Птичка, ходим в положении птички
- Что ты сидишь на одном месте? Пойдем прыгать со мной! – Сказал цыпленок стебельку и запрыгал по лужайке	Подскоки, приставной шаг
- Сейчас попробую! – Ответил стебелек, но смог только потянуться вверх .	Подъемы на полупальцы
- Ну может хотя бы так сможешь? – Сказал цыпленок и запрыгал на одной ножке.	Прыжки на одной ноге
- Что-то не получается , – ответил стебелек.	Ласточка
Но вдруг подул сильный ветер, и цыпленок убежал и спрятался в домике, а стебелек только крепче вцепился корешком в землю и стал весело качаться на ветру .	Ветерок

Календарный учебный график

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца»

Год обучения: 1.

Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Тема занятия	Часов			Место проведения занятий	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика		
04.09-10.09	по расписанию	2	гр.	Вводное занятие. <u>Теория:</u> техника безопасности в занимательной форме. Знакомство с педагогом. Введение детей в мир танца.	1	1	–	музыкальный зал	Беседа, вводная диагностика
				Воспитательная работа. <u>Теория:</u> беседы о значении здорового образа жизни: «Если хочешь быть здоровым».	1	1	–		
11.09-17.09	по расписанию	2	гр.	Знакомство с азбукой ритмики. <u>Теория:</u> метроритм, ритмический рисунок. Динамические оттенки музыки. <u>Практика:</u> поклон; интервал.	2	1	1	музыкальный зал	Беседа, наблюдение
18.09-24.09	по расписанию	2	гр.	Образная партерная гимнастика. <u>Теория:</u> элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений на середине зала. <u>Практика:</u> упражнения на укрепление мышечного корсета. Профилактика остеохондроза.	2	1	1	музыкальный зал	Беседа, наблюдение
25.09-01.10	по расписанию	2	гр.	Музыкально-танцевальные дидактические игры. <u>Теория:</u> танцы–образы. <u>Практика:</u> игра «Танец-знакомство».	2	1	1	музыкальный зал	Беседа, наблюдение

02.10-08.10	по расписанию	2	гр.	Знакомство с азбукой ритмики. <u>Практика:</u> развитие метроритма, слуха и навыков элементарного исполнительства.	2	–	2	музыкальный зал	Устный опрос, показ
09.10-15.10	по расписанию	2	гр.	Музыкально-танцевальные дидактические игры. <u>Теория:</u> Эмоции в танце. <u>Практика:</u> игра «Круговой танец».	2	1	1	музыкальный зал	Беседа, показ
16.10-22.10	по расписанию	2	гр.	Знакомство с азбукой ритмики. <u>Практика:</u> развитие умения слушать и слышать ритмический рисунок.	2	–	2	музыкальный зал	Беседа, наблюдение
23.10-29.10	по расписанию	1	гр.	Музыка и танец. <u>Теория:</u> приобщение к миру музыки. Основы музыкальной композиции (формы, мелодии, характера).	1	1	–	музыкальный зал	Наблюдение
30.10-05.11	по расписанию	2	гр.	Образная партерная гимнастика. <u>Практика:</u> упражнения на укрепление мышечного корсета. Профилактика остеохондроза.	2	–	2	музыкальный зал	Беседа, наблюдение
06.11-12.11	по расписанию	2	гр.	Знакомство с азбукой ритмики. <u>Практика:</u> линейное и круговое построение «Рассыпуха».	2	–	2	музыкальный зал	Беседа, творческое задание
13.11-19.11	по расписанию	2	гр.	Музыка и танец. <u>Теория:</u> основы музыкальной композиции (формы, мелодии, характера). <u>Практика:</u> прослушивание и разбор музыкальных произведений.	2	1	1	музыкальный зал	Показ
20.11-26.11	по расписанию	2	гр.	Знакомство с азбукой ритмики. <u>Практика:</u> линейное и круговое построение «Рассыпуха».	2	–	2	музыкальный зал	Наблюдение
27.11-03.12	по расписанию	2	гр.	Музыкально-танцевальные дидактические игры. <u>Практика:</u> игра «В мире животных».	2	–	2	музыкальный зал	Устный опрос, наблюдение

04.12-10.12	по расписанию	2	гр.	Образная партерная гимнастика. <u>Практика:</u> выработка шага, гибкости, эластичности мышц и связок.	2	–	2	музыкальный зал	Показ
11.12-17.12	по расписанию	2	гр.	Знакомство с азбукой ритмики. <u>Практика:</u> простейшие виды хлопков и притопов в различных ритмических, метроритмических сочетаниях.	2	–	2	музыкальный зал	Наблюдение
18.12-24.12	по расписанию	2	гр.	Промежуточная аттестация. <u>Теория:</u> проведение устного опроса. <u>Практика:</u> проведение отчётного концерта.	2	1	1	музыкальный зал	Тестирование, просмотр
25.12-31.12	по расписанию	2	гр.	Музыка и танец. <u>Теория:</u> составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты. <u>Практика:</u> прослушивание и разбор музыкальных произведений.	2	1	1	музыкальный зал	Домашнее задание на самостоятельное выполнение
08.01-14.01	по расписанию	2	гр.	Знакомство с азбукой ритмики. <u>Практика:</u> простейшие виды хлопков и притопов в различных ритмических, метроритмических сочетаниях.	2	–	2	музыкальный зал	Наблюдение
15.01-21.01	по расписанию	2	гр.	Воспитательная работа. <u>Теория:</u> беседы о значении здорового образа жизни: «Закалка», «Нам морозы нипочем». <u>Практика:</u> проведение тематических праздников: «Зимние забавы».	2	1	1	музыкальный зал	Показ
22.01-28.01	по расписанию	2	гр.	Музыка и танец. <u>Практика:</u> отработка практических навыков.	2	–	2	музыкальный зал	Показ
29.01-04.02	по расписанию	2	гр.	Образная партерная гимнастика. <u>Практика:</u> выработка шага, гибкости, эластичности мышц и связок.	2	–	2	музыкальный зал	Наблюдение
05.02-11.02	по расписанию	2	гр.	Музыкально-танцевальные дидактические игры. <u>Практика:</u> игра «Гусеница».	2	–	2	музыкальный зал	Домашнее задание на самостоятельное

									выполнение
12.02-18.02	по расписанию	2	гр.	Музыка и танец. <u>Практика:</u> отработка практических навыков.	2	–	2	музыкальный зал	Домашнее задание на самостоятельное выполнение
19.02-25.02	по расписанию	2	гр.	Музыкально-танцевальные дидактические игры. <u>Практика:</u> игра «Паровозик».	2	–	2	музыкальный зал	Показ
26.02-03.03	по расписанию	1	гр.	Музыка и танец. <u>Теория:</u> составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты.	1	1	–	музыкальный зал	Наблюдение
04.03-10.03	по расписанию	2	гр.	Образная партерная гимнастика. <u>Практика:</u> упражнения: «Лягушка», «Волк», «Птичка».	2	–	2	музыкальный зал	Показ
11.03-17.03	по расписанию	2	гр.	Музыкально-танцевальные дидактические игры. <u>Практика:</u> игра «Спят усталые игрушки».	2	–	2	музыкальный зал	Показ
18.03-24.03	по расписанию	2	гр.	Образная партерная гимнастика. <u>Практика:</u> упражнения: «Лягушка», «Волк», «Птичка».	2	–	2	музыкальный зал	Показ
25.03-31.03	по расписанию	2	гр.	Музыка и танец. <u>Практика:</u> музыкальные игры.	2	–	2	музыкальный зал	Наблюдение
01.04-07.04	по расписанию	2	гр.	Музыкально-танцевальные дидактические игры. <u>Практика:</u> игра «Стоп– кадр».	2	–	2	музыкальный зал	Показ
08.04-14.04	по расписанию	2	гр.	Воспитательная работа. <u>Теория:</u> беседы о значении здорового образа жизни: «Вредные продукты», «Друзья витамины». <u>Практика:</u> проведение тематических праздников: «Весенняя капель».	2	1	1	музыкальный зал	Домашнее задание на самостоятельное выполнение
15.04-21.04	по расписанию	2	гр.	Образная партерная гимнастика. <u>Практика:</u> упражнения: «Ножики», «Носорог», «Бабочка».	2	–	2	музыкальный зал	Показ

22.04-28.04	по расписанию	2	гр.	Воспитательная работа. <u>Практика:</u> проведение тематических праздников: «Песнь героям».	2	–	2	музыкальный зал	Наблюдение
29.04-05.05	по расписанию	1	гр.	Музыка и танец. <u>Практика:</u> творческая импровизация.	1	–	1	музыкальный зал	Показ
06.05-12.05	по расписанию	2	гр.	Музыкально-танцевальные дидактические игры. <u>Практика:</u> игра «Танец природы».	2	–	2	музыкальный зал	Показ
13.05-19.05	по расписанию	2	гр.	Итоговая аттестация. <u>Теория:</u> проведение устного опроса. <u>Практика:</u> проведение отчётного концерта.	2	1	1	музыкальный зал	Тестирование, просмотр
20.05-26.05	по расписанию	2	гр.	Музыкально-танцевальные дидактические игры. <u>Практика:</u> игра «Танец Океана».	2	–	2	музыкальный зал	Творческий отчёт
27.05-02.06	по расписанию	1	гр.	Воспитательная работа. <u>Практика:</u> проведение тематических праздников: «Здравствуй, лето!».	1	–	1	музыкальный зал	Показ
ВСЕГО					72	14	58		