

Комитет по образованию администрации города Мурманска

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Мурманска
Дом детского творчества им. А. Бредова

ПРИНЯТА

Методическим советом

Протокол № 3 от «28» марта 2023г.

Председатель МС


Морозова А.В.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ДДТ им. А. Бредова
от «10» апреля 2023г. № 62

Директор




Даскин С.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«В мире танца»

Возраст обучающихся: 9 – 13 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:

Коврижных Т.В.,

педагог дополнительного образования

ДДТ им. А. Бредова

Мурманск
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танец – это музыкально-пластическое искусство. Как всякий вид искусства, танец отражает окружающую жизнь в художественных образах. Задача развития талантливых детей для учреждений дополнительного образования является одной из важнейших. Обучение детей танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требует от педагога не только знаний соответствующей методики, но и предлагает наличие у него правильного представления о танце, как художественной деятельности, виде искусства. Работа педагога с талантливыми детьми - это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Он требует постоянного роста мастерства педагога, гибкости, умения отказаться от образовательных шаблонов, постоянного сотрудничества с родителями.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"; постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению

безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"; письма Министерства образования и науки России от 18.11.2015г. № 09-3242 "О направлении информации" вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ"; Устава муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Мурманска Дома детского творчества им. А. Бредова, образовательной программы ДДТ им. А. Бредова, локальных нормативных актов МАУДО ДДТ им. А. Бредова.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**В мире танца**» адресована педагогам дополнительного образования, преподавателям хореографии, руководителям хореографических коллективов. Программа имеет **художественную направленность** и рекомендуется для занятий с детьми 9-13 лет. Программа направлена на удовлетворение потребности ребенка в его желании танцевать, приобщение его к искусству хореографии, развитие художественного вкуса, артистических и исполнительских способностей детей в области современной хореографии, высокого общефизического, социального, нравственного уровня обучающихся.

Развитие современного танцевального искусства невозможно представить вне процесса расширения жанрового и стилевого разнообразия. Появление новых в корне отличающихся от традиционных академических систем хореографического искусства заставляет обратиться к изучению новых техник танца. Развиваясь в течение последних лет, современные танцевальные техники сформировали свой лексический модуль, форму занятия и методику преподавания.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире танца» составлена с учетом требований, предъявляемых к программам дополнительного образования, на основе последних достижений и исследований хореографического искусства, педагогической практики, с использованием типовых программы:

- Ю.Х. Бычковой «Современная хореография» (МБОУДО «ЦДО «Радуга», г. Калуга), 2018г.,
- А.М. Худяковой «Эстрадный танец» (МБУ ДО ЦДО «Созвездие»), 2016г.,
- Р.Б. Медетовой «Современная хореография» (МАУДО ДДТ и М, г. Калининград), 2016 г.,
- другой методической и специальной литературы по хореографическому искусству.

Актуальность программы.

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная дополнительная общеразвивающая программа реализует основные задачи современной системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;
- сохранение и охрана здоровья детей;
- ориентация индивидуальных особенностей обучающихся, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

Новизна и педагогическая целесообразность программы

Новизна данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Современная хореография играет важную роль в развитии физических данных детей, укреплении мышц ног и спины, развитии подвижности суставно-связочного аппарата, формировании технических навыков и основ правильной осанки. Упражнения, используемые на занятиях, тренируют сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректируют физические недостатки строения. Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, педагог тем самым, открывает более широкие перспективы для его самоопределения и самореализации.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что в образовательном процессе применяются авторские методики, приемы, диагностические материалы, разработанные на основе многолетнего опыта работы автора в детском хореографическом коллективе. Занятия выстроены в академической форме, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное, всестороннее формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Расширен практический блок программы, особое внимание уделено постановочной работе и концертной деятельности. Так же в программу для 3 года обучения включен раздел «Импровизация». На данном этапе обучения дети уже достаточно хорошо подготовлены, обладают необходимой для импровизации хореографической лексикой, творческой инициативой. Импровизируя, учащиеся не только осознают свое тело, выражая свои мысли в движениях, но и освобождаются от зажатости, скованности, тем самым становятся увереннее в себе. Импровизация позволяет побороть страх перед сценой, перед зрителем, перед другими участниками коллектива. Эти навыки необходимы для выступлений на конкурсах и концертах разных уровней: муниципальных, региональных, всероссийских и международных.

Программа имеет **базовый уровень** сложности и предполагает универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических способностей.

Программа реализуется в рамках комплекса образовательных программ детского объединения «Ансамбль эстрадного танца «Фантазия». В объединении занимаются дети, успешно закончившие обучение по основной программе «Ансамбль эстрадного танца «Фантазия», а также допускается дополнительный набор обучающихся, обладающих требуемым объемом знаний, умений и навыков по данному предмету по результатам входящего контроля.

Обучающиеся по данной образовательной программе являются постоянными участниками городских мероприятий на всех главных площадках муниципалитета, а также принимают результативное участие в конкурсах и фестивалях различного уровня (муниципальный, региональный, всероссийский и международный).

Обучающиеся, успешно завершившие освоение данной образовательной программы имеют возможность продолжить обучение по программе следующего уровня - «Ансамбль эстрадного танца «Фантазия». Группы совершенствования».

Цель: формирование и развитие танцевальной культуры обучающихся посредством овладения искусством современного и классического танцев.

Задачи программы.

- развитие музыкально-ритмических навыков учащихся посредством упражнений классической и современной хореографии;
- художественно-эстетическое воспитание и развитие учащихся;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения;
- формирование потребности здорового образа жизни;
- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение детей приемам актерского мастерства.

Принципы реализации программы.

Реализация данной программы предполагает осуществление образовательной деятельности на следующих принципах:

- **Принцип дидактики** («построение» учебного процесса от простого к сложному).
- **Принцип актуальности** (предлагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям деятельности детского объединения).
- **Принцип системности** (подразумевает систематическое проведение занятий).
- **Принцип творчества и успеха** - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников.

Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на **3 года обучения.**

I год обучения – 6 часов в неделю – 216 часов.

II год обучения – 6 часов в неделю – 216 часов.

III год обучения – 6 часов в неделю – 216 часов.

Учебный год в объединениях I года обучения начинается с 10 сентября (с 1 по 9 сентября проводится комплектование учебных объединений первого года обучения), в объединениях II, III года обучения – с 1 сентября.

Форма обучения: очная.

Адресат программы: программа предназначена для обучающихся 9-13 лет, учащихся средних классов общеобразовательной школы.

Набор в группы: зачисление на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности "В мире танца" осуществляется в очередном порядке по заявлениям установленной формы родителей (законных представителей) детей.

Количество обучающихся в группах:

1 год обучения – 12 человек,

2 год обучения – 12 человек,

3 год обучения – 12 человек.

Формы и режим занятий

В ходе реализации программы предполагается использование групповых форм работы.

1-й год обучения – 6 часов в неделю – 12 человек в группе.

Групповые занятия: по 2 часа 3 раз в неделю (согласно установленному расписанию).

Итого: 216 часов.

2-й год обучения – 6 часов в неделю – 12 человек в группе.

Групповые занятия: по 2 часа 3 раз в неделю (согласно установленному расписанию).

Итого: 216 часов.

3-й год обучения – 6 часов в неделю – 12 человек в группе.

Групповые занятия: по 2 часа 3 раз в неделю (согласно установленному расписанию).

Итого: 216 часов.

Продолжительность академического часа – 45 минут, перерыв для отдыха обучающихся – 10 минут между каждым учебным занятием.

Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

- танцевальный зал;

- зеркальная стенка;
- наличие «станка» (хореографическая палка);
- фортепьяно;
- аудиоаппаратура;
- специальная тренировочная одежда и обувь для учащихся;
- сценические костюмы.

Основные методы обучения:

1. *Наглядный:*

- непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;
- опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;
- дидактическая игра.

2. ***Словесный:*** обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

3. ***Практический:*** в его основе лежит многократное повторение и отработка движений.

4. ***Видеометод:*** просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

5. ***Стимулирование.***

6. ***Анализ конкретной ситуации.***

7. ***Создание ситуации успеха.***

8. ***Метод рефлексии.***

Формы оценки качества реализации программы

Программой предусмотрен текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация учащихся. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени,

предусмотренного на учебный раздел. Промежуточная и итоговая аттестация проводится в целях выявления степени сформированности практических умений и навыков обучающихся посредством педагогических тестов и практических заданий.

Допускается дополнительный набор обучающихся на второй и третий год обучения на основании результатов собеседования и просмотра.

Ежегодно в объединении «Ансамбль эстрадного танца «Фантазия» проводится творческий отчет о работе педагога и детей, проделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей. Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, проделанной за учебный год, делает анализ творческих достижений обучающихся.

Ожидаемые результаты

I год обучения

Знать:

- терминологию классического танца (grandplie, battement fondu, battement frappe),
- прыжки различных форм (sauté, echappe, changement de pied),
- терминологию современного танца (flatback, flatstep, hop).
- метроритмические раскладки исполнения движения.

Уметь:

- выполнять классического экзерсиса и современного танца (grandplie, battement fondu, battement frappe),
- передавать в движении сложные ритмические рисунки танца,
- исполнять технические элементы танца (вращения, пируэты),
- импровизировать под музыку.

II год обучения

Знать:

- сочетание элементов в классическом экзерсисе (plie por de bras, battement jete de gage, demi rond rond de jamb),

- простые термины и движения джаз модерн танца (arch ,press- position, bodyroll),
- методику исполнений элементов вращений (tor chanes, piruet).

Уметь:

- исполнять комбинации сложной формы в классическом экзерсисе и современном танце,
- исполнять движения в быстром темпе,
- согласовывать движения с характером музыкального произведения.

III год обучения

Знать:

- методику исполнения сложных комбинаций классического и современного танца, сочетание пластических и технических приемов в исполнении танцевальных элементов,
- законы сценического пространства.

Уметь:

- выразительно и легко исполнять комбинации в танцевальных постановках,
- выполнять комбинации прыжков пируэтов и вращений (tour pike en dedans, tour en dehoes, pas de chat, glissade),
- выполнять программу танцевального коллектива по направлениям(классическому, джаз модерн танцу),
- применять знания и навыки в области классической и современной хореографии.

Способы проверки ожидаемых результатов

1-й год обучения

- открытые занятия для педагогов;
- концертная деятельность;
- промежуточная аттестация обучающихся по итогам полугодий.

2-й год обучения

- открытые занятия для педагогов;
- участие в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях хореографического мастерства;
- промежуточная аттестация обучающихся по итогам полугодий.

3-й год обучения

- открытые занятия для педагогов;
- участие в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях хореографического мастерства;
- промежуточная и итоговая аттестация учащихся.

Формы подведения итогов реализации программы

- отчетный концерт;
- промежуточная и итоговая аттестация учащихся.

При подведении итогов и оценки эффективности реализации образовательной программы анализируются результаты по следующим направлениям:

1. Анализ сохранности контингента и уровня его обучения.
2. Результаты участия обучающихся в конкурсах, фестивалях проектах различного уровня.
3. Анализ динамики усвоения образовательной программы (по результатам промежуточных и итоговой аттестации).

Кадровое обеспечение программы: реализация программы осуществляется педагогическими работниками (педагогами дополнительного образования), имеющими высшее или среднее педагогическое образование, прошедшим курсы повышения квалификации по профилю программы, владеющие основами образовательной деятельности по представленному в программе направлению, умеющие видеть индивидуальные возможности и способности обучающихся направляя их к реализации этих возможностей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы	І год обучения	ІІ год обучения	ІІІ год обучения
1.	Вводное занятие	2	2	2
2.	Классический танец	50	63	47
3.	Современная хореография	65	55	55
4.	Постановочная работа	69	57	62
5.	Концертная деятельность	16	20	20
6.	Мероприятия воспитательного и познавательного характера	12	17	13
7.	Импровизация	-	-	15
8.	Отчетные занятия	2	2	2
	ВСЕГО	216	216	216

Учебно-тематический план І год обучения

№ п/п	Разделы	Теория	Практика	Всего	Форма контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие	2	-	2	Вводная диагностика
2.	Классический танец	20	30	50	Педагогический контроль самоконтроль
3.	Современная хореография	20	45	65	Наблюдение, открытые занятия
4.	Постановочная работа	14	55	69	Групповая оценка работ
5.	Концертная деятельность	-	16	16	Концерты конкурсы фестивали
6.	Мероприятия воспитательного и познавательного характера	12	-	12	Тематические концерты опрос

					самоконтроль
7.	Отчетные занятия	-	2	2	Тестирование просмотр
	ВСЕГО	68	148	216	

Тематический план II год обучения

№ п/п	Разделы	Теория	Практика	Всего	Форма контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие	2	-	2	Вводная диагностика
2.	Классический танец	20	43	63	Педагогический контроль открытое занятие
3.	Современная хореография	10	45	55	Наблюдение, самоконтроль
4.	Постановочная работа	17	40	57	Групповая оценка работ
5.	Концертная деятельность	-	20	20	Концерты конкурсы фестивали
6.	Мероприятия воспитательного и познавательного характера	5	12	17	Тематические концерты опрос самоконтроль
7.	Отчетные занятия	-	2	2	Тестирование просмотр
	ВСЕГО	54	162	216	

Тематический план III год обучения

№ п/п	Разделы	Теория	Практика	Всего	Форма контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие	2	-	2	Вводная диагностика
2.	Классический танец	10	37	47	Педагогический контроль самоконтроль
3.	Современная хореография	15	40	55	Наблюдение самоконтроль

4.	Постановочная работа	22	40	62	Открытое занятие
5.	Концертная деятельность	-	20	20	Концерты конкурсы фестивали
6.	Импровизация	-	15	15	Педагогический контроль самоконтроль
7.	Мероприятия воспитательного и познавательного характера	-	13	13	Тематические концерты опрос самоконтроль
8.	Отчетные занятия	-	2	2	Тестирование просмотр отчетный концерт
	ВСЕГО	49	167	216	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы I года обучения

1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория:

Цели и задачи объединения. Инструктаж по ТБ, правила поведения на занятиях. Организационные вопросы.

2. Классический танец–50 часов.

Теория:

Постановка корпуса, рук, ног, головы. Апломб. Перенос центра тяжести корпуса. Построение движений и поз. Ориентация в сценическом пространстве.

Практика:

Упражнения неустойчивость прыжка.

- Demi plie с включением поворотов и полуповоротов от палки к палке.
- Battement tendu, battment tendu jete с добавлением por le pied (double battment tendu).
- Petit battement на cou-de-pie

- Rond de jamb parterre в соединение с grand rondom на 90.
- Rond de jamb an leir – на всей стопе.
- Battement tendu на 45.
- Battement frappe.
- Battement developpe passe на 90.
- Grand Battement jete с добавлением основных поз классического танца ecorchee, croise, efforcee.

Allegro- прыжки:

- Temps leve soule (1,2,4).
- Changement de pied.
- Pas echappe.
- Pas assemble.
- Pas jete.

3. Современная хореография - 65 часов.

Теория:

Знакомство с движениями и комбинациями на основе направления модерн – джаз танец. Основные понятия: поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультипликация, координация, contraction, release, уровни.

Позиции и положения рук, шаги в различных манерах, прыжки, вращения.

Практика:

Положение рук:

- Press-position.
- 1, 2, 3; Jerk position
- Положения: jazz hand.

Позиции ног:

- 1,2,3,4,5
- Prance.

- Kick (пинок).
- Flat back.
- Deep body bend.
- side stretch.
- Twist или изгиб позвоночника; curve, arch, twist topca, roll down, roll up.
- Bodu roll.

Кросс:

- Шаги примитива; flat step, camel walk, latin walk.
- Шаги в мадерн-джаз манере.
- Шаги в рок-манере.
- Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере.

Прыжки:

- с двух ног на две (jump).
- с одной ноги на другую с продвижением (leap).
- с одной ноги на ту же ногу (hop).
- с двух ног на одну.

Вращения:

- Top chaine.
- Повороты на одной ноге.
- Повороты по кругу вокруг воображаемой оси.
- Повороты на различных уровнях.
- Лабильные вращения.

4. Постановочная работа, программный танец – 69 часов.

Теория:

Знакомство с законами драматургии: (экспозиция – ввод в действие), завязка (начало действия), развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией), кульминация (высшая точка напряжения), развязка.

Практика:

Самостоятельная работа над замыслом и образом в танце. Работа над рисунком, и постановкой танца. Работа над законами драматургии и правильным применением их в постановочной работе.

5. Концертная деятельность – 16 часов.

Практика:

Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях различных уровней: муниципальных, региональных, всероссийских, международных. Отчетный концерт коллектива.

6. Мероприятия воспитательного и познавательного характера – 12 часов.

Теория:

Беседы: «Истоки танцевальной культуры», «Все о классическом танце», «Новые направления в хореографии». Игровая конкурсная программа «В гостях у Терпсихоры». Музыкальные гостиные, просмотр видео материала: «Современность и хореография», «Постановки Бориса Эйфмана».

7. Отчетные занятия – 2 часа.

Практика:

Промежуточная аттестация обучающихся по итогам полугодия, года. Открытые занятия для педагогов, родителей.

Содержание программы II года обучения

1. Вводное занятие -2 часа.

Теория:

Цели и задачи на новый учебный год, содержание и формы занятий. Инструктаж по ТБ. Организационные вопросы.

2. Классический танец – 63 часа.

Теория:

Особенности исполнения туров у станка и на середине зала на 360 градусов. Позы классического танца на 90 градусов. Разучивание больших прыжков на середине зала.

Практика:

- Тур endehors.
- Тур endedans.
- ПозаCroisee на 90.
- ПозаEcortee на 90.
- ПозаAttitude croise – efface.
- Arabesgues на 90.
- Temps lie на 90.

Allegro:

- Grand chagement de pieds.
- Petit chagement de pieds.
- Pas glissade.
- Echarpe.
- Jete , Pas assemble , Double assemble .

3. Современная хореография – 55 часов.

Теория:

Закрепление движений и комбинаций на основе направления модерн-джаз танец.

Закрепление основных понятий: поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультипликация, координация, contraction, release.

Изучение различных шагов и вращений в джаз манере.

Практика:

- Prance.
- Kick (пинок).
- Flat back.
- Deep body bend.
- side stretch.
- Twist или изгиб позвоночника; *curve, arch, twist topca, roll down, roll up;*
- Bodu roll.

Кросс:

- Шаги примитива; flat step, camel walk, latin walk.
- Шаги в модерн-джаз манере.
- Шаги в рок-манере.
- Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере.

Прыжки:

- с двух ног на две (jump).
- с одной ноги на другую с продвижением (leap).
- с одной ноги на ту же ногу (hop).
- с двух ног на одну.

Вращения:

- Corscrew.
- Top chaine.
- Повороты на одной ноге.
- Повороты по кругу вокруг воображаемой оси.
- Повороты на различных уровнях.
- Лабильные вращения

Комбинации или импровизация:

- Комбинации в партере.
- Комбинации на основе движений, заимствованных из различных стилей современной хореографии.

4. Постановочная работа – 57 часов.

Теория:

Комбинирование различных танцевальных движений и элементов, прием соединения хореографической лексики. Сценические костюмы, их значение в танце.

Практика:

Зарисовка схематических рисунков на заданную музыкальную тему. Танцевальная импровизация. Работа над образом в танце. Разбор музыкального произведения и метроритмического рисунка.

5. Концертная деятельность – 20 часов.

Практика

Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях различных уровней: муниципальных, региональных, всероссийских, международных. Отчетный концерт коллектива.

6. Мероприятия воспитательного и познавательного характера – 17 часов.

Теория:

Беседы: «Волшебный мир танца», «Мастера большого балета», «Танец будущего», «Айседора Дункан». Игровая конкурсная программа «Мы любим танцевать». Музыкальные гостиные, просмотр видео материала: «Творчество Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева», «Государственный академический хореографический ансамбль Березка им. Н.С. Надеждиной», «Балет Аллы Духовой «Тодес».

7. Отчетные занятия – 2 часа.

Практика:

Промежуточная аттестация обучающихся по итогам полугодия, года. Открытые занятия для педагогов, родителей.

Содержание программы III года обучения

1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория:

Цели и задачи на новый учебный год, содержание и формы занятий. Инструктаж по ТБ. Организационные вопросы.

2. Классический танец – 47 часов.

Теория:

Изучение приемов исполнения элементов у станка на полупальцах.
Построение комбинаций на середине, включая элементы больших поз.
Построение комбинаций вращений и прыжков.

Практика:

- туры на 360 градусов (en dehors, en dedans).
- Упражнения в Epaulement. Attitude.
- Arabesque на 90 по 1 и 2 позициям.
- Pas de bourre.
- Allegro.
- Double assemble.
- Sissonne fermee.

Экзерсис на середине зала:

- Odajio:
- Croisee на 90.
- Escortee на 90.
- Attitude croise – efface.
- Arabesgues на 90.
- Temps lie на 90.
- Allegro.
- Grand chagement de pieds.
- Petit chagement de piedes.
- Pas glissade.
- Echappe.
- Jete, Pas assemble, Double assemble.
- Saute, assemble, glissade, echappe, sisonne – с продвижением вперед в комбинациях.

3. Современная хореография–55часов.

Теория:

Движениями и комбинациями на основе модерн-джаз танец, техника исполнения. Закрепление основных понятий: *поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультипликация, координация, contraction, release, уровни*. Построение комбинаций на основе oppositionparallelism, изучение понятие impulse.

Практика:

- Shake.
- Bump.
- Flat back.
- Deep body bend.
- Side stretch.
- Slides.
- Twist или изгиб позвоночника; *curve, arch, twist topca, roll down, roll up*.
- Bodu roll.
- Roll daunt.
- Roll app.

Кросс:

- шаги примитива; flat step, camel walk, latin walk.
- шаги в модерн-джаз манере - step boll chinch.
- шаги в рок-манере – ketchstep.
- плоский шаг - fletstep.

Прыжки:

- с двух ног на две (jump).
- с одной ноги на другую с продвижением (leap).
- с одной ноги на ногу (hop).
- Прыжки исполняются как с акцентом вверх, так и с акцентом вниз. Также как и шаги, прыжки могут координироваться с другими центрами, торс может быть не вытянут вверх, как требует классический танец, а быть наклонен или изогнут.

Вращения:

- Corscrew – повороты, аналогичные *sotenu en tournan*.
- Skipping turn.
- Walking turn.
- Pilot turn.
- Лабильные вращения

Построение комбинаций:

- Комбинации в партере.
- Комбинации на основе движений, заимствованных из различных стилей современной хореографии.

4. Постановочная работа – 62 часа.

Теория:

Законы драматургии: связь замысла танца и музыки; ритмически-структурная связь; органическое соединение музыки и хореографии. Развитие ассоциативного мышления в постановке танца. Пространственное решение хореографической постановки.

Практика:

Отработка танцевальных движений и комбинаций. Работа над образом в танце. Работа над темпом, ритмом, координацией, чистотой исполнения танцевальных движений и связок. Работа над исполнительским мастерством.

5. Концертная деятельность – 20 часов.

Практика

Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях различных уровней: муниципальных, региональных, всероссийских, международных. Отчетный концерт коллектива.

6. Импровизация - 15 часов.

Практика:

Выбор музыкального произведения и его прослушивание, подбор танцевальных шагов и движений. Использование 5 методов обучения импровизации:

- «Быть созвучным музыке».
- «Исследовать возможности тела».
- «Смена темпа и ритма».
- «Танцуй свое имя».
- «Предмет – действие».

7. Мероприятия воспитательного и познавательного характера – 13 часов.

Теория:

Беседы: «История хореографического искусства», «Этапы становления русского балета», «Современный танец – новые направления и стили». Музыкальные гостиные, просмотр видео материала: «Творчество Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева», «Государственный академический хореографический ансамбль Березка им. Н.С. Надеждиной», «Балет Аллы Духовой «Тодес», конкурсные работы образцовых хореографических коллективов.

8. Отчетные занятия – 2 часа.

Практика:

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся по итогам полугодия, года. Открытые занятия для педагогов, родителей.

Методическое обеспечение программы

Ансамбль современного эстрадного танца может быть организован в учреждении дополнительного образования, и в него могут быть зачислены дети всех возрастов при наличии у них достаточно выраженных физических данных, музыкального слуха, чувства ритма и желания заниматься хореографией.

Хореографическую работу в коллективе должна отличать высокая организованность и дисциплина, культура поведения и общения между участниками коллектива и их педагогом. Работа педагога осуществляется по всем правилам формирования детского коллектива. В процессе обучения у детей формируется положительная оценка результатов труда: собственного и коллективного, чужого; чувство ответственности за собственные поступки, чувство солидарности, уважение к себе и другим, адекватная самооценка. В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети – педагог – родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие – повышается качество образовательного процесса.

Основные методы обучения:

Наглядный:

- показ педагогом движений под счет и под музыку;
- показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

Словесный: обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

Мотивации и стимулирования.

Формирования сознания.

Методика изучения движений.

Успешное усвоение материала зависит от выбора оптимального объема, определения отобранных движений, которые необходимо довести до уровня двигательных навыков и умений, а некоторые – до ознакомительного начального уровня; рациональной систематизации движений на основе применения педагогических правил от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному и т.д. Физическая нагрузка должна соответствовать возрасту участников, а также необходимо учитывать общую нагрузку в течении всего занятия.

Движения изучаются поэтапно:

- этап ознакомительного начального разучивания;
- этап углубленного разучивания и переход к стадии совершенствования;
- этап совершенствования, упрочнения навыка, формирования умений оптимального использования в различных условиях.

При разучивании движений необходимо учитывать следующие правила:

- не начинать изучение нового материала пока полностью не будет усвоено разучиваемое движение (концентрированное изучение);
- обучение новому движению после овладения основным механизмом техники предыдущего движения (рассредоточенное изучение);
- изучение нового движения после усвоенного предыдущего до уровня двигательного умения (т.е. правильного выполнения при специальной фиксации внимания), затем многократно и периодически возвращаться к повторному разучиванию (концентрированное, затем рассредоточенное изучение).

Методические рекомендации по организации учебного процесса.

Ритмическая разминка

Ритмическая разминка, это частое чередование одного движения с другим, смена музыкального темпа, настроения. Ритмические упражнения делают занятия не скучными, а насыщенными и интересными. Они

совершенствуют двигательные навыки ребенка, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания. Упражнения ритмической разминки развивают у детей музыкальный слух, память, чувство ритма, формируют художественный вкус.

На первых этапах разминки следует выделить движения ног, так как импульсы от ходьбы, бега, прыжков получает все тело. Задача этих упражнений – привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы.

В современном танце существуют различные способы разогрева: у станка, на середине и в партере. По функциональным задачам можно выделить три группы упражнений. Первая группа – это упражнения стретч-характера, т.е. растяжение. Вторая группа упражнений связана с наклонами и поворотами торса. Они помогают разогреть и привести в рабочее состояние позвоночник и его отделы. Третья группа упражнений связана с разогревом ног.

Лексика.

Основная цель изучения хореографической лексики - овладение основами современной хореографии и техникой исполнения, умение ориентироваться в стилях и направлениях современного танца, развитие пластики, легкости движения, творческого потенциала воспитанников, воспитание художественного вкуса. Основой техники современного танца служит позвоночник, поэтому главная задача педагога развить у обучающихся подвижность во всех его отделах. Основные движения: наклоны торса, изгибы, спирали, body role («волны»), contraction, release, tilt, lay out.

Форма работы: коллективная, групповая, индивидуальная.

- танцевальные комбинации на развитие общих физических данных,
- позы и движения на растяжку,
- элементы гимнастики и акробатики,

- знакомство с современными стилями и новыми направлениями современного танца.

Кросс

Передвижение в пространстве (различные шаги, бег, повороты, прыжки, вращения). Этот раздел урока развивает танцевальность и позволяет приобрести манеру и стиль танца.

Постановка танца

Последним, завершающим, разделом урока являются комбинации. Здесь все зависит от фантазии педагога, его балетмейстерских способностей. Они могут быть на различные виды шагов, движения изолированных центров, вращений, в партере. Главное требование комбинаций – ее танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителей.

В ходе реализации программы **«Ансамбль эстрадного танца «Фантазия». В мире танца»** обучающиеся расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

Список использованной литературы.

1. Базарова, Н.П. Классический танец. Продолжение обучения [Текст] /Н.П. Базарова.- СПб: Лань, 2009. – 480 с.
2. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога – хореографа. Продолжение обучения [Текст] /Г.А. Безуглая, Учеб. пособие. - М.:ВЦХТ, 2015. - 272 с.
3. Бураков, Д.А. Фанки - джаз. Продолжение обучения [Текст] /Д.А. Бураков. - Новосибирск: ВЦХТ, 2005.- 95с.
4. Вернигора, О.В. Джаз танец для детей 11- 14 лет. Продолжение обучения [Текст] /О.В. Вернигора. – Новосибирск: ВЦХТ, 2010.- 130 с.
5. Вихрева, Н. А. Экзерсис на полу. Продолжение обучения [Текст] /Н.А. Вихрева. - М.: ВЦХТ, 2014. – 56 с.
6. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. Продолжение обучения. [Текст] И.Г. Есаулов, Учебно-методическое пособие. Изд.2-е, испр. - М.:ВСХТ, 2016.-160с.
7. Зайферд, Д. Педагогика и психология танца. Продолжение обучения [Текст] /Д. Зейферд. Учеб. пособие. 2-е изд. - М.: ВЦХТ, 2015.- 128 с.
8. Ивлева, Л.И. Джазовый танец. Продолжение обучения [Текст] / Л.И. Ивлева. - Челябинск: ВЦХТ, 2009. – 350 с.
9. Колесниченко, Ю.В. Инструменты хореографа. Терминология хореографии. Продолжение обучения [Текст] /Ю.В. Колесниченко. - М.: ВЦХТ, 2012 г. 660с.
10. Лопухов, А.В. Основы характерного танца. Продолжение обучения [Текст]/А.В. Лопухов.- СПб: Лань, 2010.- 348 с.
11. Лопухов, А.В. Основы характерного танца. Продолжение обучения [Текст] /А.В. Лопухов.- СПб: Лань, 2010.- 348 с.
12. Малашевская, Е.С. Александрова, Н. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока. Продолжение обучения [Текст] /Е.С. Малашевская, Н.А. Александрова. - М.: ВЦХТ, 2014. - 64 с.

13. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Продолжение обучения [Текст] / Ю.В. Никитин. Учеб. изд. 2-е, доп. - М.: ВЦХТ, 2016. - 520 с.
14. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения [Текст] / В.Ю. Никитина. - М.: ВЦХТ, 2005. - 120 с.
15. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения [Текст] / В.Ю. Никитин. - М.: ВЦХТ, 2006. - 80 с.
16. Озерская, А.С. Джаз-модерн танец. Продолжение обучения [Текст] / А.С. Озерская. - Новосибирск: ВЦХТ, 2008. - 240 с.
17. Пинаева, Е.А. Классический танец. Продолжение обучения [Текст] / Е.А. Пинаева, - М.: ВЦХТ, 2006. - 180 с.
18. Сидоров, А.А., Первина М. Современный танец. Продолжение обучения [Текст] / А.А. Сидоров, М. Первина. - М.: ВЦХТ, 2010. - 246 с.
19. Т. Роберт. 5 Минут растяжки. Продолжение обучения [Текст] / Т. Роберт. - Минск: ВЦХТ, 2009. - 140 с.
20. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. Продолжение обучения [Текст] / А.Я. Цорн. 2-е изд., испр. - СПб.: Планета музыки, 2011. - 420 с.
21. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. Продолжение обучения [Текст] / А.Я. Цорн. 2-е изд., испр. - СПб.: Планета музыки, 2011. - 420 с.
22. Шарова, Н.И. Детский танец. Продолжение обучения [Текст] / Н.И. Шаров. - СПб.: Лань, 2011. - 236 с.
23. Шарова, Н.И. Детский танец. Продолжение обучения [Текст] / Н.И. Шаров. - СПб.: Лань, 2011. - 236 с.

Список рекомендованной литературы.

Для педагогов:

1. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
2. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.К.Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.
3. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М., 2015;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.
4. Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство, 2016. – 210с.; 21 см. – 1000 экз.
5. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2014.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X
6. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.В. Левин – М: Терра. Спорт., 2017г.– 96 см. – 3000 экз. ISBN 5-93127-065-5
7. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.
8. Смирнова М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М.: Просвещение, 2016;. – 230с. ; 21 см. -10000 экз.
9. Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.

**Литература для учащихся и родителей (законных представителей
несовершеннолетних обучающихся):**

1. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз. 125
2. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.К.Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.
3. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. пособие / И. Бурмистрова, К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.
4. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691- 00798-X
5. Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкмэн - М: Москва, 2016.– 100. ; 21 см. – 2000 экз.
6. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.
7. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. [Текст]: книга для учителей / Е. Г. Попова - М: Искусство, 2017.– 240с. ; 21 см. – 1000 экз.
8. Кулаков, В.А. 2500 хореографических премьер 20 века, 1900-1945: энциклопедический словарь. Продолжение обучения [Текст] / В.А. Кулаков. - М.: Дека- ВС, 2008. – 580с.
9. Александрова, Н. А. Голубева, В. А. Танец модерн пособие для начинающих. Продолжение обучения [Текст] /Н.А. Александрова, В.А. Голубева–СПб.: Лань. Планета музыки, 2014. – 326 с.

Календарный учебный график
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «В мире танца»

Год обучения: 1

Учебная неделя	Время проведения занятия	кол-во часов	форма	ТЕМА	Всего	Теория	Практика	Место проведения	Форма контроля
10.09-13.09	по расписанию	2	гр.	Вводное занятие Теория: Цели и задачи объединения. Инструктаж по ТБ правила поведения на занятиях. Организационные вопросы.	2	2		кабинет хореографии	первичная диагностика
14.09-20.09	по расписанию	2	гр.	Классический танец Теория: Постановка корпуса. Рук, ног, головы. Апломб. Практика: Упражнения на устойчивость прыжка. demi plie с включением поворотов и полуповоротов от палки к палке. Battmenttendubattmenttendujete с добавлением porlepied.	2	1	1	кабинет хореографии	практическая проверка
14.09-20.09	по расписанию	2	гр.	Современная хореография Теория: Знакомства с движениями и комбинациями на основе направления модерн – джаз танец. Основные понятия: поза коллапса, изоляция. Практика: Положение рук: Press – position. 1.2.3; jerkposition. Положения: jazzhand. Позиция ног: 1,2,3,4,5; pranse; kick (пинок).	2	1	1	кабинет хореографии	практическая проверка
14.09-20.09	по расписанию	2	гр.	Постановочная работа Теория: Знакомства с законами драматургии: (экспозиция- ввод в действие). Практика: Самостоятельная работа над замыслом и	2	1	1	кабинет хореографии	практическая проверка

				образом в танце.					
21.09-27.09	по расписанию	2	гр.	Мероприятия воспитательного и познавательного характера Теория: Беседы: «Истоки танцевальной культуры».	2	2		кабинет хореографии	практическая проверка
21.09-27.09	по расписанию	2	гр.	Классический танец Теория: Постановка корпуса. Рук, ног, головы. Апломб. Практика: Упражнения на устойчивость прыжка. demi plie с включением поворотов и полуповоротов от палки к палке.	2	1	1	кабинет хореографии	практическая проверка
21.09-27.09	по расписанию	2	гр.	Современная хореография Теория: Знакомства с движениями и комбинациями на основе направления модерн – джаз танец. Основные понятия: поза коллапса, изоляция. Практика: Положение рук: Press – position. 1.2.3; jerkposition. Положения: jazz hand. Позиция ног: 1,2,3,4,5.	2	1	1	кабинет хореографии	практическая проверка
28.09-04.10	по расписанию	2	гр.	Классический танец Теория: Постановка корпуса. Рук, ног, головы. Апломб. Практика: Упражнения на устойчивость прыжка. demi plie с включением поворотов и полуповоротов от палки к палке. Battmentendu, battmentendujete с добавлением porlepied.	2	1	1	кабинет хореографии	практическая проверка
28.09-04.10	по расписанию	2	гр.	Современная хореография Теория: Знакомства с движениями и комбинациями на основе направления модерн – джаз танец. Основные понятия: поза коллапса, изоляция и полицентрия. Практика: Положение рук: Press – position. 1.2.3; jerkposition. Положения: jazzhand. Позиция ног: 1,2,3,4,5; pranse; kick (пинок); flatback.	2	1	1	кабинет хореографии	практическая проверка
28.09-04.10	по	2	гр.	Постановочная работа	2	1	1	кабинет	практическая

	расписанию			<p>Теория: Знакомства с законами драматургии: (экспозиция- ввод в действие), завязка (начало действия).</p> <p>Практика: Самостоятельная работа над замыслом и образом в танце. Работа над рисунком и постановкой танца.</p>				хореографии	проверка
05.10-11.10	по расписанию	2	гр.	<p>Классический танец</p> <p>Теория: Постановка корпуса. Рук, ног, головы. Апломб. Перенос центра тяжести корпуса.</p> <p>Практика: Упражнения на устойчивость прыжка.demi plie с включением поворотов и полуповоротов от палки к палке.Battmenttendubattmenttendujete сдобавлением porlepie.petitbattement на cou-de-pie.</p>	2	1	1	кабинет хореографии	текущий контроль
05.10-11.10	по расписанию	2	гр.	<p>Современная хореография</p> <p>Теория: Основные понятия: поза коллапса, изоляция и полицентрия. полиритмия. мультипликация, координация, contraction release, уровни.</p> <p>Практика: Положениерук:Press – position.1.2.3; jerk position. Положения: jazz hand. Позицияног:1,2,3,4,5;pranse;kick (пинок);flat back;deep bodi bend;side stretch.</p>	2	1	1	кабинет хореографии	текущий контроль
05.10-11.10	по расписанию	2	гр.	<p>Постановочная работа</p> <p>Теория: Знакомства с законами драматургии: (экспозиция-ввод в действие), завязка (начало действия), развитие действия.</p> <p>Практика: Работа над рисунком и постановкой танца. Работа над законами драматургии и правильным применением их в постановочной работе.</p>	2	1	1	кабинет хореографии	текущий контроль
12.10-18.10	по расписанию	2	гр.	<p>Классический танец</p> <p>Теория: Постановка корпуса. Рук, ног, головы. Апломб. Перенос центра тяжести корпуса. Построения движений и поз.</p> <p>Практика: Упражнения на устойчивость прыжка.demi</p>	2	1	1	кабинет хореографии	практическая проверка

				plie с включением поворотов и полуповоротов от палки к палке.ronddejambparterre в соединение с grandrond на 90.					
12.10-18.10	по расписанию	2	гр.	<p align="center">Современная хореография</p> <p>Теория: Основные понятия: поза коллапса, изоляция и полицентризм. полиритмия. мультипликация, координация, contraction release, уровни.</p> <p>Практика: Положения рук: Press – position.1.2.3; jerk position. Положения: jazz hand.</p> <p>Позиция ног:1,2,3,4,5;pranse;kick (пинок);flat back;deep bodi bend;side stretch.</p>	2	1	1	кабинет хореографии	текущий контроль
12.10-18.10	по расписанию	2	гр.	<p align="center">Постановочная работа</p> <p>Теория: Знакомства с законами драматургии: (экспозиция- ввод в действие), завязка (начало действия), развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией), кульминация (высшая точка напряжения), развязка.</p> <p>Практика: Работа над рисунком и постановкой танца. Работа над законами драматургии и правильным применением их в постановочной работе.</p>	2	1	1	кабинет хореографии	текущий контроль
19.10-25.10	по расписанию	2	гр.	<p align="center">Классический танец</p> <p>Теория: Постановка корпуса. Рук, ног, головы. Апломб. Перенос центра тяжести корпуса. Построения движений и поз. Ориентация в сценическом пространстве.</p> <p>Практика: Упражнения на устойчивость прыжка. demi plie с включением поворотов и полуповоротов от палки к палке. Battment tendu, battment tendu jete сдобавлением por le pied (double battement tendu);petit battement На cou-de-pie; rond de jamb parterre всоединение с grand rondov на 90.</p>	2	1	1	кабинет хореографии	практическая проверка
19.10-25.10	по расписанию	2	гр.	<p align="center">Современная хореография</p> <p>Теория: Знакомства с движениями и комбинациями на</p>	2	1	1	кабинет хореографии	текущий контроль

				<p>основе направления модерн – джаз танец. Основные понятия: поза коллапса, изоляция и полицентрия. полиритмия. мультипликация, координация, contraction release, уровни. Позиция и положение рук, шаги в различных манерах, прыжки, вращения.</p> <p>Практика: Положения рук: Press – position. 1.2.3; jerk position. Положения: jazz hand.</p> <p>Позиция ног: 1,2,3,4,5; prance; kick (пинок); flat back; deep bodi bend; side stretch; twist или изгиб позвоночника; curve, arch, twist topca, roll down, roll up; bodi roll.</p>					
19.10-25.10	по расписанию	2	гр.	<p>Постановочная работа</p> <p>Теория: Знакомства с законами драматургии: (экспозиция- ввод в действие), завязка (начало действия), развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией), кульминация (высшая точка напряжения), развязка.</p> <p>Практика: Работа над рисунком и постановкой танца. Работа над законами драматургии и правильным применением их в постановочной работе.</p>	2	1	1	кабинет хореографии	групповая оценка
26.10-01.11	по расписанию	2	гр.	<p>Классический танец</p> <p>Теория: Постановка корпуса. Рук, ног, головы. Апломб. Перенос центра тяжести корпуса. Построения движений и поз. Ориентация в сценическом пространстве.</p> <p>Практика: Упражнения на устойчивость прыжка. demi plie с включением поворотов и полуповоротов от палки к палке. Battement tendu, battement tendu jete с добавлением portepied (double battement tendu): petit battement на cou-de-pie; rond de jambe par terre в соединении с grand rondов на 90; rond de jambe en l'air – навесистой стопе; Battement tendu jete на 45.</p>	2	1	1	кабинет хореографии	текущий контроль
26.10-01.11	по расписанию	2	гр.	<p>Современная хореография</p> <p>Теория: Знакомства с движениями и комбинациями на</p>	2	1	1	кабинет хореографии	текущий контроль

				<p>основе направления модерн – джаз танец. Основные понятия: поза коллапса, изоляция и полицентрия. полиритмия. мультипликация, координация, contraction release, уровни.</p> <p>Практика: Положениерук:Press – position.1.2.3; jerk position. Положения: jazz hand.</p> <p>Позицияног:1,2,3,4,5;pranse;kick (пинок);flat back;deep bodi bend;side stretch;tvist илиизгибпозвоночника; curve, arch, twist topca, roll down, roll up;bodi roll.</p>					
26.10-01.11	по расписанию	2	гр.	<p>Мероприятия воспитательного и познавательного характера</p> <p>Теория</p> <p>Беседы: «Все о классическом танце»,</p>	2	2		кабинет хореографии	практическая проверка
02.11-08.11	по расписанию	2	гр.	<p>Классический танец</p> <p>Теория: Постановка корпуса. Рук, ног, головы. Апломб. Перенос центра тяжести корпуса.</p> <p>Практика: Упражнения на устойчивость прыжка.demi plie с включением поворотов и полуповоротов от палки к палке.Battmentendu, battmentendujete сдобавлением porlepied (doublebattmentendu):petitbattement На coude-pie;rondejambparterre всоединениес grandrondовна 90;rondejambanleir – навсейстопе;Battementendu на 45;battementfrappe.</p>	2	1	1	кабинет хореографии	текущий контроль
02.11-08.11	по расписанию	2	гр.	<p>Современная хореография</p> <p>Теория: Основные понятия: поза коллапса, изоляция и полицентрия. полиритмия. мультипликация, координация, contraction release, уровни.</p> <p>Практика: Положениерук:Press – position.1.2.3; jerk position. Положения: jazz hand.</p> <p>Позицияног:1,2,3,4,5;pranse;kick (пинок);flat back;deep bodi bend;side stretch;tvist илиизгибпозвоночника; curve, arch, twist topca, roll down, roll up;bodi rol.</p>	2	1	1	кабинет хореографии	
09.11-15.11	по	2	гр.	Классический танец	2	1	1	кабинет	самооценка

	расписанию			<p>Теория: Построения движений и поз. Ориентация в сценическом пространстве.</p> <p>Практика: battementdevelloperasse на 90;grandbattementjete с добавлением основных поз классического танца ecorde, croise, effosse.</p>				хореографии	
09.11-15.11	по расписанию	2	гр.	<p>Современная хореография</p> <p>Теория:Основные понятия: поза коллапса, изоляция и полицентрия. полиритмия. мультипликация, координация, contraction release, уровни.</p> <p>Практика:Положениерук:Press – position.1.2.3; jerk position. Положения: jazz hand. Позицияног: 1,2,3,4,5;pranse;kick (пинок);flat back;deep bodi bend;side stretch;tvist илиизгибпозвоночника; curve, arch, tvist.</p>	2	1	1	кабинет хореографии	практическая проверка
09.11-15.11	по расписанию	2	гр.	<p>Постановочная работа</p> <p>Теория: Знакомства с законами драматургии: (экспозиция- ввод в действие), завязка (начало действия), развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией), кульминация (высшая точка напряжения), развязка.</p> <p>Практика: Работа над рисунком и постановкой танца. Работа над законами драматургии и правильным применением их в постановочной работе.</p>	2	1	1	кабинет хореографии	текущий контроль
16.11-22.11	по расписанию	2	гр.	<p>Классический танец</p> <p>Теория: Построения движений и поз. Ориентация в сценическом пространстве.</p> <p>Практика: grandbattementjete с добавлением основных поз классического танца ecorde, croise, effosse.Allegro – прыжки:templesoute (1,2,4);changementdepied;</p>	2	1	1	кабинет хореографии	практическая проверка
16.11-22.11	по расписанию	2	гр.	<p>Современная хореография</p> <p>Теория:Основные понятия: поза коллапса, изоляция и полицентрия. полиритмия. мультипликация, координация, contraction release, уровни.</p>	2	1	1	кабинет хореографии	текущий контроль

				Практика: Кросс:Шаги примитива; flat step, camel walk, latin walk.tor chaine;повороты на одной ноге;повороты по кругу вокруг воображаемой оси;повороты на различных уровнях;лабильные вращения.					
16.11-22.11	по расписанию	2	гр.	Постановочная работа Теория: Знакомство с законами драматургии. Практика: Работа над рисунком и постановкой танца.	2	1	1	кабинет хореографии	текущий контроль
23.11-29.11	по расписанию	2	гр.	Классический танец Теория: Построения движений и поз. Ориентация в сценическом пространстве. Практика: battementdevelopepasse на 90;grandbattementjete с добавлением основных поз классического танца ecorde, croise, effosse.Allegro – прыжки:templesoute (1,2,4);changementdepied;pasechappe.	2	1	1	кабинет хореографии	практическая проверка
23.11-29.11	по расписанию	2	гр.	Современная хореография Теория: Основные понятия: поза коллапса, изоляция и полицентрия. полиритмия. мультипликация, координация, contraction release, уровни. Практика: Кросс:Шаги примитива; flatstep, camelwalk, latinwalk.Шаги в мадерн – джаз манере.Шаги в рок – манере.Шаги в мюзикл – комедии – джаз манере.	2	1	1	кабинет хореографии	текущий контроль
23.11-29.11	по расписанию	2	гр.	Постановочная работа Теория: Знакомства с законами драматургии. Практика: Работа над рисунком и постановкой танца. Работа над законами драматургии и правильным применением их в постановочной работе.	2	1	1	кабинет хореографии	текущий контроль
30.11-06.12	по расписанию	2	гр.	Классический танец Теория: Постановка корпуса. Рук, ног, головы. Апломб. Перенос центра тяжести корпуса. Построения движений и поз. Ориентация в сценическом пространстве.	2	1	1	кабинет хореографии	текущий контроль

				Практика: petitbattement на cou-de-pie;rondejambparterre в соединение с grandrondовна 90;rondejambanleir - на всей стопе;battementfrappe;battementdevelloperasse на 90;grandbattementjete с добавлением основных поз классического танца ecorde, croise, effosse.					
30.11-06.12	по расписанию	2	гр.	Современная хореография Теория: Основные понятия: поза коллапса, изоляция и полицентризм. полиритмия. мультипликация, координация, contraction release, уровни. Практика: Кросс:Шагипримитива; flatstep, camelwalk, latinwalk.Шаги в модерн – джаз манере.Шаги в рок – манере.Шаги в мюзикл – комедии – джаз манере. Прыжки:с двух ног на две (jump);с одной ноги на другую с продвижением (leap).	2	1	1	кабинет хореографии	текущий контроль
30.11-06.12	по расписанию	2	гр.	Мероприятия воспитательного И познавательного характера Теория Беседы: «Новые направления в хореографии».	2	2		кабинет хореографии	практическая проверка
07.12-13.12	по расписанию	2	гр.	Классический танец Теория: Построения движений и поз. Ориентация в сценическом пространстве. Практика: Упражнения на устойчивость прыжка.demi plie с включением поворотов и полуповоротов от палки к палке.battementdevelloperasse на 90;grandbattementjete с добавлением основных поз классического танца ecorde, croise, effosse.Allegro – прыжки:tempsliesoute(1,2,4);changementdepied.	2	1	1	кабинет хореографии	практическая проверка
07.12-13.12	по расписанию	2	гр.	Современная хореография Теория: Основные понятия: поза коллапса, изоляция и полицентризм. полиритмия. мультипликация, координация, contraction release, уровни. Практика: Кросс:Шагипримитива; flatstep, camelwalk,	2	1	1	кабинет хореографии	текущий контроль

				latinwalk.Шаги в мадерн - джаз манере.Шаги в рок – манере.Шаги в мюзикл – комедии – джаз манере. Прыжки: с двух ног на две (jump); с одной ноги на другую с продвижением (lear).					
07.12-13.12	по расписанию	2	гр.	Постановочная работа Теория: Работа над законами драматургии. Практика: Работа над рисунком и постановкой танца.	2	1	1	кабинет хореографии	текущий контроль
14.12-20.12	по расписанию	2	гр.	Классический танец Теория: Построения движений и поз. Ориентация в сценическом пространстве. Практика: Allegro – прыжки: temps lie soute (1,2,4); changement de pied; pas echange; pas assemble; pas jete;	2	1	1	кабинет хореографии	практическая проверка
14.12-20.12	по расписанию	2	гр.	Современная хореография Практика: Положение рук: Press – position. 1.2.3; jetkposition. Прыжки: с двух ног на две (jump); с одной ноги на другую с продвижением (lear); с одной ноги на ту же ногу (hop); с двух ног на одну. Вращения: tor chaine; повороты на одной ноге; повороты по кругу вокруг воображаемой оси; повороты на различных уровнях; лабильные вращения.	2		2	кабинет хореографии	практическая проверка
14.12-20.12	по расписанию	2	гр.	Постановочная работа Теория: Знакомства с законами драматургии. Практика: Работа над рисунком и постановкой танца.	2	1	1	кабинет хореографии	групповая оценка работ
21.12-27.12	по расписанию	2	гр.	Классический танец Теория: Постановка корпуса. Рук, ног, головы. Апломб. Перенос центра тяжести корпуса. Построения движений и поз. Ориентация в сценическом пространстве. Практика: Упражнения на устойчивость прыжка. demi plie с включением поворотов и полуповоротов от палки к палке. Battmentendu, battmentenjete с добавлением porlepied (doublebattmentendu); petitbattment На cou-	2	1	1	кабинет хореографии	текущий контроль

				de-pie;rondejambparterrevсоединениес grandrondov на 90;rondejambanleir – навсейстопе;Battementtendu на 45;battementfrappe; battementdevelloperasse на 90					
21.12-27.12	по расписанию	2	гр.	<p>Современная хореография</p> <p>Практика: Кросс:Шагипримитива; flatstep, camelwalk,latinwalk.Шаги в модерн-джаз манере. Шаги в рок – манере. Шаги в мюзикла-комедии-джаз манере. Прыжки: с двух ног на две (jump); с одной ноги на другую с продвижением (leap); с одной ноги на ту же ногу (hop); с двух ног на одну. Вращения: tor chaine; повороты на одной ноге; повороты по кругу вокруг воображаемой оси.</p> <p>Промежуточная аттестация</p>	2		2	кабинет хореографии	тестирование, просмотр
21.12-27.12	по расписанию	2	гр.	<p>Постановочная работа</p> <p>Теория: Знакомства с законами драматургии.</p> <p>Практика: Работа над рисунком и постановкой танца. Работа над законами драматургии и правильным применением их в постановочной работе.</p>	2	1	1	кабинет хореографии	групповая оценка работ
28.12-03.01	по расписанию	2	гр.	<p>Классический танец</p> <p>Теория: Апломб. Перенос центра тяжести корпуса. Построения движений и поз. Ориентация в сценическом пространстве.</p> <p>Практика: battementdevelloperasse на 90;grandbattementjete с добавлением основных поз классического танца есоте, croise, effosse.Allegro – прыжки:temppliesoute (1,2,4);changementdepied;pasechappe;pasassamble;pasjete ;</p>	2	1	1	кабинет хореографии	практическая проверка
28.12-03.01	по расписанию	2	гр.	<p>Современная хореография</p> <p>Теория: Понятия: координация, contraction release, уровни.</p> <p>Практика: Положение рук: Press – position. 1.2.3; jerk position. Положения: jazz hand. Позиция</p>	2	1	1	кабинет хореографии	текущий контроль

				ног:1,2,3,4,5;Вращения:tor chaine;повороты на одной ноге;повороты по кругу вокруг воображаемой оси; повороты на различных уровнях;лабильные вращения.					
04.01-10.01	по расписанию	2	гр.	Постановочная работа Теория: Знакомства с законами драматургии. Практика: Работа над рисунком и постановкой танца. Работа над законами драматургии и правильным применением их в постановочной работе.	2	1	1	кабинет хореографии	групповая оценка работ
11.01-17.01	по расписанию	2	гр.	Классический танец Теория: Ориентация в сценическом пространстве. Практика: Allegro - прыжки:temps lie soute (1,2,4);changement de pied;pas echarpe;pas assamble;pas jete;	2	1	1	кабинет хореографии	групповая оценка работ
11.01-17.01	по расписанию	2	гр.	Мероприятия воспитательного и познавательного характера Теория: Беседы: Игровая конкурсная программа «В гостях у Терпсихоры».	2	2		Актовый зал	самооценка
11.01-17.01	по расписанию	2	гр.	Современная хореография Теория: Понятия: координация, contraction release, уровни. Практика: Кросс:Шагипримитива; flatstep, camelwalk, latinwalk.Шаги в модерн-джаз манере.Шаги в рок – манере.Шаги в мюзикл – комедии – джаз манере. Прыжки: с двух ног на две (jump); с одной ноги на другую с продвижением (leap); с одной ноги на ту же ногу (hop); с двух ног на одну. Вращения: tor chaine; повороты на одной ноге; повороты по кругу вокруг воображаемой оси; повороты на различных уровнях; лабильные вращения.	2	1	1	кабинет хореографии	практическая проверка
18.01-24.01	по расписанию	2	гр.	Классический танец Теория: Построения движений и поз. Ориентация в сценическом пространстве. Практика: Упражнения на устойчивость прыжка.demi	2	1	1	кабинет хореографии	практическая проверка

				plie с включением поворотов и полуповоротов от палки к палке. Battmentendu, battmentendujete с добавлением porlepied (doublebattementendu): petitbattement на coude-pie; rondde jambparterre в соединении с grandrondovна 90; основные позы классического танца; ecorche, croise, effosse. Allegro – прыжки: tempsliesoute (1,2,4); changementdepied; pasechappe; pasassemble; pasjete ;					
18.01-24.01	по расписанию	2	гр.	<p align="center">Современная хореография</p> <p>Теория: Понятия координация, contraction release, уровни.</p> <p>Практика: Повторение положение рук: Press – position. 1.2.3; jerkposition Положения: jazzhand. Позиция ног: 1,2,3,4,5; pranse; kick (пинок); flatback; deepbodibend; sidestretch; twist или изгиб позвоночника; curve, arch, twisttopca, rolldown, rollup; bodiroll. Повороты на различных уровнях; лабильные вращения.</p>	2	1	1	кабинет хореографии	практическая проверка
18.01-24.01	по расписанию	2	гр.	<p align="center">Постановочная работа</p> <p>Теория: Знакомства с законами драматургии.</p> <p>Практика: Работа над рисунком и постановкой танца.</p>	2	1	1	кабинет хореографии	групповая оценка работ
25.01-31.01	по расписанию	2	гр.	<p align="center">Классический танец</p> <p>Теория: Апломб. Перенос центра тяжести корпуса.</p> <p>Практика: Упражнения на устойчивость прыжка. demi plie с включением поворотов и полуповоротов от палки к палке. Battmentendu, battmentendujete с добавлением porlepied (doublebattementendu).</p>	2	1	1	кабинет хореографии	текущий контроль
25.01-31.01	по расписанию	2	гр.	<p align="center">Современная хореография</p> <p>Теория: Позиция и положение рук, шаги в различных манерах, прыжки, вращения.</p> <p>Практика: Прыжки: с двух ног на две (jump); с одной ноги на другую с продвижением (leap); с одной ноги на ту же ногу (hop); с двух ног на одну. Вращения: tor</p>	2	1	1	кабинет хореографии	групповая оценка

				chaîne;повороты на одной ноге;повороты по кругу вокруг воображаемой оси;повороты на различных уровнях;лабильные вращения.					
25.01-31.01	по расписанию	2	гр.	Постановочная работа Теория: Знакомства с законами драматургии. Практика: Самостоятельная работа над замыслом и образом в танце. Работа над рисунком и постановкой танца.	2	1	1	кабинет хореографии	текущий контроль
01.02-07.02	по расписанию	2	гр.	Концертная деятельность	2		2	актовый зал	текущий контроль
01.02-07.02	по расписанию	2	гр.	Современная хореография Теория: Понятия: координация, contraction release, уровни. Практика: Вращения: tor chaîne;повороты на одной ноге;повороты по кругу вокруг воображаемой оси;повороты на различных уровнях;лабильные вращения.	2	1	1	кабинет хореографии	групповая оценка
01.02-07.02	по расписанию	2	гр.	Постановочная работа Практика: Работа над рисунком и постановкой танца. Работа над законами драматургии в постановочной работе.	2		2	кабинет хореографии	текущий контроль
08.02-14.02	по расписанию	2	гр.	Классический танец Теория: Постановка корпуса- Апломб. Практика: Упражнения на устойчивость прыжка. demi plie с включением поворотов и полуповоротов от палки к палке.	2	1	1	кабинет хореографии	групповая оценка
08.02-14.02	по расписанию	2	гр.	Современная хореография Теория: Понятия: координация, contraction release, уровни. Практика: Вращения: tor chaîne; повороты на одной ноге; повороты по кругу вокруг воображаемой оси; повороты на различных уровнях; лабильные вращения.	2	1	1	кабинет хореографии	текущий контроль
08.02-14.02	по	2	гр.	Постановочная работа	2		2	кабинет	практическая

	расписанию			Практика: Работа над рисунком и постановкой танца.				хореографии	проверка
15.02-21.02	по расписанию	2	гр.	Мероприятия воспитательного и познавательного характера Теория: Беседы: Музыкальные гостиные, просмотр видео материала: «Современность и хореография».	2	2		кабинет хореографии	групповая оценка
15.02-21.02	по расписанию	2	гр.	Современная хореография Практика: Кросс:Шагипримитива; flatstep, camelwalk, latinwalk.Шаги в модерн-джаз манере.Шаги в рок – манере.Прыжки:jump; leap; hop. Вращения: torchainе; повороты на одной ноге; повороты на различных уровнях; лабильные вращения.	2		2	кабинет хореографии	текущий контроль
15.02-21.02	по расписанию	2	гр.	Постановочная работа Практика: Работа над рисунком и постановкой танца.	2		2	кабинет хореографии	самооценка
22.02-28.02	по расписанию	2	гр.	Классический танец Практика: Упражнения на устойчивость прыжка.demi plie с включением поворотов и полуповоротов от палки к палке.Battmenttendu, battmenttendujete с добавлением porlepied (doublebattementtendu):petitbattement на coude-pie;rondejambparterre в соединение sgrandrondовна 90;rondejambanleir – на всей стопе;Battementtendu на 45;battementfrappe;battementdevelopepasse на 90;grand battement jete с добавлением основных поз классического танца еcorte, croise, effosse.	2		2	кабинет хореографии	текущий контроль
22.02-28.02	по расписанию	2	гр.	Концертная деятельность	2		2	актовый зал	самооценка
22.02-28.02	по расписанию	2	гр.	Постановочная работа Практика: Работа над рисунком и постановкой танца.	2		2	кабинет хореографии	текущий контроль
01.03-07.03	по расписанию	2	гр.	Классическийтанец Практика: Allegro – прыжки:temps lie soute (1,2,4);changement de pied;pas echange;pas assamble;pas jete.	2		2	кабинет хореографии	текущий контроль
01.03-07.03	по расписанию	2	гр.	Современная хореография Теория: Понятия: координация, contraction release,	2	1	1	кабинет хореографии	практическая проверка

				уровни. Практика: Кросс:Шагипримитива; flatstep, camelwalk, latinwalk.Шаги в мадерн – джаз манере.Шаги в рок – манере.Шаги в мюзикл – комедии – джаз манере. Вращения: tor chaine; повороты на одной ноге; повороты по кругу вокруг воображаемой оси; повороты на различных уровнях; лабильные вращения.					
01.03-07.03	по расписанию	2	гр.	Постановочная работа Практика: Работа над замыслом и образом в танце.	2		2	кабинет хореографии	текущий контроль
08.03-14.03	по расписанию	2	гр.	Классическийтанец Практика: Allegro – прыжки:temps lie soute (1,2,4);changement de pied;pas echappe;pas assamble;	2		2	кабинет хореографии	текущий контроль
08.03-14.03	по расписанию	2	гр.	Современная хореография Практика: Положение рук:Press – position.1.2.3; jerkposition. Положения: jazzhand. Позицияног:1,2,3,4,5;pranse;kick (пинок);flatback;deepbodibend;sidestretch;tivist илиизгибпозвоночника; curve, arch, twisttopca, rolldown, rollup;bodiroll.	2		2	кабинет хореографии	проверка творческой инициативы, знаний и умений
15.03-21.03	по расписанию	2	гр.	Постановочная работа Практика Самостоятельная работа над замыслом и образом в танце. Работа над рисунком и постановкой танца.	2		2	кабинет хореографии	текущий контроль
15.03-21.03	по расписанию	2	гр.	Современная хореография Практика: Кросс:Шагипримитива; flatstep, camelwalk, latinwalk.Шаги в модерн – джаз манере.Шаги в рок – манере.Шаги в мюзикл – комедии – джаз манере.Прыжки:jump; leap.Вращения:torchaine;повороты на одной ноге;повороты по кругу вокруг воображаемой оси;повороты на различных уровнях;лабильные вращения.	2		2	кабинет хореографии	текущий контроль
15.03-21.03	по	2	гр.	Постановочная работа	2		2	кабинет	текущий

	расписанию			Практика: Работа над рисунком и постановкой танца.				хореографии	контроль
22.03-28.03	по расписанию	2	гр.	Классический танец Практика: Упражнения на устойчивость прыжка.demi plie с включением поворотов и полуповоротов от палки к палке.Основные позы классического танца ecarte, croise, effosse. Allegro – прыжки: temps liesoute (1,2,4); changement de pied; pas de chape; pas assemble; pas jete ;	2		2	кабинет хореографии	практическая проверка
22.03-28.03	по расписанию	2	гр.	Мероприятия воспитательного и познавательного характера Теория: Беседы: «Постановки Бориса Эйфмана».	2	2		кабинет хореографии	практическая проверка
22.03-28.03	по расписанию	2	гр.	Постановочная работа Практика: Работа над рисунком и постановкой танца.	2		2	кабинет хореографии	текущий контроль
29.03-04.04	по расписанию	2	гр.	Современная хореография Практика: Кросс: Шаги примитива; flatstep, camelwalk, latinwalk. Шаги в модерн – джаз манере. Шаги в рок – манере. Шаги в мюзикл – комедии – джаз манере. Прыжки: jump; leap. Вращения: torchaîne; повороты на одной ноге; повороты по кругу вокруг воображаемой оси; повороты на различных уровнях; лабильные вращения. Постановочная работа Практика: Работа над рисунком и постановкой танца.	1		1	кабинет хореографии	текущий контроль
29.03-04.04	по расписанию	2	гр.	Современная хореография Практика: Вращения: tor chaîne; повороты на одной ноге; повороты по кругу вокруг воображаемой оси; повороты на различных уровнях; лабильные вращения.	2		2	кабинет хореографии	практическая проверка
29.03-04.04	по расписанию	2	гр.	Постановочная работа Практика: Работа над рисунком и постановкой танца. Работа над законами драматургии и правильным применением их в постановочной работе.	2		2	кабинет хореографии	текущий контроль

05.04-11.04	по расписанию	2	гр.	Концертная деятельность	2		2	Актовый зал	практическая проверка
05.04-11.04	по расписанию	2	гр.	Классический танец Практика: Allegro – прыжки: temps lie soute (1,2,4); changement de pied; pas echarpe; pas assemble; pas jete;	2		2	кабинет хореографии	практическая проверка
05.04-11.04	по расписанию	2	гр.	Постановочная работа Практика: Работа над рисунком и постановкой танца.	2		2	кабинет хореографии	групповая оценка работ
12.04-18.04	по расписанию	2	гр.	Концертная деятельность	2		2	актовый зал	текущий контроль
12.04-18.04	по расписанию	2	гр.	Современная хореография Практика: Кросс: Шаги примитива; flatstep, camelwalk, latinwalk. Шаги в мадерн – джаз манере. Шаги в рок – манере. Шаги в мюзикл – комедии – джаз манере. Прыжки: с двух ног на две (jump); с одной ноги на другую с продвижением (leap);	2		2	кабинет хореографии	практическая проверка
12.04-18.04	по расписанию	2	гр.	Постановочная работа Практика: Работа над рисунком и постановкой танца. Работа над законами драматургии.	2		2	кабинет хореографии	текущий контроль
19.04-25.04	по расписанию	2	гр.	Концертная деятельность	2		2	актовый зал	текущий контроль
19.04-25.04	по расписанию	2	гр.	Современная хореография Практика: tvistили изгиб позвоночника; curve, arch, twisttopca, rolldown, rollup; bodiroll. Кросс: Шаги примитива; flatstep, camelwalk, latinwalk. Повороты на различных уровнях; лабильные вращения.	2		2	кабинет хореографии	групповая оценка
19.04-25.04	по расписанию	2	гр.	Постановочная работа Практика: Работа над рисунком и постановкой танца.	2		2	кабинет хореографии	текущий контроль
26.04-02.05	по расписанию	2	гр.	Концертная деятельность	2		2	Актовый зал	текущий контроль
26.04-02.05	по расписанию	2	гр.	Современная хореография Практика: flatback; deepbodibend; sidestretch; tvist или изгиб позвоночника; curve, arch, twisttopca, rolldown,	2		2	кабинет хореографии	текущий контроль

				rollup;bodiroll.повороты на различных уровнях;лабильные вращения.					
26.04-02.05	по расписанию	2	гр.	Постановочная работа Практика: Работа над замыслом и образом в танце.	2		2	кабинет хореографии	самооценка
03.05-09.05	по расписанию	2	гр.	Современная хореография Практика: Кросс: Шагипрimitива; flatstep, camelwalk, latinwalk. Шаги в модерн – джаз манере. Шаги в рок – манере. Шаги в мюзикл – комедии – джаз манере. Вращения: tor chaine; повороты на одной ноге; повороты по кругу вокруг воображаемой оси; повороты на различных уровнях; лабильные вращения	2		2	кабинет хореографии	практическая проверка
03.05-09.05	по расписанию	2	гр.	Постановочная работа Практика: Работа над рисунком и постановкой танца.	2		2	кабинет хореографии	текущий контроль
10.05-16.05	по расписанию	2	гр.	Современная хореография Практика: tvistилиизгибпозвоночника; curve, arch, twisttopca, rolldown, rollup;bodiroll. Кросс:Шагипрimitива;flatstep, camelwalk, latinВращения: torchaine. Повороты на различных уровнях; лабильные вращения.	2		2	кабинет хореографии	практическая проверка
10.05-16.05	по расписанию	2	гр.	Постановочная работа Практика: Работа над замыслом и образом в танце. Работа над рисунком и постановкой танца.	2		2	кабинет хореографии	групповая оценка работ
17.05-23.05	по расписанию	2	гр.	Концертная деятельность	2		2	актовый зал	самооценка
17.05-23.05	по расписанию	2	гр.	Постановочная работа Практика: Самостоятельная работа над замыслом и образом в танце.	2		2	кабинет хореографии	практическая проверка
17.05-23.05	по расписанию	2	гр.	Современная хореография. Практика: Кросс:Шагипрimitива; flatstep, camelwalk, latinwalk.Шаги в модерн – джаз манере.Шаги в рок – манере.Шаги в мюзикл – комедии – джаз манере.Прыжки:jump; leap; hop.Вращения:tor chaine;	2		2	кабинет хореографии	практическая проверка
24.05-30.05	по	2	гр.	Постановочная работа	2		2	кабинет	творческий

	расписанию			Практика: Работа над репертуаром.				хореографии	отчет
24.05-30.05	по расписанию	2	гр.	Постановочная работа Практика: Работа над репертуаром.	2		2	кабинет хореографии	тестирование, просмотр
24.05-30.05	по расписанию	2	гр.	Постановочная работа Практика: Работа над репертуаром.	2		2	кабинет хореографии	практическая проверка
31.05-06.06	по расписанию	2	гр.	Постановочная работа Практика: Работа над репертуаром.	2		2	кабинет хореографии	самооценка
31.05-06.06	по расписанию	2	гр.	Концертная деятельность	2		2	актовый зал	самооценка
31.05-06.06	по расписанию	2	гр.	Отчетное занятие Промежуточная аттестация Открытое занятие для родителей.	2		2	кабинет хореографии	самооценка знаний и умений обучающихся
		ИТОГО			216	68	148		

Материалы для промежуточной и итоговой аттестации по
дополнительной общеразвивающей программе «В мире танца»

І год обучения
І полугодие

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА

ТЕОРИЯ:

1). Что такое «Plie»?

- а). подъём на полупальцы;
- б). маленькое приседание;
- в). круг ногой по полу.

2). Какая позиция ног чаще всего используется в народном танце?

- а). первая позиция ног;
- б). вторая позиция ног;
- в). третья позиция ног.

3). Что такое «Twist»?

- а). «раскачивание»;
- б). «сброс, бросок»;
- в). «скручивание».

4). Правильное положение «Jerk Position»:

- а). плечи рук отведены назад, предплечья – вперёд;
- б). плечи рук и предплечья отведены назад;
- в). плечи рук отведены вперёд, а предплечья – назад.

5). Принцип стилизации народного танца:

- а). современные ноги и народные руки;
- б). народные ноги и современные руки;
- в). современные ноги и руки.

6). Что такое «Battement tendu»?

- а). «тающий battement», где одновременно идёт сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах;
- б). бросок рабочей ноги на 25-30° в заданном направлении;
- в). отведение и приведение рабочей ноги в заданном направлении.

7). По какой позиции делается соскок в народном танце?

- а). по первой позиции ног;
- б). по третьей позиции ног;
- в). по шестой позиции ног.

8). Что такое «Shake»?

- а). «сброс, бросок»;
- б). «скручивание».
- в). «тряска».

9). Что такое «Point»?

- а). позиции наружу;
- б). вытянутое положение ноги (на носок);
- в). позиции внутрь.

10). Что такое «Flex»?

- а). сокращённые положения стопы или руки;
- б). вытянутое положение ноги (на носок);
- в). перенос тяжести тела на пятку.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА

ПРАКТИКА:

1. Прохлопать ритм по заданию концертмейстера.
2. Правильно пройти в такт музыки; сохраняя красивую осанку, иметь навык мягкого шага с носка на пятку.
3. Грамотно исполнять основные шаги, бег, подскоки на середине зала и по диагонали.
4. Знать позиции рук и ног классического и народного танцев.
5. Показать основные положения рук и ног в современном танце.

I год обучения

II полугодие

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА

ТЕОРИЯ:

1). Что такое «*Battement tendu jete*»?

- а). бросок рабочей ноги на 25-30° в заданном направлении;
- б). отведение и приведение рабочей ноги в заданном направлении;
- в). большой бросок рабочей ноги на 90° и выше.

2). С какого положение стопы начинается движение «Ковырялочка»?

- а). нога на пятке;
- б). завёрнутая стопа на носке;
- в). нога на носке.

3). Что такое «*Body roll*»?

- а). «сброс, бросок»;
- б). «тряска»;
- в). «волна».

4). Что такое «*Head accent*»?

- а). толчки головой;
- б). броски головой;
- в). акценты головой.

5). Что такое позиция «*Auto*»?

- а). позиции ног и рук внутрь;
- б). позиции ног и рук наружу;
- в). параллельные ног и рук позиции.

6). Что такое «*Rond de jambe par terre*»?

- а). круг рабочей ногой по полу;
- б). круг рабочей ногой по воздуху;
- в). круг рабочей ногой на 90° и выше.

7). Что исполняют в части урока «*Allegro*»?

- а). прыжки и подскоки;
- б). работа по кругу;
- в). работа на полу.

8). Что такое «*Hip lift*»?

- а). «тряска» только ногой или рукой;
- б). поднятие бедра;
- в). положение тела на полупальцах, когда корпус отклонён назад.

9). Что такое позиция «In»?

- а). позиции ног и рук внутрь;
- б). позиции ног и рук наружу;
- в). параллельные ног и рук позиции.

10). Что такое «Drop»?

- а). «сброс, бросок»;
- б). «скручивание».
- в). «тряска».

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА

ПРАКТИКА:

1. Показ комбинаций движений классического и народного танцев, освоенных за год.
2. Показ комбинаций движений современного танца.
3. Демонстрация навыков правильной постановки корпуса, точных позиций рук и ног, показать изученные движения классического и народного экзерсиса.
4. Исполнять комбинации на простую координацию современного танца.
5. Грамотно ориентироваться в пространстве.

Критерии оценки знаний и умений

Виды работы	Низкий уровень (1-3 балл)	Средний уровень (4-6 балла)	Высокий уровень (7-10 баллов)
<u>Техничность</u>	Путается в позициях рук и ног. Ноги невыворотные. Руки слабые, локти провисают.	Позиции рук и ног классического, народного и современного танца правильные. Ноги невыворотные. Руки недостаточно пластичные.	Позиции рук и ног классического, народного и современного танца правильные. Ноги выворотные. Руки пластичные, чёткие, сильные.
<u>Музыкально-ритмическая координация</u>	Ритмически неправильно исполняет движения. Не имеет навык мягкого шага.	Ритмически правильно исполняет движения, но допускает неточности. Шаги выполняет правильно, но в движении не удерживается осанка.	Выполняет движения музыкально, ритмично. Владеет навыком мягкого шага.
<u>Актерское мастерство</u>	Зжат. Не правильно показывает задаваемые жесты. Не владеет мимическими приемами передачи настроения.	Показывает задаваемые жесты не достаточно выразительно. Мимические приемы передачи настроения недостаточно применяются.	Выразительно передает задаваемый жест, импровизирует. Хорошо владеет мимическими приемами передачи настроения.
<u>Танцевальная грамотность</u>	Плохо знает танцевальную терминологию. Путается в понятиях и названиях.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общения на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.

II год обучения I полугодие

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА

ТЕОРИЯ:

1). Что такое «Grand battement jete»?

- а). бросок рабочей ноги на 25-30° в заданном направлении;
- б). отведение и приведение рабочей ноги в заданном направлении;
- в). большой бросок рабочей ноги на 90° и выше.

2). В каком характере НЕ выполняется движение «Верёвочка»?

- а). в украинском;
- б). в венгерском;
- в). в испанском.

3). Что такое «Sundari»?

- а). движение головы, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед-назад;
- б). перенос тяжести тела на пятку;
- в). положение тела на полупальцах, когда корпус отклонён назад.

4). Что такое «Kick step»?

- а). шаг с ударом;
- б). шаг-подскок;
- в). прыжок с одной ноги на другую.

5). Что такое «Гармошка»?

- а). удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге;
- б). переменный шаг с продвижением вперед и назад;
- в). одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону.

6). Что такое «Contraction»?

- а). подготовка к выполнению шпагатной техники;
- б). сжатие, сокращение, относительное уменьшение объема тела;
- в). расширение, когда тело расширяется в пространстве.

7). Что такое «Release»?

- а). подготовка к выполнению шпагатной техники;
- б). сжатие, сокращение, относительное уменьшение объема тела;
- в). расширение, когда тело расширяется в пространстве.

8). Что такое «Battement fondu»?

- а). отведение и приведение рабочей ноги в заданном направлении;
- б). «тающий battement», где одновременно идёт сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах;
- в). большой бросок рабочей ноги на 90° и выше.

9). Что такое «Ротация»?

- а). поворот вокруг своей оси;
- б). перенос тяжести тела на пятку;
- в). положение тела на полупальцах, когда корпус отклонён назад.

10). Что такое «Step ball change»?

- а). шаг с ударом;
- б). шаг-подскок;
- в). шаг, полупальцы, перемена.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА

ПРАКТИКА:

1. Показать движения классического и народного танцев у станка (держась одной рукой за станок).
2. Показать движения современного танца под простую ритмическую музыку.
3. Уметь перестраиваться на: «Колонну», «Линию», «Круг», «Ромб» на 8 и 4 счёта.
4. Актёрское мастерство: «Зеркало», «Продолжи движение».
5. Придумать и исполнить несложную комбинацию из выученных движений современного танца.

II год обучения II полугодие

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА

ТЕОРИЯ:

1). Что такое «Battement frappe»?

- а). удар и разгибание голени под углом 25-45°;
- б). «тающий battement», где одновременно идёт сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах;
- в). большой бросок рабочей ноги на 90° и выше.

2). Что такое «Молоточки»?

- а). удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге;
- б). переменный шаг с продвижением вперед и назад;
- в). одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону.

3). Что такое «Нор»?

- а). шаг с ударом;
- б). шаг-подскок;
- в). шаг, полупальцы, перемена.

4). Что такое «Lip»?

- а). шаг с ударом;
- б). шаг-подскок;
- в). прыжок с одной ноги на другую.

5). Что такое «Изоляция»?

- а). каждая часть тела, центр, двигается независимо от другой части;
- б). умение распределять напряжение в позвоночнике;
- в). работа по развитию тела, суть которой заключается в проработке движения одним конкретным суставом или одной частью тела при условии неподвижности всего остального организма.

6). Что такое «Полицентрия»?

- а). работа по развитию тела, суть которой заключается в проработке движения одним конкретным суставом или одной частью тела при условии неподвижности всего остального организма;
- б). каждая часть тела, центр, двигается независимо от другой части;
- в). умение распределять напряжение в позвоночнике.

7). Что такое «Притоп»?

- а). переменный шаг с продвижением вперед и назад;
- б). удар всей стопой с весом или без веса;
- в). удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге.

8). Что такое «Contraction»?

- а). подготовка к выполнению шпагатной техники;
- б). сжатие, сокращение, относительное уменьшение объема тела;
- в). расширение, когда тело расширяется в пространстве.

9). Что такое «Release»?

- а). подготовка к выполнению шпагатной техники;
- б). сжатие, сокращение, относительное уменьшение объема тела;
- в). расширение, когда тело расширяется в пространстве.

10). Что такое «Body roll»?

- а). «сброс, бросок»;
- б). «тряска»;
- в). «волна».

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА

ПРАКТИКА:

1. Показать движения классического и народного экзерсиса у станка и на середине.
2. Показать движения современного танца под сложную ритмическую музыку.
3. Грамотно показать положения рук в парах, тройках. Показать перестроения в парах, тройках.
4. Придумать и исполнить сложную комбинацию из выученных движений современного танца.
5. Исполнять комбинации на координацию средней степени сложности современного танца.

Критерии оценки знаний и умений

Виды работы	Низкий уровень (1-3 балл)	Средний уровень (4-6 балла)	Высокий уровень (7-10 баллов)
<u>Техничность исполнения движения</u>	Путается в позициях рук и ног.	Позиции рук и ног классического, народного и современного танца правильные	Позиции рук и ног классического, народного и современного танца правильные.
<u>Музыкально-ритмическая координация</u>	Плохая координация. Неверно исполняет ритмический рисунок.	Замедленная координация в определении заданной позы и позиций рук, ног. Путается в ритмическом рисунке.	Точно координирует заданную позу с позициями рук, ног. Музыкально верно исполняет ритмический рисунок.
<u>Актерское мастерство</u>	Не стремится предать заданный образ, комплексует при общем показе.	Выполняет задание с достаточным творческим подходом, но без яркого образного показа.	Творчески подходит к заданию, точно передает образ, с натуральностью, неповторимостью.
<u>Танцевальная грамотность</u>	Плохо знает танцевальную терминологию. Путается в понятиях и названиях.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общения на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.

III год обучения

I полугодие

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА

ТЕОРИЯ:

1). Что такое «Battementendu»?

- а). «тающий battement», где одновременно идёт сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах;
- б). бросок рабочей ноги на 25-30° в заданном направлении;
- в). отведение и приведение рабочей ноги в заданном направлении.

2). По какой позиции делается соскок в народном танце?

- а). по первой позиции ног;
- б). по третьей позиции ног;
- в). по шестой позиции ног.

3). Что такое «Low back»?

- а). округление позвоночника в пояснично-грудном отделе;
- б). положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во 2ой параллельной позиции, пятки не отрываются от пола;
- в). группа наклонов торса, все центры торса находятся на одной прямой.

4). Что такое «Jack knife»?

- а). округление позвоночника в пояснично-грудном отделе;
- б). положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во 2ой параллельной позиции, пятки не отрываются от пола;
- в). группа наклонов торса, все центры торса находятся на одной прямой.

5). Что такое «Sundari»?

- а). движение головы, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед-назад;
- б). перенос тяжести тела на пятку;
- в). положение тела на полупальцах, когда корпус отклонён назад.

6). Что такое «Plie»?

- а). подъём на полупальцы;
- б). маленькое приседание;
- в). круг ногой по полу.

7). Что такое «Releve»?

- а). подъём рабочей ноги на 90° и выше;
- б). подъём на полупальцы;
- в). бросок рабочей ноги на 25-30° в заданном направлении.

8). Что такое «Point»?

- а). позиции наружу;
- б). вытянутое положение ноги (на носок);
- в). позиции внутрь.

9). Что такое «Flex»?

- а). сокращённые положения стопы или руки;
- б). вытянутое положение ноги (на носок);
- в). перенос тяжести тела на пятку.

10). Что такое «Body roll»?

- а). «сброс, бросок»;
- б). «тряска»;
- в). «волна».

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА

ПРАКТИКА:

1. Показать движения классического и народного экзерсиса у станка и на середине.
2. Показать движения современного танца под сложную ритмическую музыку.
3. Исполнить «Молоточки», «Веровочка», «Ковырялочка», «Моталочка», «Дроби».
4. Постановочная практика «В поисках творчества»: составить комбинацию на заданную тему (в любом стиле: классический, народный или современный танец).
5. Исполнять комбинации на координацию средней степени сложности современного танца.

III год обучения II полугодие

ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА

ТЕОРИЯ:

1). Что такое «Twist»?

- а). «раскачивание»;
- б). «сброс, бросок»;
- в). «скручивание».

2). Что такое «Battement tendujete»?

- а). бросок рабочей ноги на 25-30° в заданном направлении;
- б). отведение и приведение рабочей ноги в заданном направлении;
- в). большой бросок рабочей ноги на 90° и выше.

3). Что такое «Flat back»?

- а). округление позвоночника в пояснично-грудном отделе;
- б). положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во 2ой параллельной позиции, пятки не отрываются от пола;
- в). группа наклонов торса, все центры торса находятся на одной прямой.

4). Что такое «Table top»?

- а). группа наклонов торса, все центры торса находятся на одной прямой;
- б). округление позвоночника в пояснично-грудном отделе;
- в). наклоны торса вперед.

5). Что такое «Primon»?

- а). переменный шаг с продвижением вперед и назад;
- б). удар всей стопой с весом или без веса;
- в). удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге.

6). Что такое «Contraction»?

- а). подготовка к выполнению шпагатной техники;
- б). сжатие, сокращение, относительное уменьшение объема тела;
- в). расширение, когда тело расширяется в пространстве.

7). Что такое «Release»?

- а). подготовка к выполнению шпагатной техники;
- б). сжатие, сокращение, относительное уменьшение объема тела;
- в). расширение, когда тело расширяется в пространстве.

8). Что такое «Arch»?

- а). движение головы, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед-назад;
- б). положение торса с руками на 3-ю позицию в поинте, позвоночник прогнут больше назад;
- в). перенос тяжести тела на пятку;

9). Что такое «Kick step»?

- а). шаг с ударом;
- б). шаг-подскок;
- в). прыжок с одной ноги на другую.

10). Что такое «Гармошка»?

- а). удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге;
- б). переменный шаг с продвижением вперед и назад;
- в). одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону.

ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА

ПРАКТИКА:

1. Показать все движения классического, русского, современного танца, выученные за год.
2. Исполнить вращение на полупальцах (с продвижением по диагонали).
3. Демонстрация всех основных шагов народного танца.
4. Демонстрация всех основных шагов «Джаз» танца.
5. Составить танцевальную связку в современном стиле.
6. Танцевальная импровизация под музыку.
7. Исполнять комбинации на сложную координацию современного танца.

Критерии оценки знаний и умений

Виды работы	Низкий уровень (1-3 балл)	Средний уровень (4-6 балла)	Высокий уровень (7-10 баллов)
<u>Техничность исполнения движения</u>	Обязательное наличие 1 критерия из 3х представленных.	Обязательное наличие 2 критериев из 3х представленных.	Обязательное наличие всех 3х критериев: – умеет выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; – умеет соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений; – умеет осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения.

<u>Музыкально-ритмическая координация</u>	Плохая координация. Неверно исполняет ритмический рисунок.	Замедленная координация в определении заданной позы и позиций рук, ног. Путается в ритмическом рисунке.	Точно координирует заданную позу с позициями рук, ног. Музыкально верно исполняет ритмический рисунок.
<u>Актерское мастерство</u>	Не стремится предать заданный образ, комплексует при общем показе.	Выполняет задание с достаточным творческим подходом, о без яркого образного показа.	Творчески подходит к заданию, точно передает образ, с натуральностью, неповторимостью.
<u>Танцевальная грамотность</u>	Плохо знает танцевальную терминологию. Путается в понятиях и названиях.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общении на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.