


Комитет по образованию администрации города Мурманска

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Мурманска
Дом детского творчества им. А. Бредова

ПРИНЯТА

Методическим советом
Протокол № 3 от «28» марта 2023г.
Председатель МС

Морозова А.В.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ДДТ им. А. Бредова
от «10» апреля 2023г. № 62
Директор 
Докшанин С.А.


ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Вдохновение»

Возраст обучающихся: 7 – 11 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:
Юрченко Н.С.,
педагог дополнительного образования
ДДТ им. А. Бредова

Мурманск
2023

Содержание

СТР.

Пояснительная записка	3
Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность программы.....	4
Цели программы	5
Задачи программы	5
Принципы построения программы	6
Сроки реализации программы	7
Формы и режим занятий	7
Ожидаемые результаты	7
Способы проверки ожидаемых результатов	9
Формы подведения итогов реализации программы	10
Учебно-тематический план	11
Учебно-тематический план. I год обучения	11
Учебно-тематический план. II год обучения	12
Содержание программы	13
Содержание программы. I год обучения	13
Содержание программы. II год обучения	15
Методическое обеспечение программы	19
Формы организации учебно-воспитательного процесса	19
Методы организации учебно-воспитательного процесса	19
Методические рекомендации по реализации программы	20
Психолого-педагогическое сопровождение программы	23
Условия реализации программы	28
Список литературы	29
Список рекомендованной литературы для обучающихся	30
Приложения.....	31

Введение

Один из самых прекрасных видов искусства – танец. Это выражение эмоций, чувств, мыслей, рассказ о происходящем, бывшем и будущем с помощью музыки, пластики, жестов, ритмичных движений. Танец передает зрителям всю страсть исполнителя и автора произведения, всю энергию и внутренний мир.

Танец не только отражает жизнь, он ещё в большей степени передаёт отношение к жизни. Танец побуждает к действию – мы учимся танцевать, развивать пластику, учимся умению не теряться в любой ситуации. Любой танец помогает приучить держать себя естественно и правильно. Он является хорошим помощником в развитии взаимопонимания и общения. Во время танца можно выразить свой темперамент, вкус, характер и воспитание. Танцующий человек всегда уверен в собственных силах, он чувствует себя раскрепощенным и открытым внешнему миру. Искусство хореографии доступно каждому, а занятие танцами доставляет немислимое удовольствие.

Пояснительная записка

Настоящая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 "Об образовании в Российской Федерации"; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"; Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; Постановления Главного

государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"; письма Министерства образования и науки России от 18.11.2015г. № 09-3242 "О направлении информации" вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ"; Устава муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Мурманска Дома детского творчества им. А. Бредова, образовательной программы ДДТ им. А. Бредова, локальных нормативных актов МАУДО ДДТ им. А. Бредова.

Данная дополнительная общеразвивающая программа адресована педагогам дополнительного образования, преподавателям хореографии, руководителям хореографических коллективов. Программа имеет **художественную направленность** и рекомендуется для занятий с детьми 7 – 11 лет.

Программа разработана на основе следующих программ:

- «Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Современный танец», автор: Крылова В. А., г. Белгород, 2014г.;
- Модифицированная дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль танца «Визави», автор: Сметанина Н.А., г. Мурманск, 2015г.

Актуальность программы обусловлена стабильно высоким спросом со стороны детей и их родителей на образовательные программы художественной направленности, а также потребностью сохранения и укрепления здоровья детей в условиях Крайнего Севера. Именно танец позволяет гармонично сочетать одно с другим, – он дарит и движение, и эмоциональную радость. Программа не ставит своей задачей воспитывать профессиональных танцоров, однако дает возможность раскрыть и развивать танцевальные способности учеников. В процессе обучения у детей укрепляется и развивается дыхательная и сердечнососудистая система,

опорно-двигательный аппарат, корректируются недостатки физического развития, укрепляется иммунитет. Высокая физическая активность обучающихся во время занятий повышает общий тонус организма, укрепляет мышечную систему детей.

Новизна и отличительные особенности программы заключаются в комплексном подходе к определению содержания образовательного процесса (основанного на гуманизации, дифференциации, интеграции, формировании творческой личности как условия и результата образовательного процесса) и предоставлении каждому ребенку возможности реализовать свои творческие способности в современном танце. Реализация программы предполагает использование современных методик и приемов обучения хореографии: многогранность комбинаций, танцевальные связки, вариативность исполнительского мастерства, силовые упражнения, направленные на отработку хореографических навыков, рефлексии созданного танца, здоровье сберегающих технологий.

Еще одной отличительной особенностью программы является использование здоровьесберегающих технологий, направленных на сохранения и укрепления здоровья детей в условиях Крайнего Севера.

Педагогическая целесообразность программы определяется необходимостью обновления содержания образовательного процесса с учетом психологических и физиологических особенностей детей растущих в условиях Крайнего севера, внедрением современных образовательных технологий (игровые технологии, проектная деятельность обучающихся, здоровьесберегающие технологии) в практику обучения хореографическому искусству, использования современных эффективных методов контроля и управления образовательным процессом (тестовые методики, структурированное наблюдение, использование карт индивидуального творческого развития детей).

Программа реализуется в рамках комплекса образовательных программ детского объединения «Ансамбль современной хореографии «Майя».

Обучающиеся успешно завершившие обучение по данной образовательной программе имеют возможность продолжить обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам художественной направленности "Дыхание танца", "Современная хореография".

Обучающиеся по данной образовательной программе являются постоянными участниками городских мероприятий на всех главных площадках муниципалитета, а также принимают результативное участие в конкурсах и фестивалях различного уровня (муниципальный, региональный, всероссийский и международный).

Программа имеет **базовый уровень** сложности и предполагает универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических способностей. Дифференцированный учебный материал может предлагаться в разных формах в зависимости от индивидуальных способностей ребенка.

Разноуровневость программы

Комплекс образовательных программ детского объединения «Ансамбль современной хореографии "Майя"» является разноуровневой образовательной программой и предполагает последовательный принцип построения процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого ребенка. Модульность разноуровневой программы, позволяет вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстроиться под способности, возможности, интересы обучающихся, предоставив им возможность выбора уровня (модуля) и предусмотрев возможность перехода с одного уровня на другой. У каждого обучающегося есть возможность проложить свой образовательный маршрут изучения разноуровневой программы в соответствии со своими способностями и индивидуальными особенностями.

В процессе всего периода обучения ребенок идет от простого к сложному, повторяет свои накопленные знания, развивает свои познавательные функции и интеллектуальные способности.

Программа предусматривает 3 уровня освоения (матрица уровней сложности разноуровневых программ):

- 1) **Стартовый уровень** предполагает универсальную доступность для всех детей младшего школьного возраста, с любым видом и типом психофизиологических способностей. Дифференцированный учебный материал может предлагаться в разных формах в зависимости от индивидуальных способностей ребенка. ("Вдохновение")
- 2) **Базовый уровень** предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы "Современный танец. Открытое движение". Среди них: навыки простой координации; овладение уровнями (высокий уровень (на ногах), средний уровень (на корточках, на четвереньках), *par terre* (на полу)); основные элементы современного танца (Roll, Swing, джазовые шаги); положения рук и ног в современном танце; владение сценическим поведением.
- 3) **Продвинутый уровень** предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (узкоспециализированным) разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Данный уровень направлен на углубленное изучение содержания программы "Современная хореография" и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках следующих тем: сложная координация; импровизация на любую музыкальную тему; исполнение танцевальных комбинаций в сложном темпе; техническое исполнение кроссов; исполнение переходов между партером, средним и высоким уровнем работы тела в пространстве; исполнение сложных акробатических элементов ("Дельфин", стойки на плече, пережат через плечо); поведение на сценических площадках.

Последовательная траектория обучения по программам комплекса образовательных программ детского объединения "Ансамбль современной хореографии "Майя" (Матрица дифференциации программ)

**ТЕКУЩИЙ
УРОВЕНЬ:**

ВОЗМОЖНОСТИ РОСТА:



Цель программы: формирование у детей хореографических умений и навыков, творческое развитие и формирования художественной культуры учащихся средствами хореографического искусства.

Задачи:

1. Научить ребенка свободно, красиво и органично выражать себя в танце; научить простейшим элементам современного танца различных направленностей, созданию композиций.
2. Сформировать систему знаний, умений и навыков по основам хореографического искусства.
3. Воспитать уважение к хореографическим традициям, духовному наследию российской и мировой хореографии, устойчивый интерес к хореографическому искусству.

4. Укрепить здоровье обучающихся, способствовать формированию правильной осанки, развитию пластичности, гибкости.

5. Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости и восприимчивости обучающихся.

Принципы построения программы

1. Линейность «от простого – к сложному».

– у обучающихся формируются начальные представления о танцевальном искусстве, как явлении мировой культуры, его видах; осваиваются, закрепляются и совершенствуются учебные хореографические навыки;

– последовательное освоение учебного материала достигается за счет концентрации и плотности изучаемых тем и соответствующего темпо-ритма занятий.

2. Системность.

– все знания систематизируются по блокам: основы классического танца, основы народного танца, современный танец, объединенных общей направленностью;

– программа разработана на основе синтеза ведущих методик обучения хореографии, адаптирована для детей младшего и среднего школьного возраста, обеспечивает поступательное развитие детей;

– изучение танцевального материала осуществляется в системе связи «педагог – ученик», через характеристические, стилевые, жанровые особенности хореографического искусства.

3. Комплексность.

– освоение основ народной танцевальной культуры, основ классического танца и современной хореографии обеспечивают оптимальное развитие обучающихся, позволяет выявить наклонности и развить творческие способности ребенка;

– подача танцевального материала осуществляется через образ, метафору, «предлагаемые обстоятельства», игру, сюжетность и драматургию в комплексе.

4. Доступность.

– при подборе форм и методов, используемых на занятии, учитываются психофизиологические особенности детей младшего и среднего школьного возраста: произвольность, неустойчивость познавательных процессов и одновременно хорошая зрительная память, любознательность;

– последовательное освоение тем и практических заданий обеспечивает поступательное творческое развитие ребенка.

Кадровое обеспечение программы: реализация программы осуществляется педагогическими работниками (педагогами дополнительного образования), имеющими высшее или среднее педагогическое образование, прошедшим курсы повышения квалификации по профилю программы, владеющие основами образовательной деятельности по представленному в программе направлению, умеющие видеть индивидуальные возможности и способности обучающихся направляя их к реализации этих возможностей.

Сроки реализации программы

Программа ансамбля современной хореографии «Майя» «Вдохновение» рассчитана на **2 года обучения** детей в возрасте **7–11 лет**.

I год обучения – 4 часа в неделю – 144 часа.

II год обучения – 4 часа в неделю – 144 часа.

Адресат программы: программа предназначена для обучающихся 7-11 лет, учащихся младших и средних классов общеобразовательной школы.

Набор в группы: зачисление на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вдохновение» осуществляется в очередном порядке по заявлениям установленной формы родителей (законных представителей) детей.

Учебный год в объединениях I года обучения начинается с 10 сентября (с 1 по 9 сентября проводится комплектование учебных объединений первого год обучения), в объединениях II года обучения – с 1 сентября.

Количество обучающихся в объединении:

I год обучения – 12 человек,

II год обучения – 12 человек.

Формы и режим занятий

В ходе реализации образовательной программы предполагается использование такой формы работы как занятия всем составом объединения.

1-й год обучения (из расчета на одного ребенка):

- всем составом объединения: по 2 часа 2 раза в неделю (согласно расписанию) – 144 часа – 12 человек в объединении.

Итого: 144 часа.

2-й год обучения (из расчета на одного ребенка):

- всем составом объединения: по 2 часа 2 раза в неделю (согласно расписанию) – 144 часа – 12 человек в объединении.

Итого: 144 часа.

Форма обучения: очная.

Продолжительность академического часа – 45 минут, перерыв для отдыха обучающихся – 10 минут между каждым учебным занятием.

Ожидаемые результаты

После 1-го года обучения дети должны:

- освоить прыжки простейших форм;
- освоить элементы народного и классического танца;

Знать:

- основные и исходные положения для корпуса, рук, ног, головы;
- позиции рук и ног, используемые в классической, народной и современной хореографии;
- основные шаги, прыжки в современном танце;

- терминологию классического, народного и современного танца.

Уметь:

- правильно занять исходное положение, следить за осанкой, координировать движения рук и ног;
- грамотно исполнять элементы и движения;
- понятия танцевального рисунка;
- понятие хореографической композиции;
- двигаться свободно и без напряжения;
- передавать настроение и эмоциональную окраску характера музыки и танца.

После 2-го года обучения дети должны:

- развить более сложную координацию движений в классическом, народном и современном танце;
- развить технику исполнения движений в более быстром темпе;
- уметь ориентироваться на сценическом пространстве (владеть пространством на сцене);
- уметь грамотно вести себя на сцене и за кулисами.

Знать:

- как основные, так и более сложные, технические движения и элементы в классическом, народном и современном танце (вращения, повороты);
- элементы хореографических форм в простейших соединениях;
- основные позиции, положения и движения танца «Модерн»;
- терминологию классического, народного и современного танца.

Уметь:

- грамотно исполнять элементы и движения классического, народного и современного танца (техническое исполнение связок);
- исполнять комбинации в танце «Модерн»;
- мыслить композиционно;
- исполнять прыжковые комбинации на середине и по диагонали;

- владеть партером (упражнения и растяжки на полу);
- передавать характер музыкального произведения.

Способы проверки ожидаемых результатов

I год обучения:

- открытые занятия для педагогов ДДТ им. А. Бредова и для родителей обучающихся;
- концертная деятельность в учреждении;
- промежуточная аттестация обучающихся по итогам полугодий.

II год обучения:

- открытые занятия для педагогов ДДТ им. А. Бредова, педагогов города и для родителей обучающихся;
- участие в муниципальных, областных, региональных конкурсах и фестивалях хореографического мастерства;
- итоговая аттестация обучающихся по итогам полугодий.

Формы подведения итогов реализации программы

- отчетные концерты;
- промежуточная и итоговая аттестации учащихся.

Выпускники коллектива принимают участие в отчетном концерте объединения. При подведении итогов и оценки эффективности реализации образовательной программы анализируются результаты по следующим направлениям:

1. Анализ сохранности контингента и уровня усвоения программы.
2. Результаты участия обучающихся в конкурсах, фестивалях проектах различного уровня.
3. Анализ динамики усвоения образовательной программы (по результатам промежуточных и итоговой аттестации).

Учебно-тематический план

Наименование разделов и тем		Количество часов	
		I год обучения	II год обучения
1.	Вводное занятие	2	2
2.	Ритмика	20	-
3.	Балетная гимнастика (партерная пластика)	40	20
4.	Современный танец	-	50
5.	Народный танец	20	15
6.	Классический танец	20	15
7.	Репетиционно–постановочная работа	28	28
8.	Актёрское мастерство и образная выразительность	10	10
9.	Промежуточная и итоговая аттестация	4	4
Итого:		144	144

Учебно-тематический план

I года обучения

Наименование разделов и тем		Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Организационное занятие	2	2	–	Вводная диагностика
2.	Ритмика	20	6	14	Просмотр
3.	Основы классического танца	20	6	14	Педагогическая диагностика
4.	Основы народного танца	20	6	14	Педагогическая диагностика
5.	Балетная гимнастика (партерная пластика)	40	12	28	Просмотр
6.	Репетиционные и постановочные работы	28	4	24	Самодиагностика
7.	Актёрское мастерство и образная выразительность	10	4	6	Просмотр, концерты

8.	Промежуточная аттестация	4	2	2	Тестирование, просмотр
	Итого:	144	42	102	

Учебно-тематический план

II года обучения

Наименование разделов и тем		Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Организационное занятие	2	2	–	Вводная диагностика
2.	Основы классического танца	15	5	10	Просмотр
3.	Основы народного танца	15	5	10	Педагогическая диагностика
4.	Основы современного танца	50	12	38	Педагогическая диагностика
5.	Балетная гимнастика (партерная пластика)	20	4	16	Просмотр
6.	Репетиционные и постановочные работы	28	4	24	Самодиагностика
7.	Актёрское мастерство и образная выразительность	10	4	6	Просмотр, концерты
8.	Итоговая аттестация	4	2	2	Тестирование, просмотр
	Итого:	144	38	106	

Содержание программы

I года обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика
1.	Организационное занятие – 2 ч.	Цели и задачи работы объединения. Инструктаж по технике безопасности. Беседы: «Классический танец»; «Народный танец»; «Современная хореография» (о направленности и стилистике танца; общее	

		введение в предмет).	
2.	Ритмика – 20 ч.	<p>Знакомство с понятиями о построении музыкального произведения (вступление, части, финал).</p> <p>Теория о музыкальных размерах: 4/4, 2/4, 3/4.</p> <p>Изучения понятий «Синхронность, четкость».</p> <p>Правила исполнения разучиваемых движений.</p>	<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сочетание ходьбы и бега; – прыжки: на месте, с продвижением, на двух ногах, прыжки с ноги на ногу, в поворотах, по диагонали, сочетание прыжков с другими движениями; – отбрасывание ног назад, вынос вытянутой ноги вперед, вынос вытянутой ноги в сторону на носок и на каблук; – подскоки на месте и с продвижением, сочетание подскоков с другими движениями; – галоп, круговой галоп, полька. <p>Составление композиций из выученных движений.</p> <p>Воспроизведение метроритма музыки в хлопках, в притопах, в танцевальном движении.</p> <p>Сочетание движений с работой рук. Построение двух концентрических кругов: из пар, из одного круга, из двух колонн, из двух стоящих друг против друга шеренг.</p> <p>Упражнения на развитие воображения, эмоциональной памяти, наблюдательности.</p>
3.	Основы классического танца – 20 ч.	<p>Постановка корпуса, понятие aplomb. Позиции рук.</p> <p>Позиции ног.</p> <p>Подготовительное движение рук. Подготовка к прыжкам с двух ног на две; этапы прыжка tamps leve sauté: подготовка к взлету, толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.</p> <p>Терминология классического танца. Правила выполнения упражнений.</p>	<p>Экзерсис у станка.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Demi plie по 1, 2, 5, 6 позиции. – Releve на полупальцах по 6 позиции. – Наклоны и повороты. – Battement tendu по 1, 6 позициям. – Rond de jambe par terre. – Passe par terre. – Battement tendu jete на 45 градусов. – Позиции ног: 1, 2, 3, 5, 6. – Позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3. – Упражнения для рук: 1 форма port de bras.

			<p>– Прыжки по 6 позиции. – Pas sette по 1-ой позиции.</p>
4.	Основы народного танца – 20 ч.	<p>Особенности народных движений. Беседы: «Истоки русского танца», «Многообразный мир поклона» (бытовой, сценический, фольклорный). Характерные положения рук. Положения ног. Терминология народного танца.</p>	<p>Экзерсис на середине зала. – Простой поклон. – Хороводный шаг на всей стопе, на полупальцах, с продвижением, в рисунке. – Использование рисунка в хороводах: змейка, круг, ручеек, колонна, улитка. – Топающий шаг на всей стопе с продвижением вправо, влево.</p>
5.	Балетная гимнастика (партерная пластика) – 40 ч.	<p>Понятие пластики. Правила выполнения упражнений. Беседа «Выворотность и ее развитие». Беседа «Здоровая спина».</p>	<p>Балетная гимнастика. Заимствование приемов из пластической гимнастики. Использование силовых упражнений для укрепления и развития гибкости стоп, спины, ног, вытягивания коленей. Комплексы курса пластики. Выполнение растяжки на полу и на станке. Упражнения на элемент «Шпагат» (подготовка к выполнению шпагатной техники).</p>
6.	Репетиционные и постановочные работы – 28 ч.	<p>Понятия рисунков танца. Основы сценического грима и сценического костюма.</p>	<p>Построение и особенности рисунков танца. Работа с пространством. Оттачивание и проработка танцевального материала. Исполнительность. Выразительность в танце.</p>
7.	Актёрское мастерство и образная выразительность – 10 ч.	<p>Значение актерского мастерства в передаче танцевального образа. Образы и характер исполнения танцевального номера. Эмоции в танце.</p>	<p>Работа над образной и эмоциональной выразительностью танцевального характера. Умение передать музыкальную выразительность.</p>
8.	Промежуточная аттестация – 4 ч.	<p>Проведение промежуточной аттестации учащихся. Тестирование на знание теоретического материала.</p>	<p>Участие ансамбля в концертных программах и мероприятиях дома творчества. Отчётный концерт. Отчётные и открытые занятия для родителей и преподавателей.</p>

Содержание программы II года обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика
1.	Организационное занятие – 2 ч.	Цели и задачи на год, содержание и формы занятий. Инструктаж по ТБ.	
2.	Основы классического танца – 15 ч.	<p>Изучение новой терминологии классического танца.</p> <p>Строение <i>музыкальной речи</i> (предложение, музыкальная фраза).</p> <p>Правила исполнения упражнений классического экзерсиса, изучение терминологии. Уровень подъема ног.</p> <p>Логика и техника смены <i>epaulement croise</i> и <i>effase</i>.</p> <p>Подготовка к <i>вращениям</i>.</p> <p>Маленькие прыжки.</p>	<p><i>Повторение освоенного и изученного материала.</i></p> <p><i>Экзерсис на середине зала.</i></p> <p>– <i>Demi plie</i> по 1, 2, 5, 6 позиции.</p> <p>– <i>Releve</i> на полупальцах по 6 позиции.</p> <p>– Наклоны и повороты.</p> <p>– <i>Battement tendu</i> по 1, 6 позициям.</p> <p>– <i>Rond de jambe par terre.</i></p> <p>– <i>Passe par terre.</i></p> <p>– <i>Battement tendu jete</i> на 45 градусов.</p> <p>– <i>Позиции ног:</i> 1, 2, 3, 5, 6.</p> <p>– <i>Позиции рук:</i> подготовительная, 1, 2, 3.</p> <p>– <i>Упражнения для рук:</i> 1 форма <i>port de bras.</i></p> <p>– <i>Прыжки</i> по 6 позиции.</p> <p>– <i>Pas sette</i> по 1-ой позиции.</p>
3.	Основы народного танца – 15 ч.	<p>Изучение новой терминологии народного танца.</p> <p>Позиции ног. Позиции рук.</p> <p>Правила исполнения движений.</p> <p><i>Дробные</i> движения танца.</p> <p>Техника отработки движений. Настроение и характер исполнения движений (задорный, озорной дух соревнований и т. д.).</p>	<p><i>Повторение освоенного и изученного материала.</i></p> <p><i>Экзерсис на середине зала.</i></p> <p>– <i>Поклон.</i></p> <p>– <i>Позиции ног:</i> 1, 2, 3, 5, 6.</p> <p>– <i>Позиции и открывание рук:</i> 1, 2, 3.</p> <p>Шаги:</p> <ul style="list-style-type: none"> • с носка; • шаг на носках и пятках; • шаг под себя (доставая пятками до ягодичных мышц); • шаг на пятках (высоко поднимая колени); • шаг на пятках под себя; • шаг с «пружинкой» по 6 позиции (вперед, в сторону); <ul style="list-style-type: none"> • «топающий шаг» (с продвижением вперед); • шаг на ребро каблука с сосоком по 6 позиции; • шаг с притопом с продвижением вперед, назад, в сторону;

			<ul style="list-style-type: none"> • переменный шаг; • переменный шаг с уколом; • шаг длинный и два коротких. <ul style="list-style-type: none"> – Марш. – Бег (на носках). – Подскоки (без руки, с руками). <ul style="list-style-type: none"> – Галоп (боковой). – Соскоки (по 6 позиции с продвижением вперед). – Подготовка к дроби: <ul style="list-style-type: none"> • удар всей стопой без подскока; • удар сначала пяткой, затем всей стопой. – Основные движения: <ul style="list-style-type: none"> • «Гармошка»; • «Ковырялочка»; • «Моталочка»; • «Тройной притоп»; • «Маятник».
4.	Основы современного танца – 50 ч.	<p>Введение в предмет. Терминология современного танца.</p> <p>Движение корпуса. Правила исполнения упражнений современной пластики.</p> <p>Позиции рук. Позиции ног.</p>	<p>Экзерсис на середине зала.</p> <p>Разогрев:</p> <ul style="list-style-type: none"> • позиции ног (невыворотные); <ul style="list-style-type: none"> • позиции рук; • <i>demi</i> и <i>grand plié</i>; • <i>battement tendu</i>; • <i>battement tendu jete</i>. <p>Изоляция:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Голова (наклоны, повороты, круги, полукруги, <i>sundari</i>. Движения исполняются вперед – назад и из стороны в сторону, по диагонали и крестом); • Плечи (прямые направления, крест, квадрат, полукруги, круги); • Грудная клетка (движения из стороны в сторону и вперед – назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты); • Таз (крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмерка»); • Руки (движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью); • ноги (переводы стоп из параллельного в выворотное и невыворотное положения. <p>Исполнение всех движений, как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений</p>

			выворотной и невыворотной ногой).
5.	Балетная гимнастика (партерная пластика) – 20 ч.	Упражнения на силу и выносливость мышц тела. Стрейчинг (растяжка). Знакомство с понятиями техник « <i>Contraction</i> » и « <i>Release</i> ».	<p>Упражнения в партере (на полу). <i>Contraction u release.</i> Эти два термина связаны с положением торса, рук и ног. <i>Contraction</i> – сжатие, сокращение, т. е. относительное уменьшение объема тела. Противоположное понятие – <i>release</i>, т. е. расширение, когда тело расширяется в пространстве.</p> <p><i>Contraction</i> и <i>release</i> тесно связаны с дыханием. <i>Contraction</i> выполняется на выдохе, <i>release</i> – на вдохе. Взаимосвязь дыхания и движения приводит к естественности, придает динамическую окраску движениям.</p> <p><i>Contraction</i> не является динамическим движением, т.е. сжатие происходит за счет сокращения мышц, а не за счет их движения. И – важная особенность – во время «<i>contraction</i>» происходит как бы аккумуляция внутренней энергии, которая затем выплескивается во время «<i>release</i>» или какого-либо движения.</p>
6.	Репетиционные и постановочные работы – 28 ч.	Драматургия танца: тема, идея, задачи. Сюжетные линии танца. Музыкальный материал.	<p>Нахождение хореографической темы.</p> <p>Композиционное воплощение. Выбор танцевальной постановки определяется педагогом, возможностями коллектива, тематическими задачами и репертуарным планом. Отработка танцевального материала.</p> <p>Исполнительность.</p> <p>Выразительность в танце.</p>
7.	Актёрское мастерство и образная выразительность – 10 ч.	Значение актерского мастерства в передаче танцевального образа. Содержание образа. Образы и характер исполнения танцевального номера. Эмоции в танце.	<p>Раскрытие образов через работу над выразительностью и пластикой.</p> <p>Раскрытие эмоционального потенциала исполнителей.</p> <p>Музыкальное воплощение образов.</p>

8.	Итоговая аттестация – 4 ч.	Проведение итоговой аттестации учащихся. Тестирование на знание теоретического материала.	Участие ансамбля в концертных программах и мероприятиях дома творчества и города. Отчётный концерт. Отчётные и открытые занятия для родителей и преподавателей.
----	----------------------------	--	---

Методическое обеспечение программы

Формы организации учебно-воспитательного процесса

1. Теория хореографии:

- а) беседы;
- б) устный и письменный опросы по полугодиям.

2. Хореографические навыки

(формирование, развитие, совершенствование):

- а) комбинации, упражнения;
- б) конкурсная направленность;
- в) концертная деятельность.

3. Разучивание репертуара:

- а) элементы танцев;
- б) репетиционная деятельность.

4. Сценическое движение и поведение.

- а) тренинги;
- б) беседы и лектории о поведении и организации сценического пространства и поведения;
- в) концертная деятельность.

Методы организации учебно-воспитательного процесса

- ***Словесные*** (беседы, рассказы, анализ, обсуждение, прием словесной репрезентации образа хореографического движения).
- ***Наглядные*** (образный показ педагога, подражание образам окружающей действительности, прием тактильно-мышечной наглядности, наглядно-слуховой прием, демонстрация эмоционально-мимических навыков, демонстрация конкурсных выступлений и видеоматериала).

– **Практические** (соревновательность и переплясность, использование ассоциаций-образов, комплексный прием обучения, выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений), сравнение и контрастное чередование движений и упражнений, прием пространственной ориентации, хореографическая импровизация, прием художественного перевоплощения).

– **Психолого-педагогические методы** (прием педагогического наблюдения, прием проблемного обучения и воспитания, прием дифференцированного подхода, прием контрастного чередования психофизических нагрузок и релаксации, педагогическая оценка исполнения ребенком танцевальных упражнений).

Дидактические материалы

- Иллюстрации с изображением национальных костюмов.
- Схемы-таблицы «Позиции ног», «Позиции рук».
- «Словарь» терминологии классического, народного и современного танца.
- Тематические папки по истории танца:
«Актерское мастерство в хореографии».
«Музыка и танец».
- Видеоматериалы с записями других хореографических коллективов как наглядный пример исполнительного мастерства.
- Фотоматериалы с выступлений.

Методические рекомендации по реализации программы

На *1-ом этапе 1-ого года обучения* изучаются простейшие формы танцевальных движений. Идет постепенное нарастание мышечной массы и общей физической нагрузки, координационной сложности движений. Задачей 1-ого года обучения является развитие физических данных: выворотности ног, гибкости, устойчивости корпуса, танцевального шага, прыжка, развитие элементарной координации и музыкальности, умения согласовывать движения с музыкальным ритмом.

На *2-ом этапе 1-ого года обучения* усложняются упражнения на развитие гибкости, эластичности и растяжки мышц и связок. Выполняется большее количество повторений. Осваиваются основные элементы экзерсиса на середине зала, прыжки простейшей формы, повороты и наклоны корпуса и головы и учебно-танцевальные элементы. Движения исполняются в «чистом виде» и в простейших комбинациях. Начинается изучение элементов народного танца. Также начинается подготовка к освоению материалов по современной хореографии, вводится партерная пластика для укрепления и развития опорно-двигательного аппарата обучающегося.

В конце года, по итогам освоения материала, проводится промежуточная аттестация обучающихся, в которую включаются практические занятия (открытый урок) и тестирование по теоретическому материалу. Также в конце года проходит отчётный концерт объединения, где обучающиеся представляют концертные номера.

На *2-ом году обучения* продолжается усвоение основных элементов классического и народного танца. Работа над правильной формой движений сочетается с укреплением мышц ног, особенно стопы, выработкой устойчивости, совершенствованием координации, развитием музыкальности и танцевальности. Для развития общей выносливости и укрепления суставно-связочного и мышечного аппарата, увеличивается количество движений входящих в одну комбинацию. В целях развития мышц стопы используется подъём на полупальцы обеих ног и на одну ногу. Выработке устойчивости способствуют развитие выворотности, правильное распределение тяжести корпуса на стопы (на одну стопу), хорошо тренированный подтянутый корпус, правильное положение рук в позициях. Развивается техника исполнения в более быстром темпе. Продолжается углублённое изучение и освоение элементов современного танца и современной пластики. Вводятся ритмически более сложные комбинации.

Чтобы удержать детей в коллективе репертуар должен быть разнообразным и соответствовать современным ритмам жизни. Так же очень

важна досуговая деятельность коллектива, чтобы дети не только вместе занимались одним делом, но и дружили, общались между собой. Многие дети имеют ряд комплексов, и как раз занятия в хореографическом коллективе помогают избавиться от них. Родители активно включаются в процесс развития мотивации в занятиях танцами. Благодаря занятиям в ансамбле формируется устойчивая эмоциональная сфера, которая помогает учащимся адекватно адаптироваться в социальной сфере.

Развитие сенсорной и музыкальной памяти, слуха, чувства ритма, координации движений в огромной мере способствует общему развитию, укреплению здоровья, становлению полноценной творческой личности. При формировании коллектива выявляются дети примерно одного возраста с достаточно выраженными хореографическими данными, музыкальным слухом, музыкальной памятью, чувством ритма и большим желанием заниматься танцем.

Обучающиеся принимают участие в муниципальных конкурсах и фестивалях, так как исполнительское мастерство вырабатывается именно в активной концертной деятельности. Подготовка концертных номеров, костюмы и музыкальный материал обсуждаются с обучающимися. Дети должны чётко понимать тему и идею номера, знать драматургию и кульминацию постановок.

По итогам освоения программы обучающимися проводится итоговая аттестация, где включена проверка и практических навыков, и знания теоретического материала. В конце года также проводится отчётный концерт объединения.

Психолого-педагогическое сопровождение программы

Психологические особенности возрастной группы 7 – 11 лет:

- Смена ведущего вида деятельности с игровой на учебную.
- Освоение новых видов деятельности при предъявлении ребенку новых социальных требований, возникновении новых ожиданий социума.
(«Ты уже школьник, ты должен..., можешь, имеешь право...»)

- Несформированность эмоционально-волевой сферы. Затруднена произвольная регуляция собственного поведения.
- Незрелость личностных структур (совесть, приличия, эстетические представления).
- Тревожность, страх оценки.
- Ориентация на общение со значимым взрослым (педагогом).
- Формирование навыков учебной рефлексии.
- Развитие когнитивных функций.
- Различия в развитии мальчиков и девочек (преобладание логической сферы у мальчиков, эмоционально-чувственной у девочек)
- Ориентация в поведении на оправдание ожидания и одобрения значимых взрослым.

Выбор методов и форм проведения занятий на данном этапе обусловлен возрастными особенностями воспитанников: это игровые формы, направленные на раскрепощение, снятие страха оценки, формирование доброжелательных отношений внутри учебной группы, на восприятие и осознание искусства, воплощение своих чувств и мыслей в образах; на развитие эмоционально-чувственной сферы, погружение в заданную ситуацию

У детей в возрасте 8 лет заметно увеличивается окружность грудной клетки, меняется к лучшему ее форма, превращаясь в конус, обращенный основанием кверху. Благодаря этому, становится больше жизненная емкость легких. Однако функция дыхания остается все еще несовершенной: ввиду слабости дыхательных мышц, дыхание у младшего школьника относительно учащенное и поверхностное; в выдыхаемом воздухе меньше углекислоты, чем у взрослого. Иными словами, дыхательный аппарат детей функционирует менее производительно. На единицу объема вентилируемого воздуха их организмом усваивается меньше кислорода, чем у старших детей или взрослых. Задержка, а также затруднение дыхания у детей во время

мышечной деятельности, вызывает быстрое уменьшение насыщения крови кислородом (гипоксемию). На Кольском Севере существует такая проблема как недостаток кислорода в воздухе. Благодаря активным занятиям в танцевальном коллективе у обучающихся возрастает жизненная емкость легких, увеличивается окружность и подвижность грудной клетки. Легкие лучше расправляются, кровоток во всех отделах становится равномерным. Хорошая вентиляция легких необходима для того, чтобы человек получал достаточно кислорода, иначе не избежать снижения работоспособности, предрасположенности к заболеваниям.

Особенностью этого возраста является и легкая возбудимость сердца, в работе которого нередко наблюдается аритмия, в связи с различными внешними влияниями. В связи с этим нужно учить детей разумно распределять свои силы, акцентируя внимание на главном. Так же рекомендовано через 15 минут активной деятельности делать пятиминутный перерыв.

Мышцы в младшем школьном возрасте еще слабы, особенно мышцы спины, и не способны длительно поддерживать тело в правильном положении, что приводит к нарушению осанки. Мышцы туловища слабо фиксируют позвоночник в статических позах. Кости скелета, особенно позвоночника, отличаются большой податливостью внешним воздействиям. Поэтому осанка ребят представляется весьма неустойчивой, у них легко возникает асимметричное положение тела. В связи с этим, у младших школьников можно наблюдать искривление позвоночника в результате длительных статических напряжений. Партерная гимнастика, программный экзерсис у станка и на середине зала, танцевальные шаги, повороты, прыжки, подскоки, присядки, повороты помогают успешно исправлять недостатки и формировать осанку ребенка.

Внимание в младшем школьном возрасте становится произвольным, но еще довольно долго, особенно в начальных классах, сильным и конкурирующим остается непроизвольное внимание детей.

Младшие школьники могут переходить с одного вида деятельности к другому без особых затруднений и внутренних усилий. Однако и здесь внимание ребенка сохраняет еще некоторые признаки "детскости". Свои наиболее совершенные черты внимание у детей обнаруживает лишь тогда, когда предмет или явление, непосредственно привлечшие внимание, особенно интересны для ребенка. Танец привлекает ребенка своей красотой и зрелищностью, поэтому в младшем возрасте дети особенно охотно занимаются хореографией.

В целом память детей младшего школьного возраста является достаточно хорошей, и это в первую очередь касается механической памяти, которая за первые два года занятий прогрессирует достаточно быстро. Несколько отстает в своем развитии опосредствованная, логическая память.

Занятия танцами развивают все виды мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое. Специально подобранные задания, упражнения, танцевальные композиции заставляют детей думать, размышлять, анализировать, делать выводы. Танец это игра, которая у младших школьников также является основным видом деятельности. Сюжет, композиция, драматургия танца являются игровой деятельностью и обеспечивают оптимальное развитие ребенка. Развитие младших школьников успешно происходит, если детям даются задачи, требующие для решения одновременно развитых практических действий и умения оперировать образами. Важно, чтобы танцевальные композиции и задания были несложными и легко повторялись. В младшем школьном возрасте идет основная подготовка ребенка к систематическим занятиям хореографией. В этом возрасте развивается мышечная система, формируется фигура и осанка, устраняются недостатки физического развития, укрепляется здоровье.

Подростковый возраст требует особого подхода к организации занятий хореографией. Бурный рост, созревание организма, происходящие психологические изменения – всё это отражается на функциональных

состояниях подростка. 11 лет – период повышенной активности, значительного роста энергии. Но это период и повышенной утомляемости, некоторого снижения работоспособности. Часто за двигательным беспокойством, повышенной возбудимостью подростков скрывается именно быстрое и резкое утомление, которое сам ребенок в силу недостаточной зрелости ещё не может не только проконтролировать, но и понять. Происходящие в моторной сфере изменения: новое соотношение роста мышц и мышечной силы, изменения пропорции тела – приводят к временным нарушениям координации крупных и мелких движений. Подростки становятся неловкими, суетливыми, делают много лишних движений. Следует помнить, что в этом возрасте дети очень переживают собственную неуклюжесть, повышенно чувствительны как к насмешкам по этому поводу, так и к оказываемой помощи. Для них необходимы специальные игровые занятия по развитию моторики, координации движений, так как в игре легче снять психоэмоциональное напряжение детей и их личностные переживания по поводу собственной неуклюжести.

В ходе бурного роста и физиологической перестройки организма у подростков может возникнуть чувство тревоги, повышенная возбудимость, сниженная самооценка. В качестве общих особенностей этого возраста отмечаются изменчивость настроений, эмоциональная неустойчивость. Придирчивое отношение к окружающим сочетается с острым недовольством собой. Их поведение нередко характеризуется демонстративностью, частой сменой настроения. В тоже время у подростков формируются очень важные поведенческие реакции, на которые педагогу следует обратить внимание. К ним, например, относятся: реакция группирования со сверстниками, реакция увлечения (хобби). Подросткам свойственно инстинктивное тяготение к сплочению, к группированию, где вырабатываются и апробируются навыки социального взаимодействия, умение подчиняться коллективной дисциплине, умение завоевывать авторитет и занять желаемый статус. В группе сверстников более эффективно отрабатывается самооценка

подростка. Именно в этом возрасте развиваются умения коллективного ансамблевого взаимодействия, чувство «локтя партнера», формируются личностные качества сила, выносливость, ловкость. Для подросткового возраста увлечения (хобби) составляют весьма характерную особенность. Увлечения необходимы для становления личности подростка, т.к. благодаря увлечениям формируются склонности, интересы, индивидуальные способности подростков, происходит формирование чувства взрослости, осознания себя как личности, развивается потребность к самореализации.

Танцевальные занятия отлично подходят для самоутверждения подростка. На этом этапе взросления ребенка отмечается прогрессивный характер развития внимания, мышления, фантазии, воображения, обеспечивается рост всех их сторон: объема, устойчивости, избирательности, переключения. Именно в этом возрасте у подростков, занимающихся хореографией, формируются выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, закладываются основы здорового образа жизни. Главная новая черта, появляющаяся в психологии подростка по сравнению с ребенком младшего школьного возраста, – это более высокий уровень самосознания, потребность осознать себя как личность. Л. С. Выгодский считает, что формирование самосознания составляет главный итог переходного возраста.

Занятия хореографией являются многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка и создают огромные возможности для полноценного духовного, эстетического и физического развития и становления личности обучающихся.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

- танцевальный зал, зеркальная стенка;
- наличие «станка» (хореографическая палка);
- фортепьяно;

- аудиоаппаратура: диски и кассеты;
- специальная тренировочная одежда и обувь для учащихся (спортивные купальники, трико, балетные тапочки);
- сценические костюмы.

Список литературы

1. Базарова, Н.П. Классический танец [Текст] / Н.П. Базарова. – СПб.: Лань, 2009. – 191 с.
2. Борисова, Т. Л. Особенности работы с хореографическими ансамблями / Т. Л. Борисова // Искусство в школе. – 2015. – №1. – С. 21-22.
3. Бурцева, Г.В. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона: Сб. статей. – Барнаул: Изд-во: АлГАКИ, 2006. – 121 с.
4. Бухвостова, Л.В. Композиция и постановка танца [Текст] / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. – Орел, 2003. – 215 с.
5. Ваганова, А.Я. Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений / А.Я. Ваганова. – СПб.: Лань, 2007. – 192 с.
6. Домарк, В.Ю. Классический танец : размышления балет. педагога: мастер-класс мужского театр. урока: учеб. пособие / В. Ю. Домарк. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. – 128 с.
7. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец: учеб. пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – 2-е изд. стер. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 207 с.
8. Есаулов, И.Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера / И.Г. Есаулов. – Ижевск: Изд-во Удмурского университета, 2000. – 318 с.
9. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца: заметки хореографа: учеб. пособие / Д. Зайфферт; [пер. с нем. В. Штакенберга]. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург [и др.]: Лань, Планета музыки, 2015. – 127 с.
10. Медведь, Э. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования [Текст] / Э. Медведь. – Москва, 2002. – 268 с.
11. Митрохина, Л. В. Основы актерского мастерства в хореографии [Текст] / Л. В. Митрохина. – Орел, 2003. – 274 с.

12. Нилов, В.Н. Хореография: Программа и методическое пособие для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств [Текст] / В. Н. Нилов. – М.: МОУМЦ, 2001. – 215 с.

13. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания /В.Ю. Никитин. – М.: МГУКИ, 2003. – 158 с.

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 № 33660).

15. Пузакова, И. П. Начальный этап обучения хореографии / И. В. Пузакова // Искусство в школе. – 2015. – № 1. – С. 19-21.

16. Рогова, С. А. Здоровьесберегающие технологии на занятиях хореографией / С. А. Рогова, Н. А. Аносова // Дополнительное образование и воспитание. – 2015. – № 9. – С. 53-55.

17. Ткаченко, Т. Работа с танцевальными коллективами [Текст] / Т. Ткаченко. – Москва, 2005. – 194 с.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся

1. Ваганова, А. Я. Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений / А. Я. Ваганова. – СПб.: Лань, 2007. – 192 с.

2. Давлекамова, С. Спящая красавица [Текст] / С. Давлекамова, П. Чайковский. М.: Муз. изд-во П. Юргинсон, 2008. – 112 с.

3. Иванникова, О. В. Народные танцы [Текст]: учебное пособие / О. В. Иванникова. – М., 2007. – 176 с.

4. Меднис, Н. В. Введение в классический танец [Текст] / Н. В. Меднис, С. Г.Ткаченко. – М.: Планета музыки, Лань, 2011. – 64 с.

5. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец, методика преподавания [Текст] / В. Ю. Никитин. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002. – 160 с.

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение»

Год обучения: 1.

Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Тема занятия	Часов			Место проведения занятий	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика		
05.09-11.09	по расписанию	2	гр.	Организационное занятие. <u>Теория:</u> цели и задачи работы объединения. Инструктаж по технике безопасности. Беседы: «Классический танец»; «Народный танец»; «Современная хореография» (о направленности и стилистике танца; общее введение в предмет). Беседа о правилах поведения в Доме детского творчества.	2	2	–	театр моды «Очарование»	Беседа, вводная диагностика
12.09-18.09	по расписанию	4	гр.	Основы классического танца. <u>Теория:</u> постановка корпуса, Позииции рук. Позииции ног. Позииции корпуса. <u>Практика:</u> танцевальный шаг с носка, экзерсис у станка: Demiplié по 1, 2,6 позиции; Releve на полупальцах по 1,2,6 позиции; Наклоны и повороты	4	2	2	театр моды «Очарование»	Беседа, наблюдение
19.09-25.09	по расписанию	4	гр.	Ритмика. <u>Теория:</u> понятие музыкальное восприятие <u>Практика:</u> ищем в музыке: вступление, кульминацию, конец. Ритмичные упражнения: бег, ходьба, прыжки, наклоны, повороты, приседания.	4	2	2	театр моды «Очарование»	Беседа, наблюдение
26.09-02.10	по расписанию	4	гр.	Актёрское мастерство и образная выразительность. <u>Теория:</u> значение актерского мастерства в	4	1	3	театр моды «Очарование»	Беседа, наблюдение

				передаче танцевального образа. <u>Практика:</u> работа над образом в музыке, работа над выразительностью выбранного персонажа, работа по умению передать эмоциональное состояние музыки.					
03.10-09.10	по расписанию	4	гр.	Ритмика. <u>Теория:</u> понятие музыкальный размер. Слушание музыки с разными музыкальными размерами. <u>Практика:</u> упражнения на создание ритмичного рисунка, с использованием своего тела.	4	2	2	театр моды «Очарование»	Беседа, наблюдение
10.10-16.10	по расписанию	4	гр.	Балетная гимнастика (партерная пластика). <u>Теория:</u> понятия гибкости, пластики, растяжки. Правила выполнения упражнений. <u>Практика:</u> упражнения на укрепления мышц спины, ног и рук. Упражнения на гибкость позвоночника.	4	2	2	театр моды «Очарование»	Беседа, наблюдение
17.10-23.10	по расписанию	4	гр.	Основы классического танца. <u>Теория:</u> подготовка к battmentstendus; этапы упражнения отведение и приведение ноги из одной точки в другую; подготовительное движение рук. Подготовка к прыжкам с двух ног на две; этапы прыжка tampslevesauté: подготовка к взлету, толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка. <u>Практика:</u> экзерсис у станка: Battementtendus по 1,2,6 позициям; Battementtendujete на 45 градусов по 1 позиции.	4	2	2	театр моды «Очарование»	Беседа, наблюдение

24.10-30.10	по расписанию	4	гр.	<p>Балетная гимнастика (партерная пластика).</p> <p><u>Теория:</u> понятие ощущения вытянутости тела, коленей, стоп. Правила выполнения упражнений.</p> <p><u>Практика:</u> упражнения на ощущения вытянутости тела, рук, ног, коленей, в том числе пальцев и всей стопы.</p>	4	2	2	театр моды «Очарование»	Устный опрос, наблюдение
31.10-06.11	по расписанию	4	гр.	<p>Актёрское мастерство и образная выразительность.</p> <p><u>Теория:</u> мимика и жесты.</p> <p><u>Практика:</u> работа на передачу мимикой и жестами эмоциональной составляющей. Передача жестами эмоцию, передача мимикой музыки.</p>	2	1	1	театр моды «Очарование»	Устный опрос, наблюдение
				<p>Балетная гимнастика (партерная пластика).</p> <p><u>Теория:</u> Понятие вывернуто.</p> <p>Беседа: как правильно тянуться.</p> <p><u>Практика:</u> упражнения на выворачивания тазового сустава и голеностопа. Упражнения на растяжку спины, голени, поперечного шпагата.</p>	2	1	1		Устный опрос, показ
07.11-13.11	по расписанию	4	гр.	<p>Основы народного танца.</p> <p><u>Теория:</u> особенности народных движений. Разнообразие народных танцев.</p> <p><u>Практика:</u> изучение и освоение нового материала. Экзерсис на середине: разновидность поклонов разных народов, выполнение элементов народного танца: «тройные притопы», «гармошка», «ковырялочка». Ходьба по кругу «переменный ход».</p>	4	2	2	театр моды «Очарование»	Показ
14.11-20.11	по	4	гр.	<p>Ритмика.</p>	4	-	4	театр моды	Беседа,

	расписанию			<u>Практика:</u> составление композиции из выученных ритмических рисунков. Подбор музыки под каждый рисунок.				«Очарование»	наблюдение
21.11-27.11	по расписанию	4	гр.	Ритмика. <u>Теория:</u> правила исполнения работы в паре. <u>Практика:</u> сочетание переходов из одного рисунка в другой, от одной пары к другой. Смена партнера в танцевальной зарисовке.	4	2	2	театр моды «Очарование»	Устный опрос, наблюдение Показ
28.11-04.12	по расписанию	4	гр.	Постановочная и репетиционная работа. <u>Теория:</u> понятие пространство. <u>Практика:</u> работа с пространством вокруг себя. Заполнением пространства.	4	2	2	театр моды «Очарование»	Беседа, наблюдение
05.12-11.12	по расписанию	4	гр.	Балетная гимнастика (партерная пластика). <u>Практика:</u> упражнения на развитие пластичности и гибкости. Комплекс упражнений на растяжку.	4	-	4	театр моды «Очарование»	Показ
12.12-18.12	по расписанию	4	гр.	Основы народного танца. <u>Теория:</u> основные положение корпуса, рук, ног, головы. Терминология народного танца. Отличие работы у станка от классического танца. <u>Практика:</u> Основные положения рук в русском народном танце: 1 свободное, 1 прямое, 2 свободное, 2 прямое, 3-свободное, 3 прямое. Основные положения ног в русском народном танце: 1, 2, 3, 4,5. проходки по диагонали: подскоки, галоп, шаги на полупальцах, бег.	4	2	2	театр моды «Очарование»	Устный опрос, наблюдение
19.12-25.12	по расписанию	4	гр.	Промежуточная аттестация. <u>Теория:</u> тестирование на знание теоретического материала. <u>Практика:</u> практические задания на	2	1	1	театр моды «Очарование»	Тестирование, просмотр

				закрепление изученного материала. Актёрское мастерство и образная выразительность. <u>Теория:</u> эмоциональная нагрузка танца. <u>Практика:</u> работа над эмоциональной выразительностью. Умению передать эмоцию, настроение, посыл музыки и героев танца.	2	1	1		Беседа, домашнее задание на самостоятельное выполнение
26.12-01.01	по расписанию	2	гр.	Балетная гимнастика (партерная пластика). <u>Практика:</u> упражнения на укрепление мышц всего тела, статические и силовые упражнения.	4	–	4	театр моды «Очарование»	Показ
09.01-15.01	по расписанию	4	гр.	Постановочная и репетиционная работа. <u>Практика:</u> работа с пространством вокруг себя. Заполнением пространства.	2	–	2	театр моды «Очарование»	Задание на самостоятельное выполнение
16.01-22.01	по расписанию	4	гр.	Основы классического танца. <u>Теория:</u> знакомства с названиями движений. Правила выполнения упражнений. Разбор ronddegamberarter – круг ногой по полу. <u>Практика:</u> экзерсис у станка: Battement tendu jete по 1,5,6 позиции ног. Позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3; упражнения для рук: 1 форма portdebras. ronddegamberarter, позиции рук.	4	2	2	театр моды «Очарование»	Устный опрос
23.01-29.01	по расписанию	4	гр.	Ритмика. <u>Практика:</u> упражнения на развитие артистизма, снятия эмоционального напряжения.	4	–	4	театр моды «Очарование»	Показ
30.01-05.02	по расписанию	4	гр.	Основы народного танца. <u>Теория:</u> отличие работы у станка от классического танца. <u>Практика:</u> экзерсис у станка:	4	2	2	театр моды «Очарование»	Устный опрос, показ

				Demipliegrandplie позиции ног: 1,2,5; dattementstendus позиции ног: 1,2, 5; dattementstendusjetes позиции ног:1,5; ronddejambeparterreendehorsetendedans.					
06.02-12.02	по расписанию	4	гр.	Балетная гимнастика (партерная пластика). <u>Теория:</u> Теория: беседа «Выворотность и ее развитие». <u>Практика:</u> комплексы курса пластики. Выполнение растяжки на полу и на станке.	2	1	1	театр моды «Очарование»	Беседа, наблюдение
13.02-19.02	по расписанию	4	гр.	Постановочная и репетиционная работа. <u>Теория:</u> что такое рисунок в танце. <u>Практика:</u> работа с рисунком, перестроение.	4	2	2	театр моды «Очарование»	Домашнее задание на самостоятельное выполнение
20.02-26.02	по расписанию	2	гр.	Балетная гимнастика (партерная пластика). <u>Теория:</u> беседа «Здоровая спина». <u>Практика:</u> комплексы курса пластики. Выполнение растяжки на полу и на станке.	4	2	2	театр моды «Очарование»	Устный опрос, показ
27.02-05.03	по расписанию	4	гр.	Постановочная и репетиционная работа. <u>Практика:</u> построение рисунка на малых и больших площадках, отработка рисунков в танце. Работа с эмоциональной составляющей танца.	4	–	4	театр моды «Очарование»	Домашнее задание на самостоятельное выполнение
06.03-12.03	по расписанию	4	гр.	Основы народного танца. <u>Практика:</u> экзерсис на середине: русские ходы: простой шаг с носка, переменный шаг, академический шаг, припадание с правой ноги, с левой ноги, припадание шага сдвоенным ударом с правой и с левой ноги, шаги через пружинку с ударом каблучком, переменный шаг на полупальцах (акцент ноги назад и с подъемом ноги до колена вперед),	4	–	4	театр моды «Очарование»	Показ

				переменный шаг с каблука, трилистник с притопом (с правой и с левой ноги), трилистник подряд, три шага удар, три шага сдвоенный удар акцент вниз, шаги с ударами на подскоке, каблучки подряд «горох», бег «ножницы» вперед, назад, три бега на четвертый соскок, три бега на четвертый «молоточек», молоточки подряд с руками.					
13.03-19.03	по расписанию	4	гр.	Балетная гимнастика (партерная пластика). <u>Теория:</u> беседа «Особенности растяжки, виды и ее польза». <u>Практика:</u> упражнение на растяжку спины, рук, ног. Комплекс упражнений перед выполнением шпагатной техники. Растяжка на полу, станке.	4	2	2	театр моды «Очарование»	Устный опрос, показ
20.03-26.03	по расписанию	4	гр.	Постановочная и репетиционная работа. <u>Практика:</u> проработка изученного материала. Отработка постановочной работы. Работа над выразительностью в танце.	4	–	4	театр моды «Очарование»	Показ
27.03-02.04	по расписанию	4	гр.	Основы классического танца. <u>Практика:</u> экзерсис у станка: экзерсис у станка: Battement tendus по 1,2,5,6 позициям; Battement tendujete на 45 градусов по 1,5 позиции. Battement tendujete по 1,5,6 позиции ног. Позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3; ronddegamberarter, позиции рук. прыжки по 1,2,5,6 позиции; Passotte по 1-ой позиции	4	–	4	театр моды «Очарование»	Наблюдение
03.04-09.04	по расписанию	4	гр.	Основы классического танца. <u>Практика:</u> экзерсис у станка: повторение и	4	–	4	театр моды «Очарование»	Показ

				отработка изученного материала. Эскиз на середине: прыжки и основы вращения.					
10.04-16.04	по расписанию	4	гр.	Постановочная и репетиционная работа. <u>Практика:</u> проработка изученного материала. Отработка постановочной работы. Работа над выразительностью в танце.	4	–	4	театр моды «Очарование»	Показ
17.04-23.04	по расписанию	4	гр.	Балетная гимнастика (партерная пластика). <u>Практика:</u> упражнения на растяжку ног, подготовка к шпагату.	4	–	4	театр моды «Очарование»	Домашнее задание на самостоятельное выполнение
24.04-30.05	по расписанию	4	гр.	Основы народного танца. <u>Практика:</u> экзерсис на середине: повторение и отработка изученного материала. Эскиз у станка: повторение и отработка изученного материала.	4	–	4	театр моды «Очарование»	Показ
01.05-07.05	по расписанию	4	гр.	Балетная гимнастика (партерная пластика). <u>Практика:</u> упражнения на растяжку ног, подготовка к шпагату.	4	–	4	театр моды «Очарование»	Передача обучающимся роли педагога
08.05-14.05	по расписанию	4	гр.	Постановочная и репетиционная работа. <u>Практика:</u> проработка изученного материала. Отработка постановочной работы. Работа над выразительностью в танце.	4	–	4	театр моды «Очарование»	Домашнее задание на самостоятельное выполнение
15.05-21.05	по расписанию	4	гр.	Промежуточная аттестация. <u>Теория:</u> тестирование на знание теоретического материала. <u>Практика:</u> итоговое занятие.	2	1	1	театр моды «Очарование»	Тестирование, просмотр
				Актёрское мастерство и образная выразительность. <u>Теория:</u> эмоциональная нагрузка танца. <u>Практика:</u> работа над эмоциональной	2	1	1		Групповая оценка работы

				выразительностью, умением передать эмоцию, настроение, посыл музыки и героев танца.					
22.05-28.05	по расписанию	4	гр.	Балетная гимнастика (партерная пластика). <u>Теория:</u> беседа «польза от физической нагрузки» <u>Практика:</u> упражнения на растяжку ног, подготовка к шпагату.	4	2	2	театр моды «Очарование»	Передача обучающимся роли педагога
29.05-04.06	по расписанию	2	гр.	Постановочная и репетиционная работа. <u>Практика:</u> повторение изученного материала.	2	–	2	театр моды «Очарование»	Наблюдение
ВСЕГО					144	42	102		

Календарный учебный график
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной
направленности «Вдохновение»

Год обучения: 2.

Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Тема занятия	Часов			Место проведения занятий	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика		
01.09-04.09	по расписанию	2	гр.	Организационное занятие. <u>Теория:</u> цели и задачи на год, содержание и формы занятий. Инструктаж по ТБ.	2	2	–	кабинет хореографии	Беседа, вводная диагностика
05.09-11.09	по расписанию	4	гр.	Основы народного танца. <u>Теория:</u> изучение новой терминологии народного танца. <u>Практика:</u> экзерсис на середине зала: поклон. Позиции ног: 1, 2, 3, 5, 6. Позиции и открывание рук: 1, 2, 3.	4	2	2	кабинет хореографии	Беседа, наблюдение
12.09-18.09	по расписанию	4	гр.	Балетная гимнастика (партерная пластика). <u>Теория:</u> упражнения на силу и выносливость мышц тела. Стрейчинг (растяжка). Знакомство с понятиями техник «Contraction» и «Release». <u>Практика:</u> упражнения в партере (на полу). Техники Contraction и Release.	4	2	2	кабинет хореографии	Беседа, наблюдение
19.09-25.09	по расписанию	4	гр.	Основы современного танца. <u>Теория:</u> введение в предмет. <u>Практика:</u> экзерсис на середине зала: разогрев: позиции ног (невыворотные); позиции рук.	4	2	2	кабинет хореографии	Беседа, наблюдение

26.09-02.10	по расписанию	4	гр.	<p>Основы классического танца. <u>Теория:</u>строение музыкальной речи (предложение, музыкальная фраза). Уровень подъема ног. <u>Практика:</u>Battementtendu по 1, 6 позициям. Rondejambeparterre. Passe par terre. Battement tendu jete на 45 градусов.</p>	4	2	2	кабинет хореографии	Беседа, наблюдение
03.10-09.10	по расписанию	4	гр.	<p>Постановочная и репетиционная работа. <u>Теория:</u>драматургия танца: тема, идея, задачи. <u>Практика:</u>нахождение хореографической темы.</p>	4	2	2	кабинет хореографии	Беседа, наблюдение
10.10-16.10	по расписанию	4	гр.	<p>Основы современного танца. <u>Теория:</u>терминология современного танца. <u>Практика:</u> экзерсис на середине зала: demi и grand pli�; battement tendu; battement tendu jete.</p>	4	2	2	кабинет хореографии	Беседа, наблюдение
17.10-23.10	по расписанию	4	гр.	<p>Основы народного танца. <u>Теория:</u>позиции ног. Позиции рук. Правила исполнения движений. <u>Практика:</u>шаги: с носка; шаг на носках и пятках; шаг под себя (доставая пятками до ягодичных мышц); шаг на пятках (высоко поднимая колени); шаг на пятках под себя.</p>	4	1	3	кабинет хореографии	Устный опрос, наблюдение
24.10-30.10	по расписанию	4	гр.	<p>Балетная гимнастика (партерная пластика). <u>Теория:</u> упражнения на силу и выносливость мышц тела. Стрейчинг (растяжка). Знакомство с понятиями техник «Contraction» и «Release». <u>Практика:</u> упражнения в партере (на полу). Техники Contraction и Release.</p>	4	2	2	кабинет хореографии	Устный опрос, наблюдение
31.10-06.11	по расписанию	2	гр.	<p>Основы классического танца. <u>Практика:</u>Battementtendu по 1, 6 позициям.</p>	2	–	2	кабинет хореографии	Показ

				Rond de jambe par terre. Passe par terre. Battement tendu jete на 45 градусов.					
07.11-13.11	по расписанию	4	гр.	Основы современного танца. <u>Теория:</u> терминология современного танца. <u>Практика:</u> экзерсис на середине зала: demi и grand plié; battement tendu; battement tendu jete.	4	2	2	кабинет хореографии	Беседа, наблюдение
14.11-20.11	по расписанию	4	гр.	Постановочная и репетиционная работа. <u>Практика:</u> композиционное воплощение.	4	–	4	кабинет хореографии	Показ
21.11-27.11	по расписанию	4	гр.	Актёрское мастерство и образная выразительность. <u>Теория:</u> значение актерского мастерства в передаче танцевального образа. <u>Практика:</u> раскрытие образов через работу над выразительностью и пластикой.	4	2	2	кабинет хореографии	Беседа, наблюдение
28.11-04.12	по расписанию	4	гр.	Основы народного танца. <u>Теория:</u> дробные движения танца. Техника отработки движений. Настроение и характер исполнения движений. <u>Практика:</u> шаги: шаг с «пружинкой» по 6 позиции (вперед, в сторону); «топающий шаг» (с продвижением вперед); шаг на ребро каблука с сосоком по 6 позиции; шаг с притопом с продвижением вперед, назад, в сторону; переменный шаг; переменный шаг с уколом; шаг длинный и два коротких.	4	2	2	кабинет хореографии	Устный опрос, наблюдение
05.12-11.12	по расписанию	4	гр.	Основы современного танца. <u>Теория:</u> движение корпуса. Правила исполнения упражнений современной пластики. <u>Практика:</u> изоляция: голова (наклоны, повороты, круги, полукруги, sundari.	4	2	2	кабинет хореографии	Устный опрос, наблюдение

				Движения исполняются вперед – назад и из стороны в сторону, по диагонали и крестом); плечи (прямые направления, крест, квадрат, полукруги, круги).					
12.12-18.12	по расписанию	4	гр.	<p>Основы классического танца. <u>Теория:</u> логика и техника смены ераulement croise и effase. <u>Практика:</u> позиции ног: 1, 2, 3, 5, 6. Позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3. Упражнения для рук: 1 форма port de bras.</p> <p>Основы народного танца. <u>Практика:</u> марш; бег (на носках); подскоки (без руки, с руками); галоп (боковой); соскоки (по 6 позиции с продвижением вперед). Подготовка к дроби: удар всей стопой без подскока; удар сначала пяткой, затем всей стопой.</p>	2	1	1	кабинет хореографии	Беседа, наблюдение
					2	–	2		Домашнее задание на самостоятельное выполнение
19.12-25.12	по расписанию	4	гр.	<p>Промежуточная аттестация. <u>Теория:</u> тестирование на знание теоретического материала. <u>Практика:</u> открытые занятия для родителей и преподавателей.</p> <p>Актёрское мастерство и образная выразительность. <u>Теория:</u> содержание образа. Образы и характер исполнения танцевального номера. <u>Практика:</u> раскрытие образов через работу над выразительностью и пластикой.</p>	2	1	1	кабинет хореографии	Тестирование, просмотр
					2	1	1		Домашнее задание на самостоятельное выполнение
26.12-01.01	по расписанию	4	гр.	<p>Основы классического танца. <u>Теория:</u> изучение новой терминологии классического танца. <u>Практика:</u> экзерсис на середине зала: Demi plie по 1, 2, 5, 6 позиции. Releve на</p>	4	1	3	кабинет хореографии	Беседа, наблюдение

				полупальцах по 6 позиции. Наклоны и повороты. Battementtendu по 1, 6 позициям. Rond de jambe par terre. Passe par terre. Battement tendu jete на 45 градусов.					
09.01-15.01	по расписанию	4	гр.	Постановочная и репетиционная работа. <u>Практика:</u> композиционное воплощение.	4	–	4	кабинет хореографии	Показ
16.01-22.01	по расписанию	4	гр.	Основы современного танца. <u>Теория:</u> позиции рук; позиции ног. <u>Практика:</u> изоляция: грудная клетка (движения из стороны в сторону и вперед–назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты); таз (крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмерка»).	4	2	2	кабинет хореографии	Устный опрос, показ
23.01-29.01	по расписанию	4	гр.	Основы классического танца. <u>Теория:</u> подготовка к вращениям. Маленькие прыжки. <u>Практика:</u> прыжки по 6 позиции. Pas sette по 1-ой позиции. Актёрское мастерство и образная выразительность. <u>Теория:</u> эмоции в танце. <u>Практика:</u> раскрытие эмоционального потенциала исполнителей.	2 2	1 1	1 1	кабинет хореографии	Устный опрос, показ Передача обучающимся роли педагога
30.01-05.02	по расписанию	4	гр.	Основы современного танца. <u>Практика:</u> изоляция: грудная клетка (движения из стороны в сторону и вперед–назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты); таз (крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмерка»).	4	–	4	кабинет хореографии	Наблюдение
06.02-12.02	по расписанию	4	гр.	Постановочная и репетиционная работа. <u>Теория:</u> сюжетные линии танца. Музыкальный материал. <u>Практика:</u> отработка танцевального	4	2	2	кабинет хореографии	Устный опрос, показ

				материала. Исполнительность. Выразительность в танце.					
13.02-19.02	по расписанию	4	гр.	Основы современного танца. <u>Практика:</u> изоляция: руки (движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью); ноги (переводы стоп из параллельного в выворотное и невыворотное положения).	4	–	4	кабинет хореографии	Домашнее задание на самостоятельное выполнение
20.02-26.02	по расписанию	2	гр.	Основы классического танца. <u>Практика:</u> прыжки по 6 позиции. Pas sette по 1-ой позиции. Основы народного танца. <u>Практика:</u> основные движения: «Гармошка»; «Ковырялочка»; «Моталочка»; «Тройной притоп»; «Маятник».	1 1	– –	1 1	кабинет хореографии	Показ Показ
27.02-05.03	по расписанию	4	гр.	Основы современного танца. <u>Практика:</u> изоляция: руки (движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью); ноги (переводы стоп из параллельного в выворотное и невыворотное положения).	4	–	4	кабинет хореографии	Наблюдение
06.03-12.03	по расписанию	2	гр.	Балетная гимнастика (партерная пластика). <u>Практика:</u> упражнения в партере (на полу). Техники Contraction и Release.	2	–	2	кабинет хореографии	Показ
13.03-19.03	по расписанию	4	гр.	Постановочная и репетиционная работа. <u>Практика:</u> отработка танцевального материала. Исполнительность. Выразительность в танце.	4	–	4	кабинет хореографии	Показ
20.03-26.03	по расписанию	4	гр.	Основы современного танца. <u>Практика:</u> повторение изученного материала: изоляция.	4	–	4	кабинет хореографии	Показ
27.03-02.04	по	4	гр.	Балетная гимнастика (партерная	4	–	4	кабинет	Домашнее

	расписанию			пластика). <u>Практика:</u> упражнения в партере (на полу). Техники Contraction и Release.				хореографии	задание на самостоятельное выполнение
03.04-09.04	по расписанию	4	гр.	Основы современного танца. <u>Практика:</u> повторение изученного материала: изоляция. Актёрское мастерство и образная выразительность. <u>Практика:</u> музыкальное воплощение образов.	2	–	2	кабинет хореографии	Показ
					2	–	2		Передача обучающимся роли педагога
10.04-16.04	по расписанию	4	гр.	Постановочная и репетиционная работа. <u>Практика:</u> отработка танцевального материала. Исполнительность. Выразительность в танце.	4	–	4	кабинет хореографии	Показ
17.04-23.04	по расписанию	4	гр.	Основы современного танца. <u>Практика:</u> исполнение всех движений, как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра: исполнение движений выворотной и невыворотной ногой.	4	–	4	кабинет хореографии	Показ
24.04-30.04	по расписанию	4	гр.	Постановочная и репетиционная работа. <u>Практика:</u> отработка танцевального материала. Исполнительность. Выразительность в танце.	4	–	4	кабинет хореографии	Передача обучающимся роли педагога
01.05-07.05	по расписанию	4	гр.	Основы современного танца. <u>Практика:</u> исполнение всех движений, как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра: исполнение движений выворотной и невыворотной ногой.	4	–	4	кабинет хореографии	Домашнее задание на самостоятельное выполнение
08.05-14.05	по расписанию	4	гр.	Балетная гимнастика (партерная пластика). <u>Практика:</u> упражнения в партере (на полу).	4	–	4	кабинет хореографии	Групповая оценка работы

				Техники Contraction и Release.					
15.05-21.05	по расписанию	4	гр.	<p>Итоговая аттестация. <u>Теория:</u> тестирование на знание теоретического материала. <u>Практика:</u> отчётный концерт.</p> <p>Основы современного танца. <u>Теория:</u> движение корпуса. Закрепление правил исполнения упражнений современной пластики. <u>Практика:</u> изоляция: голова (наклоны, повороты, круги, полукруги, sundari). Движения исполняются вперед – назад и из стороны в сторону, по диагонали и крестом); плечи (прямые направления, крест, квадрат, полукруги, круги).</p>	2	1	1	кабинет хореографии	Тестирование, просмотр
					2	1	1		Наблюдение
22.05-28.05	по расписанию	4	гр.	<p>Балетная гимнастика (партерная пластика). <u>Практика:</u> упражнения в партере (на полу). Техники Contraction и Release.</p> <p>Основы современного танца. <u>Теория:</u> закрепление правил исполнения упражнений современной пластики. <u>Практика:</u> повторение изученного материала.</p>	2	–	2	кабинет хореографии	Показ
					2	1	1		Наблюдение
ВСЕГО					144	38	106		

**Материалы для промежуточной и итоговой аттестации по дополнительной
общеразвивающей программе
«Вдохновение»**

Промежуточная аттестация (I год обучения, I полугодие)

Теоретические задания

1. С какого движения начинаются занятия по хореографии?
- Марш, поклон.
2. Сколько позиций ног в классическом танце?
- 8
- 4
- **6**
3. Сколько позиций рук в классическом танце?
- 5
- **3**
- 6
4. Как называется упражнения для рук?
- Por de bras
5. Что обозначает движение в классическом танце Demi plie?
- «маленькое приседание»
6. Что обозначает движение в классическом танце Grand plie?
- «большое приседание»
7. В какой позиции при исполнении Grand plie пятки ног остаются на полу?
- **II**
- IV
- V
8. Назовите упражнение которое развивает подъем ноги? В переводе с французского означает вытягивание ноги на полу.
- **battement tendu**
9. Назовите упражнение бросок ноги на 45 градусов?
- **battement jete.**
10. Какие виды шпагатов существуют?
- Поперечный , продольный.
11. Назовите музыкальный размер польки?
- **2\4**
- 4\4
- 3\4
12. Назовите музыкальный размер марша?
- **4\4**
- 3\4

Практические навыки

Количество баллов	8 - 10	5 - 7	3 – 5
Гибкость	гибкость суставов на 70-80%	гибкость суставов на 60-70%	развитие гибкости на 50%
Растяжка	Все варианты полного шпагата	Полный шпагат на обе ноги	Не полный шпагат на обе ноги.
Передвижение в пространстве	Четкая ориентация в пространстве по рисунку.	Хорошая ориентация в пространстве по рисунку.	Плохая ориентация в пространстве по рисунку.
Акробатические элементы	полное колесо	Не полное колесо.	Подготовку к колесу.

Критерии оценок:

8 -10 - высокий -(ответ на 9-12 вопросов)

5 – 7 – средний - (ответ на 7-8 вопросов)

3 – 5 - низкий –(ответ на 4-6 вопросов)

Промежуточная аттестация (I год обучения, II полугодие)

Теоретические задания

1. Сколько *Por de bras* существует в классическом танце?
– 6 (шесть)
2. Как называется упражнение «круг ногой по полу»?
– *Rond de jambe par terre*.
3. Какой угол фиксируется при исполнении *battement tendu jete*?
– **угол 45 градусов**
4. При исполнении элемента *Battement tendu- jete*, куда должна смотреть пятка рабочейноги?
– « Вперед , в пол»
5. Как называется положение в середине зала - «лицом к зрителю»?
– **en fasse**
6. Как называется упражнение подъем на полупальцы?
– *Releve*

7. Как называется подготовка к движениям в классическом танце?
 - Preparation
8. С какого движения начинается и заканчивается прыжок в классическом танце?
 - Demi plié
9. Как переводится с итальянского «Балет»?
 - Танцюю.
10. Какой композитор написал музыку к балету «Щелкунчик»?
 - П.И. Чайковский.
11. Какие разновидности русского танца вы знаете?
 - Перепляс, кадрили, хоровод.
12. В какой стране исполняют танец «Барыня»?
 - Россия.

Практические навыки

Количество баллов	8 - 10	5 - 7	3 – 5
Растяжка	Все варианты полного шпагата	Полный шпагат наобе ноги	Не полный шпагатна обе ноги.
Гибкость	Гибкость суставов на 70-80%	Гибкость суставов на 50-60%	Гибкость суставов 40%
Точность исполнения движений	Обладает высокой четкостью исполнения	Хорошо исполняет движения	Слабо исполняет движения
Техника исполнения движений	Обладает высокой технической базой	Хорошо владеет изученным материалом	Слабо владеет изученным материалом

Критерии оценок:

8 -10 - высокий - (ответ на 9-12 вопросов),

5 – 7 – средний - (ответ на 7-8 вопросов,)

3 – 5 - низкий –(ответ на 4-6 вопросов.

Промежуточная аттестация (II год обучения, I полугодие)

Теоретические задания

1. Какое расстояние между стоп во 2 классической позиции ног?
 - «одна стопа»
2. С какой позиций рук в классическом танце начинаются и заканчиваются движения?
 - с подготовительной.
3. Как называется « трамплинный» прыжок?
 - Saute.
4. Что обозначает термин , « отведение и приведение стопы»?
 - **battement tendu**
5. Назовите упражнение бросок ноги на 45 градусов?
 - **battement jette**
6. Назовите упражнение бросок ноги на 90 градусов?
 - **grand battement jette**
7. В каком направлении исполняют rond de gambe par terre ?
 - **en dehor**
 - en dedans
8. Какой стране принадлежит танец « Полкис»?
 - Финляндия
9. Назовите греческий народный танец?
 - **сиртаки**
10. Что обозначает понятие Parterre?
 - Выполнение движений на полу.
11. Что обозначает название танца «Кадриль»?
 - Танец по квадрату.
12. Кто из великих композиторов написал музыку к балету «Спящая красавица»?
 - Чайковский П.И.

Практические навыки

Количество баллов	8 - 10	5 - 7	3 – 5
Гибкость	гибкость суставов на 80-90%	гибкость суставов на 50-60%	Гибкость суставов 40%
Растяжка	Шпагат 90-100%	Шпагат 70-80%	Шпагат 50%
Апломб при выполнении движений на полупальцах	Хорошо держит апломб у станка и насередине	Старается держать апломб у станка и на середине	Не может держать апломб у станка и насередине

Исполнение программного танца	Участвует во всех постановках	В нескольких	В одной
-------------------------------	-------------------------------	--------------	---------

Критерии оценок:

8–10 – высокий – (ответ на 9-12 вопросов)

5–7 – средний – (ответ на 7-8 вопросов)

3–5 – низкий – (ответ на 4-6 вопросов)

Итоговая аттестация (II год обучения, II полугодие)

Теоретические задания

1. В какой позиции при исполнении grand pliée пятки ног не отрываются от пола?
– **II позиция**
2. Назовите упражнение которое развивает подъем ноги?
– **battement tendu**
3. Как называется мягкий подъем ноги ?
– **battement fondu**
4. Сколько положений sur le cou –de –pied в классическом танце?
 1
 3
 4
5. Как называется способность танцовщика во время прыжка задерживаться в воздухе, сохраняя позу?
– **ballon**
6. Какой угол фиксируется при исполнении battement tendu jete?
– угол 25 градусов
– **угол 45 градусов**
– угол 90 градусов.
7. Как называется движение круг ногой по полу ?
– **ronds de jambe par terre**
8. Какое понятие употребляют для определения направления движения или поворота опорной ноги?
– en dehoes
– **en dedans**
9. Как называется бег исполняющийся на 16 доли?
– **pas couru**
10. Как называется круг ногой по воздуху?
– **rond de jambe en lair**
11. Назовите основные шаги в русском танце?

– Простой, переменный, шаг с притопом, и т.д.

12. Как называется подъем на полупальцы в классическом танце?

– **releve**

Практические навыки

Количество баллов	8 - 10	5 - 7	3 – 5
Пластика изоляция тела	полная	Не полная	Частичная
Растяжка	Все виды шпагата	Один из вариантов шпагата	Полушпагат
Программный танец	Участие во всех номерах	В нескольких	В одном
Техника танца	Обладает высоким техническим уровнем	Хорошо исполняет технические приемы в танце	Слабо владеет техническими приемами

Критерии оценок:

8 -10 - высокий - (ответ на 10-12 вопросов)

5 – 7 – средний - (ответ на 8-9 вопросов),

3 – 5 - низкий – (ответ на 5-7 вопросов).

