

Комитет по образованию администрации города Мурманска

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Мурманска
Дом детского творчества им. А. Бредова

ПРИНЯТА

Методическим советом

Протокол № 3 от «28» марта 2023г.

Председатель МС


Морозова А.В.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ДДТ им. А. Бредова

от «10» апреля 2023г. № 62


Директор Докшанин С.А.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Вокальный ансамбль «Созвучие».

Шаги к успеху»

Возраст обучающихся: 11 – 15 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:

Михайлова О.В.,

педагог дополнительного образования

ДДТ им. А. Бредова

Мурманск
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программ.....	5
3. Цель программы.....	6
4. Задачи программы	7
5. Сроки реализации программы.....	7
6. Принципы построения программы	8
7. Формы и режим занятий	8
8. Ожидаемые результаты и способы их проверки.....	9
9. Формы подведения итогов реализации программы.....	12
10.Способы определения результативности реализации программы....	12
11.Учебно-тематический план	14
12.Содержание программы.....	16
13.Методическое обеспечение программы.....	24
14.Список литературы.....	28
15.Список рекомендованной литературы для обучающихся.....	30
16. Календарный учебный график	32
17.Приложение 1. Примерный репертуарный план для обучающихся по программе «Вокальный ансамбль «Созвучие. Шаги к успеху».....	45
18. Приложение 2. Материалы для проведения промежуточной и итоговой аттестации по программе «Вокальный ансамбль «Созвучие. Шаги к успеху».....	46

ВВЕДЕНИЕ

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке. Оно привлекает детей и подростков своей яркой выразительностью, «взрослыми» аранжировками, разнообразием жанров и современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить свои креативные способности. Одной из важнейших задач данного вида искусства является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, однопольном и двухпольном исполнении современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации. Практика показывает, что вокальный ансамбль – это наиболее доступный, мобильный и актуальный вид коллективного творчества, поскольку, являясь социальной структурой, дает возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области музыкального искусства и культуры, но и опыт межличностного общения.

Данная программа предполагает обучение правильному и красивому исполнению эстрадных произведений, соответствующему современным требованиям эстрадного коллективного и сольного исполнительского искусства, умению работать с микрофоном, владению сценическим движением и актёрскими навыками. Репертуар программы базируется на лучших образцах современной эстрадной песни.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль «Созвучие». Шаги к успеху» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации

и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 652Н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; письма Министерства образования и науки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»; Устава муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Мурманска Дома детского творчества им. А. Бредова, образовательной программы ДДТ им. А. Бредова, локальных нормативных актов МАУДО ДДТ им. А. Бредова.

Данная образовательная программа специально разработана и адаптирована для Образцового детского коллектива Мурманской области «Вокальный ансамбль «Созвучие» на основе многолетнего педагогического опыта работы в сфере дополнительного образования.

В процессе работы над данной образовательной программой были проанализированы программы: дополнительная образовательная программа «Вокально – эстрадное пение. Группа «Домисолька», Чуприной Т. П. [38]; программа «Певческая Школа» В.В. Емельянова [14]; комплексная авторская образовательная программа «Ансамбль эстрадной песни «Непоседы» Н.М. Ельтовской [13]; дополнительная образовательная программа «Студия эстрадного вокала «Запевала», Н.Г. Власовой [7]; дополнительная

образовательная программа «Эстрадный вокал», И.Р. Васягиной [6]; «Эстрадный вокал» (базовый уровень) В.В. Неугодниковой [26]; дополнительная образовательная программа «Вокальная студия «Планета детства» Н.К. Прокопенко [30]; Черникова, Л. Г., дополнительная общеразвивающая программа «Детская эстрадная вокальная студия «Шанс»[37]

Программа **«Вокальный ансамбль «Созвучие». Шаги к успеху»** разработана на основе:

- вышеперечисленных программ;
- методической и специальной литературы по вокальному искусству (*см. Список литературы*)
- личного профессионального опыта в данном виде творческой деятельности.

Данная дополнительная общеразвивающая программа адресована педагогам дополнительного образования, преподавателям по вокалу, руководителям вокальных коллективов.

Актуальность программы определяется общественным заказом на духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения, удовлетворением его индивидуальных образовательных потребностей; государственной политикой в области патриотического и гражданского воспитания детей. Программа направлена на дальнейшее развитие творческого потенциала обучающихся, адаптацию их в современном обществе; формирование мировоззрения на лучших образцах мировой музыкальной культуры, повышение занятости детей в свободное время. Используемые в программе формы и методы организации образовательного процесса учитывают особенности биологических ритмов человека в условиях проживания на Крайнем Севере, что позволяет решать актуальную проблему здоровьесбережения детей.

Педагогическая целесообразность заключается:

- в формировании эмоциональной сферы, развитии воображения, воли, фантазии, активизации творческих сил разума и энергии;
- в закладывании фундамента эстетической культуры, для развития которых необходима организация новых моделей воспитания, следовательно, и новое качество процесса развития музыкальных способностей. Решение этой проблемы возможно приобщением детей к музыкальному искусству через пение, как самый доступный вид музыкальной деятельности;
- в многообразии предлагаемых видов деятельности, направленных на удовлетворение интересов и потребностей учащихся, обеспечивающих их творческое развитие; личностно-деятельном характере образовательного процесса, способствующем развитию мотивации личности к познанию и творчеству, самореализации и самоопределению;
- в развитии эмоционально-нравственных связей между обучающимися, формировании навыков работать в группе, взаимной ответственности за конечный результат;
- в поддержке стремления обучающихся к самосовершенствованию, социальной активности, воспитанию нравственно-эстетических идеалов.

Новизна программы заключается в индивидуальном педагогическом воздействии на формирование певческих навыков обучающихся. Индивидуальный подход помогает оптимально освоить каждую тему программы, учитывая возможности каждого. В процессе обучения используются авторские методики определения результативности реализации программы; современные образовательные технологии (игровые технологии, коллективная творческая деятельность, здоровьесберегающие технологии).

Отличительные особенности программы «Вокальный ансамбль «Созвучие». Шаги к успеху» заключаются в том, что наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамблевого строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с

основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т. п.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и ансамблевого звучания.

Направленность программы: **художественная.**

Программа «Вокальный ансамбль «Созвучие». Шаги к успеху» имеет **базовый уровень** сложности. Дифференцированный учебный материал может предлагаться в разных формах, в зависимости от индивидуальных способностей ребенка.

Программа реализуется в рамках комплекса образовательных программ детского объединения «Образцовый детский коллектив Мурманской области «Вокальный ансамбль «Созвучие».

Разноуровневость программы.

Комплекс образовательных программ детского объединения «Образцовый детский коллектив Мурманской области «Вокальный ансамбль «Созвучие» является разноуровневой образовательной программой и предполагает последовательный принцип построения процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого ребенка. Модульность разноуровневой программы позволяет вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстроиться под способности, возможности, интересы обучающихся, предоставив им возможность выбора уровня (модуля) и предусмотрев возможность перехода с одного уровня на другой. У каждого обучающегося есть возможность проложить свой образовательный маршрут изучения разноуровневой программы в соответствии со своими способностями и индивидуальными особенностями.

В процессе всего периода обучения ребенок идет от простого к сложному, повторяет свои накопленные знания, развивает свои познавательные функции и интеллектуальные способности.

Комплекс предусматривает 2 уровня освоения программы (матрица уровней сложности разноуровневых программ):

1) **Базовый уровень** предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы («Вокальный ансамбль «Созвучие», «Шаги к успеху»).

2) **Продвинутый уровень** предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (узкоспециализированным) разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Данный уровень направлен на углубленное изучение программ «Вокальный ансамбль «Созвучие». Молодые голоса», «Вокальный ансамбль «Созвучие». Группы совершенствования» и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям.

Последовательная траектория обучения по программам комплекса образовательных программ детского объединения «Образцовый детский коллектив Мурманской области «Вокальный ансамбль «Созвучие» (Матрица дифференциации программ)



Цель программы: развитие вокально – певческого мастерства, мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Постановка указанной цели определяет круг задач, которые призвана решить предлагаемая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа. Решаемые задачи складываются из трех аспектов: предметного (образовательного), личностного (воспитательного), метапредметного (развивающего).

Образовательные задачи:

- изучение истории развития эстрады,
- изучение лучших образцов мирового эстрадного искусства,
- изучение традиций российского вокального эстрадного исполнительства,
- изучение особенностей вокального эстрадного жанра,
- обучение основным вокально-певческим приёмам,
- обучение основам музыкальной грамоты,
- обучение актёрскому мастерству вокалиста,
- обучение правилам сценического поведения.

Развивающие задачи:

- развитие устойчивого интереса к пению,
- развитие музыкально-творческих способностей: певческого голоса, музыкального слуха, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти, воображения, внимания,
- развитие музыкально-ритмических навыков,
- развитие высокой культуры исполнения,
- развитие навыков саморегуляции эмоционального состояния и поведения в процессе подготовки и участия в конкурсных и концертных выступлениях.

Воспитательные задачи:

- воспитание музыкально-эстетического вкуса и певческой культуры,
- воспитание адекватного отношения к личным творческим успехам и успехам других.

Принципы построения программы:

- целенаправленность,
- постепенность, последовательность, плановость,
- систематичность,
- дифференцированный подход, доброжелательность и открытость,
- наглядность.

– Срок реализации программы

Программа рассчитана на **2 года** обучения, рекомендуется для детей в возрасте **11 – 15 лет**.

1-й год обучения – совершенствование вокально-певческих знаний и умений обучающихся, формирование мотивации к активным занятиям вокальным искусством.

2-й год обучения – развитие вокально-певческого мастерства, дальнейшее совершенствование исполнительских навыков.

Адресат программы: программа предназначена для обучающихся 11-15 лет, учащихся средних и старших классов общеобразовательной школы, прошедших обучение по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности "Вокальный ансамбль "Созвучие", либо имеющих необходимый уровень развития музыкальных способностей и удовлетворительных вокальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

Набор в группы: зачисление на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Вокальный ансамбль "Созвучие". Шаги к успеху» осуществляется в очередном порядке по заявлениям установленной формы родителей (законных представителей) детей.

Учебный год в объединениях I года обучения начинается с 10 сентября (с 1 по 9 сентября проводится комплектование учебных объединений первого года обучения), в объединениях II года обучения – с 1 сентября.

Количество обучающихся в объединении:

I год обучения – 12 человек,

II год обучения – 12 человек.

Количество обучающихся в группах:

I год обучения – 6 человек,

II год обучения – 6 человек.

Формы и режим занятий

В ходе реализации образовательной программы предполагается использование следующих форм работы: занятия всем составом объединения, групповая и индивидуальная работа.

I год обучения (из расчета на 1 ребенка):

групповые занятия: по 2 часа 1 раз в неделю (согласно установленному расписанию) – 72 часа – 6 человек в группе;

всем составом объединения: по 2 часа 1 раза в неделю (согласно установленному расписанию) – 72 часа – 12 человек в объединении.

индивидуальные: по 1 часу 1 раз в 6 недель (согласно установленному расписанию) – 6 часов.

Итого: 150 часов (72 часа групповых занятий + 72 часа всем составом объединения + 6 часов индивидуальных занятий).

2-й год обучения (из расчета на 1 ребенка):

групповые занятия: по 2 часа 1 раз в неделю (согласно установленному расписанию) – 72 часа – 6 человек в группе;

всем составом объединения: по 2 часа 1 раза в неделю (согласно установленному расписанию) – 72 часа – 12 человек в объединении.

индивидуальные: по 1 часу 1 раз в 6 недель (согласно установленному расписанию) – 6 часов.

Итого: 150 часов (72 часа групповых занятий + 72 часа всем составом объединения + 6 часов индивидуальных занятий).

Продолжительность академического часа – 45 минут, перерыв для отдыха обучающихся – 10 минут между каждым учебным занятием.

Форма обучения: очная.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

К концу 1 года обучения обучающиеся должны:

знать

- строение голосового аппарата;
- основные составляющие элементы певческого дыхания;
- приёмы извлечения звука;
- особенности исполнения детской эстрадной песни.

уметь

- воспроизвести постепенное нарастание и ослабление звучания, контрастную динамику;
- подчеркивать логические ударения, понимая закономерности музыкальной фразировки;
- разделять грани между музыкальными построениями – цезурами;
- владеть исполнительскими навыками, необходимыми для раскрытия идейно-художественного образа, навыками двухголосного пения в высокой певческой позиции, приемами вокализации;
- пропевать интервалы, трезвучия, владеть пением а капелла;
- пользоваться разными атаками звука;
- реализовывать творческие способности в концертной, конкурсной деятельности;
- соединять вокал, хореографию и актерское мастерство в единое целое произведение;
- отличаться ровностью вокального тембра, декламационной выразительностью в пении с сохранением вокального звучания голоса;
- работать с репертуаром, вкладывая в произведение личное отношение, реализовывать творческие способности в концертной и конкурсной деятельности.

К концу 2 года обучения обучающиеся должны:

знать:

- основы теоретических знаний (строение гаммы, название интервалов, длительности нот и пауз, регистры);
 - средства музыкальной выразительности;
 - формы музыкальных произведений;
 - звуковедение;
 - охрану и гигиену голосового аппарата;
 - закономерности музыкальной фразировки, разделение грани между музыкальными построениями – цезурами, выявление стилистических особенностей произведения;
 - популярные стили и направления эстрадного вокала
- уметь:
- определять на слух интервалы;
 - пропеть гамму от заданного звука;
 - разбирать песенный материал, формы музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариационная);
 - делать музыкальную фразировку, расстанавливать цезуры вокального певческого диафрагматического дыхания;
 - исполнять упражнения на укрепление опоры, на сильный, длительный выдох, упражнения на атаку звука, резонирование, владеть техникой единого для группы звукообразования;
 - петь чистым естественным звуком, легко, нежно, звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
 - петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть;
 - петь чисто и слаженно в ансамбле вокальные произведения в унисон, двухголосно, с элементами трехголосия; чистым естественным голосом без напряжения;
 - уметь исполнять произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, петь а капелла в

унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание;

- исполнять сольные произведения, свободно, выразительно двигаться по сцене, сочетая пение и хореографические движения;
- вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения.

В ходе реализации программы у обучающихся активизируются психические познавательные процессы: внимание, память, мышление, воображение; воспитывается сознательная дисциплина, умение общаться и проявлять уважение к сверстникам, ставить перед собой конкретные задачи и оценивать результаты их выполнения.

Программой предусмотрен текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный раздел. Промежуточная и итоговая аттестация проводится в целях выявления степени сформированности практических умений и навыков у обучающихся посредством педагогических тестов и практических заданий.

Оценивание проводится по 10-ти балльной шкале.

Критерии оценки:

8-10 баллов – высокий уровень,

5-7 – средний,

1-4 – низкий.

Формы подведения итогов реализации программы

- зачетные занятия;
- открытые занятия для родителей, педагогов профильных коллективов;
- участие в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсах;
- участие в фестивалях, концертах муниципального, регионального и

всероссийского уровня;

- отчётные концерты.

Способы определения результативности:

1. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

- зачётные занятия,
- викторины,
- анкетирование,
- тестирование,
- промежуточная и итоговая аттестация.

2. ВОКАЛЬНЫЕ НАВЫКИ (развитие, совершенствование)

- музыкальные диктанты,
- зачётные занятия,
- конкурсы,
- открытые занятия для родителей и педагогов по профилю.

3. РАЗУЧИВАНИЕ ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА

- работа с музыкальным и текстовым материалом,
- концертная деятельность,
- участие в конкурсах, фестивалях различных уровней.

4. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ И ПОВЕДЕНИЕ

- тренинги,
- создание целостных концертных номеров.

5. РАБОТА ПО ТВОРЧЕСКОМУ ЗАМЫСЛУ

- концертная деятельность,
- участие в конкурсах, фестивалях, проектах.

Кадровое обеспечение программы: реализация программы осуществляется педагогическими работниками (педагогами дополнительного образования), имеющими высшее или среднее педагогическое образование, прошедшим курсы повышения квалификации по профилю программы, владеющие основами образовательной деятельности по представленному в

программе направлению, умеющие видеть индивидуальные возможности и способности обучающихся направляя их к реализации этих возможностей.

Для технического оснащения занятий используется

- фортепиано;
- ноутбук;
- микрофоны на стойках и радиомикрофоны;
- микшер;
- акустическая система.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы программы	Кол-во часов	
		I год	II год
1.	Вводное занятие	1	1
2.	Теория музыки	12	10
3.	Развитие вокальных навыков	48	48
4.	Разучивание песенного репертуара. Формирование певческой культуры	58	60
5.	Сценическое движение и поведение	21	21
6.	Индивидуальная работа	6	6
7.	Аттестация обучающихся	4	4
	Итого	150	150

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	Вводная диагностика
2.	Теория музыки	12	8	4	Тестирование, Педагогический контроль
3.	Развитие вокальных навыков	48	10	38	Наблюдение, открытое

					занятие,
4.	Разучивание песенного репертуара. Формирование певческой культуры	58	14	44	Наблюдение, самоконтроль
5.	Сценическое движение и поведение	21	3	18	Наблюдение, самоконтроль
6.	Индивидуальная работа	6	1	5	Педагогический контроль, самоконтроль
7.	Аттестация обучающихся	4	2	2	Тестирование Просмотр
	Итого	150	39	111	

II год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	Вводная диагностика
2.	Теория музыки	10	6	4	Тестирование, Педагогический контроль
3.	Развитие вокальных навыков	48	8	40	Наблюдение, открытое занятие,
4.	Разучивание песенного репертуара. Формирование певческой культуры	60	10	50	Наблюдение, самоконтроль
5.	Сценическое движение и поведение	21	3	18	Наблюдение, самоконтроль
6.	Индивидуальная работа	6	1	5	Педагогический контроль, самоконтроль
7.	Аттестация обучающихся	4	2	2	Тестирование Просмотр
	Итого	150	31	119	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Вводное занятие - 1 час.

Теория: Значение песенного творчества в жизни человека. Задачи объединения. Организационные вопросы. Техника безопасности.

2. Теория музыки – 12 часов.

Теория: Гаммы, мажор, минор, ритмический рисунок, музыкальный размер произведения, пунктирный ритм, интервалы (секунда, терция, кварта, квинта, октава), трезвучия (мажорные, минорные). Мелизмы. Динамические оттенки (форте, меццо-форте, пиано, меццо-пиано) Штрихи (легато, нон легато, стаккато), контрастная динамика. Музыкальная фразировка, расстановка цезур.

Практика: Определение на слух консонансов и диссонансов, секунд, терций, октав. Определение на слух мажорных и минорных тональностей. Опевание основных ступеней лада. Пропевание гамм различными штрихами. Пропевание трезвучий. Пропевание мажорной гаммы от заданной ноты различными динамическими оттенками.

3. Развитие вокальных навыков - 48 часов.

Теория: Гигиена и охрана голосового аппарата, укрепление опоры, упражнения на сильный, длительный выдох, упражнения на атаку звука, резонирование. Техника речи.

Практика: Совершенствование навыков быстрого, экономного вдоха, работа над диафрагмально-рёберным дыханием. Упражнения на дикцию, артикуляцию. Разучивание скороговорок. Упражнения на закрепление навыков владения голосом в головном регистре в диапазоне от ля¹ до соль². Работа над переходными нотами, выравниванием регистров.

Упражнения на сохранение высокой позиции, упражнения на расширение грудного диапазона. Работа над мягкой атакой, а также над придыхательной и твёрдой, которые участвуют в формировании специфических приёмов эстрадно-джазового пения. Разучивание гамм,

арпеджио. Кантиленные звучания. Разучивание распевов на подвижность голосового аппарата, отработку навыков использования динамических оттенков, отработку навыков владения штрихами (легато, стаккато, нон легато). Пропевание двухголосных распевов (разучивание и закрепление голосовых партий).

4. Разучивание песенного репертуара – 58 часов.

Теория: Подбор репертуара, анализ произведений, составление репертуарного плана. Отделение одного музыкального построения от другого, выделение главного, подчеркивание логических ударений, понимая закономерности музыкальной фразировки. Разделение грани между музыкальными построениями – цезурами, выявление стилистических особенностей произведения.

Практика: Разучивание упражнений на развитие исполнительских навыков, необходимых для раскрытия идейно-художественного образа, разучивание канонов по партиям, сведение голосов на групповом занятии; разучивание произведений различных жанров (песен советских композиторов, детских песен, современных песен, включение в репертуар песен на иностранном языке, что развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой, помогает освоить ту или иную манеру исполнения). Распределение голосов по партиям в соответствии с тембром, разучивание партий по звеньям, закрепление выученного по звеньям на ансамблевой репетиции под фортепиано и минусовую фонограмму; отработка выученного материала в классе и на сцене с микрофонами. Разучивание сольных произведений.

5. Сценическое движение и поведение- 21 час.

Теория: Беседа о сценической культуре исполнителя. Темпо-ритм речи. Диапазон. Речевая выразительность. Эмоциональные функции выразительности речи и действия. Мимика. Жест. Сценическое действие, как важнейший компонент вокального исполнительства.

Практика:

- разучивание музыкально-ритмических упражнений в классе;
- разучивание упражнений на сценическую пластику;
- активизация работы над словом;
- разучивание упражнений на актёрское мастерство;
- разучивание хореографии произведения, соединение движения с вокалом;
- работа над драматургией произведения, создание целостного музыкального номера в классе;
- отработка выученного номера на сцене в костюмах, с микрофонами.

6. Индивидуальная работа – 6 часов.

Теория: Особенности работы с солистами. Выбор репертуара с учетом музыкальных способностей, возрастных особенностей и певческих задач.

Практика: Работа с солистами ансамбля над разучиванием песен, созданием художественного образа произведений. Работа над чистотой звучания, над положением микрофона. Постановка сценических движений.

7. Аттестация обучающихся – 4 часа.

Теория – 2 часа.

Аттестация обучающихся, проведение мониторинга результативности реализации программы: устный опрос, тестирование.

Практика – 2 часа.

Отчетное занятие. Выполнение практических заданий. Диагностика практических навыков.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

1. Вводное занятие - 1 час.

Теория: Значение песенного творчества в жизни человека. Задачи объединения. Организационные вопросы. Техника безопасности.

2. Теория музыки – 10 часов.

Теория: Гаммы (построение), интервалы (секунда, терция, кварта,

квинта, октава) трезвучия (мажорные, минорные). Мелизмы. Динамические оттенки (форте, меццо-форте, пиано, меццо-пиано, крещендо, диминуэндо).

Разбор песенного материала, формы музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариационная). Музыкальная фразировка, расстановка цезур, длительности нот и пауз. Понятие одноименных ладов. Понятия о средствах музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп (аллегро, модерато, анданте), штрихи (легато, нон легато, стаккато). метр, ритм, динамика, регистр, тембр и др.).

Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Пропевание мажорной гаммы в пределах двузначных тональностей. Определение на слух интервалов: секунда, терция, квинта, кварта, октава. Определение на слух мажорных и минорных тональностей. Пропевание трезвучий. Пропевание мажорной гаммы в разных темпах и ритмах.

3. Развитие вокальных навыков - 48 часов.

Теория: Закрепление ранее изученного материала в предыдущем учебном году: дикция и артикуляция, дыхание, атака звука, звуковедение, пение в ансамбле, гигиена и охрана голосового аппарата, укрепление опоры, упражнения на сильный, длительный выдох, упражнения на атаку звука, резонирование. Техника речи.

Практика: Совершенствование навыков быстрого, экономного вдоха, работа над диафрагмально-рёберным дыханием. Упражнения на дикцию, артикуляцию. Разучивание скороговорок. Правильное формирование гласных в сочетании с согласными в процессе пения; чистота интонации; контроль над качеством звука (отсутствие форсирования звука). Пение двухголосных упражнений, пропевание двухголосных распевов (разучивание и закрепление голосовых партий); работа над «сглаживанием» регистров. Выравнивание звучности гласных и правильного четкого произношения согласных; работа над плавным звуковедением.

Упражнения на закрепление навыков владения голосом в головном

регистре в диапазоне. Работа над переходными нотами, выравниванием регистров. Упражнения на сохранение высокой позиции, упражнения на расширение грудного диапазона. Работа над мягкой атакой, а также над придыхательной и твёрдой, которые участвуют в формировании специфических приёмов эстрадно-джазового пения. Разучивание гамм, арпеджио. Кантиленное звучание. Разучивание распевов на подвижность голосового аппарата, отработку навыков использования динамических оттенков, отработку навыков владения штрихами (легато, стаккато, нон легато).

4. Разучивание песенного репертуара - 60 часов.

Теория: Подбор репертуара, анализ произведений, составление репертуарного плана. Отделение одного музыкального построения от другого, выделение главного, подчеркивание логических ударений, понимая закономерности музыкальной фразировки.

Практика: Работа над упражнениями на развитие исполнительских навыков, необходимых для раскрытия идейно-художественного образа, разучиванием канонов по партиям, сведением голосов на групповых занятиях. Разучивание произведений различных жанров (песен советских композиторов, детских песен, современных песен, песен на иностранном языке. Распределение голосов по партиям в соответствии с тембром, разучивание партий по звеньям, закрепление выученного по звеньям на ансамблевой репетиции под фортепиано и минусовую фонограмму; отработка выученного материала в классе и на сцене с микрофонами. Разучивание сольных произведений. Работа над элементами художественно-исполнительского творчества.

5. Сценическое движение и поведение - 21 час.

Теория: Виды современного танца. Рисунок и танцевальная лексика используемых композиций. Приемы развития координации движения. Беседа о сценической культуре исполнителя, музыкально-ритмической деятельности.

Темпо-ритм речи. Диапазон. Речевая выразительность. Эмоциональные функции выразительности речи и действия. Мимика. Жест. Сценическое действие, как важнейший компонент вокального исполнительства.

Практика:

- отработка осанки и походки, умения прямо и стройно держаться, свободно двигаться;
- подчинение движения характеру музыки и текста;
- исполнение изученных танцевальных движений и рисунков;
- разучивание музыкально-ритмических упражнений в классе;
- разучивание упражнений на сценическую пластику;
- активизация работы над словом;
- разучивание упражнений на актёрское мастерство;
- разучивание хореографии произведения, соединение движения с вокалом;
- продолжение работы над драматургией произведения, создание целостного музыкального номера в классе;
- отработка выученного номера на сцене в костюмах, с микрофонами;

6. Индивидуальная работа – 6 часов.

Теория: Особенности работы с солистами. Выбор репертуара с учетом музыкальных способностей, возрастных особенностей и певческих задач.

Практика: Работа с солистами ансамбля над:

- разучиванием песен, созданием художественного образа произведений;
- организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравниванием звучности и качества голоса во всем диапазоне;
- развитием четкой дикции, выразительности слова;
- развитием и укреплением певческого дыхания, чистотой интонации;
- развитием подвижности голоса с помощью упражнений в процессе работы над текстом музыкального произведения;

- созданием художественного образа исполняемого произведения, используя творческий подход и эмоциональные возможности;
- постановкой сценических движений.

7. Аттестация обучающихся – 4 часа.

Теория – 2 часа.

Аттестация обучающихся, проведение мониторинга результативности реализации программы: устный опрос, тестирование.

Практика – 2 часа.

Отчетное занятие. Выполнение практических заданий. Диагностика практических навыков.

Методическое обеспечение программы

В ансамбль эстрадного пения по программе «Вокальный ансамбль «Созвучие. Шаги к успеху» могут быть зачислены дети в возрасте 11-15 лет, закончившие обучение по программе «Вокальный ансамбль «Созвучие»(базовое образование), а также зачисляются кандидаты, обладающие требуемым объемом знаний, умений и навыков по данному предмету по результатам входящего контроля при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься эстрадным пением.

При приеме обучающийся исполняет песню, которую он хорошо знает. Полезно прослушать ее в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации.

Занятия в объединении проводятся 3 раза в неделю. В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания учащегося. Кроме того, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности обучающегося. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. Владение голосом

дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

Несмотря на то, что пение один из самых доступных видов музыкальной деятельности, процесс постановки голоса достаточно сложный и требует определенной системы. Занятия по обучению пению состоят из нескольких частей, в процессе которых происходит развитие вокальных навыков. Важной частью являются вокальные упражнения, так как они служат для распевания и на них отрабатываются основные вокальные навыки (дыхание, артикуляция, звукообразование, резонирование) и разучивание репертуара. В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности, восприятие углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения.

Руководитель объединения должен знать природу и специфику развития детского голоса, особенности возрастной физиологии и психологии, чтобы планировать и проводить практическую деятельность на научно обоснованных требованиях к обучающимся. Педагогу важно опираться на данные, относящиеся к общей профилактике и гигиене голоса, к режиму работы голосового аппарата. Неправильное воспитание голоса, злоупотребление его силой, неверная манера звукоизвлечения, пение в больном состоянии оказывают вредное влияние на состояние голосового аппарата, дыхательных путей и легких, на весь организм в целом.

У обучающихся 11-15 лет произвольное внимание поддерживается и при наличии далёкой мотивации (они могут заставить себя сосредоточиться на неинтересной и трудной работе ради результата, который ожидается в будущем). На ансамблевых занятиях помимо сольного, двухголосного пения, дети приобретают навыки 3-х голоса, овладевают более сложными подпевками, понятием и применением бэк-вокала. Обучающиеся учатся без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать

всю партию, всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со своей партией или группой усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедляя его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, группой произносить согласные, начинать и завершать произведение. На теоретических занятиях продолжается изучение музыкальной теории. Занятия хореографией имеют целенаправленный характер - создание многогранного образного сценического движения во время исполнения номеров концертной программы.

В процессе обучения наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамблевого строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т. п.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и ансамблевого звучания.

Использование микрофона, фонограмм, звукозаписывающих устройств организуется на профессиональном уровне.

Подбираемый материал должен соответствовать исполнительским возможностям, индивидуальным возрастным особенностям учащихся, должен быть близок их интересам. Разучивание непосильных произведений может вызвать общее утомление, перегрузку голосового аппарата, а одновременно неудовлетворенность получаемыми результатами. Не менее опасно брать и слишком легкие сочинения. Это вызовет равнодушие к процессу разучивания произведений и ослабление интереса к его художественной ценности. При подборе репертуара важно придерживаться и

жанрового разнообразия: региональный компонент, героика, романтика, лирика и т.д. Основным учебным материалом являются песни российских и зарубежных авторов, эстрадные песни, а также специальные упражнения.

В процессе занятий развиваются основные вокальные навыки, звуковысотный слух, чистота интонирования, чувство ритма, искореняются дефекты речи.

Весь педагогический процесс должен быть проникнут не только целями вокального и музыкального развития учащихся, но и общими воспитательными задачами. Руководителю нужно поддерживать тесную связь с родителями, разъяснять родителям, что обучение пению одна из форм эстетического воспитания и развития ребенка. В коллективе необходимо организовать работу родительского комитета, который поможет в концертных поездках, организации досуговых мероприятий для детей, пошиве костюмов. Одним из важных элементов работы ансамбля является привлечение в коллектив учащихся из неблагополучных и неполных семей, опекаемых. Занимаясь по предложенной программе, они получают полноценное творческое развитие, легче адаптируются в обществе.

Полноценное проживание этого возраста, его позитивные приобретения являются необходимым основанием, на котором выстраивается дальнейшее развитие подростка, как активного субъекта познаний и деятельности. Основная задача педагога в работе с обучающимися среднего школьного возраста - создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

Так постепенно обучающиеся по программе «Вокальный коллектив «Созвучие. Шаги к успеху» приучаются к музыкальному искусству, учатся красиво петь, а это очень важно, так как вместе с музыкальными способностями у учащихся формируются новые знания и интересы. Становится богаче и разнообразнее их духовный мир.

Итогом процесса обучения являются зачеты, открытые уроки, участие детей в концертах Дома творчества, значимых мероприятиях города, участие в конкурсах и фестивалях разных уровней.

Список литературы

1. Агапова, И.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – М.: Аквариум БУК, 2002. – 240 с.
2. Андреева, В.А. История вокального искусства / В.А. Андреева. – Самара: изд-во Самар.гос.акад.культуры и искусств, 2002. – 225 с.
3. Багрунов, В.К. Дистанционный курс «Ваш природный голос – революционная методика постановки голоса»: аудиокнига / В. Багрунов. – AUDIO EXE TXT, 2016. – 32kHz.
4. Бершадский, М.Е. Дидактические и психологические основы образовательных технологий / М.Е. Бершадский. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2003. – 256 с.
5. Билль, А.М. Чистый голос. С нотным приложением / А.М. Билль. – М.: Вече, 2012. – 71 с.
6. Васягина, И.Р. Дополнительная образовательная программа «Эстрадный вокал» / И.Р. Васягина. – М., 2016.
7. Власова, Н.Г. Дополнительная образовательная программа «Студия эстрадного вокала «Запевала» / Н.Г. Власова. – Тимашевск, 2013.
8. Гарина, З. Полный курс Эстрадного мастерства / З. Гарина. – М.: Аст, 2015. – 130 с.
9. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов: Феникс, 2008. – 192 с.
10. Горбань, Н.В. Формирование певческих умений / Н.В. Горбань. – М.: Москвич, 2013. – 55 с.
11. Далецкий, О.В. Школа пения / О.В. Далецкий. – М.: МГУКИ, 2015. – 156с.
12. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М.: Книга по требованию, 2000. – 368 с.

13. Ельтовская, Н.М. Комплексная авторская образовательная программа «Ансамбль эстрадного пения «Непоседы» / Н.М. Ельтовская. – Мурманск, 2008.
14. Емельянов, В.В. Программа «Певческая школа» / В.В. Емельянов. – М., 2008.
15. Зимняя, И.А. Педагогическая психология / И.А. Зимняя. – М.: Логос, 2006. – 384 с. Исаева, И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева. – М.: Астрель, 2011. – 319 с.
16. Кабалецкий, Д.Б. О музыке и о музыкальном воспитании / Д.Б. Кабалецкий. – М.: Книга, 2004. – 192 с.
17. Карягина, А. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих / А. Карягина. - С-Пб.: Планета музыки, 2010. – 48 с.
18. Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению / О.В. Кацер. – М.: Музыкальная палитра, 2012. – 48 с.
19. Козлянинова, И.П. Тайны нашего голоса / И.П. Козлянинова., Э.М. Чарели. – Екатеринбург: Диамант, 2002. – 115 с.
20. Краевский, В.В. Общие основы педагогики / В.В. Краевский. – М.: Академия, 2008. – 226 с.
21. Кузьгов, Р.Ж. Основы эстрадного вокала / Р.Ж. Кузьгов. – М.: Учебное пособие, 2012. – 138 с.
22. Маркуорт, Л. Самоучитель по пению / Л. Маркуорт. - М.: АСТ: Астрель, 2008. – 158 с.
23. Марченко, Л. Лучшие песни о разном / Л. Марченко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 99с.
24. Медведь, Э. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования / Э. Медведь. - М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002. – 48 с.
25. Неугодникова, В.В. «Эстрадный вокал» / В.В. Неугодникова. – М., 2014.

26. Никитин, Ю. Музыка. Весёлый урок / Ю. Никитин. – Смоленск: Русич, 2000. – 240 с.
27. Орлова, Т. Учите детей петь / Т. Орлова, С. Бекина. - М.: Просвещение, 1988. – 146 с.
28. Плужников, К.И. Планета музыки / К.И. Плужников. – СПб.: Лань, 2013. – 96 с.
29. Прокопенко, Н.К. Дополнительная образовательная программа «Вокальная студия «Планета детства» / Н.К. Прокопенко. – М., 2009.
30. Пушкина, С. Мы играем и поем / С. Пушкина. – М.: Школьная Пресса, 2001. – 160 с.
31. Риггс, С. Как стать звездой / С. Риггс. – М.: АСТ, 2000. – 104 с.
32. Романова, Л.В. Школа эстрадного пения / Л.В. Романова. – СПб.: Планета музыки, 2010. – 40 с.
33. Стулова, Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. Стулова. – М.: Прометей, 1992. – 270 с.
34. Трубачёва, Н.Н. Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков / Н.Н. Трубачёва. – М.: МГУКИ, 2013. – 80 с.
35. Черникова, Л. Г., Дополнительная общеразвивающая программа «Детская эстрадная вокальная студия «Шанс»/Л.Г. Черникова.–Иркутск, 2018.
36. Чуприна, Т.П. Дополнительная образовательная программа «Вокально-эстрадного пения группа «Домисолька» / Т.П. Чуприна. - М., 2010.
37. Эрбес, В.А. От техники речи к вокалу. Учебно-методическое пособие / В.А. Эрбес. – Омск : Омский государственный университет, 2014. –104 с.

Список литературы для обучающихся

1. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. / Т.Г. Вогралик. – М.: Композитор, 2008. – 204 с.
2. Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению / О.В. Кацер. – М.: Музыкальная палитра, 2005. – 48 с.

3. Лидина, Т.Я. Я умею петь / Т.Я. Лидина. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000. – 160 с.
4. Горбань, Н.В. Формирование певческих умений и навыков эстрадного вокала в детском театре песни «Шлягер» / Н.В. Горбань. – М., 2014. – 29с.
5. Соколова, Л.В. Чтение нот: пособие для начинающих / Л.В. Соколова. – СПб.: Композитор, 2005. – 33 с.

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Вокальный ансамбль «Созвучие». «Шаги к успеху»

Год обучения: 1

Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Тема занятия	Часов			Место проведения занятий	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика		
06.09-12.09	по расписанию	2	инд.	<p style="text-align: center;">Индивидуальная работа</p> <p><u>Теория:</u> инструктаж по технике безопасности.</p> <p>Особенности работы с солистами</p> <p><u>Практика:</u> работа с солистами ансамбля над разучиванием песен.</p>	2	1	1	кабинет вокала	прослушивание вводная диагностика
13.09-19.09	по расписанию	4	зв. гр.	<p style="text-align: center;">Вводное занятие</p> <p><u>Теория:</u> цели и задачи I года обучения. Значение песенного творчества в жизни человека.</p> <p>Инструктаж по технике безопасности.</p> <p style="text-align: center;">Теория музыки</p> <p><u>Теория:</u> гаммы, мажор, минор.</p> <p><u>Практика:</u> определение на слух мажорных и минорных тональностей.</p>	2	2	-	кабинет вокала	наблюдение слуховой анализ
		2			инд.	<p style="text-align: center;">Индивидуальная работа</p> <p><u>Теория:</u> выбор репертуара с учетом музыкальных способностей, возрастных особенностей и певческих задач.</p> <p><u>Практика:</u> работа с солистами ансамбля</p>	4		
		2	инд.	<p style="text-align: center;">Индивидуальная работа</p> <p><u>Теория:</u> выбор репертуара с учетом музыкальных способностей, возрастных особенностей и певческих задач.</p> <p><u>Практика:</u> работа с солистами ансамбля</p>	2	1	1		

				над разучиванием песен.					
20.09-26.09	по расписанию	4 2	зв. гр.	Теория музыки <u>Теория:</u> ритмический рисунок, музыкальный размер произведения. <u>Практика:</u> пропевание гамм различными штрихами.	6	4	2	кабинет вокала	педагогический контроль
		2	инд.	Индивидуальная работа <u>Теория:</u> выбор репертуара. <u>Практика:</u> работа с солистами ансамбля над разучиванием песен.	2	1	1		
27.09-03.10	по расписанию	4 2	зв. гр.	Теория музыки <u>Теория:</u> пунктирный ритм, интервалы (секунда, терция, кварта, квинта, октава). <u>Практика:</u> определение на слух консонансов и диссонансов, секунд, терций, октав.	4	3	1	кабинет вокала	наблюдение слуховой анализ
		2	инд.	Развитие вокальных навыков <u>Теория:</u> гигиена и охрана голосового аппарата. <u>Практика:</u> работа над диафрагмально-рёберным дыханием.	2	1	1		
				Индивидуальная работа <u>Теория:</u> особенности работы с солистами. <u>Практика:</u> работа с солистами ансамбля над разучиванием песен, созданием художественного образа произведений.	2	1	1		
04.10-10.10	по расписанию	4 2	зв. гр.	Теория музыки <u>Теория:</u> мелизмы. Динамические оттенки (форте, меццо-форте, пиано, меццо-пиано). <u>Практика:</u> пропевание мажорной гаммы от заданной ноты различными динамическими оттенками.	2	1	1	кабинет вокала	наблюдение слуховой анализ
				Развитие вокальных навыков	4	2	2		

		2	инд.	<p><u>Теория:</u> укрепление опоры. <u>Практика:</u> работа над диафрагмально-рёберным дыханием.</p> <p>Индивидуальная работа <u>Теория:</u> выбор репертуара. <u>Практика:</u> работа с солистами ансамбля над разучиванием песен, созданием художественного образа произведений.</p>	2	1	1		
11.10-17.10	по расписанию	4	зв. гр.	<p>Теория музыки <u>Теория:</u> штрихи, контрастная динамика. Музыкальная фразировка, расстановка цезур. <u>Практика:</u> пропевание гамм различными штрихами. Пропевание трезвучий.</p> <p>Разучивание песенного репертуара <u>Теория:</u> подбор репертуара, анализ произведений. <u>Практика:</u> разучивание упражнений на развитие исполнительских навыков.</p>	2	1	1	кабинет вокала	наблюдение слуховой анализ
		2		инд.	<p>Индивидуальная работа <u>Теория:</u> выбор репертуара. <u>Практика:</u> развитием четкой дикции, выразительности слова.</p>	4	2		
18.10-24.10	по расписанию	4	зв. гр.	<p>Развитие вокальных навыков <u>Теория:</u> упражнения на сильный, длительный выдох. <u>Практика:</u> совершенствование навыков быстрого, экономного вдоха.</p>	6	2	4	кабинет вокала	наблюдение, самоконтроль
		2		инд.	<p>Индивидуальная работа <u>Теория:</u> выбор репертуара. <u>Практика:</u> развитием четкой дикции, выразительности слова.</p>	2	1		

25.10-31.10	по расписанию	4	зв.	Развитие вокальных навыков <u>Теория:</u> упражнения на атаку звука. <u>Практика:</u> работа над мягкой, придыхательной и твёрдой атакой звука.	6	2	4	кабинет вокала	наблюдение, самоконтроль
		2	гр.		2	1	1		
01.11-07.11	по расписанию	3	зв.	Культурно-досуговая деятельность <u>Теория:</u> Музыкальная гостиная «Музыкальная осень Мурманска». Сценическое движение и поведение <u>Теория:</u> беседа о сценической культуре исполнителя. <u>Практика:</u> разучивание музыкально-ритмических упражнений в классе.	2	2	-	кабинет вокала	наблюдение, самоконтроль
		2	гр.		3	1	2		
		2	инд.		2	-	2		
08.11-14.11	по расписанию	4	зв.	Разучивание песенного репертуара <u>Теория:</u> составление репертуарного плана. <u>Практика:</u> разучивание канонных партий.	6	2	4	кабинет вокала	педагогический контроль
		2	гр.		2	-	2		
		2	инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> постановкой сценических движений.					
		4	зв.	Разучивание песенного репертуара <u>Теория:</u> составление репертуарного плана. <u>Практика:</u> сведение голосов на групповом занятии.	6	2	4	кабинет вокала	наблюдение, самоконтроль
2	гр.	2	-		2				
15.11-21.11	по расписанию	4	зв.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> постановкой сценических					
		2	гр.		2	-	2		
		2	инд.						

				движений.					
22.11-28.11	по расписанию	4	зв. гр.	Развитие вокальных навыков	4	2	2	кабинет вокала	наблюдение, самоконтроль
		2		<u>Теория:</u> резонирование.					
			<u>Практика:</u> упражнения на закрепление навыков владения голосом в головном регистре в диапазоне от ля1 до соль2	2	1	1			
		2	инд.	Сценическое движение и поведение					
				<u>Теория:</u> темпо-ритм речи.					
				<u>Практика:</u> разучивание упражнений на сценическую пластику.	2	-	2		
				Индивидуальная работа					
				<u>Практика:</u> работа с микрофоном.					
29.11-05.12	по расписанию	4	зв. гр.	Разучивание песенного репертуара	6	2	4	кабинет вокала	наблюдение, самоконтроль
		2		<u>Теория:</u> отделение одного музыкального построения от другого.					
			<u>Практика:</u> разучивание произведений согласно репертуарному плану.	2	-	2			
		2	инд.	Индивидуальная работа					
				<u>Практика:</u> работа с солистами над произведениями согласно репертуарному плану.					
06.12-12.12	по расписанию	4	зв. гр.	Развитие вокальных навыков	4	1	3	кабинет вокала	наблюдение, самоконтроль
		2		<u>Теория:</u> техника речи.					
			<u>Практика:</u> упражнения на дикцию, артикуляцию. Разучивание скороговорок.	2	-	2			
		2	инд.	Разучивание песенного репертуара					
				<u>Практика:</u> разучивание произведений согласно репертуарному плану.	2	-	2		
				Индивидуальная работа					
				<u>Практика:</u> работа с солистами над произведениями согласно репертуарному плану.					

13.12-19.12	по расписанию	4	зв. гр.	Сценическое движение и поведение <u>Теория:</u> диапазон. Речевая выразительность. <u>Практика:</u> активизация работы над словом.	6	2	4	кабинет вокала	наблюдение слуховой анализ
		2			инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> работа с солистами над произведениями согласно репертуарному плану.	2		
20.12-26.12	по расписанию	4	зв. гр.	Отчетные занятия Промежуточная аттестация Развитие вокальных навыков <u>Практика:</u> разучивание гамм, арпеджио. Кантиленные звучания.	2	1	1	кабинет вокала	тестирование, прослушивание групповая оценка
		2			инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> работа с солистами над произведениями согласно репертуарному плану.	4		
27.12-09.01	по расписанию	4	зв. гр.	Сценическое движение и поведение <u>Теория:</u> мимика. Жест. Сценическое действие, как важнейший компонент вокального исполнительства. <u>Практика:</u> разучивание упражнений на актёрское мастерство.	6	2	4	кабинет вокала	прослушивание
		2			инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> работа с солистами над произведениями согласно репертуарному плану.	2		
10.01-16.01	по расписанию	4	зв. гр.	Культурно-досуговая деятельность <u>Теория:</u> Музыкальная гостиная «Рождественская сказка» Разучивание песенного репертуара <u>Теория:</u> цезуры, выявление стилистических особенностей	2	2	-	кабинет вокала	прослушивание групповая оценка
		2					4		

		2	инд.	произведения. <u>Практика:</u> разучивание произведений согласно репертуарному плану. Индивидуальная работа <u>Практика:</u> работа с солистами над произведениями согласно репертуарному плану.	2	-	2		
17.01-23.01	по расписанию	4	зв.	Развитие вокальных навыков <u>Практика:</u> разучивание распевов на подвижность голосового аппарата, отработку навыков использования динамических оттенков. Индивидуальная работа <u>Практика:</u> работа с солистами над произведениями согласно репертуарному плану.	6	-	6	кабинет вокала	наблюдение слуховой анализ
		2	гр.		2	-	2		
24.01-30.01	по расписанию	4	зв.	Развитие вокальных навыков <u>Практика:</u> разучивание распевов на отработку навыков владения штрихами (легато, стакато, нон легато). Индивидуальная работа <u>Практика:</u> отработка сценических движений.	6	-	6	кабинет вокала	педагогический контроль
		2	гр.		2	-	2		
31.01-06.02	по расписанию	4	зв.	Разучивание песенного репертуара <u>Теория:</u> цезуры, выявление стилистических особенностей произведения. <u>Практика:</u> разучивание произведений согласно репертуарному плану. Сценическое движение и поведение <u>Практика:</u> разучивание хореографии произведения, соединение движения с	4	2	2	кабинет вокала	наблюдение слуховой анализ
		2	гр.		2	-	2		

		2	инд.	вокалом. Индивидуальная работа <u>Практика:</u> отработка сценических движений.	2	-	2		
07.02-13.02	по расписанию	4	зв.	Развитие вокальных навыков <u>Практика:</u> разучивание распевов на отработку навыков владения штрихами. Пропевание двухголосных распевов.	6	-	6	кабинет вокала	наблюдение слуховой анализ
		2	гр.		2	-	2		
14.02-20.02	по расписанию	2	инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> отработка сценических движений.	2	-	2	кабинет вокала	наблюдение слуховой анализ
		4	зв.	Разучивание песенного репертуара <u>Теория:</u> анализ разучиваемых произведений. <u>Практика:</u> отработка выученного материала в классе и на сцене с микрофонами.	4	2	2		
		2	гр.		2	-	2		
		2	инд.	Сценическое движение и поведение <u>Практика:</u> разучивание хореографии произведения, соединение движения с вокалом. Индивидуальная работа <u>Практика:</u> отработка сценических движений.	2	-	2		
21.02-27.02	по расписанию	2	зв.	Развитие вокальных навыков <u>Практика:</u> разучивание и закрепление голосовых партий.	4	-	4	кабинет вокала	наблюдение педагогический контроль
		2	гр.		2	-	2		
		2	инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> отработка сценических движений.	2	-	2		
28.02-06.03	по расписанию	4	зв.	Культурно-досуговая деятельность <u>Теория:</u> Музыкальная гостиная «Детство.	2	2	-	кабинет вокала	муз. гостиная наблюдение
		2	гр.						

		2	инд.	Музыка. Весна!» Репетиционная деятельность <u>Практика:</u> Подготовка к концерту, посвященному Дню Победы. Развитие вокальных навыков <u>Практика:</u> разучивание и закрепление голосовых партий. Индивидуальная работа <u>Практика:</u> работа над созданием сценического образа.	2	-	2		слуховой анализ репетиция
07.03-13.03	по расписанию	4	зв.	Концертная деятельность <u>Практика:</u> Участие в концерте, посвященном Международному Женскому Дню	2	-	2	кабинет вокала	наблюдение слуховой анализ концерт
		2	инд.	Разучивание песенного репертуара <u>Практика:</u> отработка выученного материала в классе и на сцене с микрофонами. Индивидуальная работа <u>Практика:</u> работа над созданием сценического образа.	2	-	2		
14.03-20.03	по расписанию	4 2	зв. гр.	Разучивание песенного репертуара <u>Теория:</u> анализ разучиваемых произведений. <u>Практика:</u> разучивание партий по звеньям, закрепление выученного по звеньям на ансамблевой репетиции под фортепиано и минусовую фонограмму.	6	2	4	кабинет вокала	наблюдение слуховой анализ
		2	инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> работа над созданием сценического образа.	2	-	2		
21.03-27.03	по	4	зв.	Развитие вокальных навыков	6	-	6	кабинет	прослушивание

	расписанию	2	гр.	<u>Практика:</u> работа над мягкой придыхательной и твёрдой атакой, формирование специфических приёмов эстрадно-джазового пения. Индивидуальная работа	2	-	2	вокала	групповая оценка
		2	инд.	<u>Практика:</u> работа над созданием сценического образа.					
28.03-03.04	по расписанию	4	зв.	Развитие вокальных навыков	6	-	6	кабинет вокала	прослушивание групповая оценка
		2	гр.	<u>Практика:</u> работа над переходными нотами, выравниванием регистров.					
		2	инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> работа с солистами на сцене с микрофоном.	2	-	2		
04.04-10.04	по расписанию	4	зв.	Разучивание песенного репертуара	6	-	6	кабинет вокала	прослушивание самооценка
		2	гр.	<u>Практика:</u> сведение голосов на групповом занятии.					
		2	инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> работа с солистами на сцене с микрофоном.	2	-	2		
11.04-17.04	по расписанию	4	зв.	Развитие вокальных навыков	6	-	6	кабинет вокала	педагогический контроль
		2	гр.	<u>Практика:</u> совершенствование навыков быстрого, экономного вдоха, работа над диафрагмально-рёберным дыханием.					
		2	инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> работа с солистами на сцене с микрофоном.	2	-	2		
18.04-24.04	по расписанию	4	зв.	Разучивание песенного репертуара	6	-	6	кабинет вокала	педагогический контроль
		2	гр.	<u>Практика:</u> разучивание произведений согласно репертуарному плану.					
		2	инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> работа с солистами на сцене с микрофоном.	2	-	2		

25.04-01.05	по расписанию	4	зв. гр.	Репетиционная деятельность	2	-	2	кабинет вокала	репетиция прослушивание самооценка
		2		<u>Практика:</u> Подготовка к концерту, посвященному Дню Победы.					
02.05-08.05	по расписанию	4	зв. гр.	Концертная деятельность	2	-	2	кабинет вокала	концерт наблюдение
		2		Участие в концерте, посвященном Дню Победы.					
		2	инд.	Разучивание песенного репертуара	4	-	4		
				<u>Практика:</u> разучивание произведений согласно репертуарному плану.	2	-	2		
				Индивидуальная работа					
				<u>Практика:</u> работа с солистами над произведениями согласно репертуарному плану.					
09.05-15.05	по расписанию	3	зв. гр.	Репетиционная деятельность	2	-	2	кабинет вокала	репетиция наблюдение
		2		<u>Практика:</u> Подготовка к отчетному концерту.					
		2	инд.	Сценическое движение и поведение	3	-	3		
				<u>Практика:</u> разучивание хореографии произведения, соединение движения с вокалом.					
				Индивидуальная работа	2	-	2		
				<u>Практика:</u> работа с солистами над произведениями согласно репертуарному плану.					
16.05-22.05	по расписанию	4	зв. гр.	Отчетные занятия	2	1	1	кабинет вокала	тестирование, прослушивание отчетный концерт
		2		Промежуточная аттестация					
		2	инд.	Концертная деятельность	4	-	4		
				Отчетный концерт					
				Индивидуальная работа	2	-	2		
				<u>Практика:</u> работа с солистами над					

				произведениями согласно репертуарному плану.					
23.05-29.05	по расписанию	4	зв.	Разучивание песенного репертуара <u>Практика:</u> разучивание произведений согласно репертуарному плану.	6	-	6	кабинет вокала	наблюдение слуховой анализ
		2	гр.		2	-	2		
		2	инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> работа с солистами над произведениями согласно репертуарному плану.					
30.05-05.06	по расписанию	4	зв.	Разучивание песенного репертуара <u>Практика:</u> повторение изученного материала.	6	-	6	кабинет вокала	наблюдение
ИТОГО		288			288	62	226		

**Примерный репертуарный план
для учащихся по программе «Вокальный ансамбль «Созвучие».**

Шаг к успеху»

1. «Любимая школа» (муз. А.Ермолов, сл. В.Борисов)
2. «Страна чудес» (муз. А.Клевицкий, сл. И.Резник)
3. «Оглянись вокруг» (муз. Е.Крылатов, сл. А.Суханов)
4. «Я рисую этот мир» (муз. А.Ермолов, сл. С.Золотухин)
5. «Мачтовый город» (муз. С.Малахов, сл. В.Тимофеев)
6. «В нашем классе» (из реп. М. Девятовой)
7. «Нарисуй» (муз. И.Крутой, сл. Дж.Поллыев)
8. «Всё ещё впереди» (муз. А.Ермолов, сл.М.Загот)
9. «Остров мечты» (муз./сл. А.Ермолов)
10. «Давай, давай, ярче улыбайся» (муз. Ю.Ващук, сл. К.Ситник)
11. «Считай звёзды!» (муз./сл. В.Осошник)
12. «Песня о городе» (муз. Г.Каликин, сл.А.Меерович)
13. «Буду я» (муз./сл. А.Ольханский)
14. «Птица» (муз. А.Лорак, Д.Кантопулос, сл. К.Кавалерян)
15. «Вершины» (муз.А.Ольханский, сл.Е.Олейник)
16. «Детство» (муз.А.Ольханский, сл.Е.Олейник)
17. «Этот Новый год» (муз./сл.Любаша)
18. «Миллион шагов» (муз.А.Ольханский, сл.Е.Олейник)
19. «Бит бомбит» (из реп.Витаса)
20. «Дети северных широт» (муз.А.Савельев, сл.О.Сосюра)

**Материалы для проведения
промежуточной и итоговой аттестации обучающихся
по программе «Вокальный ансамбль «Созвучие. Шаги к успеху»**

**Промежуточная аттестация 1 год обучения 1 - е полугодие
Теоретические задания**

№	Вопросы	Ответы
1.	Что необходимо для поддержания ровного, плавного звучания.	Сознательное регулирование выдоха и вдоха.
2.	Что такое гамма?	Звукоряд из семи звуков
3.	Что такое лад?	Гармоническая согласованность звуков.
4.	Свойства музыкального звука	Громкость, диапазон, длительность, высота, тембр
5.	Что такое интонационная выразительность?	Интонационный посыл звучащего слова.
6.	Что такое высокая позиция?	Наилучшая пропорция звучания в голосе высоких головных обертонов.
7.	Наиболее часто встречающиеся недостатки в пении?	Белый звук, глоточный, сиплый, хриплый, слабый, крикливый звук.
8.	Что такое фразировка?	Художественно - смысловое отчленение музыкальных фраз в процессе исполнения.
9.	Музыкальное сопровождение песни?	Аккомпанемент
10.	Какие вы знаете названия ансамблей?	Дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет, септет, октет.
11.	Что такое штрихи в музыке? Какие бывают штрихи?	Способ исполнения музыкального произведения. Легато - плавно, связно. Стаккато - отрывисто. Нон легато - не связно.
12.	Плавно и ровно льющееся движение голоса.	Кантилена.
13.	Основные динамические оттенки.	Форте - громко, пиано - тихо, крещендо-усиливая звук, диминуэндо - ослабляя звук.
14.	Что такое регистр?	Это часть диапазона музыкального инструмента или певческого голоса, которая состоит из ряда сходных по тембру звуков.

Практические задания

- Пропеть распевку под фортепиано: «Три сороки», «бык-бык», «из-под топота копыт» и др.

- Пропеть музыкальную фразу на одном дыхании, равномерно распределяя воздух. «Спокойный вдох – задержка – выдох», «Задуй свечку», «Воробушек».
- Произнести четко одну из скороговорок: «Расскажите про покупки», «Крыса-крыса Клара», «Мы перебежали берега».
- Пропеть музыкальное произведение под фортепиано по партиям, под музыкальную фонограмму с хореографией.

Критерии оценивания

1. Интонирование
 - 8-10 баллов – поёт в диапазоне «до¹ – до²», исполняет музыкальное произведение без ошибок.
 - 4-7 баллов – поёт в диапазоне «до¹ – до²», исполняет музыкальное произведение с одной, двумя ошибками.
 - 1-3 балла – поёт в диапазоне «до¹ – до²», исполняет музыкальное произведение с большим количеством ошибок.
2. Дикция
 - 8-10 баллов – чёткое, утрированное произношение слов в двух скороговорках
 - 4 -7 балла – нечёткое произношение слов в двух скороговорках, допускается 1-2 ошибки
 - 1-3 балла – неразборчивое произношение слов в двух скороговорках
3. Дыхание
 - 8-10 баллов – осознанно соблюдает навыки певческой установки
 - 4 -7 баллов – не всегда соблюдает навыки певческой установки
 - 1-3 балла – не соблюдает навыки певческой установки
4. Сценическое движение и поведение
 - 8-10 баллов – четкое выполнение упражнений на развитие эмоциональных функций речи (скороговорки)
 - 4 -7 баллов - выполнение упражнений на развитие эмоциональных функций речи (скороговорки) с допущением одной-двух ошибок
 - 1-3 балла - выполнение упражнений на развитие эмоциональных функций речи (скороговорки) с большим количеством ошибок

Промежуточная аттестация. 2 - е полугодие

Теоретические задания

№	Вопросы	Ответы
1.	Основные составляющие элементы певческого дыхания?	Вдох, мгновенная задержка, выдох.
2.	В чем заключается функция задержки дыхания?	Задержка дыхания мобилизует голосовой аппарат к началу пения.
3.	Что такое цепное дыхание?	Мгновенный вдох во время звучания длинного звука в разное время звучания хоровой партии.
4.	В каком случае применяется цепное дыхание?	Если музыкальные фразы очень длинные по продолжительности, и если произведение звучит в быстром темпе.

5.	Что такое трезвучие?	Аккорд из трёх звуков, построенный по терциям.
6.	Какие трезвучия вы знаете?	Мажорное, минорное.
7.	Как должны звучать гласные звуки, что бы сохранить основные качества голоса?	Ровно, сохраняя тембральное родство.
8.	Как достигается округление звука для ровности звука?	За счет создания куполообразной формы мягкого неба.
9.	Что такое интервал? Назовите некоторые.	Расстояние между двумя звуками. Секунда, терция, октава
10.	Обращение интервалов.	Перенос нижнего звука на октаву.
11.	Что такое унисон?	Полное совпадение по высоте одного и того же звука, интонируемого ансамблем.
12.	Что такое форсировка звука?	Пение, граничащее с криком. Крупнейший недостаток певческого голоса.
13.	Строение песни	Вступление, куплет, припев, проигрыши, окончание
14.	Выполнить заданное упражнение	Дыхательное, дикционное, артикуляционное

Практические задания

- Выполнить вокальные упражнения на дикцию: «Ма-мэ-ми-мо-му», «Лра, лро, лру»
- Пропеть распевку под фортепиано по партиям «Я пою», «я иду, мы идём», гамма-канон, «радуга», «долина моя» и др.
- Пропеть музыкальное произведение под фортепиано по партиям, под музыкальную фонограмму с хореографией с микрофоном
- Пропеть музыкальную фразу на одном дыхании с закрытым ртом или на слог.

Критерии оценивания

1. Интонирование

8-10 баллов – поёт в диапазоне «ля – ми²» и исполняет партию в двухголосном произведении без ошибок.

4-7 баллов – поёт в диапазоне «ля - ми²» и исполняет партию в двухголосном произведении с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – поёт в диапазоне «ля – ми²» и исполняет партию в двухголосном произведении с большим количеством ошибок.

2. Дикция

8-10 баллов – чёткое, утрированное произношение слов в двух скороговорках

4 -7 балла – нечёткое произношение слов в двух скороговорках, допускается 1-2 ошибки

1-3 балла – неразборчивое произношение слов в двух скороговорках

3. Дыхание

8-10 баллов – осознанно соблюдает навыки певческой установки

4 -7 баллов – не всегда соблюдает навыки певческой установки

1-3 балла – не соблюдает навыки певческой установки

4. Сценическое движение и поведение

8-10 баллов – четкое выполнение упражнений на развитие эмоциональных функций речи (скороговорки)

4 -7 баллов - выполнение упражнений на развитие эмоциональных функций речи (скороговорки) с допущением одной-двух ошибок

1-3 балла - выполнение упражнений на развитие эмоциональных функций речи (скороговорки) с большим количеством ошибок

Промежуточная аттестация 2 год обучения 1-е полугодие
Теоретические задания

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Тоника-	а) главный звук лада б) повторение муз. материала в) высота лада
2	Диапазон –	а) пяти строчная «дорожка» для записи нот б) высота лада в) расстояние от самого низкого до самого высокого звука
3	Сочетание двух голосов, звучащих одновременно –	а) двухголосие б) диапазон в) тональность
4	Высокий женский голос –	а) тенор б) сопрано в) меццо-сопрано
5	Пение без сопровождения –	а) adagio б) a capella в) non legato
6	Какой не бывает атака звука	а) мягкой б) твердой в) средней
7	Знак, с помощью которого записывают музыкальные звуки –	а) ключ б) нота в) такт
8	Чтобы атаковать звук твердо нужно:	а) захлопнуть рот б) запрокинуть голову в) задержать дыхание
9	Жанры вокальной музыки	а) романс, песня кантата б) ноктюрн, баллада, опера в) соната, симфония, концерт
10	Жанры народной музыки	а) частушки, сказки, былины б) плясовые, колыбельные, песни-баллады, солдатские песни в) обрядовые, лирические, хороводные песни
11	Музыка исполняемая голосом называется:	а) музыкальным образом б) инструментальной в) вокальной
12	Жанры русской духовной музыки	а) духовный концерт б) распев, инструментальный концерт в) тропарь, молитва, кантата

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ответ	А	В	А	Б	Б	В	Б	В	В	Б	В	В

Практические задания

- Выполнение упражнений для активизации вокального аппарата («Покусай язычок», «Часики», «Парус», «Лошадка»).
- Выполнение упражнений с шумовыми и ударными инструментами, слуховое осознание и исполнение (хлопками) на 2/4 и 3/4.
- Упражнения на дикцию, четкую артикуляцию: скороговорки «У ежа - ежата, у ужа – ужата», «Курочка с хвоста пестра, уточка с носка плоска».
- Упражнения на дыхание: пропевание музыкальной фразы на одном дыхании, равномерно распределяя воздух («Спокойный вдох – задержка – выдох», «Удивлялки», «Иу-иу...», «Пахнет гарью»).
- Исполнение двух разнохарактерных песен из репертуара с микрофоном.

Критерии оценивания

1. Интонирование
 - 8-10 баллов – поёт в диапазоне «си^М – ре²», исполняет музыкальное произведение без ошибок.
 - 4 -7 баллов – поёт в диапазоне «си^М - ре²», исполняет музыкальное произведение с одной, двумя ошибками.
 - 1 – 3 балла – поёт в диапазоне «си^М – ре²», исполняет музыкальное произведение с большим количеством ошибок.
2. Музыкально – ритмические навыки
 - 8-10 баллов – чётко исполняет ритмический рисунок (с преобладанием восьмых длительностей и пунктирного ритма)
 - 5-7 баллов - исполняет ритмический рисунок с одной, двумя ошибками (с преобладанием восьмых длительностей и пунктирного ритма)
 - 1-4 балла - исполняет ритмический рисунок с большим количеством ошибок.
3. Дикция
 - 10-8 баллов – чёткое произношение слов в скороговорках
 - 5-7 балла – нечёткое произношение слов в скороговорках, допускается 1-2 ошибки
 - 1-4 балла – неразборчивое произношение слов в скороговорках
4. Дыхание
 - 10-8 баллов – всегда соблюдает навыки певческой установки
 - 5-7 баллов – не всегда соблюдает навыки певческой установки
 - 1-4 балла – не соблюдает навыки певческой установки

Итоговая аттестация 2 год обучения 2-е полугодие

Теоретические задания

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Что означает слово «тембр»	а)высота звука б)окраска звука в)сила звука
2	Чем отличается консонанса от диссонанса	а)отсутствием звучания б)громкостью звучания в)гармоничностью звучания

3	Главный сольный номер в опере	а)речитатив б)увертюра в)ария
4	Струнно-смычковый инструмент	а)гобой б)скрипка в)флейта
5	Что обозначает слово «легато»?	а)отрывисто б)связно в)не связно
6	Назови вокальное произведение	а)симфония б)романс в)прелюдия
7	Назови клавишный инструмент	а)контрабас б)флейта в)фортепиано
8	Динамика -это	а)окраска звука б)сила звука в) способ извлечения звука
9	Что относится к жанрам русских народных песен	а)веснянки б)романсы в)арии
10	Каким дыханием мы пользуемся при пении?	а)грудным б)брюшным в)ключичным
11	Музыкальный спектакль, в котором все герои не говорят, а танцуют?	а)балет б)опера в)мюзикл
12	Темп-это	а)скорость исполнения произведения б)сила звука в) способ извлечения
13	Гармония – это....	а)скорость звучания музыки б)отрезок диапазона в)последовательность аккордов вместе с мелодией
14	Оперу написал	а) автор б)поэт в)композитор
15	Расстояние между двумя звуками -это	а)аккорд б)трезвучие в)интервал
16	Контрабас относится к группе инструментов	а)деревянных духовых б)ударных в)струнных смычковых

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	Б	В	В	Б	Б	Б	В	Б	Б	Б	А	А	В	В	В	В

Практические задания

- Выполнение упражнений для активизации вокального аппарата («Язычок», «Собачка», «Трубочка», «Достать нос/подбородок»).
- Слуховое осознание и исполнение упражнений (хлопками) на 2/4, 3/4 и 4/4.
- Упражнения на дикцию, четкую артикуляцию: скороговорки «Расскажите про покупки», «От топота копыт», «Бобры храбры...».
- Упражнения на дыхание: пропевание музыкальной фразы на одном дыхании, равномерно распределяя воздух («Спокойный вдох – задержка – выдох», «Кулачки», «Кошечка», «Насос», «Игра в «дирижера», «Медленно раздуваем шарик»).
- Исполнение двух разнохарактерных песен из репертуара с микрофоном.

Критерии оценивания

1. Интонирование
 - 8-10 баллов – поёт в диапазоне «си^М – ре²», исполняет музыкальные произведения без ошибок.
 - 4-7 баллов – поёт в диапазоне «си^М – ре²», музыкальные произведения с одной, двумя ошибками.
 - 1-3 балла – поёт в диапазоне «си^М – ре²», музыкальные произведения с большим количеством ошибок.
2. Музыкально – ритмические навыки
 - 8-10 баллов – чётко исполняет более сложный ритмический рисунок
 - 4-7 баллов - исполняет более сложный ритмический рисунок, с одной, двумя ошибками
 - 1-3 балла - исполняет более сложный ритмический рисунок с большим количеством ошибок.
3. Дикция
 - 8-10 баллов – чёткое, утрированное произношение слов в скороговорках.
 - 4-7 балла – нечёткое произношение слов в скороговорках, допускается 1-2 ошибки
 - 1-3 балла – неразборчивое произношение слов в скороговорках
4. Дыхание
 - 8-10 баллов – осознанно соблюдает навыки певческой установки
 - 4-7 баллов – не всегда соблюдает навыки певческой установки
 - 1-3 балла – не соблюдает навыки певческой установки