

Комитет по образованию администрации города Мурманска

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Мурманска
Дом детского творчества им. А. Бредова

ПРИНЯТА

Методическим советом

Протокол № 3 от «28» марта 2023г.

Председатель МС

 Морозова А.В.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ДДТ им. А. Бредова

от «10» апреля 2023г. № 62

 Директор  Докшанин С.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Джаз-вокал»

Возраст обучающихся: 13 – 17 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:

Мелянюк Е.А.,

педагог дополнительного образования

ДДТ им. А. Бредова

Мурманск
2023

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!
Если вы знаете, что сказать, этому миру, скажите!
Если ваша душа поёт, пойте!»*

Наталия Княжинская

Введение

Одним из сильнейших по воздействию на духовный мир обучающихся видов творческой деятельности, несомненно, является пение. С самого рождения песня сопровождает любого человека, влияя на формирование его эстетического вкуса, развивая коммуникативные навыки и направляя мысли в мир человеческих переживаний. Достаточно просто и понятно для людей любого возраста выражены человеческие чувства в песнях эстрадного жанра. Отражение многих явлений жизни в песенных стихах и передача ассоциацией мелодией делают данный жанр очень популярным среди людей. Мотив эстрадных песен позволяет начинать заниматься пением с любыми вокальными данными, что делает обучение по данной программе достаточно доступным. Синтез таких творческих направлений как вокал, хореография и актерское мастерство позволяет многогранно проявлять свои способности и развивать свой творческий потенциал одновременно в нескольких направлениях.

Пояснительная записка.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Джаз-вокал» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; письма Министерства образования и науки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»; Устава муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Мурманска Дома детского творчества им. А. Бредова, образовательной программы ДДТ им. А. Бредова, локальных нормативных актов МАУДО ДДТ им. А. Бредова.

Новизной данной программы является организация обучения, формирующая потребность в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании, что дополняет общеобразовательный цикл предметов художественного цикла (МХК, ИЗО, музыка). Создание условий на занятиях по программе «Джаз – вокал» позволяет воспитать эмоционально – ценностное отношение к музыке, выработать навыки слушательной и исполнительской культуры обучающихся. В связи с этим, основное внимание в организации учебного процесса уделено различным формам овладения интонацией, способствующим развитию творческой активности самостоятельности, культуры интонирования, познанию логики языка и различных музыкальных стилей.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщения их к музыкальному искусству, раскрытия в них разносторонних способностей. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении образов вокальной классической музыки, народных и

современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации. Джазовая составляющая эстрадного исполнения делает развитие музыкально – эстетического вкуса у обучающихся глубоко выраженным.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Педагогическая целесообразность программы «Джаз-вокал» в том, что она направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане.

Отличительной особенностью данной программы является использование здоровьесберегающих технологий, направленных на сохранение и укрепление здоровья детей в условиях Крайнего Севера. Используемые в программе формы и методы организации образовательного процесса учитывают физиологические и психологические особенности школьников проживающих в условиях Крайнего Севера, что позволяет решать актуальную проблему здоровьесбережения детей.

Программа имеет **художественную** направленность и рекомендуется для занятий с детьми **13-17** лет.

Срок реализации - **3 года**.

Программа «Джаз-вокал» имеет **продвинутый уровень**.

Программа реализуется в рамках комплекса образовательных программ детского объединения «Вокальный коллектив «Нотки».

Разноуровневость программы.

Комплекс образовательных программ детского объединения "Вокальный коллектив "Нотки" является разноуровневой образовательной программой и предполагает последовательный принцип построения процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого ребенка. Модульность разноуровневой программы, позволяет вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстроиться под способности, возможности, интересы обучающихся, предоставив им возможность выбора уровня (модуля) и предусмотрев возможность перехода с одного уровня на другой. У каждого обучающегося есть возможность проложить свой образовательный маршрут изучения разноуровневой программы в соответствии со своими способностями и индивидуальными особенностями.

В процессе всего периода обучения ребенок идет от простого к сложному, повторяет свои накопленные знания, развивает свои познавательные функции и интеллектуальные способности.

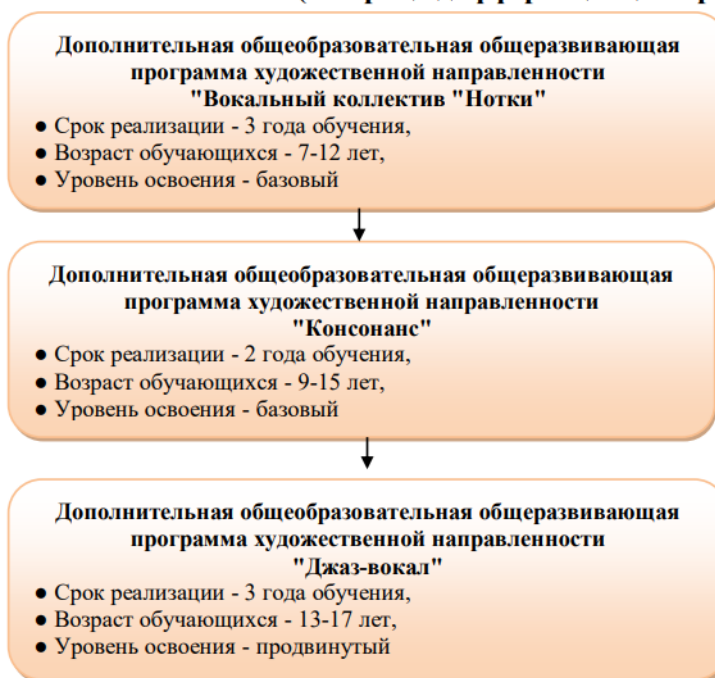
Программа предусматривает 2 уровня освоения (матрица уровней сложности разноуровневых программ):

1) Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программ "Вокальный коллектив "Нотки", "Консонанс": динамические оттенки- *f* – громко, *p* – тихо; основные музыкальные жанры: песня, танец, марш; понятия: звукоряд, гамма, тоника; основные понятия о средствах музыкальной выразительности: мелодия, лады, темп, метр, ритм, динамика; размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; современные направления эстрадного вокала; основы 9 работы с микрофоном под фонограмму и др.

2) Продвинутый уровень предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным

(узкоспециализированным) разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Данный уровень направлен на углубленное изучение содержания программы "Джаз-вокал" и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках следующих тем: эстрадно – джазовые исполнительские приёмы (форшлагги, группетто, пассажи); унисон; навыки двухголосного исполнения тренировочного и художественного материала с элементами трёхголосия; регистровые переходы (звукоряды, скачки, арпеджио); смещение акцента – Синкопа и др.

Последовательная траектория обучения по программам комплекса образовательных программ детского объединения "Вокальный коллектив "Нотки" (Матрица дифференциации программ)



Обучающиеся по данной образовательной программе являются постоянными участниками городских мероприятий на всех главных площадках муниципалитета, а так же принимают результативное участие в конкурсах и фестивалях различного уровня (муниципальный, региональный, всероссийский и международный).

Принципы построения программы

Линейность «от простого – к сложному»:

- у обучающихся осваиваются, закрепляются и совершенствуются вокальные навыки;

- последовательное освоение учебного материала достигается за счет концентрации и плотности изучаемых тем и соответствующего темпа занятий.

Системность:

- программа разработана на основе синтеза ведущих методик по вокалу, адаптирована для детей старшего школьного возраста;

- изучение вокального материала осуществляется в системе связи «педагог – ученик», через характерические, стилевые, жанровые особенности вокального искусства.

Комплексность:

- подача вокального материала осуществляется через образ, метафору, «предлагаемые обстоятельства», игру, сюжетность и драматургию в комплексе.

Доступность:

- при подборе форм и методов, используемых на занятии, учитываются психофизиологические особенности детей старшего школьного возраста;

- последовательное освоение тем и практических заданий обеспечивает поступательное творческое развитие ребенка.

Принципы построения занятий

- открытость, доверительность,

- безоценочность,

- активность ребенка,

- создание и поддержание благоприятной психологической атмосферы,

- ситуация успеха для каждого участника коллектива.

Методы организации образовательного процесса

- словесные (беседы, рассказы, музыкальные лектории);

- наглядные (демонстрация конкурсных выступлений);

- практические (упражнения, музыкальные игры-конкурсы, посещение филармонических концертов);

- психолого-педагогических воздействий (психологическая подготовка к публичному выступлению).

Цель программы: развитие музыкальной культуры вокального искусства обучающихся старшего школьного возраста и формирование мотивации к самостоятельной творческой и исполнительской деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

- изучение эстрадных традиций, эстетики эстрадного исполнения вокальных произведений;
- изучение стилей и направлений современной вокальной музыки;
- формирование навыков самостоятельной работы над произведением, анализа музыкального произведения с точки зрения содержания, вокально-технических особенностей;
- совершенствование певческих навыков обучающихся;
- формирование и развитие навыков актёрского мастерства вокалиста.

Развивающие:

- развитие и совершенствование вокально-певческих приёмов;
- развитие певческого голоса, музыкально-творческих способностей, навыков импровизации;
- развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения.

Воспитательные:

- расширение сферы общения, накопление опыта социальных контактов со сверстниками, создание творческой атмосферы сотрудничества в коллективе;
- формирование способности к сопереживанию в процессе создания целостного музыкального образа;
- воспитание адекватного отношения к личным творческим успехам и успехам других.

Срок реализации программы

Программа «Джаз – вокал» рассчитана на 3 года обучения, рекомендуется для детей в возрасте **13 - 17** лет.

1 год обучения - этап совершенствования вокальных навыков;

2 год обучения - этап совершенствования исполнительского мастерства и развития сенсорных способностей;

3 год обучения - этап совершенствования исполнительского мастерства, реализация творческого потенциала обучающихся в активной концертной, конкурсной деятельности

Адресат программы: программа предназначена для обучающихся 13-17 лет, учащихся средних и старших классов общеобразовательной школы.

Набор в группы: зачисление на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Джаз-вокал» осуществляется в очередном порядке по заявлениям установленной формы родителей (законных представителей) детей.

Учебный год в объединениях I года обучения начинается с 10 сентября (с 1 по 9 сентября проводится комплектование учебных объединений первого года обучения), в объединениях II и III года обучения – с 1 сентября.

Количество обучающихся в объединении:

I год обучения – 12 человек,

II год обучения – 12 человек,

III год обучения – 12 человек.

Количество обучающихся в группах:

I год обучения – 6 человек,

II год обучения – 6 человек,

III год обучения – 6 человек.

Формы и режим занятий:

В ходе реализации образовательной программы предполагается использование групповой формы работы.

1 год обучения (из расчета на 1 ребенка):

групповые занятия: по 2 часа 1 раз в неделю (согласно установленному расписанию), по 1 часу 1 раз в неделю - 6 человек в группе.

Итого: 108 часов.

2-й год обучения (из расчета на 1 ребенка):

групповые занятия: по 2 часа 1 раз в неделю (согласно установленному расписанию), по 1 часу 1 раз в неделю - 6 человек в группе.

Итого: 108 часов.

3-й год обучения (из расчета на 1 ребенка):

групповые занятия: по 2 часа 1 раз в неделю (согласно установленному расписанию), по 1 часу 1 раз в неделю - 6 человек в группе.

Итого: 108 часов.

Продолжительность академического часа – 45 минут, перерыв для отдыха обучающихся – 10 минут между каждым учебным занятием.

Форма обучения: очная.

Кадровое обеспечение программы: реализация программы осуществляется педагогическими работниками (педагогами дополнительного образования), имеющими высшее или среднее педагогическое образование, прошедшим курсы повышения квалификации по профилю программы, владеющие основами образовательной деятельности по представленному в программе направлению, умеющие видеть индивидуальные возможности и способности обучающихся направляя их к реализации этих возможностей.

Способы оценки результативности реализации программы.

Мониторинг развития обучающихся включает в себя следующие виды диагностики: вводную, промежуточную и итоговую. Вводная диагностика проводится при приеме ребенка в коллектив для предварительного ознакомления с голосовыми и музыкальными данными обучающихся. Голосовые данные определяются по совокупности признаков: по тембру, тесситуре, диапазону, переходным нотам и примарному звучанию. При первоначальном прослушивании также обращается внимание на музыкальность, выразительность и исполнительские задатки.

Промежуточная диагностика проводится два раза в год по группам ансамбля для наблюдения за творческим развитием обучающихся в динамике. Итоговая диагностика творческого развития проводится по окончании обучения.

Программой предусмотрена промежуточная и итоговая аттестация, которая проводится в целях выявления степени сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков обучающихся посредством педагогических тестов и практических заданий по следующим параметрам: основные теоретические понятия, вокальные навыки, разучивание песенного материала.

Форма проведения аттестации – тестирование по теории, практические задания, результаты участия в конкурсных мероприятиях.

Ожидаемые результаты.

Ожидаемые результаты освоения программы отслеживаются по трём компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития каждого обучающегося.

Ожидаемые результаты I года обучения.

Предметные:

- знание средств музыкальной выразительности: мелодия, лад, темп, ритм, нюансы;
- знание размеров 2/4, 3/4, 4/4;
- знание современных направлений эстрадного вокала;
- умение выполнять двухголосие с расширением диапазона голоса;
- иметь четкую дикцию, выразительность слова в речитативах;
- умение владеть интонационной выразительностью посредством контрастной динамики;
- умение создавать художественный образ исполняемого произведения, используя творческий подход и эмоциональные возможности;
- умение самостоятельно работать с репертуаром, вкладывая в произведение личное отношение.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить новые задачи;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками;

- умение осуществлять информационный поиск для выполнения учебных задач.

Личностные:

- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками;

- формирование способности сделать мотивированный выбор вокального искусства, как вида своей дальнейшей деятельности, углубление знаний в предметной области;

- формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации;

- усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях.

Ожидаемые результаты II года обучения.

Предметные:

- знание музыкальных направлений современного вокального искусства;

- определение понятий: трезвучия главных ступеней;

- знание истории и направлений джаза;

- умение использования голосовых психотехник;

- умение исполнять трехголосие с расширением диапазона голоса;

- обладать подвижностью голоса;

- умение спокойно переходить голосом из грудного регистра в головной;

- умение уверенно держать партии при исполнении трёхголосия;

- умение контролировать звучание своего голоса.

Метапредметные:

- овладение умением выбирать способ решения, видеть и формулировать проблему творческого поиска, составлять план ее решения;

- овладение умением соединять форму и замысел исследования, формировать результаты в законченный творческий продукт, т.е. песню;

- умение слушать и слышать мнения других людей, излагать свои мысли о музыке.

Личностные:

- формирование духовно - нравственных оснований;
- бережное, заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству Родного края;
- формирование опыта достижения творческого результата;
- усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях.

Ожидаемые результаты III года обучения.

Предметные:

- знание разнообразных выразительных средств в вокале;
- умение импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты и др.
- в процессе пения работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- умение самостоятельно создавать способы решения творческого характера;
- знание особенностей исполнительской культуры в студии звукозаписи;
- самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов пения.

Метапредметные:

- умение анализировать результаты собственной творческой деятельности и умение вносить необходимые коррективы для запланированных результатов (на основе слухового анализа);
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной

культуры.

Личностные:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности в сфере вокального исполнительства;
- наличие и дальнейшее развитие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.

Способы оценки результативности программы

- собеседование,
- наблюдение,
- тестирование,
- анализ сохранности контингента,
- диагностика музыкально-творческого развития обучающихся: первичная, промежуточная, итоговая,
- аттестация обучающихся,
- анкетирование,
- конкурсные музыкальные викторины,
- комплексное отслеживание результатов участия в конкурсах, фестивалях, проектах различного уровня,
- прослушивание обучающихся на зачетных и отчетных мероприятиях объединения с привлечением специалистов средних и высших учебных заведений по профилю деятельности.

Формы подведения итогов реализации программы

I год обучения:

- зачетные занятия;
- участие в конкурсах муниципального, регионального и других уровней;

- открытые занятия для родителей и педагогов Дома творчества;

II год обучения:

- участие в концертных программах;
- открытые занятия для педагогов профильных коллективов;
- участие в конкурсах муниципального, регионального и других уровней;

III год обучения:

- участие в конкурсах и фестивалях муниципального, регионального и других уровней;
- участие в творческих проектах;
- открытые занятия для педагогов профильных коллективов города и области.

Для технического оснащения занятий используется

- фортепиано;
- ноутбук;
- микрофоны на стойках и радиомикрофоны;
- микшерный пульт;
- усилитель и акустическая система.

Учебно – тематический план

I год обучения

№ п/п	Разделы и темы	всего часов	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Теория музыки	24	12	12
3	Развитие вокальных навыков	40	10	30
4	Разучивание песенного репертуара	40	8	32
4	Аттестация	2	1	1
	Итого	108	32	76

Учебно – тематический план

II год обучения

№ п/п	Разделы и темы	всего часов	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1

2	Теория музыки	18	10	8
3	Развитие вокальных навыков	40	10	30
4	Разучивание песенного репертуара	40	8	32
5	Сценическое движение и поведение	6	2	4
6	Аттестация	2	1	1
	Итого	108	32	76

Учебно – тематический план

III год обучения

№ п/п	Разделы и темы	всего часов	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Теория музыки	15	15	10
3	Развитие вокальных навыков	35	7	28
4	Разучивание песенного репертуара	45	7	38
5	Сценическое движение и поведение	9	2	7
6	Аттестация	2	1	1
	Итого	108	48	168

Содержание учебной программы

Содержание учебных занятий первого года обучения

Вводное занятие – 1 час.

Значение песенного творчества в жизни человека. Задачи коллектива. Организационные вопросы. Техника безопасности.

Раздел № 1. Теория музыки – 24 часа.

Теория: Регистры. Название звуков и октав. Нотный стан. Скрипичный ключ. Нотная запись в первой октаве. Длительности. Обозначение длительностей. Forte. Piano. Умение слышать развитие фразы, умение находить кульминацию в отдельных фразах и в песне в целом. Ударные и неударные звуки в музыке. Такт. Тактовая частота. Доли такта. Размер 2/4, 4/4 и ритмические группы в них. Фермата. Распознавание сильных и слабых долей.

Практика: Упражнение на слуховое осознание и исполнение (хлопками) ритмического рисунка. Прослушивание и анализ музыкальных произведений. Контрольная работа по теории музыки.

Раздел № 2. Развитие вокальных навыков – 40 часов.

Теория: Закрепление ранее изученного материала.

- Дыхание;
- Артикуляция;
- Звукообразование;
- Дикция;
- Выразительность исполнения.

Практика: «Мы выступаем» (проигрывание ситуаций выступления на сцене). Упражнения по системе дыхательной гимнастики А. Стрельниковой. Вокальные упражнения – распевки, на выработку спокойного плавного голосоведения, формирование гласных. Скороговорки, Классические упражнения для артикуляционного аппарата. Упражнения на дикцию, четкую артикуляцию. «Мы перебежали берега», «Бык тупогуб, тупогубенький бычок» и т.д. Работа над фразировкой и звукоизвлечением в произведениях репертуара. Контрольный срез формирования вокальных навыков

Раздел № 3. Разучивание песенного материала – 40 часов.

Теория: Знакомство с песенным творчеством российских композиторов. Знакомство с творчеством мурманских композиторов. Выбор репертуара. Составление репертуарного плана. Знакомство с творчеством композиторов и исполнителей зарубежной эстрады. Песенные произведения 70-90х годов XX века. Современные направления зарубежной эстрады.

Практика: Разучивание песенного материала российских композиторов, а также А. Базанова, А. Адамовского, Е. Чугунова. Прослушивание и анализ произведения Л. Амстронга, Э. Пресли, «Битлс», Э.Джона, «Абба». Широкое использование и работа с фонограммами.

Раздел № 4. Аттестация – 2 часа.

Теория: Проведение мониторинга, выявление ЗУН по программе (по теории музыки, выученному репертуару).

Практика: Открытые занятия для педагогов по профилю. Отчетный концерт.

Содержание занятий 2 года обучения

Вводное занятие – 2 часа.

Теория: Перспективы применения приобретенных в первый год обучения ЗУН. Охрана голоса, техника безопасности. Техническое оснащение занятий. Организационные вопросы.

Практика: Экскурсия в школу искусств, Мурманскую государственную филармонию.

Раздел № 1. Теория музыки – 18 часов.

Теория: Песенное творчество в различные эпохи человеческой истории. Развитие песенного жанра в России. Знакомство с ладами народной музыки. Появление различных видов вокального творчества, особенности их исполнения. Многообразие содержания музыкальных произведений. Простые восходящие и нисходящие интервалы. Мелодические и гармонические интервалы. Ступеневая и тоновая величина интервала. Интервалы между устойчивыми ступенями лада. Строение гамм (натуральный мажор, натуральный гармонический минор). Диапазон. Величина диапазона. Октавная система. Регистры. Знаки альтерации.

Практика: Музыкальный лекторий. Беседа «Современная музыкальная субкультура». Упражнение на определение интервалов в мелодии. Работа над интонацией V-VI-VII-I ступеней в гармоническом миноре. Пение гамм, устойчивых звуков и вводных ступеней с разрешением.

Раздел № 2. Развитие вокальных навыков – 40 часов.

Теория: Развитие вокальных навыков, полученных в первый год обучения. Кантилена. Выработка кантилены, постепенное расширение диапазона. Пение legato, marcato. Беглость на legato и на staccato. Гаммы, группетто, арпеджио. Филировка звука и ее связь с удержанием правильного положения гортани и дыхания. Основные качества голоса: высота, сила (интенсивность), тембр, Тембр и его выявление. «Основной тон» и обертоны. Восприятие звука слухом. Акустическая и физиологическая сущность

«вибрато». Соотношение и зависимость голосов друг от друга. Формирование навыков распределения голосов на 2 партии. Развитие гармонического слуха. Ориентация в обоих голосах. Пение а капелла как высшая форма вокального исполнительства. Слуховой самоконтроль. Развитие самостоятельности и самоконтроля, умение без посторонней помощи оценивать воспроизводимый звук, нюансы звучания, правильная интонация, её сохранение. Блюзовая гамма с характерными для неё гармониями. Различные приемы звукоизвлечения. Основы джазовой вокальной импровизации. Умение использовать различные мелодические и ритмические варианты в импровизации. Основы джазовой гармонии.

Практика: Разучивание, исполнение канонов, русских народных песен с элементарным двухголосием. Распевки без сопровождения. Разучивание народных песен и попевок без сопровождения. Блюзовая гамма (понижение III и VII ступеней), лидийская гамма, хроматические опевания примы, терции, квинты и септимы аккорда. Заполнение терций аккорда проходящими звуками.

Раздел № 3. Разучивание песенного репертуара – 40 часов.

Теория: Пение по нотам. Пение без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен. Специальные вокальные приемы с использованием микрофонов. Работа с фонограммами.

Практика: Составление репертуарного плана. Разбор, разучивание и исполнение песен различных жанров: эстрадные песни (шлягеры прошлых лет и песни современных исполнителей), авторская песня. Работа с микрофоном под фонограмму.

Раздел № 4. Сценическое движение и поведение – 6 часов.

Теория: Построение сценического рисунка. Работа с текстом музыкального произведения. Создание художественного образа исполняемого произведения. Достижение актерской органики существования в условной музыкальной форме. Сценический костюм. Освоение движений, упражнений на развитие внимания, воображения. Упражнения на координацию движений. Механизм творческого воображения.

Практика: Тренинги на действия в предполагаемых обстоятельствах. Основы смыслового анализа текста. Взаимодействие через музыкальную фразу. Освоение музыкального материала различных жанров и исторических стилей. Соединение органики поведения и остроты формы выражения. Упражнение на сцендвижение.

Раздел № 5. Аттестация – 2 часа.

Теория: Проведение мониторинга, выявление ЗУН по программе (по теории музыки, выученному репертуару).

Практика: Открытое занятие для родителей, отчетный концерт

Содержание занятий третьего года обучения.

Вводное занятие – 2 часа.

Теория: Перспективы применения приобретенных во второй год обучения ЗУН. Охрана голоса, техника безопасности. Техническое оснащение занятий. Организационные вопросы.

Практика: Экскурсия в школу искусств, Мурманскую государственную филармонию.

Раздел № 1. Теория музыки – 15 часов.

Теория: Определение жанра и характера произведения, лада. Соотношение мелодии и аккомпанемента. Трезвучие главных ступеней и их обращение. Знакомство с ладами народной музыки. Натуральный гармонический мажор, гармонический и мелодический минор. Эстрадные направления и стили

Практика: Пение трезвучия главных ступеней и их обращения. Пение гамм с хроматизмами. Прослушивание музыкальных произведений в различных эстрадных направлениях и стилях, их анализ.

Раздел № 2. Развитие вокальных навыков – 35 часов.

Развитие вокальных навыков, полученных во второй год обучения».

Теория: Развитие вокальных навыков, полученных во второй год обучения». Развитие певческого диапазона, придание большого объема звуку

и приобретение новых обертонов тембровой окраски. Преодоление переходных нот и сглаживание регистров. Правильная вокальная позиция.

Последствия неправильного звукоизвлечения и неправильного дыхания. Использование восстановительных методик и упражнений. Вибрация. Интонация. Певческая фонация. Ньюансировка. Работа над расширением диапазона.

Форсировка голоса и её возможные последствия: жесткость звучания, затрудненность верхнего регистра, засоренность тембра и тремоляции голоса. Техники исправления форсировки. Вибрато. Соотношение и зависимость голосов друг от друга. Формирование навыков распределение голосов на 2 и 3 партии. Развитие гармонического слуха. Ориентация в голосах. Форма произведения. Понимание мелодической темы, видоизменения её до нужной или заданной гармонии. Партнерство музыкантов в ходе исполнения произведения. Интонирование в блюзах. Звуковысотные элементы блюзового лада. Блюзовое ритмическое мышление – синкопированная пульсация как ритмический базис всех направлений и стилей джаз музыки.

Практика: Вокальные упражнения – распевки. Разучивание песен с эпизодическим трехголосием. Упражнения на выстраивание тонического трезвучия и обращения септаккорда. Разучивание исполнение канонов, русских народных песен с элементарным двухголосием.

Раздел № 3. Разучивание песенного репертуара – 45 часов.

Теория: История джаза: рабочие песни, блюз, регтайм, 20-е годы в Чикаго, эпоха свинга, биг-бэнды, диксиленд, европеизация джаза, фьюжн, поп – джаз.

Практика: Разбор джазовых произведений известных джазменов: Фредди Коул (вокалист и пианист традиционного джаза), Дебора Дэвис (певица), Дюк Эллингтон (пианист, композитор, бэндлидер), Александр Фишер (трубач, Австрия), Хелен Форрест (вокалистка), Би Би Кинг (блюзовый певец и гитарист), Дайана Кролл (вокалистка и пианистка,

Канада), Гленн Миллер (тромбонист и бэндлидер свинговой эпохи), Джордж Рассел (композитор, теоретик (интервью)).

Раздел № 4. Сценическое движение и поведение – 9 часов.

Теория: Голосовые психотехники. Дыхание и эмоции. Интонации. Формирование стиля общения с публикой. Создание образа исполнителя. Преодоление возможных голосовых напряжений, сопряженных с возбужденным эмоциональным состоянием. Развитие движений, упражнений на внимание, воображение. Упражнения на координацию движений. Механизм творческого воображения.

Практика: Скороговорки, характеризующие речь людей. *Соединение органики поведения и остроты формы* выражения. Упражнения на сцендвижение.

Раздел № 5. Аттестация – 2 часа.

Теория: Проведение мониторинга, выявление ЗУН по программе (по теории музыки, выученному репертуару).

Практика: Открытое занятие для родителей, отчетный концерт.

Методическое обеспечение программы

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие формы работы:

1. показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
3. устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;

4. разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;

5. репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям.

Для освоения обучающимися программы используются следующие методы:

- словесные: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;

- наглядные: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;

- практические: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;

- репродуктивный метод: метод показа и подражания;

- проблемный метод: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;

- творческий метод: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.

- метод импровизации и сценического движения: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Материально-техническая база организации занятий должна соответствовать современным требованиям:

- помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным, с хорошей акустикой, и вентиляцией;

- инструмент должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным;

- в классе должна быть доска с нотными линейками, компьютер (ноутбук), шкафы для учебных пособий, пюпитры для вокальных партий;

- звукоусилительная аппаратура с широкополосными микрофонами на стойке и радиомикрофонами;

- наличие видео- и аудио-курсов по вокальным методикам различных авторов (эстрадно-джазовый курс Хачатурова В.Х.; пение в речевой позиции С. Риггса; фонопедический метод В.В.Емельянова; эстрадный курс «Вокальный успех» В. Воршип; курс лекций «Эстрадный певец: специфика профессии» Л.Р. Семиной; видеоуроки педагогов других студий).

- наличие фоно- и видеотеки с записями различных эстрадных вокалистов и вокальных групп, джазовых исполнителей, в том числе современных детских ансамблей и групп.

- нотные издания с вокализациями, джазовыми этюдами, вокальными произведениями. Методические пособия по предметам эстрадный вокал.

Все 3 года обучения включают в себя темы, которые я затрагиваю на каждом занятии либо постепенно, либо пересекая некоторые из них друг с другом.

Постановка корпуса и головы в пении.

Начиная заниматься с учеником, следует обратить внимание на некоторые внешние моменты: на установку корпуса, головы.

Певец сразу должен привыкать к естественной, непринужденной, красивой позе, исключая всякие зажимы внутри и тем более судорожно сведенные руки, сжатые кулаки и т. д., лишние сопутствующие движения, которые отвлекают внимание и нарушают гармонию. Внимание к позе, к установке корпуса создает ту мышечную "подобранный", что необходима для успешного осуществления такой сложной функции, как певческая. Особенно важно это в период обучения, когда формируются певческие навыки. Если мышцы распушены, поза вялая, пассивная - трудно рассчитывать на быстрое развитие нужных навыков. Надо всегда помнить, что мышечная собранность, в сущности, есть нервно - мышечная собранность, что мобилизация мышц одновременно мобилизует и нервную

систему. Следует обращать внимание и на лицевую мускулатуру, ее спокойствие или, напротив, напряженность в пении. Не должно быть гримас, все подчинено общей задаче - выражению содержания произведения. Свободное лицо, свободный рот, мягкий подбородок - необходимые условия верного голосообразования.

Освобождение голосового аппарата

Для того, чтобы освободить голосовой аппарат, необходимо прежде всего знать – что именно нуждается в освобождении. На занятии нужно максимально ясно рассказать и показать учащемуся – из чего состоит наш голосовой аппарат. На распевках прочувствовать все органы голосового аппарата и расслабить их. Голосовой аппарат – это система взаимосвязанных органов, участвующих в образовании голоса. Условно их можно разделить на следующие группы:

1. Органы дыхания и дыхательные мышцы;
 2. Гортань и голосовые связки;
 3. Система резонаторов;
 4. Нервные центры, координирующие работу органов голосового аппарата.
- Органы дыхания включают в себя легкие, межреберные мышцы, обеспечивающие вдох и выдох, а так же диафрагму, отделяющую легкие от органов брюшной полости. Дыхательные мышцы играют огромную роль в формировании т.н. опертого звука, легким отводится лишь функция накопления воздуха. Гортань – верхняя часть дыхательного горла. В ней находится надгортанный хрящ, перекрывающий дыхательные пути при глотательном рефлексе, а так же главный орган вокалиста – голосовые складки, обеспечивающие фонацию. Голосовые связки – это два парных эластичных образования из соединительно-мышечной ткани, которые смыкаются в процессе пения. Они выполняют функцию вибратора, генерируя звуковые колебания. Их длина и толщина определяют границы диапазона, примарный тон и степень подвижности голоса.

Гласные и согласные звуки.

Гласные звуки образуются только голосом, в них нет «шума», так как при их произношении воздух свободно проходит через полость рта. Каждый звук требует определённого положения рта, губ, языка. Форма рта, присущая данному гласному звуку, должна быть точной и неизменной до конца его протяженности. Поэтому в дикции в первую очередь нужно добиваться правильного произношения гласных звуков.

Как известно в русском языке шесть гласных:

(И, Э, А, О, У, Ы).

Остановимся на произношении каждого из них.

И – рот раскрыт слегка, растянутые губы соприкасаются с зубами, кончик языка касается нижних зубов.

Э – губы растянуты, язык, имеющий несколько выпуклую форму, лежит на нижних зубах и подается вперед.

А – язык лежит плоско с продольным углублением, касаясь кончиком нижних зубов, губы образуют большой овал.

О – губы выдвинуты немного вперед и имеют округлую форму, язык несколько приподнят у корня.

У – губы вытянуты вперед, язык несколько оттянут назад, спинка его приподнята, а корень опущен.

Ы – губы слегка растянуты на столько, что можно вставить мизинец, язык касается только четырех коренных зубов, кончик языка оттянут назад и приподнят.

В упражнениях гласные «И, Э, А, О, У, Ы» - артикулируются сначала беззвучно несколько раз, затем следует произносить их уже вслух несколько раз подряд, следя за чёткостью и правильностью артикуляции. В русской речи очень важно делать правильные ударения в словах. Слог, на который падает ударение, называется ударным. Соответственно в слове, каким бы длинным оно не было, может быть только один ударный слог с выделением какой-либо гласной.

И – всегда звучит одинаково независимо от ударения, но после Ж, Ш, Ц, произносится как Ы (жизнь).

Э – всегда произносится глубоко (этот, экипаж).

А – под ударением произносится ясно (цапля, красота).

А – без ударения в начале слова или в конце, а также в первом предударном слоге произносится ясно (арбуз, красиво).

О – произносится как «О» только под ударением, без ударения звучит как «А», подчиняясь всем правилам произношения «А».

У и Ё – всегда произносится одинаково.

Согласные звуки являются как бы каркасом слова и в донесении слова до слушателей играют решающую роль. Чёткое и ясное произношение их важнейшее условие вокальной дикции. Согласно закона орфоэпии, звонкие согласные в конце слова звучат в речи, как соответствующие им глухие: лоб – поп, снег – спек. Если рядом стоят звонкий и глухой звуки, причём безразлично в каком порядке, то в произношении первый уподобляется второму, то есть: звонкий + глухой = 2 глухих (подкова – поткова, бабка – бапка); глухой + звонкий = 2 звонких (отгадать – отгадать).

На стыке двух слов согласные разделяются. Например: «Го-тов, ве-сьмир; за-тем мы наш; по-ём мы песню». В слиянии двух согласных вторая согласная выговаривается более активно. (Взды-ма-ет, встре-пе-не-цца). Слоги «тсья», «тсья» поются как «цца» (встрепенёцца, пробирацца). Слог «ся» - как «са» (закружилса). Слог «го» в конце как «во» (каво, ево). Для чёткости дикции согласные подменяют друг друга, например: «с» на «з» (скромный-зромный, бессмертный-безсмертный, Расскажи-разскажи), «г» на «к» (друг-друк), «б» на «п» (дуб-дуп), «д» на «т» (парад-парат, сад-сат), «в» на «ф» (красив-красиф). Сочетания слогов «чн», «чт» подменяются на «ш» (скучно-скушно), кроме случаев, когда при подмене теряется смысл слова. Сочетание «сч» поётся как «щ» (счастье-щастье, счёт-щёт).

Сочетание «тс» поётся как «ц». Иногда одна из согласных вовсе выпадает: (солнце - сонце, поздний - позний, сердце - серце).

Исходя из этих правил, необходимо тщательно прорабатывать стихотворный текст. Чёткость согласных звуков не должна прерывать связного звучания, тем самым не будет прерываться каптилена. Надо всегда

помнить, что согласные должны произноситься активно, мгновенно, чётко и легко. Они не могут разбивать поток гласных и сцепление гласных между собой. Тем самым будет правильно организован и поток согласных. Необходимо следить за осмысленным и эмоционально насыщенным пропеванием слов.

Певческое дыхание. Вдох и выдох.

Правильное дыхание – один из главных навыков, которым овладевают при обучении вокалу. Дыхание – путь к энергии. Певческое дыхание – это фундамент звукообразования, который дает силу и длительность звука, а также дает тембровую окраску звука. Певческое дыхание, как и обычное, складывается из фазы вдоха и выдоха. Голосообразованию предшествует вдох, который берётся активно и бесшумно, достаточно глубоко с ощущением полу зевка. При вдохе не следует стараться набирать большое количество воздуха, т.к. затрудняется подача звука. Чтобы вдох был достаточным глубоким и полным, воздух надо набирать в нижний отдел грудной клетки, расширяя нижние рёбра в стороны. Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной паузой — задержкой дыхания, после чего начинается выдох. Мгновенная задержка дыхания перед выдохом является моментом фиксации положения вдоха или иначе, вдыхательной позицией.

Основной задачей певческого выдоха является плавное и экономное расходование дыхания, взятого на фразу.

В вокально-педагогической практике наиболее удобным считается нижнерёберно - диафрагмальное дыхание. При этом типе дыхания грудная клетка и диафрагма активно включены в работу. Вдох сопровождается одновременным движением диафрагмы и нижних рёбер, что позволяет достигать полного вдоха. Диафрагма сокращаясь, активизирует мышцы живота и окончания нижних рёбер, раздвигая их в стороны.

Приемы которые помогают выработать правильное вокальное дыхание.

- Сидя (стоя, лежа) 8 раз – выдох на согласных «С», «Ж», «З» короткий вдох через нос, равномерный выдох на звук «С» и «З», губы в полуулыбке, язык упирается в нижние зубы.
- Звук «Ж» - губы вытянуты вперед, звучание низкое, звук резонирующий в груди (ладони приложить к груди и почувствовать вибрацию)
- Взять стакан с водой и коктейльной трубочкой; вдох через нос, медленно в течение 3-5 секунд выдыхать воздух в трубочку, чтобы вода не разбрызгивалась.
- На основе дыхательной гимнастики Н.А. Стрельниковой используют адаптированное упражнение над вокалом «Насос» и «Обними плечи» - его можно использовать как в вертикальном положении так и слегка нагнувшись вперед. Оно помогает убрать воздух из грудной клетки и подключить диафрагмальное дыхание.

Певческая позиция. Ощущение "зевка".

Вокальная позиция—это позиция всех составляющих голосового аппарата, начиная с диафрагмы, брюшной полости и заканчивая низко уложенными, расслабленными связками в гортани и даже кончиком языка во время пения.

Низкая вокальная позиция, которую также называют опертым речевым интонированием распространена в джазовом направлении пения. Также ее используют некоторые рок-музыканты. При таком пении преобладающими являются речевые форманты. При пении в высокой позиции расширяется диапазон, а голос становится подвижным контролируемым и живым. Достигается это благодаря тому, что в работу включаются головной механизм голосовых связок. Чтобы создать красивое звучание с правильным тембром необходимо не только выработать правильное дыхание, но и научиться петь в высокой позиции.

Если звук расположен правильно, то это позволяет создавать такие условия, при которых исполнителю легко петь и контролировать свой голос. Звучание в таком случае красивое и объемное. Для пения в высокой позиции необходимы сочетание парильного дыхания, головного и грудного

резонирования в правильном количестве. Чтобы выработать высокую позицию звучания нужно соблюдать определенные приемы. Первое это то, что мышцы надставной трубки (языка, челюсти, ротовой полости) должны быть свободны, расслаблены и максимально эффективны. Также важно научиться использовать прием зевка. При этом зевок должен быть не полным, а скрытым. Суть заключается в том, что при не полностью открытой ротовой полости и расслабленной челюсти, нужно подтягивать небную занавеску. Очень важно следить за тем, чтобы не опускался корень языка, так как это приведёт к тому, что головные резонаторы не будут работать.

Исполнитель должен научиться ощущать поднятия твердого неба, при этом он может делать небольшой подъем головы. Благодаря этому приему, создается впечатление того, что звук концентрируется в купол. При этом исполнителю легко управлять и контролировать голос, вырабатывается дыхание, которого достаточно для исполнения длительной фразы.

Когда звук находится в так называемом куполе, исполнитель сам чувствует что звук легко извлекать, им легко управлять. При этом голосовые связки не устают, а дыхательный аппарат работает правильно. Также такая фокусировка звука позволяет направлять его вертикально (использовать головные резонаторы) что максимально усиливает громкость пения. Не секрет, что в основе пения лежат гласные звуки. Купол является тем местом, где формируются эти звуки, что позволяет контролировать голос, придавать ему нужную интонацию, тембр и окраску. Исполнитель должен ощущать высокий гласный звук направленный в купол, другими словами звук в высокой позиции. Для того чтобы выработать такое умение необходимо:

- научиться вырабатывать произвольный (скрытый зевок) без звука,
- выработать скрытый зевок, выговаривая при этом речитатив,
- уметь петь на скрытом зевке. Люди не разговаривают на зевке, однако для усиления головных резонаторов необходимо научиться петь на зевке,
- уметь чувствовать купол, для этого помогает так званый “прием улыбки”.

Легкая улыбка позволяет создавать в плавные переходы между звуками за счет неизменности расположения купола.

Одним из самых важных приемов для создания головного резонирования это правильное дыхание. Необходимо задействовать брюшную полость, а также научиться выполнять плавный выдох. Дыхание и звук должны быть связанными, что достигается благодаря созданию купола. Для того чтобы звук звучал объемно и красиво (в высокой позиции) необходимы сочетание умеренного зевка (купола), легкой улыбки, и брюшного дыхания что обеспечивает полноту и глубину звучания. Очень важная для создания высокой позиции атака звука. В зависимости от исполнителя могут применяться все три вида атаки — придыхательная, твердая и мягкая. Последнюю (начинать звук мягко и сверху) рекомендуют использовать в самом начале обучения. Исполнитель непременно должен ощущать узкий, направленный вперед и немного вверх звук. Если же звук расширяется, то это ведет к тому, что высокая позиция теряется.

Вокальные упражнения. Общие правила их выполнения

Наиболее простой вид музыкального материала для начинающего петь - упражнения. Упражнения сопутствуют певцу на протяжении всей его творческой жизни, отнюдь не только на первом этапе обучения. Трудно себе представить певца, который бы не уделял ежедневно хоть немного времени упражнениям. Напомню, что под упражнением понимается повторение какой-либо деятельности с целью улучшить ее выполнение. Упражнения - это основное средство приобретения навыков, т. е. автоматически протекающих действий в любой сложной работе. В вокальном искусстве упражнения служат выработке основных навыков, необходимых для профессионального пения. Правильное зарождение звука и техника звуковедения в различных условиях, диктуемых мелодией, - все это осваивается и закрепляется прежде всего на упражнениях и потом уже совершенствуется и шлифуется на вокализах и художественных произведениях. Упражнения, построенные на коротких отрезках музыкальных фраз, как правило, транспонируются по полутонам вверх и вниз по звуковой шкале. Такое повторение одних и тех же попевок ведет к установлению прочных навыков. Последовательность одних и тех же

музыкальных движений закрепляется, образуя стереотип. В дальнейшем, встречаясь с подобной фигурацией в произведении, певец выполняет ее автоматически верно. Однако пение повторяющихся сочетаний звуков - попевок - можно назвать упражнением только тогда, когда оно производится с определенной целью и когда педагог или ученик оценивает результаты каждой попытки: приближает ли она к поставленной цели. Простое пропевание упражнений без ясно поставленной цели и критической оценки, т. е. распевание, разогревание голосового аппарата, не ведет к совершенствованию выполнения. Напротив, бездумное, формальное пение укрепляет порочные навыки. Урок следует начинать с разогрева связок. Поэтому сначала в течение нескольких секунд ученик должен протягивать букву М. Таким образом не травмируется голосовой аппарат.

Затем следует переходить на открытые гласные звуки А-Э-И-О-У, медленно перетекающие одна в другую. Можно к ним добавлять различные согласные звуки, чтобы вышло например – Ла-Лэ-Ли-Ло-Лу.

Вокальные упражнения – это подготовка к серьезной работе, поэтому, чем лучше ученик распоеется и разогреется, тем удобнее и правильнее будет звучать его песня.

Работа с музыкальным текстом.

Разучивание и исполнение песни не должно быть самоцелью. Понимая значение вокального воспитания, мы говорим: песню не разучивай, а вокально озвучивай, формируй при этом прежде всего голос и вокальные навыки. Песня лишь материал для этой работы. С такой позиции прежде всего и надо оценивать полезность той или иной песни.

Вокальная работа над песней должна рассматриваться как продолжение вокальной работы над голосом по алгоритму, художественному тактированию и использованию ладо-вокальных жестов. Все эти виды работ подготавливают учащихся к истинно художественной вокальной, а стало быть, и музыкальной деятельности, к занятию пением как искусством.

При таком подходе к работе сразу обнаружится, что все трудности интонирования, которые обычно мы связывали со слухом, его качеством,

преодолеваются с помощью вокала. Мы можем теперь говорить, что нет и не может быть «музыкального слуха», а есть «музыкальный голосовой аппарат» в целом, куда входит и слуховой орган как приемник звука и как канал обратной связи (контроля).

На начальном этапе вокальной работы над песнями особенно важно учитывать, насколько работа над данной песней полезна для голоса, насколько полноценно и непринужденно будет при этом функционировать голосовой аппарат учащегося. Для разучивания мелодии совсем не нужно знать текст. Лучше о нём вообще на время забыть, а сконцентрировать своё внимание на звучании мелодии, на используемых вокальных приёмах, высоте нот и т.п. Надо попробовать пропеть песню на удобных гласных звуках «а», «о», «у» или открытых слогах «на», «ла», «нэй», «най», «лай» и т.п. Добиться правильного звучания нот по высоте и по длительности. Не забывать и о дыхании. Использовать паузы в мелодии для того, чтобы взять дыхание. После того, как мелодия выучена наизусть, можно переходить к следующему этапу. Следует прочитать текст несколько раз вслух, чётко проговаривая каждую букву. Выявить сложности в проговаривании каких-либо букв, звукосочетаний. Выделить трудные для артикуляции участки текста и потренируйтесь в их чётком и быстром произношении. Добиться максимальной скорости, как в скороговорках. Выучить текст песни наизусть.

Средства выразительности.

Для выразительного исполнения вокального произведения необходимо владение дыханием, динамикой звука; для передачи эмоционального содержания произведения требуется создание соответствующего по тембру звучания, которое образуется при помощи атаки (мягкой в лирическом произведении, твердой в драматическом), различного соотношения между верхними и нижними резонаторами, регистровой настройки, певческого дыхания. Таким образом, становится очевидным диалектическое единство художественных и технических навыков в пении.

Формирование технических навыков должно вестись в единстве с эмоциональным подтекстом и художественной выразительностью. Певцы, не

владеющие своим голосом (техническими навыками) беспомощны при исполнении художественных произведений. Они также беспомощны, если не умеют передать музыкально-поэтическое содержание. Задача педагога по вокалу - научит воспитанников всему этому в комплексе.

Работа над образом.

1. Необходимо разобрать содержание песни;
2. Сделать разбор средств музыкальной выразительности;
3. Приступить к созданию своего, нового образа, его сценария поведения и действий. В создании образа помогают следующие дисциплины - актерское мастерство и сценическое движение. Упражнения в игровой форме, задания со словами «если бы», проговаривание и обыгрывание скороговорок, развитие чувства ритма, упражнения на умение владеть своим лицом и телом (Мимические этюды: «Радость», «Печаль», «Задумчивость», «Беспокойство», «Ликование», «Безразличие», «Злость», «Мечтательность», «Страх», «Надменность», «Восторженность», «Удивление»), воспитание мышечной свободы (этюды коллективной пантомимы (два-четыре человека): «В гостях», «Посадка в поезд», «На перемене», «На рыбалке», «Уборка в квартире», «Заводная кукла», «Птичий двор», «Факир и змея», «Игра на музыкальных инструментах в оркестре» и др.). Таким образом, проявляются четыре взаимосвязанных компонента для успешного сценического воплощения песни: музыка, слово, пение и актерское мастерство.

Понимание и работа над фразировкой.

Музыкальную фразировку обычно сравнивают с выразительной речью, в основе которой лежит смысловая логика. Владеть фразировкой - значит уметь осмысленно исполнять отдельные музыкальные построения (мотив, фразу, предложение, период), связывая их в единое целое, в законченную мысль. Обычно стремление выделить главное слово, основную мысль фразы становится определяющим фактором выразительного пения. Для достижения выразительной фразировки используются все ранее упоминавшиеся средства музыкального выражения: агогика, динамика, а так же дыхание, тембр, цезуры. Приступая к работе над партитурой, я, прежде всего анализирую ее с

точки зрения формы, потому что музыкальная фразировка зависит в большей степени от структуры произведения, его деление на периоды, предложения, фразы, мотивы. Определить их внутреннее развитие и соподчиненность важно, т. к. благодаря этому достигается не только выразительное пение, но и охват всей музыкальной формы произведения.

Двухголосие.

Большие трудности для педагогов представляет именно начальный этап работы над двухголосием. При пении на два голоса одной из важнейших задач является выработка у учащихся самостоятельности, и заключается в четком проведении своей партии при одновременном звучании другой. Опыт показывает, что двухголосие усваивается детьми легко, если они хорошо к этому подготовлены. Как же следует готовить детей к восприятию двухголосия? Для этого следует:

- Прежде всего, научить детей чисто, стройно петь в один голос, добиться слитного звучания голосов. Только чистый унисон дает стройное звучание. Это фундамент, на котором строится двухголосное пение, да и не только двухголосное, но и многоголосное хоровое пение.
- Научить детей петь без сопровождения, ибо такое пение является наиболее действенным средством для развития и совершенствования слуха детей, оно воспитывает навыки точного интонирования, способствует укреплению строя, развивает самостоятельность в пении, повышает внимание и выразительность исполнения.
- Необходимо развить у детей музыкальную восприимчивость, т.е. умение слушать и слышать, сознательно воспринимать песенный материал. Нужно научить детей разбираться в характере движения мелодии песни. В строении музыкальных фраз, находить встречающиеся повторения, подмечать изменения в мелодическом и ритмическом рисунке музыкальных фраз, находить различия в их окончаниях и т.д. Большую помощь может оказать знание детьми нотной записи и пение по нотам.
- Научить детей петь, чисто интонируя:

а) Мажорный звукоряд от До – До в восходящем и нисходящем движении с названием нот. Освоение звукоряда должно идти постепенно, по тетрахордам. Сначала изучается верхний тетрахорд, затем нижний. После этого следует соединение тетрахордов

б) Мажорное трезвучие. Пропевание мажорного звукоряда и трезвучия является ладотональной настройкой к песне. В основном это тональности Фа и соль-мажор. Для настройки следует пропеть не полный звукоряд, а лишь пентахорд “Пять звуков”. Все попежки начинаются и кончаются на тонике. Это сделано для того, чтобы воспитывать у детей ощущение тоники как главного, опорного звука данной тональности.

в) Диатонические интервалы в пределах квинты. Теоретическое изучение интервалов исключается, дети узнают их на основе слуховых восприятий и наглядно – по нотам (запись на доске). Существует различный порядок слухового и вокально-зрительного освоения интервалов. Целесообразнее начинать с изучения секунд. За секундами должны следовать большие терции, чистые квинты и кварты. Практическое знакомство с интервалами должно проводиться на знакомых детям песенных примерах.

- Научить детей слышать и петь простые созвучия: сначала большую терцию и чистую квинту, затем чистую кварту. При этом необходимо, чтобы дети внимательно вслушались в созвучие, образовавшиеся при пении двух партий, внимательно прислушиваться к пению друг друга, слушать другую партию и подстраиваться к ней в нужном звучании. После подготовительной работы, добившись более или менее стройного унисона, дав детям некоторый запас слуховых ощущений, навыков слушания и пения созвучий, можно преступить к двухголосному пению в его самом элементарном виде. На первой стадии работы нужно с большой осторожностью подойти к выбору песенного материала. Репертуар является решающим фактором в деле успешного освоения двухголосия. Необходимо так же не забывать его воспитательного значения.

С музыкальной стороны песни должны отвечать следующим требованиям:

- 1) по форме - крайне сжатые, лаконичные (не более одного периода);
- 2) по мелодии – яркие, выразительные, напевные;
- 3) по ритму – весьма простые (чередование не более двух – трех длительностей);
- 4) голосоведение – ясное, естественное, самостоятельное.
- 5) диапазон голосовых партий не должен превышать октавы.

Необходимо убедить детей, что оба голоса равноценны и интересны, можно только умелым подбором песен. На первом этапе работы нужно подбирать такие песни, где второй голос представлял бы вполне самостоятельную, законченную и в музыкальном отношении интересную мелодию. Для начала могут быть взяты и такие песни, где второй голос является ведущим.

Нельзя приступать к разучиванию двухголосной песни с исполнения и изучения второго голоса, а потом приступать к разучиванию партий первого голоса, этот метод неправилен. Наша задача – всемерно воспитывать в детях сознательное отношение к двухголосному пению, прививать навык, слушать и слышать друг друга, различать и воспринимать две мелодические линии как части художественного целого.

Как же нужно разучивать двухголосную песню?

Педагог должен сам предварительно сделать музыкальный анализ песни, определить характер, средства музыкальной выразительности (лад, ритм, размер, структуру мелодии), проанализировать содержание литературного текста, его связь с музыкой, отметить наиболее трудные для произношения слова, скрыть возможные интонационно трудные места, установить общий темп песни, методы дыхания и динамические оттенки.

Все это необходимо для правильного понимания и исполнения песни.

Часто разучивание песни проходит в следующем порядке:

- 1) краткое вступительное слово;
- 2) исполнение песни учителем;
- 3) беседа с детьми о песне;
- 4) чтение литературного текста;

5) разучивание песни.

При разучивании песни необходимо широко использовать нотную запись на доске. Имея перед собой ноты, дети более осознанно подойдут к разучиванию песни, они могут следить по нотам за движением мелодической линии, за развитием мелодии, за движением отдельных голосов и их взаимосвязью. Чрезвычайно целесообразно сольфеджирование отдельных фраз или особо трудных мест, а также всей песней в целом. Сначала исполняется партия первого голоса, затем второго. Затем учитель переходит к соединению партий. При пении на два голоса особое внимание обратить на слитность звучания партий на строй. Основная трудность заключается в чистом интонировании а капелла (пение без сопровождения). Нужно помнить, что при двухголосном пении особенно важны два условия: первое – чистота строя, второе – самостоятельность, т.е. умение правильно спеть свою партию при одновременном звучании другой.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабурян, А.И. Методы и приемы обучения пению одаренных детей / Бабурян А. И., Гетманенко А. О. // Дополнительное образование и воспитание. - 2015. - № 10. - С. 21-27.
2. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Спб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 124 с.
3. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Спб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 59 с.
4. Вайкль Б. О пении и прочем умении / Б.О. Вайкль – М.: Аграф, 2000. – 223 с.
5. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 155 с.
6. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2007. – 675 с.
7. Емельянов, В.В. Развитие голоса: координация и тренинг / В.В. Емельянов. – Спб.: Лань. ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2005. – 165 с.
8. Карягина, А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих + CD / А.В. Карягина. – Спб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. – 48 с.
9. Маркуорт Л. Самоучитель по пению / Л. Маркуорт - М.: АСТ: Астрель, 2008. – 158 с.
10. Марченко Л. Лучшие песни о разном / Л. Марченко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 66 с.
11. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования / Э.И. Медведь. - М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002. – 48 с.
12. Оськина С.Е., Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования / С.Е. Оськина, Д.Г. Парнес. - М.: АСТ, 2005. – 78 с.
13. Риггс, С. Пойте как звезды / С. Риггс. – Спб.: Питер, 2015. – 119 с.

- 14.Ровнер, В. Вокально – джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано / В. Ровнер. – М.: Нота, 2006. – 28 с.
- 15.Романова, Л.В. Школа эстрадного пения: учебное пособие + DVD.– 2-е издание / Л.В. Романова. – Спб.: Планета музыки, 2010. – 40 с.
- 16.Сафронова, О.Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов + CD / О. Л. Сафронова. – Спб.: Планета музыки, 2010. – 68 с.
- 17.Севастьянов, А. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания / А. Севастьянов. – М.: Педагогическое общество России ,2002. – 80 с.
- 18.Степурко, О.М. Скет – импровизация: учебное пособие + CD / О. М. Степурко. – М.: Камертон , 2005. – 75 с.
- 19.Толмачева. Н. В. Современные тенденции развития эстрадной вокальной методики: учебно – методическое пособие. – издание второе, дополненное / Н. В. Толмачева. – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2013.
- 20.Яных Е. Словарь музыкальных терминов.– М.: АСТ, 2009. 318 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.- Спб.: КАРО, 2004. – 358 с.
2. Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практическое пособие для детей среднего и старшего возраста. – М.: Изд. Центр Владос, 2008. – 120 с.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - Спб.: Лань, 2000. – 190 с.
4. Исаева И.О. Как стать звездой. – Ростов – Д.: Феникс, 2009. 256 с.
5. Оськина С.Е., Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования / С.Е. Оськина, Д.Г. Парнес. - М.: АСТ, 2005. – 78 с.
6. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль: Академия развития, 2005. – 191 с

Тестовый контроль I года обучения, I полугодие (промежуточный)

1. Как переводится на русский язык слово **ВИВАТ**?

- а) радуйся
- б) да здравствует
- в) ликуй

2. Соотнеси стрелочками следующие понятия:

- | | |
|------------|------------------------------------|
| Виолончель | музыкальный жанр |
| В. Моцарт | певец из мифов, легенд |
| Ритм | музыкальный инструмент |
| Садко | композитор |
| Симфония | чередование долгих и коротких звук |

3. Выпиши только средства музыкальной выразительности:

Темп, флейта, динамика, акцент, дирижер, мелодия, ритм, ария, тембр, лад, Кобзарь, регистр.

4. Кого из перечисленных композиторов называли

«Музыкальный сказочник»:

- а) В. Моцарт
- б) С. Прокофьев
- в) Римский-Корсаков

5. Сверни:

Тихо, громко, очень громко

6. Сколько инструментов входит в состав симфонического оркестра:

- а) 20
- б) 100
- в) 50

7. Дать определение:

Частушка. Звукоряд. Скоморохи. Интонация.

8. Назови инструмент не входящий в состав народного оркестра:

- а) баян
- б) балалайка
- в) кларнет

9. Кто написал оперу « Иван Сусанин»:

- а) М. Глинка
- б) П. Чайковский
- в) Л. Бетховен

10. Как называется многократное повторение в музыке одной и той же темы, только в разном изложении:

- а) рондо
- б) вариации
- в) куплет

11. Что означает слово « полонез»:

- а) военный марш
- б) торжественная песня
- в) танец-шествие

12. Найти пару:

Скрипка, ноты, скрипач, оркестр, нотоносец, дирижер

Практические задания I год обучения, I полугодие.

1. Исполнить вокальные упражнения.

2. Выполнить упражнения на развитие дикции:

- ф-в – ночной зефир, струит эфир
- б-п – белые бараны, били в барабаны.

3. Выполнить дыхательные упражнения:

- «ладошки»
- «погончики»

4. Исполнить произведение из репертуара под фонограмму.

5. Выполнить упражнение на развитие темпа-ритма речи:

- 33 корабля лавировали (6 раз), да не вылавировали (3 раза).

Критерии оценок (1 год, 1 полугодие)

1. Интонирование

10-8 баллов – поёт в диапазоне « ля^М-ре²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) без ошибок.

5-7 баллов – поёт в диапазоне «ля^М-ре²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с одной, двумя ошибками.

1 – 4 балла – поёт в диапазоне «ля^М-ре²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с большим количеством ошибок.

2. Дикция

10-8 баллов – чёткое выполнение упражнений на развитие дикции

5-7 балла – чёткое выполнение упражнений на развитие дикции с допущением одной-двух ошибок

1-4 балла – вялое выполнение упражнений на развитие дикции

3. Певческое дыхание

10-8 баллов – четкое выполнение несложных дыхательных упражнений

5-7 баллов – выполнение несложных дыхательных упражнений с допущением одной-двух ошибок

1-4 балла – выполнение несложных дыхательных упражнений с большим количеством ошибок или не выполнение.

4. Работа с микрофоном

10-8 баллов – чистое исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один»

5-7 баллов – чистое исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с допущением одной-двух ошибок

1-4 балла – исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с большим количеством ошибок, не умение работать с микрофоном.

5. Сценическое движение и поведение

10-8 баллов – четкое выполнение упражнений на развитие темпо-ритма речи (скороговорки)

5-7 баллов - четкое выполнение упражнений на развитие темпо-ритма речи (скороговорки) с допущением одной-двух ошибок

1-4 балла - четкое выполнение упражнений на развитие темпо-ритма речи (скороговорки) с большим количеством ошибок.

Тестовый контроль I года обучения, II полугодие (промежуточный)

1. Вокальная музыка – музыка, исполняемая...
 - А) голосом
 - Б) инструментом
 - В) голосом и инструментом
2. Живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях – это...
 - А) жанр музыки
 - Б) музыкальный образ
 - В) мелодия
3. Жанры вокальной музыки:
 - А) романс, песня, кантата
 - Б) ноктюрн, баллада, опера
 - В) соната, симфония, концерт
4. Авторы романса:
 - А) М.Глинка, П.Чесноков, Д. Бортнянский
 - Б) А.Варламов, А.Рубинштейн, С.Рахманинов, М.Глинка
5. Великие певцы мира:
 - А) А.Варламов, М.Глинка, С.Рахманинов
 - Б) И.Сусанин, Ж. Бичевская, А.Нежданова
 - В) Ф.Шаляпин, Б. Руденко, Э. Карузо
6. Ф.Шуберт –
 - А) родоначальник романтизма
 - Б) основоположник русской музыки
 - В) писал только фортепианную музыку
7. Жанры народной музыки:
 - А) частушки, сказки, былины
 - Б) плясовые, колыбельные, солдатские песни, песни-баллады
 - В) обрядовые, лирические, хороводные песни
8. Музыкальный образ – это...
 - А) законченная музыкальная мысль

- Б) душа музыкального произведения
- В) живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях
9. Баллада –
- А) многочастное симфоническое произведение
- Б) вокальная или инструментальная пьеса романтического характера
- В) жанр музыки, созданный С.Рахманиновым
10. Жанры русской духовной музыки:
- А) духовный концерт, всенощная, молитва
- Б) распев, молитва, инструментальный концерт
- В) тропарь, молитва, кантата
11. Что означает слово «тембр»:
- А) высота звука
- Б) окраска звука
- В) сила звука
12. Кого можно назвать «королем вальса»?
- А) Л.Бетховена
- Б) Ф.Шопена
- В) В.А.Моцарта
- Г) И.Штрауса

Практические задания I год обучения, II полугодие.

1. Исполнить вокальные упражнения.
2. Выполнить упражнения на развитие дикции:
 - проговорить беззвучно – пришёл Прокоп, кипит укроп.....
 - проговорить беззвучно – на мели мы лениво налима ловили....
3. Выполнить дыхательные упражнения:
 - «Насос»
 - «Ушки»
4. Исполнить 1-2 произведения из репертуара под фонограмму.
5. Выполнить упражнения на развитие голосового аппарата в движении:
«Скакалка», «Раз, сильнее нет подачи»

Критерии оценок (практика, 1 год, 2 полугодие)

1. Интонирование

10-8 баллов – поёт в диапазоне «соль^М-ре²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) без ошибок.

5-7 баллов – поёт в диапазоне «соль^М-ре²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с одной, двумя ошибками.

1 – 4 балла – поёт в диапазоне «соль^М-ре²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с большим количеством ошибок.

2. Дикция

10-8 баллов – чёткое выполнение упражнений на развитие дикции, подвижности голоса

5-7 балла – чёткое выполнение упражнений на развитие дикции, подвижности голоса с допущением одной-двух ошибок

1-4 балла – вялое выполнение упражнений на развитие дикции, подвижности голоса

3. Певческое дыхание

10-8 баллов – четкое выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой

5-7 баллов – выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой с допущением одной-двух ошибок

1-4 балла – выполнение с большим количеством ошибок или не выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой

4. Работа с микрофоном

10-8 баллов – чистое исполнение одного-двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один»

5-7 баллов – чистое исполнение одного-двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с допущением одной-двух ошибок

1-4 балла – исполнение одного-двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с большим количеством ошибок

5. Сценическое движение и поведение

10-8 баллов – четкое выполнение упражнений на развитие голосового аппарата в движении

5-7 баллов - четкое выполнение упражнений на развитие голосового аппарата в движении с допущением одной-двух ошибок

1-4 балла - четкое выполнение упражнений на развитие голосового аппарата в движении с большим количеством ошибок

6. Работа над репертуаром

10-8 баллов – выразительное исполнение репертуарных произведений (штрихи, динамика)

5-7 баллов – выразительное исполнение репертуарных произведений с допущением одной-двух ошибок

1-4 балла – не выразительное исполнение репертуарных произведений

Тестовый контроль II года обучения, I полугодие (промежуточный)

1. Уникальное музыкальное направление, в котором соединяется триединство гитары, пения и танца?

- джаз, блюз, кантри, рок, харт-рок, фьюжен, фламенко.

2. В чьем исполнении звучит симфония?

- симфонического оркестра, гитары, ансамбля, квартета, духового оркестра, оркестра народных инструментов, виолончели.

3. Какой группы инструментов нет в духовом оркестре?

-ударные, струнные, струнные смычковые, духовые, фортепианные, органные, группы баянов.

4. Какой из этих терминов не имеет отношения к вокалу?

- детонация

- пиццикато

- глиссандо

- мордента

5. Что называется вокальной фразой?

- одна четвертая часть припева песни;
- последовательность звуков, которые певец поет от вдоха до следующего вдоха;
- текстовое предложение, исполняемое вокально.

6. Диапазон какого голоса выше по абсолютной высоте?

- контр - тенор
- тенор
- сопрано
- альт

7. Чем отличается консонанс от диссонанса?

Отсутствием звучания

Громкостью звучания

Гармоничностью звучания

Присутствием звучания

8. Звучание самого верхнего регистра голоса привыкли сравнивать с этим инструментом?

Скрипка

Труба

Барабан

Саксофон

Флейта

9. На каком динамическом уровне следует работать начинающему вокалисту для правильного и скорейшего формирования звучания своего голоса?

- пиано
- меццо-форте
- форте

10. Как называется пение без слов?

Вокализ

Анамнез

Экстаз

11. Назовите самое распространенное произведение вокального жанра?

- романс
- песня
- ария
- частушка
- опера

12. Какой не бывает атака звука в вокале?

- мягкой
- твердой
- средней
- придыхательной

Практические задания II год обучения, I полугодие.

1. Исполнить вокальные упражнения.

2. Выполнить упражнения на развитие дикции:

- «не грози на грязи» - (до, до-до) – октава;
- «стоит поп на копне...»
- «Везет Сенька с Санькой...» - наклоны вперед, назад (октава по восходящей);
- «33 корабля...»;
- «Со двора вдовы Варвары...»;
- «На шишкосушильную фабрику...».

3. Выполнить дыхательные упражнения:

- «кошка»
- «большой маятник»
- «перекаты»

4. Исполнить 1-2 разнохарактерных произведения из репертуара под фонограмму (фразировка, текст).

5. Выполнить упражнения на сценическое движение:

- хлопки и др. элементы в движении по кругу в заданном ритме;
- продумывание собственных движений в своих песнях.

6. Выполнить упражнение на развитие темпа-ритма речи:

- 33 корабля лавировали (6 раз), да не вылавировали (3 раза).

Критерии оценок (практика, 2 год, 1 полугодие)

1. Интонирование

10-8 баллов – поёт в диапазоне « соль^М-ми²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) без ошибок.

5-7 баллов – поёт в диапазоне « соль^М-ми²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с одной, двумя ошибками.

1 – 4 балла – поёт в диапазоне « соль^М-ми²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с большим количеством ошибок.

2. Дикция

10-8 баллов – чёткое произношение пяти-шести сложных скороговорок

5-7 балла – чёткое произношение пяти-шести сложных скороговорок с допущением одной-двух ошибок

1-4 балла – вялое произношение пяти-шести сложных скороговорок

3. Певческое дыхание

10-8 баллов – четкое выполнение дыхательных упражнений по методике

А.Стрельниковой

5-7 баллов – выполнение дыхательных упражнений по методике

А.Стрельниковой с допущением одной-двух ошибок

1-4 балла – выполнение с большим количеством ошибок или не выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой

4. Работа с микрофоном

10-8 баллов – чистое исполнение двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один»

5-7 баллов – чистое исполнение двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с допущением одной-двух ошибок

1-4 балла – исполнение двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с большим количеством ошибок

5. Сценическое движение и поведение

10-8 баллов – эмоциональное исполнение репертуарного произведения (создание художественного образа)

5-7 баллов – не достаточно выразительное исполнение репертуарного произведения

1-4 балла – исполнение не эмоциональное, без передачи художественного образа произведения

6. Работа над репертуаром

10-8 баллов – выразительное исполнение репертуарных произведений (фразировка, текст)

5-7 баллов – выразительное исполнение репертуарных произведений с допущением одной-двух ошибок

1-4 балла – не выразительное исполнение репертуарных произведений

Тестовый контроль II года обучения, II полугодие. (промежуточный)

1. Пением А CAPELLA называется пение?

- под оркестр

- без нот

- без музыки

2. Чтобы атаковать звук твердо нужно:

- захлопнуть рот

- зарядить автомат

- запрокинуть голову

- задержать дыхание

3. Сколько существует регистров в голосе человека?

2

3

4

5

4. Какова оптимальная поза для первого исполнения певцом еще незнакомого вокального произведения?

- сидя

- лежа

- стоя

5. Сколько нужно заниматься вокалом, чтобы стать звездой?

- 1-2 раза в неделю

- до усталости голоса

- 2-3 часа ежедневно

- до потери пульса

6. Какой характер звучания в вокале не принимается?

- прикрытый звук

- закрытый звук

- открытый звук

7. Где у человека находятся голосовые (вокальные) связки?

- в середине гортани

- внутри легких, ближе к месту расположения диафрагмы

- между бронхами и трахеей

- в глубине рта перед входом в дыхательное горло

8. Французский эстрадный уличный певец?

- шансонье

- солист

- бард

- тенор

- бас

- альт

- баритон

9. Лирическая песня, которую исполняют под гитару или рояль?

- ария

- гимн

- романс

- марш

- вальс

- полька

- рапсодия

10. Откуда произошла гитара?

- Ближний и Средний Восток.

- Россия

- Китай

- Индия

- Япония

- Эстония

- Франция

11. Уникальное музыкальное направление, в котором соединяется триединство гитары, пения и танца?

- джаз

- блюз

- кантри

- рок

- харт-рок

- фьюжин

- фламенко

12. Какой музыкальный термин означает «многоголосие»:

- какофония

- гармония

- полифония

Практические задания II год обучения, II полугодие.

1. Исполнить вокальные упражнения.

2. Выполнить упражнения на развитие дикции:

- проговорить беззвучно – «Кукушка кукует, кукует в лесу: ку-ку» (6 раз);

- «пай, бай, май, тай, дай, пай» (наклоня голову назад)

- «Водовоз вез воду из-под водопровода»;

- «Хвалю халву»;

- «Со двора вдовы Варвары...»;

- «Повар Петр, повар Павел...»

- «На шишкосушильную фабрику...».

3. Выполнить дыхательные упражнения по системе А. Стрельниковой:

- «обними плечи»

- «шаги»

- «маятник головой»

4. Исполнить 1-2 разнохарактерных произведения из репертуара под фонограмму (фразировка, текст).

5. Выполнить упражнения на сценическое движение:

- пластические этюды на различные эмоциональные состояния.

6. Выполнить упражнение на развитие темпа-ритма речи: 33 корабля лавировали (6 раз), да не вылавировали (3 раза).

Критерии оценок (практика, 2 год, 2 полугодие)

1. Интонирование

10-8 баллов – поёт в диапазоне «соль^М-ми²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) без ошибок.

5-7 баллов – поёт в диапазоне «соль^М-ми²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с одной, двумя ошибками.

1 – 4 балла – поёт в диапазоне «соль^М-ми²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с большим количеством ошибок.

2. Дикция

10-8 баллов – чёткое произношение шести-семи сложных скороговорок

5-7 балла – чёткое произношение шести-семи сложных скороговорок с допущением одной-двух ошибок

1-4 балла – вялое произношение шести-семи сложных скороговорок

3. Певческое дыхание

10-8 баллов – четкое выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой

5-7 баллов – выполнение дыхательных упражнений по методике

А.Стрельниковой с допущением одной-двух ошибок

1-4 балла – выполнение с большим количеством ошибок или не выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой

4. Работа с микрофоном

10-8 баллов – чистое исполнение трех разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один»

5-7 баллов – чистое исполнение трех разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с допущением одной-двух ошибок

1-4 балла – исполнение трех разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с большим количеством ошибок

5. Сценическое движение и поведение

10-8 баллов – эмоциональное исполнение репертуарного произведения (создание художественного образа)

5-7 баллов – не достаточно выразительное исполнение репертуарного произведения

1-4 балла – исполнение не эмоциональное, без передачи художественного образа произведения

6. Работа над репертуаром

10-8 баллов – выразительное исполнение репертуарных произведений (фразировка, текст)

5-7 баллов – выразительное исполнение репертуарных произведений с допущением одной-двух ошибок

1-4 балла – не выразительное исполнение репертуарных произведений

Тестовый контроль III года обучения, I полугодие. (промежуточный)

1. Определи названия струнных инструментов:

а) скрипка, виолончель, альт, контрабас

б) барабан, челеста, литавры

в) труба, флейта, кларнет

2. Подбери к средству музыкально-выразительности - динамика

предлагаемые эпитеты:

а) скорость музыки

б) громкость музыки

в) окраска музыки

3. Из перечисленных фамилий выберите только фамилии известных вам русских композиторов:

а) К.И.Чуковский, А.С. Пушкин, Н.В. Некрасов

б) П.И.Чайковский, М.И. Глинка, С.С.Прокофьев

в) Э. Григ, И.С.Бах, Л.В.Бетховен

4. Определите, что в переводе означает фуга:

а) бег

б) звук

в) прикосновение

5. Что скрывается за тире между двумя датами:

а) сказка

б) целая жизнь

в) молчание

6. Какой музыкальный термин означает «многоголосие»:

а) какофония

б) гармония

в) полифония

7. Определите правильный ответ в порядке возрастания числа исполнителей:

а) квартет, солист, дуэт, хор, трио

б) солист, дуэт, трио, квартет, хор

в) хор, трио, солист, квартет, дуэт

8. Автором, какого произведений является композитор В.Г. Кикта:

а) «Молитва»

б) «Фрески Софии Киевской»

в) «Перезвоны»

9. Установи соответствие (укажи авторов произведений)

1.Григ Э. а) «Токката и фуга (ре-минор)»

2. И. Бах б) «Реквием»

3.А. Моцарт в) «Пер Гюнт»

10. Напишите, о каком композиторе идет речь, назовите произведение, о котором сообщается в тексте и в каком стиле написано это произведение.

«Этот австрийский композитор прожил около 30-ти лет, но написал более 500 произведений за столь короткое время. Одно из своих знаменитых произведений он сочинил в 18 лет. Вот как описывает рождение этого произведения один из друзей автора: «Мы застали его в совершенно разгоряченном состоянии, громко читавшим по книжке немецкого поэта И. Гётте это произведение. Он прошёлся с книжкой несколько раз взад и вперед по комнате, сел, - и в самое короткое время это произведение появилось на нотном листе. В тот же вечер это произведение было исполнено и принято с восторгом!»

11. Что значит – динамика голоса? (сила звука голоса)

12. Что значит – сценический образ? (мимика, пластика движений и т. д.)

Практические задания 3 год обучения, I полугодие.

1. Исполнить вокальные упражнения.

2. Выполнить упражнения на развитие дикции:

- «Во дворе трава, на траве дрова...»;

- «Ткёт ткач ткани на платки Тане» (на одном дыхании несколько раз)

- «Водовоз вез воду из-под водопровода»;

- «Добыл бобов бобыль»;

- «Со двора вдовы Варвары...»;

- «В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося»;

- «На шишкосушильную фабрику...».

3. Выполнить дыхательные упражнения по системе А. Стрельниковой;

4. Исполнить 3 разнохарактерных произведения из репертуара под фонограмму (фразировка, текст).

5. Выполнить три этюда на заданную тему;

6. Исполнить вокальную импровизацию на заданную музыкальную тему.

Критерии оценок (практика, 3 год, 1 полугодие)

1. Интонирование

10-8 баллов – поёт в диапазоне « соль^М-фа²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) без ошибок.

5-7 баллов – поёт в диапазоне «соль^М-фа²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с одной, двумя ошибками.

1 – 4 балла – поёт в диапазоне «соль^М-фа²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с большим количеством ошибок.

2. Дикция

10-8 баллов – чёткое произношение десяти сложных скороговорок

5-7 балла – чёткое произношение десяти сложных скороговорок с допущением одной-двух ошибок

1-4 балла – вялое произношение десяти сложных скороговорок

3. Певческое дыхание

10-8 баллов – четкое выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой

5-7 баллов – выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой с допущением одной-двух ошибок

1-4 балла – выполнение с большим количеством ошибок или не выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой

4. Работа с микрофоном

10-8 баллов – чистое исполнение пяти разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» при работе с радио-микрофоном

5-7 баллов – чистое исполнение пяти разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с допущением одной-двух ошибок при работе с радио-микрофоном

1-4 балла – исполнение пяти разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с большим количеством ошибок при работе с радио-микрофоном

5. Актерское мастерство

10-8 баллов – выполнение трех этюдов на заданную тему

5-7 баллов – выполнение двух этюдов на заданную тему

1-4 балла – выполнение одного этюда на заданную тему

6. Вокальная импровизация

10-8 баллов – четкое выполнение упражнений

5-7 баллов – четкое выполнение упражнений с допущением одной-двух ошибок

1-4 балла – выполнение упражнений с большим количеством ошибок

Тестовый контроль III года обучения, II полугодие (итоговый)

1. Кроссворд на тему «Джаз»



По вертикали:

1. Страна- родина джаза.
2. Клавишный инструмент джаза.
3. Излюбленный духовой инструмент музыкантов джаза.
4. Признак джаза – острый...
5. Струнный щипковый инструмент джаза.

6. Негритянский духовный хоровой гимн.

По горизонтали:

7. Известный джазовый музыкант, играющий на трубе.

8. Основа джаза.

Правильные ответы:

1. Америка;

2. Фортепиано;

3. Саксофон;

4. Ритм;

5. Банджо;

6. Спиричуэл;

7. Армстронг;

8. Импровизация.

2. «Мысленное пение» пение – это:

а) пение «про себя»

б) сочинение собственной мелодии

в) обдумывание мелодического оборота

3. Дать определение: певческая импровизация – это.....

(сочинение собственного мелодического оборота без предварительной подготовки)

4. Выбери неправильный ответ, ансамбль бывает:

а) классический

б) мелодический

в) динамический

г) ритмический

д) академический

е) пунктирный

5. Назовите приёмы профилактики простудных заболеваний.

(ответы в свободной форме)

6. Что такое – канон?

7. Гармония – это?
- а) скорость звучания музыки
 - б) отрезок диапазона
 - в) последовательность аккордов вместе с мелодией
8. К какому жанру относятся мюзиклы?
- а) симфоническая музыка
 - б) камерная музыка
 - в) музыкально-сценическое произведение
9. Полный словесный текст музыкально-сценического произведения?
- а) сценарий
 - б) поэма
 - в) либретто
10. Вид танцевальной джазовой музыки?
- а) регтайм
 - б) блюз
 - в) спричуэлс
11. Пение без музыкального сопровождения характерно для
- а) протестантского богослужения
 - б) православного обряда
 - в) католического обряда
12. Выбери неправильный ответ, известные джазмены:
- а) Дюк Эллингтон (пианист, композитор,)
 - б) Александр Фишер (трубач, Австрия)
 - в) Дайна Кролл (вокалистка, пианистка, Канада)
 - г) Олег Митяев (бард, композитор)

Практические задания 3 год обучения, II полугодие.

1. Исполнить вокальные упражнения.
2. Выполнить упражнения на развитие дикции:
- проговорить все ранее выученные скороговорки.
3. Выполнить дыхательные упражнения по системе А. Стрельниковой.

4. Исполнить 5 разнохарактерных произведения из репертуара под фонограмму.
5. Выполнить пять этюдов на заданную тему.
6. Исполнить 2-3 темы джазовых стандартов.

Критерии оценок (практика, 3 год, 2 полугодие)

1. Интонирование

10-8 баллов – поёт в диапазоне « соль^М-фа²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) без ошибок.

5-7 баллов – поёт в диапазоне «соль^М-фа²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с одной, двумя ошибками.

1 – 4 балла – поёт в диапазоне «соль^М-фа²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с большим количеством ошибок.

2. Дикция

10-8 баллов – чёткое произношение десяти-пятнадцати сложных скороговорок

5-7 балла – чёткое произношение десяти-пятнадцати сложных скороговорок с допущением одной-двух ошибок

1-4 балла – вялое произношение десяти-пятнадцати сложных скороговорок

3. Певческое дыхание

10-8 баллов – четкое выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой

5-7 баллов – выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой с допущением одной-двух ошибок

1-4 балла – выполнение с большим количеством ошибок или не выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой

1. Работа с микрофоном

10-8 баллов – чистое исполнение пяти разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» при работе с радио-микрофоном

5-7 баллов – чистое исполнение пяти разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с допущением одной-двух ошибок при работе с радио-микрофоном

1-4 балла – исполнение пяти разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с большим количеством ошибок при работе с радио-микрофоном

4. Актерское мастерство

10-8 баллов – выполнение пяти этюдов на заданную тему

5-7 баллов – выполнение четырех этюдов на заданную тему

1-4 балла – выполнение трех этюдов на заданную тему

5. Вокальная импровизация

10-8 баллов – четкое выполнение упражнений, исполнение двух-трех тем джазовых стандартов

5-7 баллов – четкое выполнение упражнений, исполнение двух-трех тем джазовых стандартов с допущением одной-двух ошибок

1-4 балла – выполнение упражнений, исполнение двух-трех тем джазовых стандартов с большим количеством ошибок

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Джаз - вокал»

Год обучения: 1.

Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Тема занятия	Часов			Место проведения занятий	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика		
10.09-12.09	по расписанию	4	зв.	Вводное занятие. Теория: Значение песенного творчества в жизни человека. Задачи коллектива. Организационные вопросы. Техника безопасности.	4	2	2	класс ВИА	Входящий контроль
13.09-19.09	по расписанию	6	зв.	Теория музыки. Практика: Прослушивание и анализ муз. произведений	2	-	2	класс ВИА	Наблюдение
				Развитие вокальных навыков Теория: Гигиена и охрана голосового аппарата	2	2	-		
				Практика: Вокальные упражнения на гласные звуки «я-е-и-ё-ю»	2	-	2		
20.09-26.09	по расписанию	6	зв.	Теория музыки Практика: Определение на слух регистров.	2	-	2	класс ВИА	Наблюдение Педагогический контроль
				Развитие вокальных навыков Теория: Артикуляционная гимнастика.	2	2	-		
				Практика: Упражнения для развития артикуляционного аппарата.	2	-	2		
27.09-03.10	по расписанию	6	зв.	Теория музыки Практика: Упражнения на исполнение ритмического рисунка.	3	-	3	класс ВИА	Наблюдение
				Развитие вокальных навыков Теория: Диапазон.	2	2	-		
				Практика: Упражнения на расширение диапазона	1	-	1		

04.10-10.10	по расписанию	6	зв.	Развитие вокальных навыков Практика: Упражнения на расширение диапазона	3	-	3	класс ВИА	Беседа Наблюдение
				Разучивание песенного репертуара. Теория: Составление репертуарного плана	3	3	-		
11.10-17.10	по расписанию	6	зв.	Развитие вокальных навыков Практика: Упражнения на дикцию	2	-	2	класс ВИА	Наблюдение
				Теория музыки Практика: Прослушивание и анализ музыкальных произведений	4	-	4		
18.10-24.10	по расписанию	6	зв.	Теория музыки Теория: Нотная запись в первой октаве Практика: Вокальные упражнения в первой октаве.	1	1	-	класс ВИА	Прослушивание
				Развитие вокальных навыков Теория: Виды упражнений на дыхание. Практика: Упражнения на дыхание.	2	-	2		
				Развитие вокальных навыков Теория: Виды упражнений на дыхание. Практика: Упражнения на дыхание.	1	1	-		
25.10-31.10	по расписанию	6	зв.	Развитие вокальных навыков. Теория: Дикция. Практика: Упражнения на дикцию и артикуляцию.	2	2	-	класс ВИА	Педагогический контроль Самоконтроль
				Разучивание песенного репертуара. Практика: Разбор песен.	2	-	2		
				Разучивание песенного репертуара. Теория: Художественный образ исполняемого произведения. Практика: Разбор песен.	2	2	-		
01.11-07.11	по расписанию	6	зв.	Разучивание песенного репертуара. Теория: Художественный образ исполняемого произведения. Практика: Разбор песен.	4	-	4	класс ВИА	Прослушивание
				Теория музыки Теория: Длительности.	2	2	-		
08.11-14.11	по расписанию	6	зв.	Теория музыки Теория: Длительности.	2	2	-	класс ВИА	Беседа Наблюдение
				Разучивание песенного репертуара. Практика: Работа с текстом музыкального произведения	4	-	4		

15.11-21.11	по расписанию	6	зв.	Разучивание песенного репертуара Теория: Анализ произведения. Практика: Работа над интонацией в произведении	1	1	-	класс ВИА	Наблюдение
				3	-	3			
22.11-28.11	по расписанию	6	зв.	Теория музыки Практика: Работа над фразировкой в музыкальном произведении.	2	-	2	класс ВИА	Беседа Наблюдение
				Разучивание песенного репертуара Теория: Анализ произведения. Практика: Работа с микрофоном под фонограмму.	1	1	-		
29.11-05.12	по расписанию	6	зв.	Развитие вокальных навыков. Практика: Работа над развитием артикуляционного аппарата.	2	-	2	класс ВИА	Прослушивание анализ
				Разучивание песенного репертуара Теория: Анализ произведения. Практика: Работа с микрофоном под фонограмму.	3	-	3		
06.12-12.12	по расписанию	6	зв.	Разучивание песенного репертуара Практика: Работа с микрофоном под фонограмму	4	-	4	класс ВИА	Наблюдение
				Теория музыки Теория: Ритмические группы.	2	2	-		
13.12-19.12	по расписанию	6	зв.	Развитие вокальных навыков Теория: Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.	2	2	-	класс ВИА	Наблюдение
				Практика: Упражнения по системе А. Стрельниковой	4	-	4		
20.12-26.12	по расписанию	6	зв.	Теория музыки Теория: Обозначение длительностей. Forte, Piano.	1	1	-	класс ВИА	Наблюдение
				Практика: Определение на слух динамики в муз. произведении.	2	-	2		
				Развитие вокальных навыков Практика: Работа с микрофоном под фонограмму	3	-	3		
20.12-26.12	по расписанию	6	зв.	Итоговое занятие Теория: Промежуточная аттестация. Тестирование.	2	1	1	класс ВИА	Тестирование, прослушивание

				Развитие вокальных навыков Практика: Работа с микрофоном под фонограмму	4	-	4		
27.12-31.12	по расписанию	4	зв.	Теория музыки Теория: Фразировка, кульминация в песне. Практика: разбор музыкального произведения (фразировка, кульминация)	2	2	-	класс ВИА	Педагогический контроль Тестирование
					2	-	2		
10.01-16.01	по расписанию	6	зв.	Разучивание песенного репертуара Теория: Разбор текста музыкального произведения. Практика: Работа над интонацией в музыкальном произведении	2	2	-	класс ВИА	Наблюдение
					4	-	4		
17.01-23.01	по расписанию	6	зв.	Развитие вокальных навыков Практика: Применение вокально-интонационных навыков в работе над музыкальным произведением	3	-	3	класс ВИА	Педагогический контроль
				Разучивание песенного репертуара Теория: Образное видение песни Практика: Применение на практике образного видения	1	1	-		
					2	-	2		
24.01-30.01	по расписанию	6	зв.	Разучивание песенного репертуара Теория: Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой. Практика: Упражнения по системе А.Стрельниковой	3	3	-	класс ВИА	Наблюдение
					3	-	3		
31.01-06.02	по расписанию	6	зв.	Теория музыки Теория: Ударные и неударные звуки в музыке Такт. Тактовая черта. Доли такта.	2	2	-	класс ВИА	Наблюдение Прослушивание
				Развитие вокальных навыков Теория: Двухголосие Практика: Слушание аккордов и определение в них количества звуков	2	2	-		
					2	-	2		
07.02-13.02	по расписанию	6	зв.	Теория музыки Теория: Фермата.	2	2	-	класс ВИА	Наблюдение

				Разучивание песенного репертуара Практика: Разбор музыкального произведения.	4	-	4					
14.02-20.02	по расписанию	6	зв.	Разучивание песенного репертуара Практика: Разбор музыкального произведения. Построение сценического рисунка.	2	-	2	класс ВИА	Самоконтроль Педагогический контроль			
				Развитие вокальных навыков Теория: Составление репертуарного плана. Практика: Разбор музыкального произведения, текст.	2	2	-			2		
21.02-27.02	по расписанию	6	зв.	Разучивание песенного репертуара Практика: Работа с текстом произведения Отработка концертного номера на сцене.	3	-	3	класс ВИА	Наблюдение Прослушивание			
				Развитие вокальных навыков Практика: Работа над интонацией в музыкальном произведении	3	-	3	класс ВИА				
28.02-06.03	по расписанию	6	зв.	Развитие вокальных навыков Теория: Выразительность исполнения Практика: работа над фразировкой и звукоизвлечением в муз. произведении	1	1	-	класс ВИА	Наблюдение Прослушивание			
				Разучивание песенного репертуара Теория: Художественный образ музыкального произведения Практика: Работа с микрофоном под фонограмму	2	-	2			1	1	-
07.03-13.03	по расписанию	6	зв.	Разучивание песенного репертуара Теория: Знакомство с творчеством мурманских композиторов. Практика: Прослушивание песен мурманских композиторов	1	1	-	класс ВИА	Педагогический контроль			
				Развитие вокальных навыков Практика: Работа с микрофоном под фонограмму	2	-	2			3	-	3
14.03-20.03	по расписанию	6	зв.	Разучивание песенного репертуара Практика: Прослушивание песен мурманских композиторов	2	-	2	класс ВИА	Наблюдение Прослушивание			

				Разучивание песенного репертуара Практика: Работа над дикцией в музыкальном произведении.	4	-	4		
21.03-27.03	по расписанию	6	зв.	Развитие вокальных навыков Теория: Двухголосие.	2	2	-	класс ВИА	Наблюдение Прослушивание
				Практика: Приёмы ансамблевого звучания	4	-	4		
28.03-03.04	по расписанию	6	зв.	Разучивание песенного репертуара Практика: Работа с микрофоном под фонограмму.	6	-	6	класс ВИА	Самоконтроль Педагогический контроль
04.04-10.04	по расписанию	6	зв.	Развитие вокальных навыков Практика: Упражнения на развитие гармонического слуха	3	-	3	класс ВИА	Беседа Наблюдение
				Теория музыки Теория: Фразировка в музыкальном произведении. Практика: Прослушивание и анализ музыкальных произведений.	2	2	-		
11.04-17.04	по расписанию	6	зв.	Развитие вокальных навыков Практика: Упражнения на развитие гармонического слуха	2	-	2	класс ВИА	Наблюдение Прослушивание
				Теория музыки Теория: Кульминация во фразах.	4	4	-		
18.04-24.04	по расписанию	6		Развитие вокальных навыков. Практика: Закрепление навыков двухголосного пения	3	-	3	класс ВИА	Беседа Наблюдение Прослушивание
				Разучивание песенного репертуара Практика: Работа с микрофоном под фонограмму.	3	-	3		
25.04-01.05	по расписанию	6	зв.	Развитие вокальных навыков Практика: Отработка концертного номера на сцене	2	-	2	класс ВИА	Самоконтроль Педагогический контроль
				Разучивание песенного репертуара Практика: Работа с микрофоном под фонограмму.	4	-	4		

02.05-08.05	по расписанию	6	зв.	Развитие вокальных навыков Теория: Приемы ансамблевого звучания	2	2	-	класс ВИА	Наблюдение Прослушивание
				Теория музыки Теория: Кульминация во фразах.	2	2	-		
				Практика: Работа над фразировкой в музыкальном произведении.	2	-	2		
09.05-15.05	по расписанию	4	зв.	Разучивание песенного репертуара Практика: Современные направления зарубежной эстрады.	2	-	2	класс ВИА	Педагогический контроль
				Развитие вокальных навыков Практика: Отработка концертного номера на сцене	2	-	2		
16.05-22.05	по расписанию	6	зв.	Итоговое занятие Промежуточная аттестация	2	1	1	класс ВИА	Концерт Тестирование Прослушивание
				Теория музыки Теория: Умение услышать развитие фразы, умение находить кульминацию в отдельных фразах и в песне в целом.	2	2	-		
				Развитие вокальных навыков Практика: Отработка концертного номера на сцене	2	-	2		
23.05-29.05	по расписанию	6	зв.	Теория музыки Практика: Прослушивание и анализ музыкальных произведений	2	-	2	класс ВИА	Наблюдение Прослушивание
				Теория: Умение услышать развитие фразы, умение находить кульминацию в отдельных фразах и в песне в целом.	2	2	-		
				Разучивание песенного репертуара Практика: Современные направления	2	-	2		
					216	63	153		