

Комитет по образованию администрации города Мурманска

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Мурманска
Дом детского творчества им. А. Бредова

ПРИНЯТА

Методическим советом

Протокол № 3 от «28» марта 2023г.

Председатель МС

 Морозова А.В.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ДДТ им. А. Бредова

от «16» апреля 2023г. № 62

 Директор Докшанин С.А.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Консонанс»

Возраст обучающихся: 9 – 15 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:

Мелянюк Е.А.,

педагог дополнительного образования

ДДТ им. А. Бредова

Мурманск
2023

ВВЕДЕНИЕ

Музыка – один из прекраснейших видов искусства. Она обладает удивительной силой и властью над людьми. Установлено, что музыка непосредственно воздействует на мировоззрение и мышление, на поведение и художественно – творческое развитие человека. Музыка, как всякое другое искусство, воспитывает любовь к жизни, чувства патриотизма и нравственности.

Эстрадное пение, как область музыки – искусство уникальных возможностей. В современной музыке оно занимает особое место. В отличие от современного вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Детская эстрада – это достаточно новое направление детского музыкального творчества. Оно привлекает современных детей и подростков своей яркой выразительностью, "взрослыми" аранжировками, разнообразием жанров и современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить свои креативные способности.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками эстрадного вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная образовательная программа.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Практика показывает, что вокальный ансамбль – это наиболее доступный, мобильный и актуальный вид коллективного творчества, поскольку, являясь социальной структурой, дает возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области музыкального искусства и культуры, но и опыт межличностного общения, что так же входит в спектр педагогических задач. Навыки, приобретенные в процессе обучения в вокальном ансамбле, способствуют развитию творческого потенциала обучающихся и дают возможность впоследствии реализовать свои возможности в различных творческих коллективах.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 652Н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; письма Министерства образования и науки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»; Устава муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Мурманска Дома

детского творчества им. А. Бредова, образовательной программы ДДТ им. А. Бредова, локальных нормативных актов МАУДО ДДТ им. А. Бредова.

Программа "Консонанс" разработана на основе программы по хору для музыкальных и общеобразовательных учреждений Т.Н. Овчинниковой (М.: Просвещение, 2014). Программа предназначена для занятий в малых группах с учётом возрастных психофизиологических особенностей детей среднего школьного возраста. Программно-методический блок расширен посредством включения артикуляционных, дыхательных тренингов, а так же упражнений на раскрытие певческого голоса (авторы: Емельянов Е.В., Исаева И.О.)

Программа "Консонанс" разработана на основе:

- вышеперечисленных программ;
- методической и специальной литературы по вокальному искусству (*см. Список литературы*);
- личного профессионального опыта в данном виде творческой деятельности.

Данная программа адресована педагогам дополнительного образования, преподавателям по вокалу, руководителям вокальных коллективов.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что не все дети могут заниматься в детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности "Консонанс" позволит детям не только реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения, но и получить возможность для творческого самовыражения, высокую оценку своих творческих возможностей и общественное признание.

Новизна программы заключается в разработке для детей, которые сами стремятся научиться красиво петь. В данных условиях, программа – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приёмы

воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, последовательности сопровождающей систему практических знаний. Главная идея, философия программы "Консонанс" - все дети талантливы и им предоставлена возможность для успешного развития.

Педагогическая целесообразность программы и отличительные особенности программы. Занятие любым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека, выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром. Занятия эстрадным вокалом не являются в данном случае исключением. Программа "Консонанс" является здоровьесберегающей. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у детей культуру речи.

Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления формируют у обучающихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неременного чувства ответственности за личные и коллективные результаты. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Принципы построения программы.

1. *Линейность* "от простого – к сложному":

– у обучающихся формируются представления о вокальном искусстве, как явлении мировой культуры, его видах; осваиваются, закрепляются и

совершенствуются вокальные навыки;

– последовательное освоение учебного материала достигается за счет концентрации и плотности изучаемых тем и соответствующего темпо-ритма занятий.

2. Системность:

– программа разработана на основе синтеза ведущих методик по вокалу, адаптирована для детей среднего школьного возраста, обеспечивает поступательное развитие детей;

– изучение вокального материала осуществляется в системе связи «педагог – ученик», через характеристические, стилевые, жанровые особенности вокального искусства.

3. Комплексность:

– освоение вокальной культуры, классического обеспечивает оптимальное развитие обучающихся, позволяет выявить наклонности и развить творческие способности ребенка;

– подача вокального материала осуществляется через образ, метафору, «предлагаемые обстоятельства», сюжетность и драматургию в комплексе.

4. Доступность:

– при подборе форм и методов, используемых на занятии, учитываются психофизиологические особенности детей среднего школьного возраста: произвольность, неустойчивость познавательных процессов и одновременно хорошая зрительная память, любознательность;

– последовательное освоение тем и практических заданий обеспечивает поступательное творческое развитие ребенка;

– принцип единства художественного и технического развития пения;

– принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

– принцип успешности;

– принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения

здоровья обучающегося;

– принцип доступности;

– принцип ориентации на особенности и способности – природосообразности обучающегося;

– принцип практической направленности.

Методы организации образовательного процесса.

- словесные (беседы, рассказы, музыкальные лектории);

- наглядные (демонстрация конкурсных выступлений);

- практические (упражнения, музыкальные конкурсы, посещение филармонических концертов);

- психолого-педагогических воздействий (тренинги, психологическая подготовка к публичному выступлению, интерактивные игры).

Принципы построения занятий.

- Открытость, доверительность;

- Безоценочность;

- Активность ребенка;

- Создание благоприятной психологической атмосферы;

- Ситуация успеха для каждого участника коллектива.

Программа реализуется в рамках комплекса образовательных программ детского объединения "Вокальный коллектив "Нотки" ДДТ им. А. Бредова.

Основу объединения составляют обучающиеся, успешно освоившие дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности базового уровня "Вокальный коллектив "Нотки". Кроме того, допускается дополнительный набор обучающихся по результатам входящего контроля, обладающих требуемым объемом знаний, умений и навыков по данному направлению.

Обучающиеся, успешно завершившие освоение данной образовательной программы имеют возможность продолжить обучение по следующей программе данного комплекса – "Джаз-вокал".

Программа имеет **базовый уровень сложности.**

Разноуровневость программы.

Комплекс образовательных программ детского объединения "Вокальный коллектив "Нотки" является разноуровневой образовательной программой и предполагает последовательный принцип построения процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого ребенка. Модульность разноуровневой программы, позволяет вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстроиться под способности, возможности, интересы обучающихся, предоставив им возможность выбора уровня (модуля) и предусмотрев возможность перехода с одного уровня на другой. У каждого обучающегося есть возможность проложить свой образовательный маршрут изучения разноуровневой программы в соответствии со своими способностями и индивидуальными особенностями.

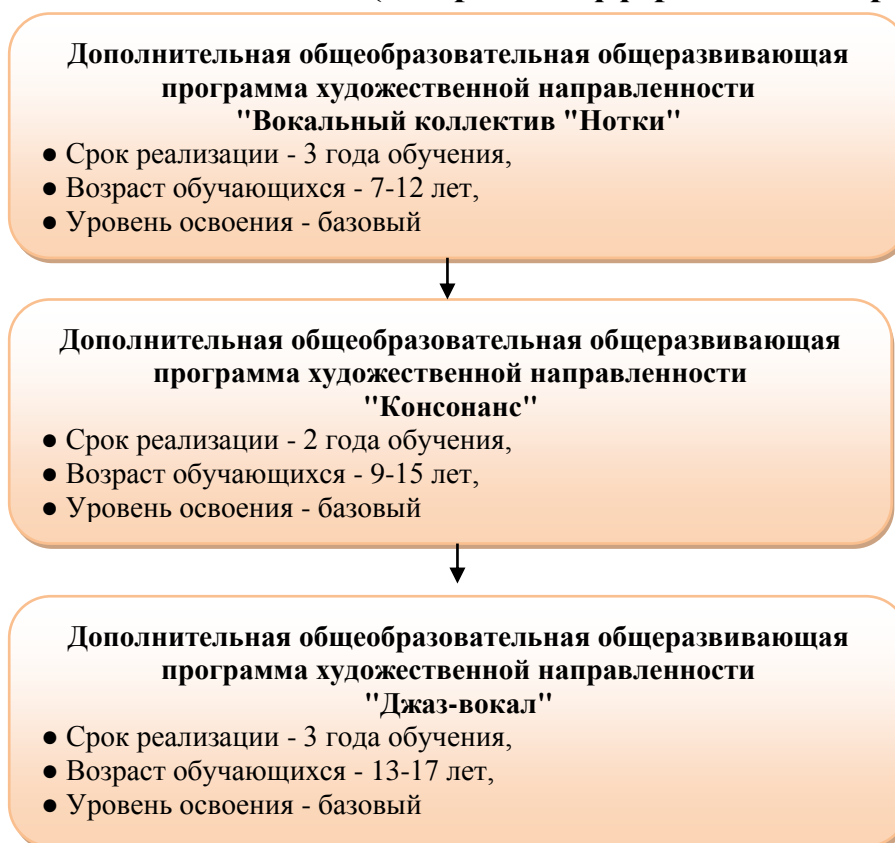
В процессе всего периода обучения ребенок идет от простого к сложному, повторяет свои накопленные знания, развивает свои познавательные функции и интеллектуальные способности.

Программа предусматривает 2 уровня освоения (матрица уровней сложности разноуровневых программ):

1) Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программ "Вокальный коллектив "Нотки", "Консонанс": динамические оттенки- *f* – громко, *p* – тихо; основные музыкальные жанры: песня, танец, марш; понятия: звукоряд, гамма, тоника; основные понятия о средствах музыкальной выразительности: мелодия, лады, темп, метр, ритм, динамика; размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; современные направления эстрадного вокала; основы работы с микрофоном под фонограмму и др.

2) Продвинутый уровень предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (узкоспециализированным) разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Данный уровень направлен на углубленное изучение содержания программы "Джаз-вокал" и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках следующих тем: эстрадно – джазовые исполнительские приёмы (форшлагги, группетто, пассажи); унисон; навыки двухголосного исполнения тренировочного и художественного материала с элементами трёхголосия; регистровые переходы (звукоряды, скачки, арпеджио); смещение акцента – Синкопа и др.

Последовательная траектория обучения по программам комплекса образовательных программ детского объединения "Вокальный коллектив "Нотки" (Матрица дифференциации программ)



Цель программы – создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей обучающихся через вокально-сценическое искусство.

Задачи программы 1 года обучения:

Обучающие:

- формирование и совершенствование навыков работы интонационно-слуховой сферы и артикуляционного аппарата;
- постановка голоса обучающихся: его силы, диапазона, тембральных и регистровых возможностей;
- снятие психологических зажимов и комплексов, посредством раскрепощения на сценической площадке;
- обучение навыкам сценического движения, умению работать с микрофоном.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса у обучающихся;
- воспитание духовно-нравственной личности с гражданской позицией посредством изучения песен патриотической тематики, а также участия в конкурсах-фестивалях по этому направлению;
- воспитание у детей эмоциональной отзывчивости во время слушания музыкального материала;
- воспитание бережного отношения к природе и любви к своему краю.

Развивающие:

- расширение кругозора, посредством ознакомления детей с творчеством представителей современного музыкального искусства (композиторов, поэтов, исполнителей);
- развитие памяти посредством изучения большого объема музыкальных произведений;
- формирование навыка организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками, индивидуальной работы в группе.

Задачи программы 2 года обучения:

Обучающие:

- овладение навыками художественно-выразительного исполнения: работа над словом, раскрытие художественного содержания и выявление стилистических особенностей произведения;
- совершенствование навыков сценического артистизма, умения переживать и воплощать художественный образ;

- обучение различным вокальным приемам (вибрато, йодль, штробас, расщепление, микст).

Воспитательные:

- способствовать формированию воли, дисциплинированности, культуры общения и поведения в коллективе;
- оказать содействие в дальнейшей профориентации в области вокального искусства;
- воспитание эстетического вкуса у обучающихся.

Развивающие:

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- формирование основ самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в творческой деятельности;
- развитие творческой активности в концертной деятельности.

Сроки реализации программы

Программа "Консонанс" рассчитана на 2 года обучения детей в возрасте 9-15 лет.

I год обучения – 3 часа в неделю – 108 часов.

II год обучения – 3 часа в неделю – 108 часов.

Учебный год в объединениях I года обучения начинается с 10 сентября (с 1 по 9 сентября проводится комплектование учебных объединений первого года обучения), в объединениях II года обучения – с 1 сентября.

Форма обучения: очная.

Адресат программы: программа предназначена для обучающихся 9-15 лет, учащихся средних классов общеобразовательной школы.

Набор в группы: зачисление на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности "Консонанс" осуществляется в очередном порядке по заявлениям установленной формы родителей (законных представителей) детей.

Количество обучающихся в группах:

I год обучения – 6 человек,

2 год обучения – 6 человек.

Формы и режим занятий.

В ходе реализации образовательной программы предполагается использование групповых форм работы.

I год обучения:

- групповые занятия: 2 часа 1 раз в неделю, 1 час 1 раз в неделю (согласно установленному расписанию) - 108 часов - 6 человек в группе.

Итого: 108 часов.

II год обучения:

- групповые занятия: 2 часа 1 раз в неделю, 1 час 1 раз в неделю (согласно установленному расписанию) - 108 часов - 6 человек в группе.

Итого: 108 часов.

Продолжительность академического часа – 45 минут, перерыв для отдыха обучающихся – 10 минут между каждым учебным занятием

Кадровое обеспечение программы: реализация программы осуществляется педагогическими работниками (педагогами дополнительного образования), имеющими высшее или среднее педагогическое образование, прошедшим курсы повышения квалификации по профилю программы, владеющие основами образовательной деятельности по представленному в программе направлению, умеющие видеть индивидуальные возможности и способности обучающихся направляя их к реализации этих возможностей.

Способы оценки результативности реализации программы.

1. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ:

- контрольные работы (интерактивные игры, викторины),
- анкетирование,
- тестирование,
- промежуточная и итоговая аттестация.

2. ВОКАЛЬНЫЕ НАВЫКИ (развитие и совершенствование):

- конкурсные музыкальные игры,
- музыкальные диктанты,

- отчетные занятия,
- открытые занятия для педагогов по профилю и родителей.

3. РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ:

- работа с музыкальным и текстовым материалом,
- концертная деятельность,
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

4. СЦЕНИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:

- тренинги,
- создание и постановка концертных номеров.

Ожидаемые результаты реализации программы.

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем компонентам: личностный, метапредметный и предметный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

Ожидаемые результаты 1 года обучения.

Предметные:

- знание специальной музыкально-вокальной терминологии (в соответствии с содержанием программы 1 г.о.);
- знание правил исполнения программных упражнений первого года обучения;
- знание основ сценического исполнения музыкального репертуара;
- знание культуры поведения на сценической площадке (тактичного поведения на сцене и за кулисами);
- знание принципов создания сценического образа исполняемого произведения (сопереживание, раскрытие художественного образа);
- знание основ сценического исполнения предлагаемого произведения (синтез вокала, костюма, движения);
- знание правил работы с микрофоном и фонограммой;
- знание специфики пения в ансамбле.

Личностные:

- умение применять специальную музыкально-вокальную терминологию;
- умение использовать выразительные средства художественного исполнения

произведения;

- умение самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- умение контролировать дыхательную систему и артикуляционный аппарат во время пения;
- умение анализировать музыкальное произведение;
- умение исполнять сольно любое произведение ансамблевого репертуара;
- умение слушать и слышать себя и других в ансамбле.

Метапредметные:

- приобретут способности контролировать время на выполнение заданий;
- приобретут навыки использования дыхательной системы для развития голосового аппарата;
- приобретут навыки создания сценического образа в работе над сольным/ансамблевым произведением;
- приобретут навыки применения музыкально-выразительных средств в процессе создания художественного образа исполняемого произведения (вокализы, импровизация);
- приобретут навыки ансамблевого пения в унисон и многоголосием;
- приобретут навыки выступления на сценической площадке.

Ожидаемые результаты 2 года обучения.

Предметные:

- знание специальной музыкально-вокальной терминологии (в соответствии с содержанием программы 2 г.о.);
- знание правил исполнения программных упражнений второго года обучения;
- знание творчества композиторов, разучиваемых произведений, жанровой специфики;
- знание основ сценического исполнения предлагаемого произведения (синтез вокала, костюма, движения, образа);
- знание современных вокальных приемов.

Личностные:

- умение применять специальную музыкально-вокальную терминологию;

- умение использовать полученные знания в исполнении вокальных упражнений, вокализов;
- умение исполнять сольно любое ансамблевое произведение (каждую из партий);
- умение петь в ансамбле, используя приобретенные ранее знания.

Метапредметные:

- приобретут навыки исполнения программных произведений второго года обучения в соответствии с методическими правилами;
- приобретут навыки использования дыхательного аппарата и всех основных резонаторов для извлечения звука;
- приобретут навыки использования современных вокальных приемов;
- приобретут навыки пения в ансамбле многоголосием и сольно, с сопровождением и без него;
- приобретут навыки пения в ансамбле и сольно на сценической площадке.

Формы подведения итогов реализации программы.

I год обучения:

- открытые занятия для родителей и педагогов Дома творчества,
- участие в концертных программах,
- участие в муниципальных, региональных и международных конкурсах и фестивалях,
- тестирование по теории музыки.

II год обучения:

- открытые занятия для родителей и педагогов Дома творчества,
- участие в концертных программах,
- участие в муниципальных, региональных и международных конкурсах и фестивалях,
- тестирование по теории музыки.

Обучающиеся по данной образовательной программе принимают результативное участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, в том числе являются постоянными участниками городского фестиваля детского

творчества "Дети - послы мира", посвященного Международному Дню толерантности, городского дистанционного конкурса - фестиваля патриотической песни "Я люблю тебя, Россия!", муниципального этапа Всероссийского конкурса юных вокалистов "Звонкие голоса России", областного вокального конкурса-фестиваля "Северная мозаика" и др.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	I год обучения			II год обучения		
		Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	-	1	1	-	1
2.	Теория музыки	7	3	10	2	5	7
3.	Развитие вокальных навыков	12	31	43	10	31	41
4.	Работа над репертуаром	10	32	42	10	34	44
5.	Сценическая деятельность	2	6	8	3	8	11
6.	Аттестация обучающихся	2	2	4	2	2	4
ИТОГО		34	74	108	28	80	108

Учебно-тематический план I года обучения

№ п/п	Разделы и темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, вводная диагностика
2.	Теория музыки	10	7	3	Тестирование, педагогический контроль
3.	Развитие вокальных навыков	43	12	31	Прослушивание, самоконтроль, педагогический контроль
4.	Работа над репертуаром	42	10	32	Просмотр, прослушивание, самоконтроль, педагогический контроль

5.	Сценическая деятельность	8	2	6	Просмотр, прослушивание, самоконтроль, педагогический контроль
6.	Аттестация обучающихся	4	2	2	Тестирование, прослушивание, выполнение практических заданий
ИТОГО		108	34	74	

Учебно-тематический план II года обучения

№ п/п	Разделы и темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, вводная диагностика
2.	Теория музыки	7	2	5	Тестирование, педагогический контроль
3.	Развитие вокальных навыков	41	10	31	Прослушивание, самоконтроль, педагогический контроль
4.	Работа над репертуаром	44	10	34	Просмотр, прослушивание, самоконтроль, педагогический контроль
5.	Сценическая деятельность	11	3	8	Просмотр, прослушивание, самоконтроль, педагогический контроль
6.	Аттестация обучающихся	4	2	2	Тестирование, прослушивание, выполнение практических заданий
ИТОГО		108	28	80	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы I года обучения

Раздел № 1. Вводное занятие – 1 час.

Теория: Инструктаж по правилам техники безопасности. Прослушивание голосового аппарата. Знакомство с задачами коллектива.

Раздел № 2. Теория музыки – 10 часов.

Теория: Мелодия, лад, темп, ритм, размер, динамика, размеры 2/4, 3/4, 4/4. Трезвучия, аккорды.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений, их анализ. Спеть гамму в определенном ритме, сочинить ритмический аккомпанемент. Мелодия в динамике. Мелодическое построение аккордов. Мажорные и минорные трезвучия.

Раздел № 3. Развитие вокальных навыков – 43 часа.

Теория: Гигиена и охрана голосового аппарата, укрепление опоры, упражнения на сильный, длительный выдох, упражнения на атаку звука, резонирование. Виды упражнений на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности. Распределение дыхания в длинных мелодических фразах. Певческая артикуляция. Однородность звучания при пении гласных "я-е-и-о-у" и четкость произнесения согласных. Значение дикции в пении. Понятие нефорсированного звука. Атака звука. Нюансировка звука. Регистры и их применение в сольном пении.

Практика: разучивание вокальных упражнений. Фонетика и дикция при пении. Дыхательные упражнения. Упражнения на звукообразование, атаку звука, скачки, нюансировку звука. Упражнения для развития силы голоса.

Раздел № 4. Работа над репертуаром – 42 часа.

Теория: знакомство с вокальными произведениями различных жанров. Раскрытие сущности или показ песенного материала в записи. Работа с текстом музыкального произведения. Понятие о художественном образе исполняемого произведения. Подбор репертуара, анализ произведений, составление репертуарного плана.

Практика: работа над вокальными трудностями разучиваемого песенного

репертуара. Пение по нотам. Работа с микрофоном под фонограмму.

Раздел № 5. Сценическая деятельность – 8 часов.

Теория: Беседа о сценической культуре исполнителя. Основы грима. Сценический костюм. Воображение – элемент актерского мастерства.

Практика: разучивание музыкально- ритмических упражнений, упражнения на сценическую пластику. Отработка концертного номера на сцене. Работа над единством исполнительского замысла со всеми участниками эстрадного номера.

Раздел № 6. Аттестация обучающихся – 4 часа.

Теория: Проведение аттестации обучающихся: устный опрос, тестирование.

Практика: Прослушивание, просмотр, выполнение практических заданий. Подготовка и проведение отчетного концерта.

Содержание программы II года обучения

Вводное занятие – 1 час.

Теория: Инструктаж по правилам техники безопасности. Прослушивание голосового аппарата. Организационные вопросы.

Раздел № 1. Теория музыки – 7 часов.

Теория: Повторение тем 1 года обучения: мелодия, лад, темп, ритм, размер, динамика, размеры, 3/4, 4/4. Длительность (целая, половинная, восьмая). Звук и его разновидности. Интервалы, аккорды, трезвучия.

Практика: Упражнение на определение интервалов в мелодии. Упражнения на определение темпа и ритма. Музыкальные произведения 4/4. Определение на слух мажорных и минорных трезвучий и аккордов.

Раздел № 2. Развитие вокальных навыков – 41 час.

Теория: Развитие вокальных навыков, полученных в первом году обучения. Повторение темы «Дикция», «Артикуляция». Приемы ансамблевого звучания (двухголосие). Понятие гармонического слуха. Атака звука (твердая и мягкая). Стаккато.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Работа над расширением

диапазона. Пение эмоциональное и выразительное, с передачей в исполнении настроения песни и своего отношения к ее содержанию. Разучивание песен. Работа с микрофоном под фонограмму. Применение вокально-интонационных навыков в работе над музыкальным произведением. Закрепление навыков двухголосного пения через исполнение гармонических упражнений, канонов, народных песен и песен современных авторов. Упражнения для развития дыхательного аппарата.

Раздел № 3. Работа над репертуаром – 44 часа.

Теория: формообразующие элементы музыкального произведения. Художественный образ музыкального произведения, и средства его выразительности.

Практика: разбор, разучивание и исполнение песен различных жанров: классика, народная песня, эстрадные песни (шлягеры прошлых лет и песни современных композиторов). Работа с текстом музыкального произведения. Пение по нотам. Работа над дикцией, артикуляцией и дыханием. Работа с микрофоном под фонограмму.

Раздел № 4. Сценическая деятельность – 22 часа.

Теория: образное видение песни. Построение сценического рисунка исполняемых произведений.

Практика: Создание единого художественного сценического образа песни.

Раздел № 5. Аттестация обучающихся – 4 часа.

Теория: Проведение итоговой аттестации обучающихся: устный опрос, тестирование.

Практика: Прослушивание, просмотр, выполнение практических заданий. Подготовка и проведение отчетного концерта.

Методическое обеспечение программы

Объединения эстрадного пения могут быть организованы в учреждениях дополнительного образования. В данные объединения могут быть зачислены дети всех возрастов при наличии у них достаточно выраженных голосовых

данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься эстрадным пением.

Руководитель вокального коллектива должен знать природу и специфику развития детского голоса, особенности возрастной физиологии, чтобы планировать и проводить практическую деятельность на научно – обоснованных требованиях к учащимся.

Голоса школьников в процессе развития можно разделить на 2 основные группы: голоса чисто детские, голоса формирующиеся. Изменения связаны с взрослением учащихся, ростом их организма и голосового аппарата в частности.

В процессе занятий формируются основные вокальные навыки, корректируются дефекты речи, развивается звуковысотный слух, чистота интонирования, чувство ритма.

С начала обучения необходимо воспитывать умение правильно стоять во время пения: корпус должен быть прямой, плечи слегка отодвинуты, ноги выпрямлены, опора на пятки, носки врозь, голова покоится легко и без напряжения, взгляд установлен вперед. Хорошая постановка корпуса и непринужденное положение головы содействует правильному функционированию дыхания и общему здоровому развитию всего организма.

При обучении пению значительная роль отводится репертуару. Весь подбираемый материал должен соответствовать исполнительским возможностям, индивидуальным возрастным особенностям обучающихся, должен быть близок их интересам. Разучивание непосильных произведений может вызвать общее утомление, а одновременно и неудовлетворенность получаемыми результатами.

Вокальные упражнения способствуют созданию координации слуха с голосом; развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе, формированию вокально-технических навыков, развитию певческого дыхания, гибкости и подвижности голоса, выработке правильного произношения гласных и согласных звуков, воспитанию художественной выразительности

исполнения.

Основой правильного пения служит правильное дыхание. Это очень важная тема, к ней нужно возвращаться вновь и вновь, так как дыхание влияет на качество интонации, звуковедение, атаку и красоту звука.

Рассмотрим некоторые типы дыхания.

Ключичное дыхание (клавикулярное).

При этом типе дыхания активно участвуют мышцы верхнего отдела грудной клетки, плечевого пояса и шеи. Такое дыхание поверхностное, движение гортани ограничено и поэтому голосообразование затруднено, мышцы шеи напряжены.

При вдохе воздух заполняет только верхушки легких, а плечи поднимаются.

Это не естественное дыхание, в быту ключичное дыхание наблюдается во время болезни, например, при высокой температуре; при заболевании дыхательных органов, во время бега.

Такой тип вокального дыхания неверный и вредный для пения, он распространен у начинающих вокалистов.

Чтобы избегать пения с применением ключичного дыхания, нужно во время вдоха мысленно оттягивать плечи вниз.

Грудное дыхание.

При грудном дыхании (или реберном) расширяются верхние ребра и легкие заполняются воздухом. Грудным дыханием пользуются при исполнении звуков в высокой тесситуре, пассажей, трелей, рулад.

Брюшное дыхание.

При брюшном дыхании активизируется диафрагма, что дало дыханию другое название — диафрагмальное дыхание.

Благодаря усиленной работе брюшного пресса в процессе диафрагмального дыхания, легкие — не только верхняя часть, но и нижняя, в полной мере заполняются воздухом.

Смешанное дыхание.

Смешанное дыхание еще называют грудобрюшное, нижнереберное диафрагмальное. Поток воздуха при вдохе проходит путь сквозь носоглотку, трахею, бронхи и достигает легких. При этом происходит увеличение легких в объеме. Нижние ребра расходятся в стороны, а диафрагма отжимается книзу.

Диафрагма.

Диафрагма – перегородка из мышц, отделяющая грудной отдел от брюшного. Диафрагма поддерживает органы грудной клетки, которые имеют определенную тяжесть и давят на органы брюшной полости. Диафрагма напоминает собой форму купола. Когда легкие при вдохе наполняются воздухом, диафрагма под напором воздуха отжимается книзу. Ученикам можно объяснить процесс дыхания следующим образом. Наши легкие состоят из альвеол. Это маленькие пузырьки. Можно представить их в виде воздушных шариков. При выдохе эти шарики сдуваются, и грудная клетка опускается. Когда мы вдыхаем, альвеолы наполняются воздухом, как воздушные шарики. Шарики расправляются, увеличиваются в объеме, и грудная клетка приподнимается и тоже увеличивается в объеме. При этом нижние ребра расходятся в стороны, а диафрагма-перегородка опускается за счет увеличения в объеме легких.

Упражнения на певческое дыхание:

1. Необходимо положить руки ладонями на ребра (на бока, пальцами к центру груди) и глубоко вдохнуть. Не поднимать плечи. Руки должны ощутить, как расходятся ребра под напором входящего в грудь (в легкие) воздуха. Это значит, что взят правильный объем воздуха. Сбросить дыхание, выдохнуть. Руки должны ощутить, как опали ребра.
2. Сначала нужно провести языком около корней верхних передних зубов. От зубов назад к твердому небу. Необходимо ощутить эту зону: корни передних резцов, твердое небо. На вдохе (контролируем руками ребра) нужно ощутить объем входящего воздуха, а на выдохе считать четким, громким голосом (1, 2, 3, 4...), стараясь при этом почувствовать ту зону у корней резцов, которую трогали языком. В эту зону направить поток выдоха. Во время выдоха нужно

представить, что твердое небо очень «высокое», куполом, как крыша зонта или парашюта. Такая речь на контролируемом выдохе (и вдохе) и называется поставленной. Необходимо следить, как по мере расходования воздуха, плавно, а не толчками опускаются ребра, это плавно выходит воздух из легких, расходуясь на произношение звуков, слов.

3. Задувание воображаемой свечи. Нужно положить ладони рук на ребра. Вдохнуть и начать «дуть на свечу»: воздух из легких выходит постепенно и плавно, ребра не опадают мгновенно, а постепенно, по мере выдувания. Такая же естественность выдоха должна быть и в пении, когда взятый воздух, должен распределиться на всю фразу, а не сбрасываться на первых ее звуках. Это упражнение дает очень хорошее представление о дыхательном процессе в пении, координации всех процессов. Так же его можно сделать среди пения, чтобы проверить правильность своих ощущений.

Упражнения на артикуляцию:

1. Для активизации языка. Нужно пошевелить языком из стороны в сторону, вперед, назад, вправо, влево, круговые обороты в обе стороны, «винтиком», «трубочкой»; высунуть кончик языка и быстро-быстро перемещать его из угла в угол рта.

2. Почувствовать кончик языка, он активный и твердый, как молоточек. Побить кончиком языка по зубам изнутри, как будто (беззвучно) говорить: да-да-да- да. Хорошо в этот момент представить себе «высокое небо» и объемный рот. Энергично произнести: Т-Д, Т-Д, Т-Д.

3. Упражнение для освобождения языка и гортани: быстрый, короткий и глубокий вдох носом, затем полностью выдохнуть через рот. Выдох резкий, как «выброс» воздуха со звуком "ФУ" (щеки "опадают").

4. А чтобы укрепить мышцы гортани, нужно энергично произнести: К-Г, К-Г, К-Г.

5. Чтобы активизировать мышцы губ, необходимо надуть щеки, сбросить воздух резким «хлопком» через сжатые (собранные в «пучок») губы. Энергично произнести: П-Б, П-Б, П-Б.

6. Это упражнение для освобождения нижней челюсти. Просто открой рот, подвигай челюстью в стороны, почувствовать свободу этого движения. Нижняя челюсть должна быть свободной, но не приоткрытой. Тяжелая, болтающаяся нижняя челюсть бьет по гортани, делает звук бесформенным, артикуляцию переукрупненной.

На развитие дикции направлены следующие приемы: чтение скороговорок. Читать их надо сначала медленно, постепенно убыстряя, по мере успешного совершенствования. При этом важно следить за ритмичностью произношения.

Все упражнения поются сначала в медленном темпе, который можно ускорить лишь тогда, когда будут достигнуты легкость звука, чистота интонации и четкость в упражнении гласных и согласных.

У обучающихся 9 -15 лет произвольное внимание поддерживается и при наличии далёкой мотивации (они могут заставить себя сосредоточиться на неинтересной и трудной работе ради результата, который ожидается в будущем).

Полноценное проживание этого возраста, его позитивные приобретения являются необходимым основанием, на котором выстраивается дальнейшее развитие подростка, как активного субъекта познаний и деятельности. Основная задача педагога в работе с обучающимися среднего школьного возраста – создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

Универсальный план работы с вокалистами.

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:
 - знакомство с мелодией и словами песни;
 - переписывание текста;
 - ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
 - регулирование вдоха и выдоха.
2. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
 - работа по закреплению мелодической основы песни;
 - постановка корпуса, головы;
 - рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
 - атака звука;
 - закрепление материала в изучаемой песне.
3. Работа над чистотой интонирования:
- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
 - слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения помузыкальным фразам;
 - исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.
4. Работа над дикцией:
- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
 - выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;
5. Работа с фонограммой:
- повторение ранее усвоенного материала;
 - определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
 - определение темпа, динамических и агогических оттенков;
 - исполнение песни с учетом усвоенного материала.
6. Работа над музыкальной памятью:
- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
 - запоминание ритмической основы аккомпанемента;
 - запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
 - запоминание тембров аккомпанемента.
7. Работа над сценическим имиджем:
- закрепление ранее усвоенного материала;
 - воссоздание сценического образа исполнителя песни;
 - практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
- сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки.

Список литературы

1. Агапова, И.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы [Текст] / И.А. Агапова, М.А. Давыдова.– М.: Аквариум БУК, 2002.– 240с.
2. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст]/Ю.Б. Алиев.– М.: ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
3. Апрашкина, О.А. Из истории музыкального воспитания [Текст] / О.А. Апрашкина. – М.: Просвещение, 1990. – 207 с.
4. Афонькина, Ю.А. Особенности реализации аксиологического подхода в процессе обучения вокальному искусству / Ю.А. Афонькина, Н.М. Ельтовская, А.А. Романов //Образование в меняющемся мире: поиск ресурсов развития : материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, 3-4 марта 2015 года : [в 2 томах / Мурман. аркт.гос. ун-т]. - Мурманск, 2015. - Т. 1. - С.36-39.

5. Бабурян, А.И. Методы и приемы обучения пению одаренных детей / Бабурян А. И., Гетманенко А. О. // Дополнительное образование и воспитание. - 2015. - № 10. - С.21-27.
6. Байкова, Л.А. Педагогическое мастерство и педагогические технологии [Текст]/ Л.А. Байкова, Л.К. Гребёнкина.– М.: Педагогическое общество России, 2002. – 256 с.
7. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Спб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 124 с.
8. Белова В. Музыкально-певческое воспитание детей по методике Д.Е.Огородного//Музыкальная палитра. – 2002. - № 1. – с.3
9. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением /О. С. Боромыкова. – СПб.: Детство пресс, 1999. – 63 с.
10. Вайкль Б. О пении и прочем умении / Б.О. Вайкль – М.: Аграф, 2000. – 223 с.
11. Васильева, О.В. Вокально-художественный эккординг (технология согласования и практического использования разнородных художественных элементов визуализационном формате на начальном этапе вокальной подготовки) / О.В.Васильева // Искусство и образование. - 2015. - №6. - С. 34-71.
11. Гусейнов, А.А. Этика: учебное пособие [Текст] / А.А. Гусейнов, Р.Г.Апресян. – М.: Гардарики, 2000. – 472 с.
12. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики[Текст] /Л.Б. Дмитриев. □ М. : Книга по требованию, 2000. – 368 с.
13. Добровольская, Н.Н. Что надо знать учителю о детском голосе [Текст] / Н.Н.Добровольская, Н.Д.Орлова. – М.: Музыка, 1972.–32с.
14. Емельянов, В.В. Развитие голоса: координация и тренинг / В.В. Емельянов. – Спб.:Лань. ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2005. – 165 с.
15. Зимняя, И.А. Педагогическая психология [Текст] / И.А. Зимняя. – М.: Логос, 2003. – 384 с.
16. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца [Текст] / Д.Б.Кабалевский. – М. :Просвещение,2004. – 206 с.

17. Кабалевский, Д.Б. О музыке и о музыкальном воспитании [Текст] / Д.Б. Кабалевский.–М.: Книга, 2004. – 192 с.
18. Краевский, В.В. Общие основы педагогики [Текст] / В.В. Краевский. – М. : Академия, 2008. –226 с.
19. Кременштейн,Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза[Текст] / Б. Кременштейн. – М.: Музыка,1984. – 188 с.
20. Кузьгов, Р.Ж. Основы эстрадного вокала [Текст] / Р.Ж. Кузьгов. – М.: Учебноепособие, 2012. – 138 с.
21. Маркуорт Л. Самоучитель по пению / Л. Маркуорт - М.: АСТ: Астрель, 2008. – 158 с.
22. Марченко Л. Лучшие песни о разном / Л. Марченко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. –66 с.
23. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования / Э.И. Медведь. - М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002. –48 с.

24. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала / Л.Н. Морозов. С-Пб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. – 48 с.
25. Никитин, Ю. Музыка. Весёлый урок / Ю. Никитин. – Смоленск: Русич, 2000. – 240с.
26. Оськина С.Е., Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования / С.Е. Оськина, Д.Г. Парнес. - М.: АСТ, 2005. – 78 с.
27. Плужников, К.И. Планета музыки [Текст] / К.И. Плужников. СПб: Лань, 2013. – 96 с.
28. Слостенин, В.А. Психология и педагогика [Текст]: учеб. пособие / В.А. Слостенин, В.П. Каширин. – М. : Академия, 2001. – 480 с.
29. Соколова, Л.В. Чтение нот: пособие для начинающих [Текст] / Л.В. Соколова. – СПб.: Композитор, 2005. – 33с.
30. Сухомлинский, В.А. Об умственном воспитании [Текст] / В.А. Сухомлинский. – Киев: Родяньска школа, 1983. – 206 с.
31. Юссон, Р. Певческий голос [Текст] / Р. Юссон. – М.: Музыка, 1998. – 264 с.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся

1. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.- СПб.: КАРО, 2004. – 358 с.
2. Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практическое пособие для детей среднего и старшего возраста. – М.: Изд. Центр Владос, 2008. – 120 с.
3. Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. – Брест.: Лавров, 2002. – 92 с.
4. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст] / Т.Г. Вогралик. – М.: Композитор, 2008. – 204 с.
5. Лидина, Т.Я. Я умею петь [Текст] / Т.Я. Лидина. – Ростов н/Д. :Феникс, 2000. – 160 с.

6. Парцхаладзе, М.А. Песни и музыкальная сказка для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст]/ М.А. Парцхаладзе. М.: Владос, 2003. – 72 с.
7. Я познаю мир. Детская энциклопедия: Музыка[Текст]/ под общ.ред. О.Г.Хинн.– М.: АСТ, 2000.–464 с.

Музыкальные беседы

I год обучения

Время проведения	Тема беседы
Сентябрь	Музыкальный звук, его свойства.
Октябрь	Мелодия. Значение, виды мелодий.
Ноябрь	Ритм как средство музыкальной выразительности.
Декабрь	Музыкальный лад, виды.
Январь	Темп: понятие, основные музыкальные темпы (allegro, andante).
Февраль	Динамика – важнейшее средство музыкальной выразительности. Forte, piano.
Март	Музыкальные жанры.
Апрель	Вокальная музыка: песня, куплетная форма.

II год обучения

Время проведения	Тема беседы
Сентябрь	Ноты, нотный стан, музыкальные ключи.
Октябрь	Диапазон, регистры.
Ноябрь	Штрихи: понятие, виды.
Декабрь	Музыкальные формы: двух-, трехчастная.
Январь	Романс: происхождение, композиторы.
Февраль	Классическая музыка. Венская классическая школа.
Март	История развития оркестра. Дирижер.
Апрель	Симфонический оркестр. Симфоническая музыка.

Диагностика музыкального развития обучающихся

Для того чтобы проследить музыкальное развитие каждого ребенка, выявить степень освоения программы, необходимо проводить диагностику музыкального развития учащихся. Мониторинг развития обучающихся включает в себя следующие виды диагностики: вводную, промежуточную и итоговую.

Вводная диагностика проводится при приеме ребенка в коллектив. Учебный процесс начинается с предварительного ознакомления с голосовыми и музыкальными данными обучающихся. Голосовые данные определяют по совокупности признаков: по тембру, тесситуре, диапазону, переходным нотам и примарному звучанию. Попутно с диагностикой голоса обращают внимание и на особенности голосообразования: на вдох, на способ подачи звука, на звучание голоса, на выдох во время пения, на работу артикуляционного аппарата и дикцию. После предварительного знакомства с голосовыми данными приступают непосредственно к занятиям. Первые занятия являются не только учебными. На них углубляется знакомство с учеником: как с его голосом, так и с психическим складом. На этих уроках выявляют отдельные черты психики, характера: активность учащегося на занятиях, его восприимчивость к навыкам и знаниям, память, способность удерживать внимание, волевые качества характера, такие как настойчивость и уверенность в себе. В результате такого детального знакомства составляют индивидуальный маршрут работы с учеником. В нем, наряду с воспитанием общих, необходимых навыков голосообразования, намечают и методические пути устранения отрицательных особенностей голосообразования, а также индивидуальный подход к личности обучающегося.

Промежуточная диагностика творческого развития обучающихся проводится два раза в год.

Итоговая диагностика творческого развития обучающихся проводится по окончании обучения по программе.

Для проведения диагностики нужно определить параметры,

характеризующие уровень музыкального развития и критерии оценки. По программе «Консонанс» определены следующие параметры (они определяются возрастными особенностями и основными программными задачами):

I. Основные теоретические понятия.

Музыкальный звук и его свойства, ритм, лад, длительности, динамика, штрихи, куплетная форма.

II. Вокальные навыки

Дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция, голосоведение, атака звука.

III. Разучивание песенного материала.

- разучивание песен разных жанров (чистота интонирования, эмоциональная выразительность, осмысленность исполнения);
- сценическое исполнение произведения (создание художественно – сценического образа, построение сценического рисунка, работа с микрофоном)

Для определения уровня освоения программы проводится промежуточная и итоговая аттестация. За основу берутся следующие критерии:

I. Высокий уровень.

- хорошее знание основных теоретических понятий, умение определять их в разучиваемых произведениях;
- хорошее владение вокальными навыками (свободный, незажатый голосовой аппарат, четкая дикция, грамотная фразировка);
- отличные природные данные (чистая интонация, красивый тембр, большой диапазон, звонкий сильный голос);
- выразительное исполнение разучиваемых произведений, создание яркого сценического образа, умение работать с микрофоном;
- творческая активность ребенка, яркая эмоциональность, самостоятельность, инициатива, быстрое выполнение заданий.

II. Средний уровень.

- знание основных теоретических понятий;
- недостаточное овладение вокальными навыками (зажатость голосового аппарата, форсированный звук, шумный вдох, нечеткая дикция, небольшой

объем дыхания, слабая сила голоса);

- хорошие природные данные (чистая интонация, средний диапазон, негромкий приятный голос);

- эмоционально ровное исполнение, в основном чистая интонация, проблемы с интонацией в сложных местах (высокие ноты, скачки в мелодии и т. д.);

- сценический образ выразительный, но недостаточно яркий, возникают трудности с хореографией и сценическим движением, проблемы в работе с микрофоном;

- эмоциональная отзывчивость ребенка, интерес к музыкальной деятельности, необходимы дополнительные объяснения, неоднократные повторы

III. Низкий уровень.

- не знает основные теоретические понятия;

- не владеет вокальными навыками (не интонирует, зажатый аппарат, плохая дикция, слабая сила голоса);

- плохо запоминает и воспроизводит мелодию, плохо интонирует, исполнение невыразительное

- малоэмоциональное, ровное отношение к музыкальной деятельности,

- не проявляет активности, не способен к самостоятельной работе.

Материалы к аттестации обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе «Консонанс»

Промежуточная аттестация 1 год обучения (1 полугодие)

Тестовые задания

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Динамика это....	а) громкость, сила звучания б) жанр музыки в) скорость движения музыки
2	Песня, звучащая в миноре...	а) медленная б) веселая в) грустная
3	Назовите самое распространенное произведение вокального жанра	а) романс б) песня в) ария
4	Как называется пение без слов	а) вокализ б) анамнез в) экстаз
5	К понятию лада относится термин	а) легато б) пунктирный

		в) минор
6	Сопровождение мелодии –	а) аккомпанемент б) ансамбль в) лад
7	Произведение для одного исполнителя –	а) унисон б) соло в) регистр
8	В припеве повторяются без изменения	а) мелодия б) слова в) и мелодия, и слова
9	Звучание самого верхнего регистра голоса привыкли сравнивать с этим инструментом	а) скрипка б) труба в) барабан
10	Сколько нужно заниматься вокалом, чтобы стать звездой....	а) 1-2 раза в неделю б) до усталости голоса в) 2-3 часа ежедневно
11	В какой песне есть проигрыш между куплетами –	а) «Трамвайчик» б) «Нотки» в) «Взгляни на мир»
12	Русской народной песне характерна	а) протяжность; б) ритмичность; в) энергичность

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ответ	А	А	Б	А	В	А	Б	Б	А	В	А	А

Задания для проверки практических знаний обучающихся

- Выполнение упражнений для активизации вокального аппарата («Покусай язычок», «Тик-так», «Эхо»).
- Выполнение упражнений с шумовыми и ударными инструментами на 2/4 и 3/4.
- Упражнения на дикцию, четкую артикуляцию: скороговорки «У ежа-ежата...», «Мышка сушки насушила...», «Крыса, крыса Клара».
- Упражнения на дыхание: пропевание музыкальной фразы на одном дыхании, равномерно распределяя воздух. «Спокойный вдох – задержка – выдох», «Погончики», «Я-Е-И-Ё-Ю».
- Упражнения на развитие эмоциональных функций речи («Тембрирование», «Контрасты»)
- Исполнение одной песни из репертуара с микрофоном.

Критерии оценок 1 год обучения (практика, 1 полугодие)

1. Интонирование.

8-10 баллов – поёт в диапазоне «до¹ – до²», исполняет музыкальное произведение без ошибок.

4-7 баллов – поёт в диапазоне «до¹ – до²», исполняет музыкальное произведение с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – поёт в диапазоне «до¹ – до²», исполняет музыкальное произведение с большим количеством ошибок.

2. Музыкально – ритмические навыки.

8-10 баллов – чётко исполняет ритмический рисунок в размере 2/4 и 3/4 и ритмические группы в нем.

4-7 баллов - исполняет ритмический рисунок в размере 2/4 и 3/4, с одной-двумя ошибками.

1-3 балла - исполняет ритмический рисунок в размере 2/4 и 3/4 с большим количеством ошибок.

3. Дикция.

8-10 баллов – чёткое, утрированное произношение слов в двух скороговорках.

4-7 балла – нечёткое произношение слов в двух скороговорках, допускается 1-2 ошибки.

1-3 балла – неразборчивое произношение слов в двух скороговорках.

4. Дыхание.

8-10 баллов – осознанно соблюдает навыки певческой установки.

4-7 баллов – не всегда соблюдает навыки певческой установки.

1-3 балла – не соблюдает навыки певческой установки.

Промежуточная аттестация 1 год обучения (2 полугодие) Тестовые задания

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Что называется вокальной фразой	а) 1/4 часть припева б) текст, предложение, исполняется вокально в) последовательность звуков, которые певец поёт от вдоха до следующего вдоха
2	Ритм - это	а) темп музыки; б) чередование длительности звуков; в) скорость исполнения музыкального произведения.

3	Петь на опоре звука, контролируя дыхание-это	а) брать дыхание, где придется б) не контролировать вздох в) исполнять долгие и высокие звуки с опорой на диафрагму
4	Пение A CAPELLA называется пение -	а) под оркестр б) без нот в) без музыки
5	Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения	а) лежа б) стоя в) сидя
6	Темп - это	а) скорость исполнения произведения б) сила звука в) способ извлечения звука
7	Определи движение мелодии (гамма от до1-до2)	а) стоит на месте б) движется вверх в) движется вниз
8	Сценическая культура	а) умение анализировать выступление на сцене б) знать и выполнять правила поведения на сцене и в зале в) громко хлопать на концерте
9	Что обозначает слово «форте»?	а) быстро б) громко в) тихо
10	Какие музыкальные ключи ты знаешь?	а) скрипичный б) альтовый в) сопрановый
11	Регистр – это...	а) скорость исполнения музыки б) часть звукового диапазона в) окраска звука
12	Легато, стаккато, нон-легато – это разновидности....	а) штрихов б) ритма в) тембра
13	К какой группе инструментов относится виолончель.....	а) струнные смычковые б) деревянные духовые в) медные духовые г) ударные
14	Средства музыкальной выразительности	а) динамика, мимика, пластика, сценический образ б) однообразное, скучное пение в) пение без сопровождения
15	Каким дыханием мы пользуемся при пении	а) грудным; б) брюшным; в) ключичным.
16	Что такое баритон	а) средний женский голос б) средний мужской голос в) детский голос

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	В	Б	А	В	Б	А	Б	А	Б	АБ	Б	А	А	А	Б	Б

Задания для проверки практических знаний обучающихся.

- Выполнение упражнений для активизации вокального аппарата («Задувание

свечи», «Долгий выдох», «Кукушка»).

- Исполнение (хлопками) ритмического рисунка на 2/4 и 3/4.

- Упражнения на дикцию, четкую артикуляцию: скороговорки «Бра-брэ-бри-бро-бра», «На мели мы лениво...», «Мы перебежали берега».

- Упражнения на дыхание: пропевание музыкальной фразы на одном дыхании, равномерно распределяя воздух («Спокойный вдох – задержка – выдох», «Насос», «Шарик», «Тигр», «Часы»).

- Упражнения на развитие голосового аппарата в движении («Раз, сильнее нет подачи...», «Эхо»).

- Исполнение одной песни из репертуара с микрофоном.

Критерии оценок 1 год обучения (практика, 2 полугодие)

1. Интонирование.

8-10 баллов – поёт в диапазоне « $сi^m - re^2$ », исполняет музыкальное произведение без ошибок.

4-7 баллов – поёт в диапазоне « $сi^m - re^2$ », исполняет музыкальное произведение с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – поёт в диапазоне « $сi^m - re^2$ », исполняет музыкальное произведение с большим количеством ошибок.

2. Музыкально – ритмические навыки.

8-10 баллов – чётко исполняет ритмический рисунок в размере 2/4 и 3/4 и ритмические группы в нем.

4 -7 баллов - исполняет ритмический рисунок в размере 2/4 и 3/4, с одной-двумя ошибками.

1-3 балла - исполняет ритмический рисунок в размере 2/4 и 3/4 с большим количеством ошибок.

3. Дикция.

8-10 баллов – чёткое, утрированное произношение слов в двух-трех скороговорках.

4-7 балла – нечёткое произношение слов в двух-трех скороговорках, допускается 1-2 ошибки.

1-3 балла – неразборчивое произношение слов в двух-трех скороговорках.

4. Дыхание.

8-10 баллов – осознанно соблюдает навыки певческой установки.

4-7 баллов – не всегда соблюдает навыки певческой установки.

1-3 балла – не соблюдает навыки певческой установки.

Промежуточная аттестация 2 год обучения (1 полугодие)

Тестовые задания

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Скорость движения музыки это...	а) тема б) партия в) темп
2	Диапазон это...	а) пятистрочная «дорожка» для записи нот б) высота лада в) расстояние от самого низкого до самого высокого звука
3	Сочетание двух голосов, звучащих одновременно...	а) двухголосие б) диапазон в) тональность
4	Какого регистра не существует....	а) высокий б) тонкий в) средний г) низкий
5	Пение без сопровождения –это...	а) adagio б) a capella в) non legato
6	Какой не бывает атака звука	а) мягкой б) твердой в) средней
7	«Чистое» интонирование это...	а) когда голос «сливается» с заданной нотой б) когда поют без сопровождения инструментов в) пение повторяющейся ноты
8	Чтобы атаковать звук твердо нужно:	а) захлопнуть рот б) запрокинуть голову в) задержать дыхание
9	Жанры вокальной музыки	а) романс, песня, кантата б) ноктюрн, баллада, опера в) соната, симфония, концерт
10	Жанры народной музыки	а) частушки, сказки, былины б) плясовые, колыбельные, песни-баллады, солдатские песни в) обрядовые, лирические, хороводные песни
11	Музыка исполняемая голосом называется:	а) музыкальным образом б) инструментальной в) вокальной
12	Как называется пение без слов	а) вокализ

		б) анамнез в) экстаз
--	--	-------------------------

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ответ	В	В	А	Б	Б	В	А	В	Б	Б	В	А

Задания для проверки практических знаний обучающихся

- Выполнение упражнений для активизации вокального аппарата («Кью-икс», «Выдох-стон», «Длинный язык»).
- Выполнение упражнений с шумовыми и ударными инструментами, слуховое осознание и исполнение (хлопками) на 2/4 и 3/4 и 4/4.
- Упражнения на дикцию, четкую артикуляцию: скороговорки «Бобры храбры», «33 корабля».
- Упражнения на дыхание: пропевание музыкальной фразы на одном дыхании, равномерно распределяя воздух («Спокойный вдох – задержка – выдох», «Радист», «Фыркающая лошадь»).
- Исполнение двух разнохарактерных песен из репертуара с микрофоном.

Критерии оценок 2 год обучения (практика, 1 полугодие).

1. Интонирование.

8-10 баллов – поёт в диапазоне «си^М – ре²», исполняет музыкальное произведение без ошибок.

4-7 баллов – поёт в диапазоне «си^М - ре²», исполняет музыкальное произведение с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – поёт в диапазоне «си^М – ре²», исполняет музыкальное произведение с большим количеством ошибок.

2. Музыкально – ритмические навыки.

8-10 баллов – чётко исполняет ритмический рисунок (с преобладанием восьмых длительностей и пунктирного ритма).

5-7 баллов - исполняет ритмический рисунок с одной, двумя ошибками (с преобладанием восьмых длительностей и пунктирного ритма).

1-4 балла - исполняет ритмический рисунок с большим количеством ошибок.

3. Дикция.

10-8 баллов – чёткое произношение слов в скороговорках.

5-7 балла – нечёткое произношение слов в скороговорках, допускается 1-2 ошибки.

1-4 балла – неразборчивое произношение слов в скороговорках.

4. Дыхание.

10-8 баллов – всегда соблюдает навыки певческой установки.

5-7 баллов – не всегда соблюдает навыки певческой установки.

1-4 балла – не соблюдает навыки певческой установки.

Итоговая аттестация 2 год обучения (2 полугодие)

Тестовые задания

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Что означает слово «тембр»	а) высота звука б) окраска звука в) сила звука
2	Чем отличается консонанс от диссонанса	а) отсутствием звучания б) громкостью звучания в) гармоничностью звучания
3	Что такое «бэк-вокал»	а) пение без сопровождения б) пение на заднем плане в) пение с закрытым ртом
4	Струнно-смычковый инструмент	а) гобой б) скрипка в) флейта
5	Что обозначает слово «легато»?	а) отрывисто б) связно в) не связно
6	Назови вокальное произведение	а) симфония б) романс в) прелюдия
7	«Аккомпанемент», в перевод с французского...	а) сопровождение б) усиление в) ускорение
8	Динамика -это	а) окраска звука б) сила звука в) способ извлечения звука
9	Музыкальная мысль, выраженная одногласно - это:	а) тема б) партия в) темп
10	Каким дыханием мы пользуемся при пении?	а) грудным б) брюшным в) ключичным
11	Музыкальный спектакль, в котором все герои не говорят, а танцуют?	а) балет б) опера в) мюзикл
12	Темп-это	а) скорость исполнения произведения б) сила звука в) способ извлечения

13	Гармония – это. . .	а) скорость звучания музыки б) отрезок диапазона в) последовательность аккордов вместе с мелодией
14	Как называется ансамбль, состоящий из 2 человек	а) трио б) октет в) дуэт
15	Расстояние между двумя звуками - это	а) аккорд б) трезвучие в) интервал
16	Кларнет относится к группе инструментов	а) медно духовых б) ударных в) струнных смычковых

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	Б	В	Б	Б	Б	Б	А	Б	А	Б	А	А	В	В	В	А

Задания для проверки практических знаний обучающихся.

- Выполнение упражнений для активизации вокального аппарата («Штром-бас»), «Тпры-ы-ы»), «Тпру», «Достать нос/подбородок»).
- Слуховое осознание и исполнение упражнений (хлопками) на 2/4, 3/4 и 4/4.
- Упражнения на дикцию, четкую артикуляцию: скороговорки «Сорок сорок», «Во дворе трава...», «Баркас приехал в порт Мадрас...».
- Упражнения на дыхание: пропевание музыкальной фразы на одном дыхании, равномерно распределяя воздух («Свеча», выдох на согласные «Ф», «С»).
- Исполнение двух разнохарактерных песен из репертуара с микрофоном.

Критерии оценок 2 год обучения (практика, 2 полугодие)

1. Интонирование.

8-10 баллов – поёт в диапазоне «си^М – ре²», исполняет музыкальные произведения без ошибок.

4-7 баллов – поёт в диапазоне «си^М – ре²», музыкальные произведения с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – поёт в диапазоне «си^М – ре²», музыкальные произведения с большим количеством ошибок.

2. Музыкально – ритмические навыки.

8-10 баллов – чётко исполняет более сложный ритмический рисунок.

4-7 баллов - исполняет более сложный ритмический рисунок, с одной, двумя

ошибками.

1-3 балла - исполняет более сложный ритмический рисунок с большим количеством ошибок.

3. Дикция.

8-10 баллов – чёткое, утрированное произношение слов в скороговорках.

4-7 балла – нечёткое произношение слов в скороговорках, допускается 1-2 ошибки.

1-3 балла – неразборчивое произношение слов в скороговорках.

4. Дыхание.

8-10 баллов – осознанно соблюдает навыки певческой установки.

4-7 баллов – не всегда соблюдает навыки певческой установки.

1-3 балла – не соблюдает навыки певческой установки.

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Консонанс**»

Год обучения: 1.

Группа № 1.

Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Тема занятия	Часов			Место проведения занятий	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика		
10.09-11.09	по расписанию	1	гр.	Вводное занятие Теория: Значение песенного творчества в жизни человека. Задачи объединения. Организационные вопросы. Техника безопасности.	1	1	-	класс ВИА	Беседа
12.09-18.09	по расписанию	2	гр.	Развитие вокальных навыков Теория: Гигиена и охрана голосового аппарата Практика: Дыхательные упражнения	2	1	1	класс ВИА	Наблюдение
19.09-25.09	по расписанию	3	гр.	Развитие вокальных навыков Теория: Упражнения на сильный, длительный выдох Практика: Дыхательные упражнения	3	1	2	класс ВИА	Наблюдение
26.09-02.10	по расписанию	3	гр.	Работа над репертуаром Теория: Подбор репертуара, составление репертуарного плана	3	1	-	класс ВИА	Наблюдение
				Развитие вокальных навыков Практика: Разучивание вокальных упражнений					
03.10-09.10	по расписанию	3	гр.	Теория музыки Теория: Мелодия, лад	3	1	-	класс ВИА	Наблюдение

				Работа над репертуаром Практика: Работа над вокальными трудностями разучиваемого песенного репертуара		-	2		
10.10-16.10	по расписанию	3	гр.	Развитие вокальных навыков Теория: Укрепление опоры, упражнения на атаку звука	3	1	-	класс ВИА	Наблюдение
				Работа над репертуаром Практика: Работа над вокальными трудностями разучиваемого песенного репертуара		-	2		
17.10-23.10	по расписанию	3	гр.	Развитие вокальных навыков Теория: Упражнения на атаку звука Практика: Упражнения на звукообразование, атаку звука	3	1	1	класс ВИА	Наблюдение
				Работа над репертуаром Практика: Работа над вокальными трудностями разучиваемого песенного репертуара		-	1		
24.10-30.10	по расписанию	3	гр.	Теория музыки Теория: Темп, ритм, размер Практика: Прослушивание музыкальных произведений, их анализ	3	1	1	класс ВИА	Наблюдение
				Развитие вокальных навыков Практика: Упражнения на атаку звука		-	1		
31.10-06.11	по расписанию	3	гр.	Работа над репертуаром Практика: Работа над вокальными трудностями разучиваемого песенного репертуара	3	-	3	класс ВИА	Наблюдение
07.11-13.11	по расписанию	3	гр.	Развитие вокальных навыков Практика: Фонетика и дикция при пении	3	-	2	класс ВИА	Наблюдение

				Работа над репертуаром Практика: Работа над вокальными трудностями разучиваемого песенного репертуара		-	1		
14.11-20.11	по расписанию	3	гр.	Теория музыки Теория: Трезвучия, аккорды Практика: Мажорные и минорные трезвучия	3	1	1	класс ВИА	Наблюдение
				Развитие вокальных навыков Практика: Упражнения на атаку звука		-	1		
21.11-27.11	по расписанию	3	гр.	Сценическая деятельность Теория: Беседа о сценической культуре исполнителя. Основы грима. Сценический костюм.	3	1	-	класс ВИА	Наблюдение
				Работа над репертуаром Теория: Знакомство с вокальными произведениями различных жанров. Практика: Работа над вокальными трудностями разучиваемого песенного репертуара		1	1		
28.11-04.12	по расписанию	3	гр.	Развитие вокальных навыков Практика: Упражнения для развития силы голоса	3	-	1	класс ВИА	Наблюдение
				Работа над репертуаром Практика: Работа над вокальными трудностями разучиваемого песенного репертуара		-	2		
05.12-11.12	по расписанию	3	гр.	Развитие вокальных навыков Практика: Упражнения для развития силы голоса	3	-	1	класс ВИА	Наблюдение

				Работа над репертуаром Практика: Работа над вокальными трудностями разучиваемого песенного репертуара		-	2		
12.12-18.12	по расписанию	3	гр.	Развитие вокальных навыков Практика: Упражнения на скачки, нюансировку звука	3	-	2	класс ВИА	Тестирование Прослушивание
				Работа над репертуаром Практика: Работа над вокальными трудностями разучиваемого песенного репертуара		-	1		
19.12-25.12	по расписанию	3	гр.	Работа над репертуаром Практика: Работа над вокальными трудностями разучиваемого песенного репертуара Промежуточная аттестация	3	1	2	класс ВИА	Наблюдение
26.12-01.01	по расписанию	2	гр.	Работа над репертуаром Практика: Работа с микрофоном под фонограмму	2	-	2	класс ВИА	Наблюдение
09.01-15.01	по расписанию	3	гр.	Теория музыки Теория: Динамика	3	1	-	класс ВИА	Наблюдение
				Развитие вокальных навыков Теория: Певческая артикуляция. Однородность звучания при пении гласных "я-е-и-о-у" и четкость произнесения согласных. Практика: Упражнения на скачки, нюансировку звука		1	1		
16.01-22.01	по расписанию	3	гр.	Развитие вокальных навыков Теория: Певческая артикуляция. Практика: Разучивание вокальных упражнений	3	2	1	класс ВИА	Наблюдение

23.01-29.01	по расписанию	3	гр.	Работа над репертуаром Теория: Работа с текстом музыкального произведения	3	2	-	класс ВИА	Педагогический контроль
				Развитие вокальных навыков Практика: Разучивание вокальных упражнений		-	1		
30.01-05.02	по расписанию	3	гр.	Развитие вокальных навыков Теория: Понятие нефорсированного звука. Ньюансировка звука.	3	1	1	класс ВИА	Наблюдение
				Практика: Разучивание вокальных упражнений		-	1		
06.02-12.02	по расписанию	3	гр.	Работа над репертуаром Теория: Работа с текстом музыкального произведения Практика: Работа над вокальными трудностями разучиваемого песенного репертуара	3	1	2	класс ВИА	Наблюдение
13.02-19.02	по расписанию	3	гр.	Развитие вокальных навыков Теория: Виды упражнений на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности Практика: Разучивание вокальных упражнений	3	1	1	класс ВИА	Наблюдение
				Работа над репертуаром Практика: Работа над вокальными трудностями разучиваемого песенного репертуара		-	1		
20.02-26.02	по расписанию	3	гр.	Сценическая деятельность Практика: Разучивание музыкально-ритмических упражнений, упражнения на сценическую пластику.	3	-	1	класс ВИА	Наблюдение

				<p>Развитие вокальных навыков Теория: Виды упражнений на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности Практика: Разучивание вокальных упражнений</p>		1	1		
27.02-05.03	по расписанию	3	гр.	<p>Теория музыки Теория: Размеры 2/4, 3/4, 4/4</p>	3	1	-	класс ВИА	Наблюдение
				<p>Развитие вокальных навыков Практика: Упражнения для развития силы голоса</p>		-	2		
06.03-12.03	по расписанию	2	гр.	<p>Развитие вокальных навыков Практика: Упражнения для развития силы голоса</p>	2	-	2	класс ВИА	Наблюдение
13.03-19.03	по расписанию	3	гр.	<p>Сценическая деятельность Практика: Разучивание музыкально-ритмических упражнений, упражнения на сценическую пластику.</p>	3	-	2	класс ВИА	Наблюдение
				<p>Работа над репертуаром Практика: Работа над вокальными трудностями разучиваемого песенного репертуара</p>		-	1		
20.03-26.03	по расписанию	3	гр.	<p>Теория музыки Теория: Мелодия, лад. Динамика Практика: Спеть гамму в определенном ритме, сочинить ритмический аккомпанемент. Мелодия в динамике.</p>	3	1	1	класс ВИА	Наблюдение
				<p>Работа над репертуаром Практика: Работа над вокальными трудностями разучиваемого песенного репертуара</p>		-	1		

27.03-02.04	по расписанию	3	гр.	Развитие вокальных навыков Практика: Упражнения для развития силы голоса	3	-	2	класс ВИА	Наблюдение
				Теория музыки Теория: Динамика		1	-		
03.04-09.04	по расписанию	3	гр.	Работа над репертуаром Теория: Понятие о художественном образе исполняемого произведения Практика: Работа с микрофоном под фонограмму	3	1	2	класс ВИА	Наблюдение
10.04-16.04	по расписанию	3	гр.	Работа над репертуаром Теория: Понятие о художественном образе исполняемого произведения	3	1	-	класс ВИА	Наблюдение
				Сценическая деятельность Практика: Разучивание музыкально-ритмических упражнений, упражнения на сценическую пластику		-	1		
				Развитие вокальных навыков Практика: Упражнения для развития силы голоса		-	1		
17.04-23.04	по расписанию	3	гр.	Развитие вокальных навыков Теория: Регистры и их применение в сольном пении. Распределение дыхания в длинных мелодических фразах.	3	2	-	класс ВИА	Педагогический контроль
				Работа над репертуаром Практика: Работа с микрофоном под фонограмму		-	1		
24.04-30.04	по расписанию	3	гр.	Развитие вокальных навыков Практика: Упражнения для развития силы голоса	3	-	1	класс ВИА	Наблюдение

				<p>Работа над репертуаром Теория: Раскрытие сущности или показ песенного материала в записи.</p>		1	-		
				<p>Сценическая деятельность Практика: Работа над единством исполнительского замысла со всеми участниками эстрадного номера.</p>		-	1		
01.05-07.05	по расписанию	2	гр.	<p>Работа над репертуаром Теория: Раскрытие сущности или показ песенного материала в записи. Практика: Работа с микрофоном под фонограмму</p>	2	1	1	класс ВИА	Наблюдение
08.05-14.05	по расписанию	3	гр.	<p>Сценическая деятельность Теория: Воображение – элемент актерского мастерства Практика: Отработка концертного номера на сцене.</p>	3	1	1	класс ВИА	Наблюдение
				<p>Развитие вокальных навыков Практика: Упражнения для развития силы голоса</p>					
15.05-21.05	по расписанию	3	гр.	<p>Развитие вокальных навыков Практика: Упражнения для развития силы голоса</p>	3	-	1	класс ВИА	Наблюдение
				<p>Работа над репертуаром Практика: Работа с микрофоном под фонограмму</p>					
22.05-28.05	по расписанию	3	гр.	<p>Работа над репертуаром Практика: Работа с микрофоном под фонограмму</p>	3	-	1	класс ВИА	Тестирование Прослушивание
				<p>Отчетные занятия Промежуточная аттестация</p>					

29.05-04.06	по расписанию	3	гр.	Развитие вокальных навыков Практика: Упражнения для развития силы голоса	3	-	1		
				Работа над репертуаром Теория: Анализ произведений Практика: Работа с микрофоном под фонограмму		1	1		
		108			108	34	74		