

Комитет по образованию администрации города Мурманска

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования г. Мурманска  
Дом детского творчества им. А. Бредова

**ПРИНЯТА**

Методическим советом

Протокол № 3 от «28» марта 2023г.

Председатель МС

  
Морозова А.В.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом ДДТ им. А. Бредова

от «10» апреля 2023г. № 62

Директор

  
Докшанин С.А.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
**«Мастерская маленького ремесленника»**

Возраст обучающихся: 7 – 11 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:

Делий И.Н.

педагог дополнительного образования

ДДТ им. А. Бредова

Мурманск  
2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности "Мастерская маленького ремесленника" предназначена для детей 7 – 11 лет, срок реализации 2 года, включает в себя изучение и освоение некоторых видов декоративно-прикладного искусства и художественных ремесел.

При разработке программы автор анализировал имеющиеся педагогические ресурсы, опирался на накопленный педагогический опыт реализации программ художественной направленности по профилю прикладное конструирование, а также обобщил опыт работы по обучению детей младшего школьного возраста различным видам декоративно-прикладного искусства в процессе реализации дополнительных образовательных программ.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"; постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"; письма Министерства образования и науки России от 18.11.2015г. № 09-3242

"О направлении информации" вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ"; Устава муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Мурманска Дома детского творчества им. А. Бредова, образовательной программы ДДТ им. А. Бредова, локальных нормативных актов МАУДО ДДТ им. А. Бредова.

### **Актуальность программы.**

Декоративно-прикладное искусство, органично сочетающее в себе труд и творчество, является уникальным инструментом образования и воспитания человека, обогащает его художественно – эстетический опыт, развивает внутреннюю активность, прививает трудовые навыки, воспитывает уважение к плодам труда людей предшествующих поколений.

Практическая деятельность обучающихся по созданию произведений декоративно-прикладного искусства в современных условиях развития общества является одним из доступных и действенных инструментов для формирования ценностей творческого самовыражения детей младшего школьного возраста и развития их интереса к ДПИ в среднем и старшем возрасте. Способствует дальнейшему активному участию подростков в жизни семьи, творческого объединения, образовательного учреждения. Формируются предпосылки для развития способности детей включаться в общественно-полезную деятельность различной направленности (благотворительной, патриотической и т.д.), проявления гражданской солидарности.

Реализация данной программы способствует позитивной социализации детей младшего школьного возраста, их духовно-нравственному и трудовому воспитанию.

### **Новизна программы.**

Программа составлена в современных требованиях к программно-методическому обеспечению организаций дополнительного образования, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы.

В отличие от типовых программ по декоративно-прикладному творчеству, в программу "Мастерская маленького ремесленника" внесены новые темы:

- тема "Игрушки из "бросового" материала или материалов бытовой вторичной переработки". Данная тема расширяет представления обучающихся о возможностях использования материалов упаковки потребительских товаров и их применения в декоративно-прикладном творчестве. Развиваются начальные конструкторские навыки, пространственное воображение. Обучающиеся закрепляют понятия геометрического тела и формы, учатся создавать предметы из готовых форм вторичной упаковки. Кроме того, в результате освоения данной темы воспитывается бережливость и экологически грамотное поведение человека в быту и домашних условиях;

- темы: "Декупаж" или технология простейшего декорирования предметов", "Современная текстильная игрушка". Изучение данных технологий расширяют знания обучающихся в области применения декоративно-прикладного искусства в жизни современного человека, способствуют развитию практических навыков конструирования и декорирования разнообразных предметов утилитарного значения.

### **Отличительные особенности программы и педагогическая целесообразность.**

Программа включает освоение некоторых техник декоративно-прикладного искусства: аппликация, декупаж, бумагопластика, папье-маше, основы ткачества, конструирование изделия из разнообразной упаковки потребительских товаров, а также знакомство с историей развития центров русского народного творчества, русскими семейно-бытовыми традициями, основанными на взаимном уважении и ладе в семье.

Отличительной особенностью программы является предоставление возможности каждому ребенку реализовать свои творческие способности в различных видах декоративно-прикладного искусства: русская тряпичная кукла, пряничное искусство, игрушки из теста, текстиля, бумаги.

В программу включен региональный компонент по изучению основ

декоративно-прикладного искусства Кольских поморов, разработке иллюстраций к произведениям устного народного творчества коренного малочисленного народа саами, который способствует приобщению обучающихся к системе культурных ценностей родного края.

Структура изучаемых видов декоративно-прикладного творчества сформирована с целью:

- повышения мотивации обучающихся к ручной работе и в целом прикладной деятельности;
- эффективного получения готового детского продукта с наименьшими временными затратами;
- создания ситуации успеха для каждого ребенка;
- дальнейшего развития интереса к прикладной деятельности в среднем и старшем возрасте и к ручной работе в целом.

Учитывает психофизические особенности детей младшего школьного возраста, современные тенденции в декоративно-прикладном искусстве и проявление интереса ребенка к освоению разнообразных художественных технологий.

Важное место в реализации программы принадлежит развивающим технологиям образования: диалогическим методам обучения, рефлексии созданного творческого продукта, организационно-деятельностным, имитационным играм, технологическим картам, элементам здоровьесберегающих технологий.

Ведущими методами обучения являются наглядный, игровой, технологическая карта. Разработаны диагностика и проверка знаний умений навыков, учебно-методические комплекты по новым темам программы.

Для отслеживания уровня освоения программы разработана система контроля знаний умений навыков обучающихся, включающая виды контроля, методы диагностики, критерии оценивания с учетом особенностей детей младшего школьного возраста. Игровая форма является ведущей при проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Для освоения программы, используется авторский дидактический материал в форме образцов ДПИ, картотеки лекал, технологических и демонстрационных таблиц, электронных презентаций, диагностический материал по текущему и входящему контролю, промежуточной и итоговой аттестации.

В ходе реализации программы обучающиеся овладевают начальными знаниями и умениями в области некоторых видов декоративно-прикладного искусства и художественных ремесел. Формируются первичные художественно-практические навыки, развиваются интеллектуальные способности, мелкая моторика рук, эмоциональная и визуальная сфера детей младшего школьного возраста, повышается их личная самооценка, прививаются навыки самостоятельности.

Повышается мотивация детей к развитию трудовых навыков в среднем и старшем школьном возрасте, познанию в области декоративно-прикладного искусства, созданию авторских произведений, уровень экологически-грамотного поведения в социуме, воспитывается бережное отношение к традициям своей страны, любви к природе родного края.

Программа имеет **базовый уровень сложности** и предполагает универсальную доступность для всех обучающихся младшего школьного возраста, с любым видом и типом психофизиологических способностей. Дифференцированный учебный материал может предлагаться в разных формах в зависимости от индивидуальных способностей ребенка.

Программа реализуется в рамках комплекса образовательных программ детского объединения "Студия изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества". В объединении занимаются дети, успешно закончившие обучение по программам "Студия изобразительного искусства. 5-6 лет" и "Чудеса своими руками". Кроме того, допускается дополнительный набор обучающихся, обладающих требуемым объемом знаний, умений и навыков по данному предмету по результатам входящего контроля.

Обучающиеся по данной образовательной программе принимают

результативное участие в конкурсах и фестивалях различного уровня (муниципальный, региональный, всероссийский и международный).

Обучающиеся, успешно завершившие освоение данной образовательной программы имеют возможность продолжить обучение по другим программам данной направленности – "Художественные ремесла", "Скульптура. Малые архитектурные формы", "Основы стилеобразования и дизайн".

Программа имеет **художественную** направленность.

### **Цели и задачи программы.**

**Цель программы:** формирование духовно-нравственной культуры обучающихся, развитие их творческих способностей посредством овладения начальными знаниями в области декоративно-прикладного искусства и художественных ремесел.

### **Задачи программы:**

- 1) сформировать систему эстетических знаний обучающихся на первичных сведениях о некоторых видах декоративно-прикладного искусства и художественных ремесел,
- 2) развить начальные художественно-практические и конструкторские навыки по изготовлению изделий из бумаги, картона, теста, текстиля, вторичных бытовых отходов,
- 3) способствовать развитию эмоционально-эстетических, познавательных, творческих способности обучающихся,
- 4) развить мелкую моторику рук в процессе создания образцов декоративно-прикладного творчества,
- 5) сформировать художественно-эстетические предпочтения и вкус, привить трудовые навыки и интерес к ручной работе,
- 6) воспитать нравственную, духовную культуру обучающихся, экологическую грамотность, бережное отношение к традициям своей страны, любовь к природе родного края.

## **Принципы построения программы:**

Программа "Мастерская маленького ремесленника" построена на основе следующих принципов:

### **1. *Линейный*** "от простого – к сложному".

- У обучающихся формируются начальные представления о некоторых видах декоративно-прикладного творчества, учебные навыки, затем они закрепляются и совершенствуются.

### **2. *Системный***.

- Все знания систематизируются по блокам-темам, объединенным общей направленностью.

### **3. *Доступность***.

- Учитываются возрастные особенности детей 7 – 11 лет при подборе форм и методов, используемых на занятии: произвольность, неустойчивость познавательных процессов и одновременно хорошая зрительная память, любознательность.

### **4. *Целостность освоения материала***.

- Последовательное выполнение тем и практических заданий обеспечивает поступательное творческое развитие ребенка.
- Перед проведением промежуточного контроля предусмотрены занятия-повторения основных теоретических понятий.

## **Методы организации учебно-воспитательного процесса.**

Для реализации программы используются следующие методы:

- *наглядные* (демонстрация иллюстративного материала, фотографий, репродукций, образцов готовых изделий, предметов ДПИ, технологических карт, электронных презентаций);
- *словесные* (рассказ, беседы по истории русского народного искусства);
- *практические* (упражнения по формированию умений и навыков работы с материалами и инструментами);
- *игровые* методы при проведении промежуточной и итоговой аттестации (игры, конкурсы, викторины).



### **Сроки реализации программы:**

Программа рассчитана на 2 года обучения детей 7 - 11 лет.

I год обучения – 4 часа в неделю – 144 часа.

II год обучения – 4 часа в неделю – 144 часа.

Учебный год в объединениях I года обучения начинается с 10 сентября (с 1 по 9 сентября проводится комплектование учебных объединений первого года обучения), в объединениях II года обучения – с 1 сентября.

### **Количество обучающихся в группе:**

1 год обучения – 15 человек.

2 год обучения – 12 человек.

### **Формы занятий:**

В ходе реализации программы предполагается использование групповых форм работы.

1-й год обучения – 4 часа в неделю – 15 человек в группе:

групповые занятия: 2 раза в неделю по 2 часа.

Итого: 144 часа.

2-й год обучения – 4 часа в неделю – 12 человек в группе:

групповые занятия: 2 раза в неделю по 2 часа.

Итого: 144 часа.

Продолжительность академического часа – 45 минут, перерыв для отдыха обучающихся – 10 минут между каждым учебным занятием.

**Форма обучения:** очная.

**Кадровое обеспечение программы:** реализация программы осуществляется педагогическими работниками (педагогами дополнительного образования), имеющими высшее или среднее педагогическое образование, прошедшим курсы повышения квалификации по профилю программы, владеющие основами образовательной деятельности по представленному в программе направлению, умеющие видеть индивидуальные возможности и способности обучающихся направляя их к реализации этих возможностей.

**Материально-техническое обеспечение.**

- Учебные кабинеты комбинированного типа для проведения лекционно-теоретических и практических занятий.
- Инструменты и приспособления для выполнения практических заданий: ножницы, иглы, кисти, палитры, разделочные доски, ножи, линейки, карандаши, мелки, шаблоны и лекала игрушек.
- Технические приспособления: музыкальный центр для проведения игровых программ.

### **Информационно-методическое обеспечение.**

Программа предусматривает наличие авторского учебного методического комплекта, в состав которого входят: образцы изделий, предметы народного искусства, картотека лекал, технологические карты, иллюстративный, фото-видеоматериалы, сценарии игровых программ, образцы готовых детских работ, материал для проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. Методическое приложение № 1 "Структура дидактических материалов" помогает ориентироваться в использовании методических и дидактических материалов при реализации программы.

### **Ожидаемые результаты по итогам реализации программы и способы определения результативности**

Ожидаемые результаты к концу **1-го полугодия, 1 года обучения.**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Должны знать</b>	<b>Должны уметь</b>
1.	Вводное занятие	Правила организации рабочего места. ПТБ при работе с ножницами	Правильно пользоваться ножницами, содержать рабочее место в порядке.

2.	Материаловедение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные материалы для изготовления игрушек: текстиль, бумагу, тесто.</li> <li>• Вспомогательные материалы для изготовления игрушек: клей ПВА, художественные краски (гуашь), нити, пряжа, шнур.</li> <li>• Отличительные особенности лицевой и изнаночной сторон ткани.</li> <li>• Свойства бумаги: сминаемость, легкость вырезания, сгибание, склеивание.</li> <li>• Свойства соленого теста: пластичность, вязкость, хрупкость.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Различать тканые и крученые текстильные материалы, виды бумаги.</li> <li>• Определять лицевую и изнаночную сторону х/б тканей.</li> <li>• Определять на ощупь бумагу разной плотности, ткань.</li> <li>• Выполнять основные технологические действия с тестом, бумагой и картоном, тканью.</li> </ul>
3.	Цветоведение	<p>Основные и дополнительные цвета, способы получения дополнительных цветов, цвета радуги.</p>	<p>Получать дополнительные цвета путем смешивания основных красок.</p>
4.	Технология изготовления игрушек из бумаги, картона, теста.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Инструменты и приспособления для приготовления соленого, способы приготовления соленого теста.</li> <li>• Понятие аппликации.</li> <li>• Технологические приемы в изготовлении игрушек из бумаги и картона с использованием аппликации.</li> <li>• Понятие папье-маше, знать технологию изготовления простейших игрушек в технике папье-маше.</li> <li>• Понятие коллажа. Знать технологию сборки коллажа.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Лепить игрушки из соленого теста в соответствии с технологией.</li> <li>• Выполнять плоские игрушки в технике аппликации из ткани.</li> <li>• Изготавливать плоские игрушки и на основе цилиндра из бумаги и картона.</li> <li>• Выполнять простейшие игрушки в технике папье-маше в соответствии с технологией.</li> <li>• Изготавливать коллажи в соответствии с технологией.</li> </ul>

**Ожидаемые результаты к концу 1-го года обучения.**

№	Тема	Должны знать	Должны уметь
1.	Материаловедение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные материалы для изготовления игрушек: текстиль, дерево, глину.</li> <li>• Правила техники безопасности при работе с ножницами, иголками, булавками.</li> <li>• Виды бумаги: простую, цветную, писчую, гофрированную (креповую).</li> <li>• Свойства ржаного теста, пластилина: пластичность, вязкость, хрупкость.</li> <li>• Технологию выполнения шва «вперед иголку»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Соблюдать правила техники безопасности при работе с ножницами, иглами, булавками.</li> <li>• Определять на ощупь бумагу разного вида.</li> <li>• Выполнять основные технологические действия с ржаным тестом, пластилином.</li> <li>• Выполнять шов «вперед иголку».</li> </ul>
2.	Технология изготовления игрушек из текстиля, бумаги, картона, теста, пластилина.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Инструменты и приспособления для приготовления ржаного теста.</li> <li>• Основные правила раскроя изделий на ткани. Последовательность набивки и сборки игрушек из ткани.</li> <li>• Правила оформления лиц и мордочек кукол и игрушек.</li> <li>• Технологические приемы при изготовлении цветов из гофрированной (креповой) бумаги.</li> <li>• Материалы и инструменты для техники декупаж.</li> <li>• Технология изготовления изделий в технике «декупаж».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Лепить игрушки из ржаного теста в соответствии с технологией.</li> <li>• Раскраивать детали из ткани.</li> <li>• Собирать, набивать и оформлять игрушки в соответствии с технологией.</li> <li>• Выполнять цветы из гофрированной (креповой) бумаги в соответствии с технологией.</li> <li>• Уметь различать аппликацию и технологию «декупаж».</li> <li>• Уметь выполнять технику «декупаж» на картонных и стеклянных поверхностях</li> </ul>

3.	Азбука художественных ремесел	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Виды русских народных игрушек из глины, дерева, текстиля.</li> <li>• Значение символики в росписи глиняных игрушек.</li> <li>• Технологию изготовления традиционной крестьянской куклы простейших узловых конструкций.</li> <li>• Правила витья и плетения простейших поясов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Различать игрушки по материалу изготовления.</li> <li>• Выполнять по шаблонам роспись игрушек: Дымковских, Филимоновских, Каргопольских, Матрешек).</li> <li>• Лепить из пластилина Дымковских «Барыню» и «Коня».</li> <li>• «Вертеть» традиционные крестьянские куклы простейших узловых конструкций («день ночь», ангел, «Веснянка», «Барынька», птичка).</li> <li>• Плести и свивать простейшие пояса.</li> </ul>
4.	Начальные сведения по ДПИ поморов Кольского полуострова.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ознакомительные сведения по истории возникновения поморских поселений и их традиционных промыслов.</li> <li>• Технологию изготовления «козуль» из ржаного теста (Утицы, Бычка, Коровки).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Лепить поморских «Козуль» (Утицу, Коровку, Бычка).</li> </ul>

**Ожидаемые результаты к концу 1-го полугодия 2 года обучения.**

№	Тема	Должны знать	Должны уметь
1.	Материаловедение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные виды бумаги и картона по назначению.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Определять бумагу и картон разной плотности, толщины на ощупь.</li> </ul>
2.	Цветоведение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Теплые и холодные тона, цветовой спектр.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подбирать основные и дополнительные материалы по цвету.</li> </ul>
3.	Композиция	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Начальные сведения по основным типам композиции (квадрат, круг, прямоугольник).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выделять композиционный центр изделий (коллажей).</li> <li>• Составлять эскизы несложных изделий.</li> </ul>

4.	Технология изготовления игрушек из текстиля, бумаги, картона, теста.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Технологию изготовления игрушек в технике папье-маше путем «маширования».</li> <li>• Основные технологические этапы в изготовлении плоских игрушек в технике аппликации из ткани, бумаги, картона.</li> <li>• Основные технологические этапы в изготовлении коллажа.</li> <li>• Технологию изготовления объемных игрушек из теста на основе из фольги.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнять объемные игрушки несложных конструкций с использованием техники «папье-маше».</li> <li>• Выполнять аппликации из ткани и комбинировать их с другими материалами.</li> <li>• Лепить игрушки из соленого теста (самостоятельно замешивать тесто, окрашивать тесто и готовые изделия, изготавливать различные детали и формы на основе из фольги, соединять детали различными способами, придавать готовым изделиям блестящую поверхность).</li> </ul>
----	----------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Ожидаемые результаты к концу 2-го года обучения.**

№	Тема	Должны знать	Должны уметь
1.	Материаловедение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Виды тканей из натуральных волокон (х/б, шерсть, шелк, лен), искусственный мех.</li> <li>• Свойства долевой и уточной нити в тканях, способы их определения.</li> <li>• Понятие стежка и строчки.</li> <li>• Технологию выполнения шва «через край», «назад иголка».</li> <li>• Понятие «вторичные бытовые ресурсы», их виды, утилитарное значение, использование в художественном творчестве.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Определять на ощупь ткани из натуральных волокон растительного и животного происхождения (х/б, лен, шерсть, шелк), искусственный мех.</li> <li>• Определять в тканях направление «уточной» и «долевой» нити.</li> <li>• Выполнять шов «через край», «назад иголка».</li> </ul>

2.	Технология изготовления игрушек из текстиля, бумаги, картона, теста.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Конструктивные особенности, последовательность сборки, оформления объемных игрушек из текстиля, кукол несложной конструкции.</li> <li>• Правила раскроя и вырезания изделий из искусственного меха.</li> <li>• Основные технологические этапы в изготовлении коллажа.</li> <li>• Технологию изготовления цветов и деревьев усложненной конструкции из гофрированной бумаги.</li> <li>• Различные виды техники «декупаж».</li> <li>• Технология изготовления простейших современных и популярных игрушек из текстиля.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнять объемные игрушки и куклы несложных конструкций с использованием всех видов материалов (текстиль, бумага, картон, искусственный мех, папье-маше).</li> <li>• Выполнять аппликации из ткани и комбинировать их с другими материалами.</li> <li>• Выполнять цветы и деревья из гофрированной бумаги в соответствии с технологией. Уметь выполнять изделия в различных техниках «декупажа».</li> <li>• Уметь выполнять современные популярные игрушки из текстиля.</li> <li>• Уметь конструировать и декорировать некоторые изделия с применением картонной, стеклянной тары и упаковки.</li> </ul>
3.	Азбука художественных ремесел	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понятие ремесла.</li> <li>• Приемы росписи предметов ДПИ основных художественных промыслов России (Хохлома, Гжель, Городец).</li> <li>• Основные виды композиционных сюжетов (Хохлома, Гжель, Городец).</li> <li>• Роль игрушки в жизни русской семьи. Понятия обрядовая, игровая и обереговая кукла.</li> <li>• Технологию традиционной шивной куклы</li> <li>• Значение поясов в жизни русского человека.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Определять виды ДПИ по росписи: хохлома, гжель, городец.</li> <li>• Выполнять роспись под хохлому, гжель, городец.</li> <li>• «Вертеть» русские традиционные крестьянские куклы.</li> <li>• Шить традиционные крестьянские куклы.</li> </ul>
4.	Начальные сведения по ДПИ поморов Кольского полуострова.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Технологию изготовления «козуль» (Оленей).</li> <li>• Значение каждой «козули» в стаде.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Лепить поморских «Козуль» (различные виды Оленей).</li> </ul>

Для отслеживания уровня усвоения программы, предусмотрены следующие виды контроля и аттестации: входящий, текущий, промежуточный и итоговый.

№	Виды контроля	Цель контроля	Методы	Формы контроля
1.	Входящий	Предусматривает выявление имеющихся навыков рукоделия у обучающихся зачисленных в мастерскую. Проводится в течение первого месяца на 1 году обучения и при вступлении в объединение новых обучающихся в течение года.	Наблюдение за практическими навыками обучающихся	Практические задания на определение необходимого уровня имеющихся навыков и умений. Приложение №2
2.	Текущий контроль	Текущий контроль проводится для выработки и закрепления знаний умений и навыков обучающихся на учебном занятии. Является наиболее оперативной, динамической и гибкой системой проверки результатов обучения.	Наблюдение, практическая, самостоятельная работа	Участие обучающихся в выставках детского художественного творчества, конкурсах. Тематические выставки в течение года
3.	Промежуточная аттестация	Определить уровень освоения программы в процессе обучения по следующим темам: «Введение в художественную деятельность», «Введение в игрушечное мастерство», «Азбука ремесел». Выявление действительных навыков и умений в соответствии с прогнозируемым результатом.	Комбинированный опрос	Игровые конкурсные программы: 1 год обучения – «Мастер–золотые руки», «Деревомудрости» (Приложение №3,4); 2 год обучения – «В гостях у Принцессы Иголочки», (Приложение №4); Опрос-карты, (Приложение № 5).
4.	Итоговая аттестация	Контроль знаний, практических умений и навыков обучающихся, приобретенных в течение обучения по программе.	Экспертная оценка и анализ выставочных работ.	Итоговая выставка лучших детских работ.

### Формы подведения итогов реализации программы

- отчетная выставка творческих работ;
- итоговая аттестация обучающихся.



**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
на 2 года обучения

№	Наименование темы	Количество часов					
		1 год обучения			2 год обучения		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	<b>2</b>	1	1	<b>2</b>	1	1
2.	Введение в художественную деятельность: материаловедение, цветоведение, основы композиции.	<b>9</b>	5	4	<b>8</b>	2	6
3.	Введение в художественное мастерство: технология выполнения изделий из бумаги и картона; технология изготовления игрушек из текстиля; технология изготовления игрушек из теста.	<b>85</b>	15	70	<b>90</b>	15	75
4.	Азбука художественных ремесел.	<b>28</b>	7	21	<b>20</b>	6	14
5.	Декоративно-прикладное искусство поморов Кольского края.	<b>6</b>	1	5	<b>10</b>	2	8
6.	Экскурсии.	<b>4</b>	4	-	<b>4</b>	4	-
7.	Промежуточный и итоговый контроль.	<b>4</b>	-	4	<b>4</b>	-	4
8.	Экспозиция выставки и принципы ее оформления	<b>6</b>	-	6	<b>6</b>	-	6
	<b>ВСЕГО</b>	<b>144</b>	<b>33</b>	<b>111</b>	<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ  
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п\п	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Дидактические материалы и инструменты
1.	Вводное занятие	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Цели и задачи обучения в мастерской.</li> <li>• Правила организации рабочего места. Нормы поведения обучающихся на занятиях.</li> <li>• Инструменты и материалы, необходимые для работы.</li> <li>• Правила техники безопасности при работе с ручными инструментами (ножницами, иглами, булавками), правила эвакуации на случай пожара.</li> <li>• Демонстрация игрушек из различных материалов (текстиля, картона, бумаги, теста, глины).</li> <li>• Входящий контроль по выявлению умений и навыков кружковцев.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Просмотр образцов игрушек из различных материалов.</li> <li>• Практические упражнения по выявлению умений и навыков.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Инструменты, необходимые для работы в мастерской.</li> <li>• Образцы игрушек из различных материалов.</li> </ul>
2.	Введение в художественную деятельность:	9	<p><b>материаловедение</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сообщение сведений о</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с каталогом</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Каталог образцов</li> </ul>

		<p>материалах для практических работ (о тканях: текстиль, пряжа; о бумаге, картоне, видах теста).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Классификация тканей и нитей из натуральных волокон растительного происхождения (х/б, лен).</li> <li>• Правила определения лицевой и изнаночной сторон тканей из натуральных волокон.</li> <li>• Понятие о стежке и строчке.</li> <li>• Знакомство с технологиями выполнения швов «вперед иголку», «назад иголку».</li> <li>• Знакомство с основными видами бумаги и картона.</li> <li>• Классификация бумаги по назначению (писчая, печатная, декоративная, чертежно-рисовальная, хозяйственно-бытовая).</li> <li>• Классификация картона по назначению, по внешним признакам.</li> <li>• Свойства бумаги и картона для</li> </ul>	<p>тканей из натуральных волокон.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение и анализ образцов тканей из натуральных волокон растительного происхождения.</li> <li>• Определение на образцах лицевой и изнаночной сторон ткани.</li> <li>• Выполнение образцов каждого вида швов.</li> <li>• Определение на образцах видов бумаги и картона. Сравнение свойств с помощью резания, склеивания и сгибания образцов бумаги и картона.</li> </ul>	<p>тканей из волокон растительного происхождения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Образцы тканей с разными видами лицевых и изнаночных сторон.</li> <li>• Технологические карты видов швов.</li> <li>• Образцы бумаги и картона.</li> </ul>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>художественного творчества.</p> <p><b>цветоведение</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Понятие основных (красный, жёлтый, зелёный) и дополнительных цветов (оранжевый, синий, фиолетовый).</li> <li>• Цвета радуги.</li> </ul> <p><b>основы композиции.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Начальные сведения по основным типам композиций (квадратная, круглая, прямоугольная)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения по рисованию цветовых пятен основными красками. Получение из основных красок дополнительных цветов.</li> <li>• Рисование радуги.</li> <li>• Составление схем основных типов композиций.</li> <li>• Составление эскизов работ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Карточки с основными и дополнительными цветами.</li> <li>• Композиционные схемы: круг, квадрат, прямоугольник. Книжные иллюстрации, репродукции картин.</li> </ul>
3.	Введение в художественное мастерство	85	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Классификация игрушек по материалу изготовления.</li> <li>• Объемные игрушки из текстиля: шариковые, из 3-6 деталей. Объемные игрушки из бумаги на основе цилиндрического каркаса. Объемные игрушки из теста: соленого, ржаного.</li> <li>• Взаимосвязь функции игрушки, формы и украшения.</li> </ul> <p><b>Технология изготовления</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассматривание образцов игрушек из различных материалов. Экскурсии-занятия в художественном музее.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Образцы игрушек из различных материалов.</li> </ul>

		<p><b><i>игрушек из текстиля</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вводный инструктаж по технологии изготовления игрушек из ткани.</li> <li>• Порядок раскладки лекал на ткани способом «в разворот».</li> <li>• Порядок раскладки крупных и мелких деталей, симметричная раскладка парных деталей. Использование швов «вперед иголку», «назад иголку» для соединения деталей игрушек.</li> <li>• Правила набивки игрушек</li> <li>• Различные формы глаз и рта, способы их выполнения на игрушках.</li> <li>• Виды дополнительной отделки (банты, тесьма, бусы, пуговицы и т.д.).</li> </ul> <p><b><i>Технологией изготовления игрушек из соленого и ржаного теста.</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Инструменты и приспособления для заготовки и обработки теста.</li> <li>• Способы замешивание теста, способы окрашивания теста</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подбор материалов.</li> <li>• Раскрой, пошив, набивка, сборка игрушки в соответствии с технологией, оформление, отделка.</li> <li>• Анализ творческих работ, самооценка.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Инструменты и приспособления для</li> </ul>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

		<p>(при замешивании и после лепки).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Порядок лепки основных и отделочных деталей, скрепление деталей с помощью воды. Сушка изделий.</li> </ul> <p><b>Технология изготовления игрушек из бумаги и картона.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Технология лепки игрушек в технике «папье-маше» путем изготовления бумажной массы и «комкованием» газет.</li> <li>• Технология выполнения плоских игрушек и открыток из бумаги с помощью аппликации. Понятие аппликации.</li> <li>• Виды открыток. Назначение и применение игрушек и открыток на плоской основе.</li> <li>• Декупаж - как разновидность аппликации. Основные материалы и инструменты для декорирования предметов в технике «декупажа».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Замешивание теста, лепка, сушка, роспись, оформление и отделка.</li> <li>• Из папье-маше: изготовление бумажной массы, лепка, сушка, роспись, лакировка.</li> <li>• Эскиз, подбор материалов, раскрой, наклеивание деталей фона, наклеивание деталей частей, оформление.</li> <li>• Подготовка поверхностей изделий к декорированию (очистка, зашкуривание наждачной бумагой).</li> <li>• Нанесение грунта на</li> </ul>	<p>заготовки и обработки теста.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Образцы изделий из теста.</li> <li>• Образцы изделий в технике папье-маше.</li> <li>• Образцы аппликаций и открыток.</li> <li>• Образцы предметов, декорированных в технике «декупаж»</li> </ul>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Порядок выполнения декупажа.</li> <li>• Технология выполнения объемных игрушек на основе геометрических форм (цилиндр).</li> </ul>	<p>поверхность</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наклеивание рисунка</li> <li>• Сушка изделия.</li> <li>• Прорисовка дополнительных украшающих элементов</li> <li>• Лакировка изделия.</li> <li>• Эскиз, изготовление основы-цилиндра из полосы картона, раскрой отделочных деталей из полос цветной бумаги, наклейка, оформление.</li> </ul>	
4.	Азбука художественных ремесел	28	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Понятие ремесла</b>, как профессионального занятия, изготовление изделий ручным способом. Классификация ремесел по материалу использования и видам готовых изделий.</li> <li>• <b>Гончарное ремесло</b></li> <li>• <b>Основные центры народных ремесел:</b> Дымково, Каргополь, Филимоново.</li> <li>• Виды русских народных игрушек из глины.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассматривание иллюстраций, фотографий, образцов народных игрушек.</li> <li>• Прорисовка по шаблонам различных видов народных игрушек, роспись в соответствии с видом игрушки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Образцы народных игрушек, иллюстрации, книги, журналы с изображениями народных игрушек, видеофильм.</li> </ul>

		<p>Отличительные особенности росписи. Значение символов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Деревянная игрушка</b> История появления матрешки. Загорск – музей игрушки. Виды Матрешек (Загорская, Семеновская, Полхов-Майдановская).</li> <li>• <b>Основы ткачества поясов</b> Значение поясов в жизни русского крестьянина. Знакомство со способами изготовления поясов: витье, плетение, тканье на «дощечках». Материалы и инструменты для поясов. Техника плетения поясов на 3-х и 4-х нитях (простая коса), витье на 2-х нитях.</li> <li>• <b>Пряничная игрушка</b> Виды пряничной игрушки, ее значение в жизненном укладе русского крестьянина. Правила выполнения поморских козуль «Утицы», «Коровки» и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Лепка из пластилина Дымковских «Барынь» и «лошадок», роспись.</li> <li>• Прорисовка по шаблонам различных видов народных Матрешек (Загорская, Семеновская, Полхов-Майдановская).</li> <li>• Рассматривание поясов, сплетенных в различных техниках.</li> <li>• Плетение поясов на 3-х и 4-х нитях (простая коса), витье на 2-х нитях.</li> <li>• Выполнение поморских «козуль» из ржаного теста.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Образцы поясов.</li> <li>• Образцы игрушек из различного вида теста (пряники).</li> </ul>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



			<p>«Бычка» из ржаного теста.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Традиционная крестьянская кукла</b> Классификация кукол по: <ul style="list-style-type: none"> <li>– размеру (ладонный, локтевой);</li> <li>– по изготовлению (делали сами дети, взрослые для детей);</li> <li>– по конструкции (узелковые, скрутки);</li> <li>– по назначению (игровая, обрядовая, обереговая).</li> </ul> </li> </ul> <p>Технология изготовления традиционной крестьянской куклы простых «узловых» конструкций (игровая «Барынька», «Веснянка», обрядовая, обереговая «День и ночь»).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение образцов тряпичных кукол.</li> <li>• Подбор материалов.</li> <li>• Раскрой и изготовление простейших кукол узловых конструкций.</li> <li>• Просмотр готовых работ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Образцы традиционных тряпичных крестьянских кукол различных видов.</li> </ul>
5.	Декоративно-прикладное искусство коренных народов Кольского края.	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• История появления поморских поселений на Кольском п-ве, традиционный быт и промыслы поморов.</li> <li>• Традиционные игрушки поморов: щепной олень, кукла «Панья».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассматривание образцов поморских игрушек, сравнение фотографий и иллюстраций в книгах о жизни и быте поморов.</li> <li>• Замешивание теста и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Образцы народных игрушек поморов, иллюстрации, книги, журналы с изображениями народных игрушек.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• История появления поморских «Козуль». Символическое значение названия «Козули», значение каждой козули в «стаде».</li> <li>• Традиции в замешивании, лепки и хранении «козуль».</li> </ul>	лепка «Утицы», «Коровки», «Бычка».	
6.	Экскурсии	4	В краеведческий и художественный музеи, выставочные залы, мастерские художников декоративно-прикладного творчества.		
7.	Промежуточный контроль	4	Уплотненный опрос или игровая конкурсная программа «Мастер – золотые руки» в конце 1 полугодия, «Дерево мудрости» - в конце года.		
			Выставка работ «Волшебный заповедник» в конце учебного года.		Игрушки обучающихся, выполненные в течение учебного года.
8.	Экспозиция выставки и правила ее оформления	6	Правила подготовки работ к выставке (устранение дефектов, название, этикетаж).		Подготовка творческих работ, анализ, защита названия.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ  
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п\п	Наименование темы	Кол- во часов	Теория	Практика	Демонстрации
1.	Вводное занятие	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Цели и задачи обучения в мастерской на второй год обучения.</li> <li>• Повторение правил организации рабочего места.</li> <li>• Инструменты и материалы, необходимые для работы на втором году обучения.</li> <li>• Повторение правил техники безопасности при работе с ручными инструментами (ножницами, иглами, булавками).</li> <li>• Демонстрация игрушек из различных материалов (текстиля, бумаги, картона, теста), выполненных на 1-м году обучения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Просмотр образцов игрушек из различных материалов, анализ работ, выполненных на 1-м году обучения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Инструменты, необходимые для работы в мастерской.</li> <li>• Образцы игрушек из различных материалов.</li> </ul>

2.	Введение в художественную деятельность:	8	<p><b>Материаловедение</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Повторение сведений о материалах для практических работ, полученных на первом году обучения (тканых: текстиль, пряжа; о бумаге, картоне, видах теста).</li> <li>• Классификация тканей и нитей из натуральных волокон животного происхождения (шерсть, шелк). Гигиенические и механические свойства тканей и нитей натурального происхождения.</li> <li>• Знакомство со свойствами и особенностями работы с искусственным мехом.</li> <li>• Свойства основной (долевой) и уточной (поперечной) нити в тканях, способы их определения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с каталогом тканей и нитей из натуральных волокон животного происхождения.</li> <li>• Определение на ощупь образцов тканей и нитей из натуральных волокон растительного и животного происхождения.</li> <li>• Освоение техник работы с искусственным мехом (резание кончиками ножниц, сшивание деталей швом «через край»).</li> <li>• Определение на образцах ткани долевой и уточной нити. Сравнение по прочности и натяжению ткани, по кромке и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Каталог образцов тканей и нитей из волокон растительного и животного происхождения.</li> <li>• Образцы искусственного меха.</li> <li>• Образцы тканей.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Технология выполнения швов «через край», «петельный».</li> <li>• Назначение и использование каждого вида швов в работах с ткаными или неткаными (искусственный мех, трикотажное полотно) материалами.</li> <li>• Повторение знаний об основных свойствах бумаги и картона, полученных на 1-м году обучения.</li> <li>• Классификация бумаги: по окраске (окрашенная в массу и по поверхности) ; по толщине ( тонкая, толстая); по фактуре бумаги (тисненая, гладкая, шершавая); по отношению к свету (прозрачная, непрозрачная); по отношению к влаге.</li> <li>• Понятие «вторичные бытовые ресурсы», их виды и использование в художественном творчестве.</li> </ul>	<p>переплетению нитей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение образцов каждого вида швов.</li>   <li>• Определение на образцах видов бумаги и картона. Сравнение свойств с помощью резания, разрывов, склеивания и сгибания материалов.</li>   <li>• Уметь выполнять художественные работы с применением вторичных бытовых отходов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Технологические карты видов швов.</li>   <li>• Образцы бумаги и картона разные по окраске, толщине, цвету, прозрачности, влагопроницаемости и назначению.</li>   <li>• Образцы упаковок и работ из «вторичных бытовых ресурсов»</li> </ul>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p><b>Цветоведение</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Повторение основ цветоведения, полученных на 1-м году обучения.</li> <li>• Цветовой спектр. Теплые и холодные цвета.</li> <li>• Гармоничное сочетание цветов.</li> </ul> <p><b>Основы композиции</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Повторение знаний, полученных на 1-м году.</li> <li>• Композиционные приемы в народном ДПИ: орнамент и его виды.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа с цветовым кругом.</li> <li>• Рисование своего спектра.</li> <li>• Подбор основных и отделочных материалов по цвету.</li> <li>• Зарисовка образцов композиционных схем, орнаментирование предметов ДПИ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Образцы тканей разных цветов, карточки с основными и дополнительными цветами, цветовой круг.</li> <li>• Композиционные схемы, иллюстрации и репродукции картин и предметов ДПИ.</li> </ul>
3.	Введение в художественное мастерство	90	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Повторение вводного инструктажа по технологии изготовления объемных игрушек из ткани (шариковых и игрушек из 3-5 деталей).</li> <li>• Вводный инструктаж по технологии изготовления кукол на основе конуса. Выполнения туловища - конуса, соединение объемной головы с туловищем.</li> <li>• Технология изготовления простейших современных и популярных игрушек из</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассматривание образцов игрушек.</li> <li>• Подбор материалов.</li> <li>• Раскрой, пошив, набивка, сборка игрушки в соответствии с технологией, оформление, отделка.</li> <li>• Просмотр готовых работ, самооценка.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Образцы игрушек и тканых материалов</li> </ul>

		<p>текстиля.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Виды каркасов (картонный, проволочный).</li> <li>• Правила изготовления каркасов из картона на основе геометрических форм (конус).</li> <li>• Шарнирное и обычное соединение деталей в игрушке.</li> </ul> <p><b><i>Технология изготовления игрушек из соленого и ржаного теста</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Повторение понятия коллажа.</li> <li>• Инструменты и приспособления для заготовления и обработки теста.</li> <li>• Повторение знаний, полученных на 1-м году обучения (способы замешивания, лепки и окрашивания основных и отделочных деталей, порядок соединения деталей с помощью воды и шпажек).</li> <li>• Повторение основных свойств теста для лепки (эластичность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игрушки из теста: рассматривание образцов, лепка основы, изготовление дополнительных отделочных деталей, сушка, раскрашивание, оформление и отделка.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Образцы изделий из теста, коллажи.</li> </ul>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------

		<p>– в сыром виде, скорость высыхания, хрупкость – в сухом виде).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование изделий из соленого теста в оформлении интерьера.</li> <li>• Технология изготовления объемных игрушек из теста на основе фольги. Приемы изготовления коллажей в технике тестопластики (последовательность лепки частей картин).</li> </ul> <p><b><i>Технология изготовления игрушек из бумаги и картона.</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Повторение основ работы в технике «папье-маше». Знакомство с методом «маширования» в изготовлении игрушек.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Повторение основных знаний по технологии выполнения аппликаций (последовательность наклейки деталей фона и других составляющих).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Из папье-маше: изготовление игрушек и предметов интерьера методом «маширования», сушка, роспись, лакировка.</li> <li>• Эскиз, подбор материалов, раскрой, наклеивание деталей фона, наклеивание деталей частей, оформление, самооценка.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Образцы изделий в технике «папье-маше»</li> <li>• Образцы аппликаций, коллажей.</li> </ul>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Различные виды техники «декупаж»: прямой и обратный «декупаж» изделий.</li> <li>• Технология выполнения объемных игрушек на основе геометрических форм (конус).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка поверхностей изделий к декорированию (очистка, зашкуривание наждачной бумагой).</li> <li>• Нанесение грунта на поверхность</li> <li>• Наклеивание рисунка</li> <li>• Сушка изделия.</li> <li>• Прорисовка дополнительных украшающих элементов</li> <li>• Лакировка изделия.</li> <li>• Эскиз, изготовление основы-конуса из картона, раскрой деталей из ткани, наклейка, сборка, оформление, самооценка.</li> </ul>	
4.	Азбука русских народных ремесел	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Повторение понятия ремесла, как профессионального занятия, изготовление изделий ручным способом.</li> </ul> <p><i>Основные центры русского</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Образцы предметов ДПИ, иллюстрации, книги, журналы с изображениями предметов ДПИ, видеофильм</li> </ul>

		<p><b>народного искусства:</b></p> <p><b>Гжель – крупнейший гончарный регион России</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Особенности росписи, основные виды композиционных сюжетов.</li> </ul> <p><b>Городец</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Композиционное построение сюжетов, приемы росписи, подготовка деревянных поверхностей к работе.</li> </ul> <p><b>Хохлома - ремесленный край</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Материал, используемый для изготовления предметов быта. Виды росписи и орнамента. Цветовые решения сюжетов.</li> </ul> <p><b>Пряничная игрушка</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование тестопластики в народной игрушке (поморские «козули» из ржаного теста). Технология изготовления «Оленя» из ржаного теста.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассматривание иллюстраций, фотографий, образцов предметов ДПИ.</li> <li>• Прорисовка по шаблонам различных видов росписи, орнаментирование их растительными и цветочными элементами.</li> <li>• Изготовление предмета ДПИ в технике папье-маше и его роспись.</li> <li>• Сравнение и анализ различных видов росписи.</li> <li>• Выполнение козуль из ржаного теста.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Образцы игрушек из теста.</li> </ul>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------

		<p><b><i>Традиционная крестьянская кукла</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Повторение классификации и видов тряпичных кукол: <ul style="list-style-type: none"> <li>– игровая,</li> <li>– обереговая,</li> <li>– обрядовая.</li> </ul> </li> <li>• Повторение технологии изготовления традиционной крестьянской узелковой куклы. Знакомство с новыми видами конструкций тряпичных кукол – столбушки.</li> <li>• Шитая безликая кукла.</li>   <li>• Куклы из соломы, лыка. Приемы выполнения игрушек.</li> </ul> <p><b><i>Современный сувенир:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• повторение основ техники аппликации, полученных на 1-м году обучения,</li> <li>• знакомство с техникой комбинированной аппликации из ткани – коллаж,</li> <li>• основы шитья (материалы и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение образцов тряпичных кукол.</li> <li>• Подбор материалов.</li> <li>• Раскрой и «вечерние» простейших кукол-столбушек.</li> <li>• Просмотр готовых работ, самооценка.</li>   <li>• Шитье и сборка безликой куклы. Просмотр готовых работ.</li> <li>• Выполнение кукол из соломы (лыка).</li>   <li>• Комбинированная аппликация – коллаж: рассматривание образцов, подбор материалов, раскрой составных частей, сборка аппликации, просмотр готовых работ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Образцы тряпичных кукол различных конструкций.</li>   <li>• Образцы аппликаций, коллажей и игрушек из современных материалов.</li> </ul>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			инструменты, используемые при изготовлении шитой игрушки, взаимосвязь формы и украшения в игрушке).		
5.	Декоративно-прикладное искусство коренных народов Кольского края.	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Повторение основных этапов в формировании поморской культуры на Кольском п-ове.</li> <li>• Эпос Саамов, знакомство с элементами национального костюма и узоров саамов,</li> <li>• Экскурсии в Краеведческий музей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассматривание образцов поморских игрушек, сравнение фотографий и иллюстраций в книгах о жизни и быте поморов.</li> <li>• Замешивание теста и лепка «Оленей»</li> <li>• Кукла на конусной основе в поморском народном костюме</li> <li>• Элементы традиционного поморского костюма.</li> <li>• Эскиз коллажа по саамским сказкам,</li> <li>• Лепка элементов из теста,</li> <li>• Сборка коллажа,</li> <li>• Прорисовка узоров.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Образцы народных игрушек поморов, иллюстрации, книги, журналы с изображениями народных игрушек.</li> </ul>
6.	Экскурсии	4	В краеведческий и художественный музеи, выставочные залы, мастерские художников декоративно-прикладного творчества.		

7.	Промежуточный контроль  Итоговый контроль	4	Уплотненный опрос или игровая конкурсная программа «В гостях у принцессы Иголочки» в конце 1 полугодия.  Выставка работ «Волшебный заповедник» в конце учебного года.	Игрушки обучающихся, выполненные в течение учебного года.
8.	Оформление выставок.	6	Повторение правил подготовки работ к выставке (устранение дефектов, название работы, этикетаж).	Подготовка творческих работ, анализ, защита названия.

### Список использованной литературы

1. Адаме, С. Движение искусств и ремесел: путеводитель по стилю [Текст] / С. Адаме; [пер. с англ.: Т. Боднарук и др.]. – М. : Радуга, 2000. - 127 с.: ил.
2. Алебастрова, А.А. Лучшие поделки, игрушки и сувениры из папье-маше [Текст] / А.А.Аллебастрова. – Ярославль: Академия развития. М.: Полиграфиздат, 2010. - 192 с., ил. – (Умелые руки).
3. Артамонова, Е. Куклы [Текст] /Е.Артамонова. - М.: Эксмо-пресс, 2000. - 224 с.
4. Асмолов, А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: От действия к мысли: пособие для учителя [Текст] / А.Г Асмолов, Г.В.Бурменская, И.А. Володарская. - М.: Просвещение, 2010. -152 с.
5. Берсенева, Е.А. Радужка, квиллинг, декупаж, художественное конструирование. Сотворчество педагога с детьми [Текст] //Цветной мир. 2011. №5. С. 44-45.
6. Бойко, Е.А. Квиллинг, или бумажная филигрань [Текст] / Е.А.Бойко. – М.: АСТ: Астрель; Полиграфиздат, 2010. – 30 с.: ил. – (Для дома для семьи).
7. Бойраковска – Пшенесло, А. Декупаж. Классические и современные мотивы. [Текст] / А. Бойраковска-Пшенесло . -АРТ-Родник, издание на русском языке, 2013.
8. Бычкова, Е. Лепим из соленого теста [Текст] /Е.Бычкова.- М.: АСТ: Полиграфиздат, 2010.–32с.
9. Буйлова, Л.Н. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова. -М.:АРКТИ, 2005. - 288 с.
10. Войдинова, Н. М. Куклы в доме [Текст] /Н.М.Войдинова.- М., 1998.
11. Давидовски, Марион Объемные поделки из бумаги [Текст] / перевод с нем. О.И. Колобуховой. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 64 с.
12. Долженко, Г.И. 100 поделок из бумаги [Текст] / Г.И.Долженко; худож.:А.Ю. Долбишева. – Ярославль: академия развития, 2011. – 144 с., ил. – (Умелые

руки).

13. Евтюкова, О.А., Поморские козули [Текст] / О.А.Евтюкова, Л.А.Костюкевич. - Мурманск: ОЦХР; 1994.
14. Зайцева, А. Сказочные куклы своими руками [Текст] /А.Зайцева. - М.: ЭКСМО, 2013.- 96с.: ил.
15. Зайцева, И.Г. Мягкая игрушка [Текст] /И.Г.Зайцева. - М.: Издательский Дом МСП, 2007.
16. Кашицин, А.А. Концептуальный подход при проектировании дополнительной образовательной программы «Художественно-техническая обработка цветных камней» [Текст] // Дополнительное образование и воспитание. 2008. №1. С.21 - 25.
17. Кирьянова, О.Н. Бумажные фантазии [Текст] /О.Н.Кирьянова.- М.: Профиздат, 2006.- 88 с.
18. Куклы мира [Текст] / Вед.ред. Е.Ананьева; отв.ред. Т.Евсеева. - М.: Аванта+, 2003. - 184 с.
19. Лапеева, Н. П. Шьем веселый зоопарк [Текст] /Н.П.Лапеева. - М.: Айрис-пресс, 2005.
20. Лущик, Л.И. Оригинальная игрушка - трансформер. [Текст] / Л.И.Лущик. - М.: Эксмо, 2007. – 137 с.
21. Метелягин, А.С. Нравственное воспитание школьников на традициях русской культуры [Текст] / А.С.Метелягин - Псков: Псковский областной институт повышения квалификации работников образования, 1995. - 68с.
22. Путятин, Е.Б. Учимся шить мягкие игрушки. [Текст] /Е.Б.Путятин. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
23. Рондели, Л. Д. Народное декоративно – прикладное искусство. [Текст] /Л.Д.Ронделли. - М., 1984.
24. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. [Текст] / Сост. А.Г. Лазарева. – М.: ИМКСА; Народное образование: Ставрополь: Сервис школа, 2002.- 312 с.
25. Семенова, О.Л. Сувенирная игрушка. Для взрослых и детей. [Текст]

/О.Л.Семенова.- М.: «Мода и рукоделие», 2004.

26. Соколова, Ю. Мягкая игрушка. [Текст] / Ю.Соколова, Ю.Сидорович. - Спб.: Литера, 2000. - 208 с.
- 27.Столяров, Б.А. Мир музея: образовательная программа: методические рекомендации [Текст] / Б.А. Столяров, Н.Д. Соколова, Т.А. Барышева, О.Р. Лузе. Л.А. Гольякова; Мин. Образования и науки РФ, РАО, РГПУ им. А.И. Герцена, Мин Культуры РФ. ФГУК «Государственный Русский музей». - Спб.: ГРМ, 2013. - 480с.
28. Студия декоративно-прикладного творчества: Программы, организация работы, рекомендации [Текст] / автор-составитель Л.В. Горнова и др. - Волгоград: Учитель, 2008.- 250 с.
29. Хананова, И. Соленое тесто. [Текст] /И.Хананова. - М.: Аст-пресс, 2006.
30. Цыгвинцева, О.А. Мастерская народных кукол. [Текст] /О.А.Цыгвинцева. – Спб.: Детство-Пресс, 2013.- 80 с.

Литература, рекомендуемая для обучающихся.

1. Горлева Н.А. Твоя мастерская. [Текст] /Н.А.Горлева - М.: "Просвещение", 2007.
2. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. [Текст] /Г.Н.Давыдова – М.: "Скрипторий 2003", 2007.
3. Леонова О. Рисуем нитью. Ажурные картины. [Текст] /О.Леонова - Спб.: "Литеро", 2005.
4. Неменская А.А. Твоя мастерская. [Текст] /А.А.Неменская - М.: "Просвещение", 2010.
5. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами. [Текст] /Т.Б.Сержантова – М.: "Айрис Пресс", 2005.
6. Хелен Уолтер. Узоры из бумажных лент. [Текст] /Уолтер Хелен.– М.: "Университет", 2000.



**Структура дидактических материалов.**

<b>№ п/п</b>	<b>Название методического материала</b>	<b>Форма используемого методического материала</b>	<b>Раздел и темы программы</b>	<b>Методика применения</b>
1.	Демонстрационные таблицы			
1.1	ПТБ при работе с иглами	Демонстрационная таблица с описанием правил	Вводное занятие и темы по необходимости использования инструмента	Поурочный инструктаж
1.2	ПТБ при работе с ножницами	Демонстрационная таблица с описанием правил	Вводное занятие и темы по необходимости использования инструмента	Поурочный инструктаж
1.3	Основы цветоведения	Демонстрационные таблицы с описанием (2)	Введение в художественную деятельность: цветоведение	Изучение, объяснение
1.4	Правила раскроя игрушек	Демонстрационные таблицы с описанием правил	Введение в игрушечное мастерство. Технология изготовления игрушек из текстиля	Изучение, объяснение, повторение
1.5	Правила оформления игрушек	Демонстрационные таблицы с описанием правил	Введение в игрушечное мастерство: технология изготовления	Изучение, объяснение, повторение

			игрушек из текстиля	
1.6	Конструктивные особенности игрушек	Демонстрационные таблицы с описанием особенностей игрушек	Введение в игрушечное мастерство: технология изготовления игрушек из текстиля	Изучение, объяснение, повторение
1.7	Правила выполнения перетяжек	Демонстрационные таблицы с описанием правил	Введение в игрушечное мастерство: технология изготовления игрушек из текстиля	Изучение, объяснение, повторение
1.8	Основные части объемных открыток	Демонстрационные таблицы с описанием правил	Введение в игрушечное мастерство: технология изготовления объемной аппликации	Изучение, объяснение, повторение
2.	<b>Технологические карты</b>			
2.1	Технология изготовления игрушек на основе цилиндра	Технологические карты	Введение в игрушечное мастерство: технология изготовления игрушек из бумаги и картона	Инструктаж по технологии изготовления
2.2	Технология изготовления объемных игрушек	Технологические карты	Введение в игрушечное мастерство: технология изготовления игрушек из текстиля	Инструктаж по технологии изготовления
2.3	Технология изготовления куклы-закрутки	Технологические карты	Азбука художественных ремесел	Инструктаж по технологии изготовления
2.4	Технология изготовления	Технологические карты	Азбука художественных	Инструктаж по

	птички		ремесел	технологии изготовления
2.5	Технология изготовления зайчика на пальчик	Технологические карты	Азбука художественных ремесел	Инструктаж по технологии изготовления
2.6	Технология изготовления игрушек на основе круга	Технологические карты	Введение в игрушечное мастерство: технология изготовления игрушек из текстиля	Инструктаж по технологии изготовления
2.7	Технология изготовления игрушек на основе круга (Гном)	Технологические карты	Введение в игрушечное мастерство: технология изготовления игрушек из текстиля	Инструктаж по технологии изготовления
2.8	Технология изготовления игрушек из соломы (2)	Технологические карты	Азбука художественных ремесел	Инструктаж по технологии изготовления
2.9-10	Технология плетения поясов: на 3-х, 4-х нитях, шнур	Технологические карты	Азбука художественных ремесел	Инструктаж по технологии изготовления
2.11	Технология лепки «Барынька»	Технологические карты	Азбука художественных ремесел	Инструктаж по технологии изготовления
2.12	Технология изготовления узловых кукол	Технологические карты	Азбука художественных ремесел	Инструктаж по технологии изготовления
3.	<b>Образцы тканей</b>			
3.1	Образцы тканей из натуральных	Таблица с образцами тканей и	Введение в	Изучение,

	волокон	описанием исторических сведений	художественную деятельность: материаловедение	объяснение
3.2	Образцы тканей по цветосочетаниям И орнаменту	Блоки с образцами тканей	Введение в художественную деятельность: материаловедение	Изучение, объяснение
4.	<b>Набор лекал игрушек</b>	Картотека лекал		
5.	<b>Дидактические материалы для контроля результатов обучения</b>			
5.1	«Мастер – золотые руки»	Сценарий <i>Приложение №3</i>	Введение в художественную деятельность, введение в игрушечное мастерство: технология изготовления игрушек из текстиля; технология изготовления игрушек из бумаги и картона; технология изготовления игрушек из теста	Промежуточная аттестация. 1 г.об
5.2	«В гостях у Принцессы Иголочки»	Сценарий <i>Приложение №4</i>	Введение в художественную деятельность, введение в игрушечное мастерство: технология изготовления игрушек из текстиля;	Промежуточная аттестация. 2 г.об

			технология изготовления игрушек из бумаги и картона; технология изготовления игрушек из теста	
5.3	Опрос-карты	<i>Приложение №5</i>	Введение в игрушечное мастерство: технология изготовления современных игрушек из текстиля; технология изготовления изделий в технике «декупаж»; технология изготовления игрушек из теста	Промежуточная аттестация. 2 г.об
5.4	Критерии оценки	<i>Приложение № 6</i>		Промежуточная и итоговая аттестация 1 и 2 г.обучения
5.5	Входящий контроль	<i>Приложение № 2</i>		Контроль и оценка ЗУН для вновь принятых обучающихся
6.	<b>Фонд образцов игрушек и кукол</b>	Игрушки и куклы		Объяснение
7.	<b>Виды росписи предметов ДПИ</b>			
7.1	Хохломская роспись	Демонстрационные таблицы с	Азбука художественных	Изучение,

		образцами росписи	ремесел	объяснение
7.2	Гжель	Демонстрационные таблицы с образцами росписи	Азбука художественных ремесел	Изучение, объяснение
7.3	Городецкая роспись	Демонстрационные таблицы с образцами росписи	Азбука художественных ремесел	Изучение, объяснение
8.	<b>Учебно-методический комплект уроков – презентаций по блоку «Введение в игрушечное мастерство»</b>	Электронная версия с фотографиями		
8.1	Технология изготовления цветов из гофрированной бумаги	Электронная презентация	Методическое обеспечение программы по теме «Технология обработки бумаги»	Изучение, объяснение
8.2	Технология изготовления деревьев из гофрированной бумаги	Электронная презентация	Методическое обеспечение программы по теме «Технология обработки бумаги»	Изучение, объяснение
8.3	Технология изготовления аппликации, виды аппликации	Электронная презентация	Методическое обеспечение программы по теме «Технология обработки бумаги»	Изучение, объяснение
8.4	Технология изготовления коллажа, виды коллажей	Электронные презентации	Методическое обеспечение программы по теме «Азбука художественных ремесел»	Изучение, объяснение
8.5	Технология изготовления объемных открыток методом	Электронная презентация	Методическое обеспечение программы	Изучение, объяснение

	аппликации		по теме «Технология обработки бумаги».	
8.6	Изготовление простых игрушек в технике папье-маше	Электронная презентация	Методическое обеспечение программы по теме «Технология обработки бумаги»	Изучение, объяснение
8.7	Техника «декупаж»	Электронная презентация	Методическое обеспечение программы по теме «Введение в художественное мастерство»	Изучение, объяснение
8.8	Технология изготовления кофейных игрушек	Электронная презентация	Методическое обеспечение по теме «Современная игрушка из текстиля»	Изучение, объяснение

### **Входящий контроль**

Для осуществления входящего контроля предусмотрен метод экспертной оценки.

Исследуемые параметры:

- умение работать с ручными инструментами и материалами;
- диагностика образного мышления и воображения.

Критерии оценки: педагог, наблюдая за практическими действиями с материалами и инструментами, заносит выводы в баллах в бланк наблюдений (Приложение бланка).

#### **Практические упражнения для выявления имеющихся умений и навыков обучающихся.**

1. Согните лист бумаги пополам.
2. Разорвите лист бумаги.
3. Отрежьте от листа бумаги полосу.
4. Согните лист картона пополам.
5. Разорвите лист картона.
6. Отрежьте от картона полосу.
7. Сравните, какой материал легче использовать.
8. Какой материал более прочный?
9. Вырежьте из бумаги и картона овальные и округлые части.
10. Вырежьте из бумаги и картона треугольные части.
11. Наклейте на картон геометрические части из бумаги так, чтобы получился определенный предмет или картинка.



*Бланк наблюдений*

Фамилия, Имя	Умение пользоваться ножницами при разрезании бумаги и картона	Умение пользоваться ножницами при вырезании геометрических фигур из бумаги (круг, квадрат, треугольник).	Умение пользоваться ножницами при разрезании ткани	Умение наклеивать детали из бумаги и картона на основу	Умение обводить по контуру карандашом, ручкой, мелком	Умение завязывать узелки из нитей	Среднее количество баллов
1.							
2.							
3.							

Критерии оценки для входящего контроля  
по программе «Маленького ремесленника»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Кол-во баллов (оценка)	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
<p>Практические умения и навыки, имеющиеся у обучающихся на момент зачисления в объединение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение пользоваться ножницами,</li> <li>- умение сгибать бумагу и картон,</li> <li>- умение наклеивать части на целое,</li> <li>- уровень развития мелкой моторики (завязывание узелков)</li> </ul>	<p>Соответствие практических умений и навыков, правильное использование технических приемов возрасту.</p>	1-4 балла	<p><b>Низкий уровень</b> - обучающийся не умеет пользоваться специальными инструментами (ножницами), не в состоянии выполнить простейшие операции с материалами (разрезать только по прямой, с трудом сгибает бумагу, картон, наклеить детали ровно не получается, не умеет завязывать узелки, разрезать текстильные материалы). Нуждается в постоянной помощи педагога при выполнении практических заданий.</p>	<p>Экспертная оценка.</p>
		5-6 баллов	<p><b>Средний уровень</b> – обучающийся не всегда умеет пользоваться специальными инструментами, в состоянии выполнить простые операции с материалами (сложить и разрезать бумагу по прямой, вырезать простые геометрические фигуры: квадрат, треугольник, наклеить детали. Пытается завязывать узлы, разрезает текстильные материалы с нескольких попыток). Нуждается в регулярной помощи педагога при выполнении сложных практических заданий.</p>	
		7-10 баллов	<p><b>Высокий уровень</b> - обучающийся хорошо умеет пользоваться специальными инструментами, в состоянии выполнить сложные операции с материалами. Не вызывает затруднение выполнение узелков и разрезание текстильных материалов. Технически правильно пользуется приемами по наклеиванию аппликаций изразличных геометрических фигур.</p>	

**Сценарий игровой конкурсной программы  
«МАСТЕР – ЗОЛОТЫЕ РУКИ»**

**Для проведения промежуточной аттестации  
обучающихся 1-го года обучения**

**Оборудование:**

1. Карточки с буквами для названия команд.
2. «Цветик-семицветик» – на лепестках цветка написаны основные инструменты, используемые в мастерской.
3. «Краски» – круглые карточки с образцами основных и дополнительных цветов.
4. «Радуга» – семь цветных полос для составления радуги.
5. Инструменты: ножницы, клей ПВА, кисти.
6. Заготовки игрушек из бумаги (частично подготовленные листы белой и цветной бумаги).

**Условия конкурса:** команда кружковцев, первая правильно справившаяся с заданием, получает три балла, вторая - два балла, третья – один балл.

**СОДЕРЖАНИЕ КОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Конкурс 1. «Выбор названия команд»**

Каждой команде раздается по комплекту карточек с буквами. Кружковцы должны сложить из букв название своей команды за 2 минуты.

**ПОРТНЯЖКИ    МАСТЕРИЦЫ    УМЕЛЬЦЫ**

Подведение итогов.

**Конкурс 2. «Разминка»**

Командам зачитываются загадки. Кто быстрее отвечает, приносит команде по 1 баллу.

Инструмент бывалый

Влез на стол он из-под лавки,

Не большой, не малый,

Осмотрелся на подставке,

У него забот:

Гибким хвостиком вильнул,

Он и режет и стрижет. \ножницы\

Складки с галстука смахнул. \утюг\

На пальце одном ведерко вверх дном.

\наперсток\

С ней портной не расстается,  
Хоть и может уколетсяя.  
Нитка только ей нужна  
И зовется вещь... /игла/  
И художник с нею дружит,  
Без нее маляр затужит.  
И бумага ей знакома,  
И стена любого дома. /кисть/  
Конь – стальной, хвост – льняной. /иголка с ниткой/

### **Конкурс 3. «Цветик- семицветик»**

#### На знание специальных материалов и инструментов

Конкурсантам раздаются «цветики-семицветики».

На лепестках цветка написаны названия инструментов и материалов, которыми кружковцы пользуются на занятиях в мастерской.

Необходимо убрать лепестки с названиями лишних инструментов, которые обучающиеся не используют в мастерской.

**БУМАГА НИТКА СТАМЕСТКА НОЖНИЦЫ МОЛОТОК**

**КАРАНДАШ ТОПОР КАРТОН КИСТОЧКА КЛЕЙ**

Подведение итогов.

### **Конкурс 4 .«Радуга»**

#### На знание основ цветоведения.

Командам раздаются комплекты карточек с основными и дополнительными цветами.

Дети должны разложить цвета по команде ведущего в следующей последовательности:

**ВЕДУЩИЙ** – Я возьму три краски основные,

Эти краски – не простые,

Из них состоят все другие.

Где эти краски основные?

*Команды показывают нужные цвета*

Если красная с желтой подружится,Какая новая краска получится?

*Команды показывают нужный цвет*

Если желтая с синей подружится,Какая краска получится?

*Команды показывают нужный цвет*

Если красная с синей подружится,Какая краска получится?

*Команды показывают нужный цвет*

Подведение итогов.

### **Конкурс 5. ЭКСПРЕСС-ВИКТОРИНА.**

Командам по очереди зачитываются вопросы из разделов: «материаловедение», «ПТБ при работе с инструментами», «технология изготовления игрушек из бумаги и картона». Необходимо быстро и правильно ответить на вопрос. Если команда не знает ответа, вопрос переходит к другой команде и приносит ей дополнительное очко.

- Что такое аппликация?
- Из каких материалов можно выполнять аппликации?
- Что такое коллаж?
- Как называется сторона ткани, на которой много узелков?
- Как называется сторона ткани с четким рисунком?
- Из каких компонентов состоит соленое тесто?
- В какой последовательности лепят игрушки из соленого теста?
- Какой материал легче режется: картон или бумага?
- Какой материал более прочный: картон или бумага?

Подведение итогов.

### **Конкурс 6. Практический.**

#### **СОБЕРИ ИГРУШКУ.**

Командам раздаются заготовки для игрушек на основе цилиндра. Необходимо за 7 мин. собрать и оформить готовую игрушку. При подведении итогов учитывается не только скорость, но и соблюдение технологии игрушки, и аккуратность выполнения задания.

**Подведение итогов.**

**Сценарий игровой конкурсной программы  
«В ГОСТЯХ У ПРИНЦЕССЫ ИГОЛОЧКИ»  
Для проведения промежуточной аттестации  
обучающихся 2-го года обучения**

**Оборудование:**

1. карточки с пословицами заданиями,
2. образцы тканей из натуральных волокон (х/б, лен, шелк, шерсть),
3. листы с видами выполненной раскладки лекал,
4. виды мордочек животных, образцы глазок,
5. ножницы, нитки, иголки, клей ПВА,
6. детали русских народных кукол-столбушек.

**Условия конкурса:** команда, первая правильно справившаяся с заданием получает 5 баллов, другая – 3 балла; суммируется количество баллов за все конкурсы и объявляется команда – победитель. За ошибку снимается по 1 баллу.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**ВЕДУЩИЙ:** Что появилось раньше – иголка или одежда? Первобытный человек сшивал звериные шкуры, прокалывая отверстия камнями и протаскивая через них полоски кожи. Со временем кто-то придумал в кости от рыбы сделать отверстие, так появились на свет первые иголки. Со временем их заменили на бронзовые, железные, серебряные и стальные иглы.

Сегодня без иголок нам не обойтись. Поэтому кто-то назвал за это иголочку - Принцессой. И у нее есть маленькое царство:

**Конкурс 1. «Выбор названия команд».**

Команды называют себя как подданные «Царства Иголочки» (напр. **Портняжки, Умелые швеи** и т. д.).

## **Конкурс 2. «Разминка».**

Командам раздаются карточки с началами и концами пословиц о труде.

Необходимо восстановить текст.

- ДЛИННАЯ ... \ *нитка – ленивая* \ ...ШВЕЯ.
- СКУЧЕН ..... \ *день до вечера, коли делать* \ ...НЕЧЕГО.
- ДЕЛАЛ ..... \ *наспех, сделал* \ ...НАСМЕХ.
- БЕЗ ТРУДА.... \ *не вытащишь и рыбки из* \ ... ПРУДА.
- ПОСПЕШИШЬ... \ *людей* \ ...НАСМЕШИШЬ.
- НАСКОРО.... \ *сделать* \ ...ПЕРЕДЕЛЫВАТЬ.

Подведение итогов.

## **Конкурс 3. На знание основ материаловедения.**

Каждой команде предложено по 11 образцов материалов из волокон натурального происхождения. Необходимо их распределить по следующим группам:

**ШЕЛК, Х/Б, ЛЕН, ШЕРСТЬ.**

Подведение итогов.

## **Конкурс 4. ЭКСПРЕСС-ВИКТОРИНА.**

- Цвета бывают теплыми и -----, основными и ----- . \ холодными, дополнительными \
- Чем обводят выкройки на темной ткани?
- На светлой?
- Назовите 3 основных типа композиции.
- Из каких компонентов состоит соленое тесто?
- Назови последовательность операций при лепке из соленого теста.
- Назови способы соединения деталей игрушек из соленого теста.
- Какими швами соединяют детали в игрушке?

Подведение итогов.

## **Конкурс 5. НА ЗНАНИЕ ПРАВИЛ ОФОРМЛЕНИЯ ИГРУШЕК.**

Командам раздаются нарисованные мордочки таких животных, как: МЕДВЕДЬ, ЗАЯЦ, КОТ, СОБАКА. Необходимо вырезать правильной формы глаза, рот, нос и оформить ими мордочку.

Подведение итогов.

### **Конкурс 7. ПРАКТИЧЕСКИЙ.**

Командам раздаются заготовки деталей русских народных кукол-столбушек. Необходимо за 10 минут изготовить и оформить игрушку.

Подведение итогов.

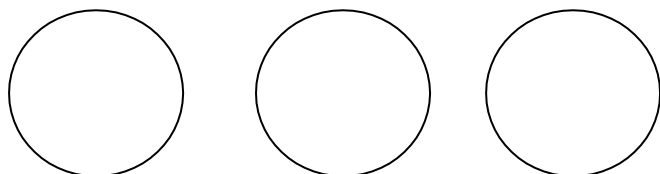
### **ОБЩЕЕ ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОМАНД.**



Опрос - карты для итоговой аттестации 2 года обучения

1 вариант.

1. Изобрази схематично злое, удивленное, грустное лицо.



2. Составь орнамент из готовых модулей в круге.

3. Что такое аппликация? (определение)

4. Назови последовательность изготовления изделий в технике «декупажа».

5. Назови основные материалы и инструменты для работы с соленым тестом.

6. Назови основные виды коллажа.

7. История появления «кофейных игрушек».

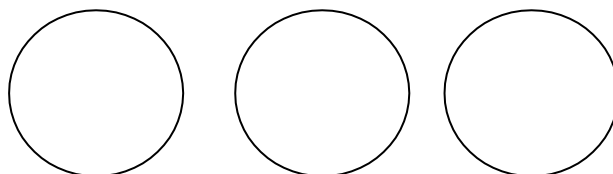
8. Правила техники безопасности при работе с ножницами.

9. Назови основные операции при работе с бумагой.

10. Основные способы соединения деталей игрушек из соленого теста.

2 вариант.

1. Изобрази схематично веселое, печальное и безразличное лицо.



2. Составь орнамент из готовых модулей в прямоугольнике.

3. Что такое «декупаж»? (определение)

4. Назови состав теста для лепки.

5. Назови последовательность изготовления изделий в технике «коллаж».

6. Назови основные виды аппликации.

7. Родина появления изделий в технике «декупаж».

8. Правила техники безопасности при работе с иглами.

9. Назови основные операции при работе с гофрированной бумагой (креповой).

10. Назови последовательность изготовления игрушек из соленого теста.

**Промежуточная и итоговая аттестация**  
**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

по программе художественной направленности «Маленький ремесленник»

1 полугодие 1-го года обучения

Оцениваемые критерии, параметры, темы	Количество баллов		
	Низкий уровень 1-4 балла	Средний уровень 5-6 баллов	Высокий уровень 7-10 баллов
Материаловедение	<p>Обучающийся овладел менее чем 1/4 – 1/3 объема знаний, предусмотренных программой, не владеет или частично владеет специальной терминологией.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Не различает лицевую и изнаночную стороны ткани.</li> <li>• Путаает картон и бумагу.</li> <li>• Не знает основные компоненты соленого теста.</li> </ul>	<p>Обучающийся усвоил ½ объема знаний, но еще нуждается в регулярных напоминаниях терминологии и их значений.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Частично знает этапы технологического процесса создания соленого теста.</li> <li>• Различает лицевую и изнаночную сторону ткани. Но путается в однотонных.</li> <li>• Знает свойства бумаги, но иногда путает с картоном (тонким).</li> </ul>	<p>Обучающийся усвоил более 2/3 объема знаний, предусмотренных программой, хорошо ориентируется в специальной терминологии регулярно ее использует.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Хорошо знает порядок технологических процессов.</li> <li>• Хорошо различает лицевую и изнаночную стороны тканей.</li> <li>• Знает свойства бумаги, безошибочно отличает на ощупь от любых видов картона.</li> </ul>
Цветоведение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучающийся не знает основных цветов и не знает, как из них получать дополнительные цвета.</li> <li>• Не знает цветов радуги.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучающийся знает основные цвета и как из них получать дополнительные цвета. Иногда путается в составе цветов.</li> <li>• Знает цвета радуги</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучающийся знает основные цвета, знает, как из них получать дополнительные цвета.</li> <li>• Хорошо ориентируется в цветовой гамме и подбирает цвета для основных и дополнительных элементов</li> </ul>

			игрушек, коллажей и аппликаций.
Технология изготовления игрушек из бумаги и картона	<p>Обучающийся овладел менее 1/4 объема предусмотренных умений и навыков, не всегда умеет пользоваться инструментами.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Не владеет или владеет частично понятийным аппаратом (что такое аппликация, коллаж, папье-маше).</li> <li>• В состоянии выполнить только простейшие операции с материалами (режет бумагу по прямой).</li> <li>• Не знает технологических приемов при изготовлении игрушек.</li> <li>• Нуждается в регулярной помощи педагога при выполнении практических заданий.</li> </ul>	<p>Обучающийся овладел 1/2 объема предусмотренных умений и навыков, неплохо умеет пользоваться инструментами.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Хорошо ориентируется в специальных понятиях, иногда путает детали.</li> <li>• В состоянии выполнить простые операции с материалами (сложить и разрезать бумагу по прямой и вырезать простые геометрические фигуры).</li> <li>• Нуждается в регулярной помощи педагога при выполнении практических заданий и соблюдении технологических этапов при изготовлении игрушек.</li> </ul>	<p>Обучающийся усвоил более 2/3 объема предусмотренных умений и навыков, хорошо умеет пользоваться специальными инструментами.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В состоянии выполнить достаточно сложные операции с материалами (вырезать квадрат, треугольник и круг из полосы бумаги или текстиля, украсить изделие по образцу, с элементами собственных идей).</li> <li>• Технически правильно пользуется приемами по изготовлению любых игрушек из различных материалов.</li> <li>• Хорошо знает специальные понятия.</li> </ul>
Технология изготовления игрушек из соленого теста	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучающийся в состоянии выполнить только простейшие операции с тестом (раскатать «колбаску», шар, прилепить простые детали) .</li> <li>• Не знает технологических этапов при изготовлении игрушек из соленого теста.</li> <li>• Нуждается в постоянной помощи педагога при выполнении практических</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучающийся в состоянии выполнить простые операции с тестом (раскатать «колбаску», шар, из плоского куса вырезать простые геометрические фигуры, соединить детали).</li> <li>• Нуждается в регулярной помощи педагога при выполнении сложных практических заданий и соблюдении</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучающийся в состоянии выполнить достаточно сложные операции с тестом (вырезать квадрат, треугольник и круг из плоского куса, соединить детали вместе, выполнить и украсить изделие по образцу, с элементами собственных идей).</li> <li>• Технически правильно пользуется приемами по изготовлению любых игрушек из соленого теста.</li> </ul>

	заданий.	технологических этапов при изготовлении игрушек.	
--	----------	--------------------------------------------------	--

2 полугодие 1-го года обучения

Оцениваемые критерии, параметры, темы	Количество баллов		
	Низкий уровень 1-4 балла	Средний уровень 5-6 баллов	Высокий уровень 7-10 баллов
Материаловедение	<p>Обучающийся усвоил основные понятия, но нуждается в регулярных напоминаниях терминологии и их значений.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Частично знает основные материалы для изготовления игрушек.</li> <li>• Различает лицевую и изнаночную сторону ткани. Но путается в однотонных.</li> <li>• Знает свойства бумаги, не всегда различает разные виды бумаги, иногда путает с картоном (тонким).</li> <li>• Не выполняет шов «вперед иголку».</li> <li>• Не всегда соблюдает ПТБ при работе с ручным инструментом.</li> </ul>	<p>Обучающийся усвоил более 2/3 объема знаний, предусмотренных программой, хорошо ориентируется в специальной терминологии регулярно ее использует.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Хорошо знает основные материалы для изготовления игрушек.</li> <li>• Хорошо различает лицевую и изнаночную стороны тканей.</li> <li>• Знает свойства бумаги, и ее виды. Не всегда верно пользуется гофрированной бумагой.</li> <li>• При выполнении шва «вперед иголку» не всегда соблюдает ровность стежков и ПТБ с инструментами.</li> </ul>	<p>Обучающийся усвоил более 2/3 объема предусмотренных умений и навыков, свободно владеет специальными инструментами.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знает все материалы для изготовления различных видов игрушек.</li> <li>• Не путается в определении лицевой и изнаночной сторон ткани, различает текстильные материалы на ощупь по толщине.</li> <li>• Хорошо знает все свойства бумаги.</li> <li>• Шов «вперед иголку» выполняет ровными и четкими стежками.</li> <li>• Соблюдает ПТБ при работе с иглами, ножницами.</li> </ul>
Азбука художественных ремесел	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучающийся частично знает основные виды русских народных игрушек.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучающийся знает основные виды русских народных игрушек.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучающийся хорошо знает основные виды русских народных игрушек.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не знает значения символики в росписи игрушек.</li> <li>• Выполняет роспись игрушек по шаблонам неаккуратно.</li> <li>• При «верчении» традиционной крестьянской куклы не может завязывать узлы и выполнять обмотку деталей.</li> <li>• Не в состоянии выполнить простой пояс из 2-3 нитей.</li> <li>• Нуждается в регулярной помощи педагога при выполнении практических заданий.</li> <li>• С трудом лепит поморскую «козулю» «Утицу», лепку «коровки» выполняет только с помощью педагога.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знает значения символики в росписи игрушек, но испытывает затруднения при выборе росписи.</li> <li>• Выполняет роспись игрушек по шаблонам аккуратно.</li> <li>• При «верчении» традиционной крестьянской куклы не всегда может завязывать узлы, хорошо выполняет обмотку деталей.</li> <li>• Выполняет простой пояс из 2-3 нитей с помощью педагога.</li> <li>• Лепит поморскую «козулю» «Утицу» самостоятельно, лепку «коровки» выполняет частично с помощью педагога.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хорошо знает значения символики в росписи игрушек.</li> <li>• Выполняет роспись игрушек по шаблонам качественно, использует собственные комбинации элементов.</li> <li>• При «верчении» традиционной крестьянской куклы самостоятельно хорошо завязывает узлы и выполняет обмотку деталей.</li> <li>• Выполняет простой пояс из 2-3 нитей самостоятельно после инструктажа, умеет пользоваться технологической картой.</li> <li>• Лепит поморскую «козулю» «Утицу» и «Коровку» самостоятельно после объяснения педагога.</li> </ul>
<p>Технология изготовления игрушек из бумаги и картона</p>	<p>Обучающийся неплохо умеет пользоваться инструментами.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В состоянии выполнить простые операции с материалами (сложить и разрезать бумагу по прямой и вырезать простые геометрические фигуры).</li> <li>• При изготовлении цветов из креповой бумаги не соблюдает направление «линий гофрирования»</li> <li>• Нуждается в регулярной</li> </ul>	<p>Обучающийся хорошо умеет пользоваться специальными инструментами.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В состоянии выполнить достаточно сложные операции с материалами (вырезать квадрат, треугольник и круг из полосы бумаги, украсить изделие по образцу, с элементами собственных идей).</li> <li>• Технически правильно пользуется приемами по</li> </ul>	<p>Обучающийся хорошо умеет пользоваться специальными инструментами.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В состоянии выполнить достаточно сложные операции с материалами (вырезать квадрат, треугольник и круг из полосы бумаги, украсить изделие на основе собственных идей).</li> <li>• Технически правильно пользуется приемами по изготовлению любых игрушек из различных видов бумаги.</li> </ul>

	<p>помощи педагога при выполнении практических заданий и соблюдении технологических этапов при изготовлении игрушек.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Не знает основных этапов декорирования изделий в технике «декупаж».</li> <li>• Постоянно нуждается в помощи педагога или других обучающихся.</li> </ul>	<p>изготовлению любых игрушек из различных видов бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• При изготовлении цветов из креповой бумаги не всегда соблюдает технологию.</li> <li>• При декорировании изделий в технике «декупаж» не всегда проявляет аккуратность и самостоятельность.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• При изготовлении цветов из креповой бумаги соблюдает технологию, разрабатывает собственные виды цветов.</li> <li>• При декорировании предметов в технике «декупаж» соблюдает последовательность и технологию.</li> <li>• Применяет собственные идеи декорирования и оформления предметов в технике «декупаж».</li> </ul>
<p>Технология изготовления игрушек из текстиля</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучающиеся не знают основных правил раскроя изделий на ткани (не учитывают направление деталей при раскладке, неэкономно расходуют материалы, неправильно пользуются мелом и маркером при обводке деталей).</li> <li>• Не умеют пользоваться швом «вперед иголку» для сборки деталей игрушки.</li> <li>• При оформлении игрушек нуждается в постоянной помощи педагога.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучающиеся не всегда соблюдают правила раскроя изделий на ткани (не всегда учитывают направление деталей при раскладке, правильно пользуются мелом и маркером при обводке деталей).</li> <li>• Не очень аккуратно пользуются швом «вперед иголку» для сборки деталей игрушки.</li> <li>• При оформлении игрушек проявляют самостоятельность по образцу педагога.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучающиеся всегда соблюдают правила раскроя изделий на ткани (учитывают направление деталей при раскладке, экономно расходуют материалы, правильно пользуются мелом и маркером при обводке деталей).</li> <li>• Аккуратно пользуются швом «вперед иголку» для сборки деталей игрушки.</li> <li>• При оформлении игрушек проявляют самостоятельность и креативность.</li> </ul>

1 полугодие 2-го года обучения

Оцениваемые критерии, параметры, темы	Количество баллов		
	Низкий уровень 1-4 балла	Средний уровень 5-6 баллов	Высокий уровень 7-10 баллов
Материаловедение	<p>Обучающийся усвоил ½ объема знаний, но еще нуждается в регулярных напоминаниях терминологии и их значений.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Частично знает этапы технологического процесса создания соленого теста.</li> <li>• Плохо знает назначение и свойства бумаги и картона.</li> <li>• Путает толстую бумагу (например, ватман с тонким картоном).</li> </ul>	<p>Обучающийся усвоил более 2/3 объема знаний, предусмотренных программой, хорошо ориентируется в специальной терминологии регулярно ее использует.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Хорошо знает порядок технологических процессов при создании игрушек из соленого теста.</li> <li>• Знает свойства и назначение бумаги и картона.</li> </ul>	<p>Обучающийся усвоил весь объем знаний, предусмотренных программой, хорошо ориентируется в специальной терминологии, регулярно ее использует.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Хорошо знает порядок технологических процессов при создании игрушек из соленого теста, самостоятельно следует ему по технологической карте.</li> <li>• Знает свойства и назначение бумаги и картона. Безошибочно различает их на ощупь и по свойствам</li> </ul>
Композиция	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучающийся не усвоил понятие композиции.</li> <li>• Не различает основные типы композиции, не может выделить в работе композиционный цент.</li> <li>• С трудом выполняет эскиз из отдельных элементов, не связанных друг с другом.</li> <li>• Не знает понятия и отличительных особенностей орнамента.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучающийся интуитивно понимает основы понятия композиции.</li> <li>• Различает основные типы композиции, может выделить в работе композиционный цент.</li> <li>• Выполняет эскиз несложных изделий самостоятельно.</li> <li>• Знает понятие и отличительные особенности орнамента.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучающийся хорошо знает понятие композиции.</li> <li>• Четко различает основные типы композиции, может выделить в работе композиционный цент.</li> <li>• Выполняет эскизы любых изделий самостоятельно.</li> <li>• Знает понятие и отличительные особенности орнамента.</li> </ul>

<p>Цветоведение</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучающийся не различает холодные и теплые цвета.</li> <li>• Не знает понятия цветового спектра.</li> <li>• Подбирает основные и дополнительные материалы по цвету только с помощью педагога.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучающийся знает и различает теплые и холодные цвета.</li> <li>• Иногда путается в подборе основных и дополнительных материалов по цвету.</li> <li>• Знает цветовой спектр.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучающийся хорошо знает и различает основные цвета, знает, как из них получать дополнительные цвета, видит разницу между холодными и теплыми цветами.</li> <li>• Хорошо ориентируется в цветовом спектре и цветовой гамме.</li> <li>• Самостоятельно подбирает цвета для основных и дополнительных материалов при изготовлении игрушек, коллажей и аппликаций.</li> </ul>
<p>Технология изготовления игрушек из бумаги и картона</p>	<p>Обучающийся неплохо умеет пользоваться инструментами.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В состоянии выполнить простые технологические операции при изготовлении плоских игрушек в технике аппликации.</li> <li>• При изготовлении игрушек в технике папье-маше работает медленно, используя большие обрывки бумаги.</li> <li>• Нуждается в регулярной помощи педагога при выполнении практических заданий и соблюдении технологических этапов при изготовлении игрушек.</li> </ul>	<p>Обучающийся хорошо умеет пользоваться специальными инструментами.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В состоянии выполнить достаточно сложные технологические операции при изготовлении плоских игрушек, украсить изделие по образцу, с элементами собственных идей.</li> <li>• Технически правильно пользуется приемами по изготовлению игрушек в технике папье-маше.</li> </ul>	<p>Обучающийся хорошо умеет пользоваться специальными инструментами.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В состоянии выполнить сложные технологические операции при изготовлении плоских и объемных игрушек из бумаги и картона, самостоятельно оформляет изделия отделочными материалами и элементами украшения.</li> <li>• Технически правильно пользуется приемами по изготовлению игрушек в технике папье-маше, используя мелкий обрывок бумаги.</li> <li>• Работы выполняются качественно и аккуратно.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучающийся в состоянии выполнить простые</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучающийся в состоянии выполнить достаточно</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучающийся в состоянии выполнить достаточно сложные</li> </ul>



<p>Технология изготовления игрушек из соленого теста</p>	<p>операции с тестом (раскатать «колбаску», шар, из плоского куска вырезать простые геометрические фигуры, соединить детали с помощью воды).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работает только с готовым тестом.</li> <li>• Нуждается в регулярной помощи педагога при выполнении объема игрушки на фольге и соблюдении технологических этапов при изготовлении игрушек.</li> </ul>	<p>сложные операции с тестом (вырезать квадрат, треугольник и круг из плоского куска, соединить детали вместе, выполнить и украсить изделие по образцу, с элементами собственных идей).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Технически правильно пользуется приемами по изготовлению плоских игрушек из соленого теста.</li> <li>• При создании объемных форм на фольге испытывает некоторые затруднения.</li> </ul>	<p>операции с тестом (вырезать квадрат, треугольник и круг из плоского куска, соединить детали вместе, выполнить и украсить изделие по собственному эскизу).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Технически правильно пользуется приемами по изготовлению и соединению плоских и объемных игрушек из соленого теста (в том числе и на фольге).</li> <li>• Может самостоятельно замешивать и окрашивать тесто.</li> </ul>
----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2 полугодие 2-го года обучения

Критерии	Количество баллов		
	Низкий уровень 1-4 балла	Средний уровень 5-6 баллов	Высокий уровень 7-10 баллов
Материаловедение	<p>Обучающийся усвоил менее 2/3 объема знаний, предусмотренных программой, не всегда хорошо ориентируется в специальной терминологии.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Не всегда может определить разницу между тканями из натуральных волокон.</li> <li>• Может определить</li> </ul>	<p>Обучающийся усвоил более 2/3 объема знаний, предусмотренных программой, хорошо ориентируется в специальной терминологии, регулярно ее использует.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Определяет разницу между тканями из натуральных волокон по внешним признакам (гладкость или</li> </ul>	<p>Обучающийся усвоил весь объем знаний, предусмотренных программой, хорошо ориентируется в специальной терминологии, регулярно ее использует.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Всегда может определить разницу между тканями из натуральных волокон и по внешним признакам, и наощупь.</li> <li>• Может определить направление</li> </ul>

	<p>направление долевой и уточной нити только по одному признаку ( по кромке).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполняет шов «назад иголку» правильно, но неаккуратно, шов «через край» доставляет трудности.</li> <li>• Выполняет работы из «вторичных бытовых ресурсов» неаккуратно, не может придумать собственные варианты оформления готовых изделий .</li> </ul>	<p>шершавость поверхности, толщина, плотность, наличие ворса).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Может определить направление долевой и уточной нити только по нескольким признакам ( по кромке, по растяжению).</li> <li>• Выполняет шов «назад иголку» технологически правильно и аккуратно, шов «через край» доставляет небольшие трудности.</li> <li>• Выполняет работы из «вторичных бытовых ресурсов» аккуратно, на может придумать собственные варианты этапе оформления готовых изделий не всегда проявляет оригинальность.</li> </ul>	<p>долевой и уточной нити по нескольким признакам.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполняет швы «назад иголку» и шов «через край» технологически правильно и аккуратно.</li> <li>• Выполняет работы из «вторичных бытовых ресурсов» аккуратно, может придумать собственные варианты оформления готовых изделий.</li> </ul>
<p>Азбука художественных ремесел</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучающиеся частично знают основные центры русских народных ремесел.</li> <li>• Путаются в определении видов ДПИ по росписи</li> <li>• Выполняет роспись изделий неаккуратно.</li> <li>• При «верчении» традиционной крестьянской куклы не всегда может завязывать узлы.</li> <li>• Не в состоянии выполнить</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучающийся знает основные центры русских народных ремесел и определяет предметы ДПИ по росписи.</li> <li>• Выполняет роспись изделий аккуратно, но не ярко.</li> <li>• При «верчении» традиционной крестьянской куклы завязывает узлы хорошо. Испытывает затруднения при</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучающийся хорошо знает основные центры русских народных промыслов.</li> <li>• Хорошо знает значения символики в росписи изделий.</li> <li>• Выполняет роспись изделий качественно, использует собственные комбинации элементов.</li> <li>• При «верчении» традиционной крестьянской куклы самостоятельно хорошо</li> </ul>

	<p>простой пояс из 4-х нитей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Нуждается в регулярной помощи педагога при выполнении практических заданий, особенно при изготовлении сшивной куклы.</li> <li>● С трудом лепит поморскую «козулю» «Олень», выполняет основу (заготовку-«трехрожку» только с помощью педагога).</li> </ul>	<p>изготовлении сшивной куклы..</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Выполняет простой пояс из 4-х нитей с помощью педагога.</li> <li>● Лепит поморскую «козулю» «Олень» самостоятельно, после объяснения педагогом последовательности выполнения заготовки-«трехрожки».</li> </ul>	<p>завязывает узлы и выполняет сшивную куклу без помощи педагога.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Выполняет простой пояс из 4-х нитей самостоятельно после инструктажа, умеет пользоваться технологической картой.</li> <li>● Лепит поморскую «козулю» «Олень» самостоятельно после объяснения педагога.</li> </ul>
Технология изготовления игрушек из текстиля	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Обучающиеся не всегда соблюдают правила раскроя изделий на ткани и искусственном мехе (не всегда учитывают направление долевой нити при раскладке или ворса меха, неэкономно расходуют материалы, правильно пользуются мелом и маркером при обводке деталей).</li> <li>● Не аккуратно пользуются швом «назад иголку» и швом «через край» для сборки деталей игрушки.</li> <li>● Оформляют игрушки по образцу педагога.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Обучающиеся соблюдают правила раскроя изделий на ткани (учитывают направление долевой нити при раскладке, экономно расходуют материалы, правильно пользуются мелом и маркером при обводке деталей).</li> <li>● Аккуратно пользуются швом «назад иголку» для сборки деталей игрушки, шов «через край» выполняют не всегда одинаковыми стежками.</li> <li>● При оформлении игрушек проявляют самостоятельность.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Обучающиеся всегда соблюдают правила раскроя изделий на ткани (учитывают направление долевой нити при раскладке и ворса в искусственном мехе, экономно расходуют материалы, правильно пользуются мелом и маркером при обводке деталей).</li> <li>● Аккуратно пользуются швами «назад иголку», «через край» для сборки деталей игрушки, стежки ровные и одинаковые.</li> <li>● При оформлении игрушек проявляют самостоятельность и креативность.</li> </ul>
Технология	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Обучающиеся в состоянии выполнить достаточно сложные операции с</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Обучающиеся в состоянии выполнить достаточно сложные операции с</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Обучающиеся выполняют сложные операции с материалами (выполняют объемную</li> </ul>

<p>изготовления игрушек бумаги и картона</p>	<p>материалами (вырезать квадрат, треугольник и круг из полосы бумаги, украсить изделие по образцу, выполнить объемную аппликацию).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Стараются правильно пользоваться приемами по изготовлению любых игрушек из различных видов бумаги (папье-маше, цветы из креповой бумаги).</li> <li>• При изготовлении цветов из креповой бумаги не всегда проявляют аккуратность.</li> </ul>	<p>материалами (вырезать квадрат, треугольник и круг из полосы бумаги, выполнить объемную аппликацию, украсить изделие на основе собственных идей).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Технически правильно пользуются приемами по изготовлению любых игрушек из различных видов бумаги (папье-маше, цветы из креповой бумаги).</li> <li>• При изготовлении цветов из креповой бумаги соблюдают технологию.</li> </ul>	<p>аппликацию, на этапе оформления изделия используют собственные идеи).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Технически правильно пользуются приемами по изготовлению любых игрушек из различных видов бумаги (папье-маше, цветы и деревья из креповой бумаги).</li> <li>• При изготовлении цветов и деревьев из креповой бумаги соблюдают технологию, разрабатывает собственные виды цветов.</li> </ul>
----------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Календарный учебный график  
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
 «Мастерская маленького ремесленника»

Год обучения: 1.

Группа № 1.

Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Тема занятия	Часов			Место проведения занятий	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика		
04.09-10.09	по расписанию	2	гр.	Теория: Цели и задачи обучения в мастерской. • Правила организации рабочего места. • Правила поведения обучающихся на занятиях. • Инструменты и материалы, необходимые для работы. • Правила техники безопасности при работе с ручными инструментами Практика: Демонстрация игрушек из различных материалов (текстиля, картона, бумаги, теста, глины). Входящий контроль по выявлению умений и навыков кружковцев.	2	2	-	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Тестирование, беседа
11.09-17.09	по расписанию	4	гр.	Теория: <i>Начальные сведения по материаловедению. Знакомство с основными видами бумаги и картона.</i> Технология изготовления объемных игрушек на основе цилиндра: Технология изготовления каркаса – основы. Правила оформления лиц	4	2	2	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Практические задания, наблюдение

				<p>глазками, ртом, носом (формы и цветовые решения).</p> <p>Практика: Рассматривание образцов бумаги и картона. Сравнение свойств через сгибание и разрезание материалов.</p> <p>Рассматривание образцов игрушек.</p> <p>Изготовление основы-каркаса.</p> <p>Раскрой аппликативных деталей игрушек из серии «Веселые цилиндрики»: выполнение фигурки животных, мальчика или девочки. Оформление мордочек, лиц и отделка игрушек.</p>					
18.09-24.09	по расписанию	4	гр.	<p>Теория: Технология изготовления объемных игрушек.</p> <p>«Дерево Времена года».</p> <p>Практика: Изготовление основы-каркаса.</p> <p>Раскрой аппликативных деталей, соответствующих временам года.</p>	4	1	3	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Наблюдение, беседа, экспертная оценка
25.09-01.10	по расписанию	4	гр.	<p><i>Введение в игрушечное мастерство.</i></p> <p><i>Технология изготовления игрушек из соленого теста.</i></p> <p>-Основные материалы и инструменты.</p> <p>-Замешивание теста.</p> <p>-Основные составляющие соленого теста.</p> <p>-Последовательность лепки «Косы», «Венка». Технология лепки отделочных элементов (яблоч, листьев, роз)</p> <p>-Способы соединения деталей.</p> <p>-Сушка изделия.</p> <p><i>Основы цветоведения: основные и дополнительные цвета.</i></p> <p>-Порядок росписи игрушек из соленого теста.</p> <p>Практика: Рассматривание образцов</p>	4	2	2	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Практические задания, наблюдение

				<p>игрушек из соленого теста. Замешивание теста из воды, соли, муки. Лепка основных деталей «Кос» и «Венков». Лепка отделочных элементов. Соединение деталей с помощью воды. Прорисовка основных цветов, получение дополнительных цветов из основных. Грунтовка изделий из теста. Раскрашивание изделий, оформление и отделка.</p>					
02.10-08.10	по расписанию	4	гр.	<p>Теория: <i>Повторение технологии изготовления игрушек из соленого теста.</i> -Замешивание теста. -Основные составляющие соленого теста. -Последовательность лепки рыбок. <i>Основы цветоведения:</i> повторение основных и дополнительных цветов. -Порядок росписи игрушек из теста. Практика: Рассмотрение образцов рыбок. -Замешивание теста из воды, соли, муки. -Лепка основных деталей путем раскатывания теста скалкой. -Контурное вырезание из теста с помощью подручных средств: стаканчики. -Грунтовка. - раскрашивание рыбок.</p>	4	2	2	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Практические задания. Наблюдение, самоконтроль.
09.10-15.10	по расписанию	4	гр.	<p>Теория: <i>Технология изготовления игрушек из соленого теста.</i> Понятие коллажа. Практика: Оформление работы ракушками и другими отделочными материалами. Раскрашивание и отделка гуашью.</p>	4	1	3	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Самоконтроль, наблюдение.
16.10-22.10	по	4	гр.	Практика: Рассмотрение образцов	4	-	3	кабинет по	Наблюдение.

	расписанию			<p>игрушек. Прорисовка эскиза. Замешивание теста из воды, соли, муки. Лепка основных деталей животных (кот, заяц, щенок). Лепка отделочных элементов. Соединение деталей с помощью воды. Сушка. Раскрашивание и оформление игрушек</p>				прикладному творчеству (Ремесленник)	Самоконтроль
23.10-29.10	по расписанию	4	гр.	<p>Теория: <i>Введение в художественную деятельность. Материаловедение. Классификация текстильных материалов из натуральных волокон растительного происхождения. Свойства х/б тканей. Основы композиции. Понятие коллажа.</i> Практика: Определение на ощупь тканей растительного происхождения. Доработка эскизов с учетом видов композиций и фона работы. Проработка деталей, выполненных аппликативным способом из ткани. Подбор материалов. Выполнение фона коллажа в технике аппликации из текстиля.</p>	4	2	2	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Наблюдение.
30.10-05.11	по расписанию	2	гр.	<p>Практика: Оформление коллажей. Подготовка работ к выставке.</p>	4	-	4	кабинет по прикладному творчеству	Экспертная оценка
06.11-12.11	по расписанию	4	гр.	<p>Теория: <i>Традиционная крестьянская кукла.</i> - Значение тряпичных кукол в жизни и быту наших предков. - Классификация кукол по размеру. - Технология изготовления кукол «узловых конструкций». Практика: Рассмотрение образцов</p>	4	1	3	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Практические упражнения. Наблюдение.



				кукол-закруток. Подбор материалов. Раскрой и верчение простейшей куклы «узловой» конструкции «Птица счастья», «Барынька».					
13.11-19.11	по расписанию	4	гр.	Практика: Раскрой и верчение простейшей куклы «узловой» конструкции «Барынька с младенцем».	4	-	4	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Практические упражнения. Наблюдение. самоконтроль
20.11-26.11	по расписанию	4	гр.	Теория: <i>Традиционная крестьянская кукла.</i> Куклы «пальчиковые». Практика: Подбор материалов. Раскрой и верчение простейшей игрушки «Зайчик на пальчик», «Владимирская веснянка».	4	1	3	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Практические упражнения. Наблюдение. самоконтроль
27.11-03.12	по расписанию	4	гр.	Теория: <i>Традиционная крестьянская кукла.</i> Технология изготовления кукол «Скруток» (столбушек). Практика: Подбор материалов. Раскрой и верчение куклы – столбушки, куклы-«курочки»	4	1	3	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Практические упражнения. Наблюдение. самоконтроль
04.12-10.12	по расписанию	4	гр.	Теория: <i>Традиционная крестьянская кукла.</i> -Технология изготовления кукол из пряжи «мартинички». Практика: Выполнение из пряжи куклы-девочки, куклы-мальчика.	4	1	3	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Практические упражнения. Наблюдение. Самоконтроль
11.12-17.12	по расписанию	4	гр.	Теория: <i>Основы ремесел.</i> <i>Начальные сведения о художественных ремеслах.</i> История развития гончарного промысла. Основные элементы росписи игрушек. Материалы и инструменты, используемые ремесленниками при изготовлении игрушек из глины. Игрушка в жизни людей.	4	1	3	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Практические упражнения. Наблюдение.

				<i>Рукотворное чудо Дымкова. Каргопольские игрушки.</i> Практика: Изучение образцов, иллюстраций, рисунков. Лепка из пластилина «Дымковской барыни» или «Петуха».					
18.12-24.12	по расписанию	2	гр.	Промежуточная аттестация	2	-	2	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Опрос.
25.12-31.12	по расписанию	2	гр.	Теория: <i>Матрешка</i> Материалы и инструменты, используемые ремесленниками при изготовлении игрушек из дерева. Виды матрешек. История появления матрешки в России. Практика: Изучение образцов игрушек, иллюстраций, рисунков. Изготовление объемной открытки «Матрешка».	2	1	1	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Практические упражнения. Наблюдение.
08.01-14.01	по расписанию	2	гр.	Теория: <i>Филимоновская игрушка.</i> Материалы, используемые при изготовлении игрушек. Элементы геометрической росписи. Основные цветовые решения. Практика: Изучение образцов игрушек, иллюстраций, рисунков. Рисование по шаблонам филимоновской игрушки, роспись	2	1	1	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Практические упражнения. Наблюдение.
15.01-21.01	по расписанию	2	гр.	Теория: <i>Поморские козули- традиционное обрядовое печенье.</i> Происхождение поморов Кольского п-ва. Происхождение понятия «козуля». Практика: Изучение образцов игрушек. Лепка козули «Утицы»	2	1	1	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Практические упражнения. Наблюдение.

22.01-28.01	по расписанию	4	гр.	Практика: Лепка козуль «бычок», «коровка», «олени».	4	-	4	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Наблюдение.
29.01-04.02	по расписанию	4	гр.	Теория: <i>Повторение технологии выполнения аппликации из бумаги. Технология выполнения объемных открыток в технике аппликации.</i> Назначение открыток их функции: - поздравление, -поддержка кого-то и утешение, - сделать приятное. Основные части открыток: - основа, - лицевая сторона, -объемный разворот, - места для подписей. Материалы и инструменты для изготовления открыток. Практика: Рассматривание образцов объемных открыток. Подбор материалов, раскрой основы и деталей объемных вставок открытки «Солнечный день», «Три поросенка» Склеивание деталей основы. Приклеивание дополнительных деталей для объемной вставки. Приклеивание мест для подписей. Оформление открытки.	4	1	3	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Наблюдение.
05.02-11.02	по расписанию	4	гр.	Практика: Подбор материалов, раскрой основы и деталей объемных вставок открытки «Домики в лесу», «Цветочные фантазии». Склеивание деталей основы. Приклеивание дополнительных деталей для объемной вставки. Приклеивание мест для подписей. Оформление открытки.	4	-	4	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Самоанализ и выставка готовых открыток.

12.02-18.02	по расписанию	4	гр.	<p>Теория: <i>Повторение технологии аппликации. Понятие вторичного использования материалов.</i></p> <p>Практика: Рассматривание работ, выполненных из вторичных материалов: упаковочного картона, жестяных банок, дисков, кожаных изделий.</p> <p>Выполнение объемных аппликаций на коробках из-под молочной продукции «Экологичная деревня», раскрой основы и деталей объемных игрушек из упаковочного картона: флюгеры на дом (птичка, кораблик)</p>	4	1	3	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Наблюдение. Самоконтроль
19.02-25.02	по расписанию	4	гр.	<p>Практика: Аппликация на дисках: сова, рыбка. Подставки под горячее. Раскрой деталей из цветной бумаги, сборка подставки «Рыбка», «Сова», «Пчелка».</p>	4	-	4	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Наблюдение. Самоконтроль
26.02-03.03	по расписанию	4	гр.	<p>Теория: <i>Введение в игрушечное мастерство. Объемные игрушки из бумаги. Техника папье-маше. Вторичное использование газет и упаковочного картона.</i></p> <p>Практика: Рассматривание образцов игрушек в технике папье-маше. Раскрой основы игрушки «Заяц». Обмотка и проклеивание игрушки. Сушка, грунтовка, раскрашивание.</p>	4	1	3	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Наблюдение.
04.03-10.03	по расписанию	4	гр.	<p>Практика: Рассматривание образцов игрушек в технике папье-маше. Раскрой основы игрушки «Рыбка». Обмотка и проклеивание игрушки. Сушка, грунтовка, раскрашивание.</p>	4	-	4	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Наблюдение. Самоконтроль
11.03-17.03	по расписанию	4	гр.	<p>Практика: Рассматривание образцов игрушек из соленого теста с использованием основы из вторичного</p>	4	-	4	кабинет по прикладному творчеству	Наблюдение. Самоконтроль

				сырья: жестяных банок, коробок и упаковок из-под йогуртов, чипсов. Замешивание теста, лепка «Домика для гномика». Сушка. Раскрашивание.				(Ремесленник)	
18.03-24.03		2		Практика: отбор лучших работ на выставку «Формула здоровья».	2	-	2	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Экспертная оценка работ обучающихся.
25.03-31.03	по расписанию	4	гр.	Теория: <i>Знакомство с технологией изготовления игрушек – марионеток из картона и текстиля.</i> Практика: Раскрой деталей из картона игрушки «Кот», «Заяц». Выполнение аппликации из текстиля. Сборка игрушки с помощью нитей.	4	1	3	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Объяснение.
01.04-07.04	по расписанию	4	гр.	Практика: Раскрой деталей из картона игрушки «Медведь». Выполнение аппликации из текстиля. Сборка игрушки с помощью нитей.	4	-	4	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Наблюдение. Самоконтроль
08.04-14.04	по расписанию	4	гр.	Теория: Знакомство с технологией Декупажа, как разновидности аппликации и способа декорирования предметов быта. Практика: Рассматривание образцов, выполненных в технике Декупажа. Подбор материалов, вырезание, грунтовка коробочки, сушка, оформление салфетками, лакировка.	4	1	3	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Наблюдение.
15.04-21.04	по расписанию	4	гр.	Теория: <i>Технология изготовления цветов из гофрированной бумаги.</i> -Свойства креповой (гофрированной бумаги) -Технология изготовления цветов из нарезанных полос, путем растягивания и скручивания бумаги. Практика: Рассматривание образцов	4	1	3	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Практические упражнения, наблюдение.

				цветов. Подбор материалов по цвету. Изготовление цветка «Гвоздики», «Роза».					
22.04-28.04	по расписанию	4	гр.	Практика: Рассматривание образцов цветов. Подбор материалов по цвету. Изготовление цветка «Тюльпана», «Крокуса».	4	-	4	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Практические упражнения, наблюдение.
29.04-05.05	по расписанию	4	гр.	Практика: Рассматривание образцов цветов. Подбор материалов. Изготовление цветов для букета, по самостоятельно выбранной форме и технологии. Изготовление от 3-х до 7-ми цветов для создания объемного букета.	4	-	4	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Наблюдение.
06.05-12.05	по расписанию	4	гр.	Практика: выполнение основы вазочки для букета из цветов в технике декупажа. Грунтовка, аппликация из салфеток на баночке или картоне. Сушка. Лакировка.	4	-	4	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Самоконтроль , экспертная оценка.
13.05-19.05	по расписанию	4	гр.	Теория: <i>Введение в игрушечное мастерство.</i> <i>Материаловедение: виды ручных швов («вперед иголку»).</i> Практика: выполнение на образцах швов «вперед иголку», «назад иголку». Выполнение вышивки ручными швами: «елочка» Рассматривание образцов игрушек из текстиля.	4	2	2	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Объяснение. Наблюдение.
20.05-26.05	по расписанию	4	гр.	Теория: <i>Введение в игрушечное мастерство.</i> <i>Объемные игрушки из текстиля.</i> -Технология выполнения объемных игрушек из круга. Практика: Подбор материала, раскрой игрушки «Игольница» из кругов.	4	1	3	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Опрос по ПТБ. Наблюдение.

				Использование шва «вперед иголку» для стягивания края игольницы. Набивка, сборка.					
27.05-02.06	по расписанию	4	гр.	Теория: промежуточная аттестация. Практика: отбор лучших работ за год на выставку «Волшебный заповедник».	4	-	2 2	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Экспертная оценка детских работ.
03.06-09.06	по расписанию	4	гр.	Теория: <i>повторение ПТБ при работе с иглами. Повторение</i> технологии выполнения объемных игрушек из круга. Практика: Подбор материала, раскрой игрушки «Гном» из кругов. Использование шва «вперед иголку» для стягивания края игольницы. Набивка, сборка.	4	1	3	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Опрос по ПТБ. Наблюдение. Самоконтроль
10.06-16.06	по расписанию	2	Гр.	Экскурсии в художественный музей.	2	2	-		

Календарный учебный график  
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
 «Мастерская маленького ремесленника»

Год обучения: 2.

Группа № 2.

Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Тема занятия	Часов			Место проведения занятий	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика		
01.09-03.09	по расписанию	2	гр.	Теория: Цели и задачи обучения в мастерской на второй год обучения. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Повторение правил организации рабочего места.</li> <li>• Инструменты и материалы, необходимые для работы на втором году обучения.</li> </ul> Повторение правил техники безопасности при работе с ручными инструментами Демонстрация игрушек из различных материалов (текстиля, бумаги, картона, теста), выполненных на 1-м году обучения.	2	2	-	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Наблюдение, беседа.
04.09-10.09	по расписанию	4	гр.	Теория: <i>Повторение технологии изготовления коллажей.</i> <i>Повторение основных типов композиции.</i> <i>Технология изготовления игрушек из соленого теста.</i> -Замешивание теста. -Способы соединения деталей. - Техника нанесения фактуры - «Продавливание деталей».	4	1	3	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Беседа. Наблюдение



				<p>-Сушка изделия.</p> <p>Практика: Выбор коллажа на тему «Мой мачтовый город» (Мой любимый уголок природы, Мой двор, История моей семьи, примечательные места).</p> <p>Прорисовка эскиза с учетом основ композиции и цветового решения.</p> <p>Замешивание теста из воды, соли, муки.</p> <p>Лепка основных деталей коллажа.</p> <p>Лепка отделочных элементов.</p> <p>Соединение деталей с помощью воды.</p>					
11.09-17.09	по расписанию	4	гр.	<p>Теория: <i>Повторение основ цветоведения. Теплые и холодные цвета.</i></p> <p>Технология изготовления аппликации из текстильных материалов.</p> <p>Практика: Раскрашивание и оформление деталей коллажа из теста. Раскрой элементов фона коллажа, приклеивание к основе. Сборка деталей коллажа в соответствии с композиционными приемами.</p>	4	2	2	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Наблюдение. Самостоятельная работа.
18.09-24.09	по расписанию	4	гр.	<p>Практика: Сборка деталей коллажа в соответствии с композиционными приемами. Оформление и отделка коллажа. Подготовка работ к выставке.</p>	4	-	4	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Самооценка. Экспертная оценка.
25.09-01.10	по расписанию	4	гр.	<p>Теория: Повторение видов аппликаций. Понятие квиллинга, как разновидности объемной аппликации. Основные формы для создания работ в технике квиллинга. Форма «капля», «тугая спираль».</p> <p>Практика: Рассмотрение работ, выполненных в технике «Квиллинга».</p> <p>Кручение Формы «капля» и «тугая спираль».</p> <p>Выполнение работы на CD диске «Цветок»</p>	4	1	3	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Беседа, практические упражнения.

02.10-08.10	по расписанию	4	гр.	Теория: Повторение понятия квиллинга, как разновидности объемной аппликации. Основные формы для создания работ в технике квиллинга: треугольник, квадрат, стрела. Практика: Рассмотрение работ, выполненных в технике «Квиллинга». Кручение Формы «Глаз». Выполнение работы на CD диске «Сложный цветок», «Букет»	4	1	3	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Беседа, практические упражнения.
09.10-15.10	по расписанию	4	гр.	Практика: Рассмотрение работ, выполненных в технике «Квиллинга». Выполнение работы на CD диске «Рыбка»	4	-	4	кабинет по прикладному творчеству	Наблюдение. Самостоятельная работа.
16.10-22.10	по расписанию	4	гр.	Теория: <i>Материаловедение: виды ручных швов («назад иголку», «через край»).</i> <i>Введение в игрушечное мастерство.</i> <i>Объемные игрушки из текстиля.</i> -Виды объемных игрушек. Современная текстильная игрушка. -История появления «кофейных игрушек» -Инструктаж по ПТБ при работе с иглами, ножницами Практика: Выполнение на образцах швов «через край», «назад иголку». Рассмотрение образцов современных игрушек из текстиля: «кофейные игрушки». Раскрой игрушек.	4	2	2	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Беседа, опрос по ПТБ, практические упражнения.
23.10-29.10	по расписанию	4	гр.	Теория: <i>Введение в игрушечное мастерство.</i> <i>Объемные игрушки из текстиля.</i> -Технология выполнения «кофейных игрушек»: -раской, -соединение деталей,	4	1	3	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Наблюдение. Самостоятельная работа.

				- набивка, - покрытие специальным раствором, -сушка, -раскрашивание. Практика: Сшивание деталей «кофейных игрушек» швом «через край» или «назад иголку».					
30.10-05.11	по расписанию	2	гр.	Практика: Сшивание деталей «кофейных игрушек» швом «через край» или «назад иголку».	4	-	4	кабинет по прикладному творчеству	Наблюдение. Самостоятельная работа.
06.11-12.11	по расписанию	4	гр.	Практика: Сшивание деталей «кофейных игрушек» швом «через край» или «назад иголку». Набивка изделия.	4	-	4	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Наблюдение. Самостоятельная работа.
13.11-19.11	по расписанию	4	гр.	Практика: Создание раствора для «состаривания» игрушки. Покрытие игрушек специальным раствором. Сушка.	4	-	4	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Наблюдение. Самостоятельная работа.
20.11-26.11	по расписанию	4	гр.	Теория: <i>Правила оформления мордочек игрушек.</i> Практика: Раскрашивание «кофейной игрушки» в соответствии с правилами оформления. Подготовка работ к выставке.	4	2	2	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Самооценка, экспертная оценка
27.11-03.12	по расписанию	4	гр.	Теория: <i>Декоративно-прикладное искусство поморов Кольского края. Поморские козули- традиционное обрядовое печенье.</i> Повторение технол. изготовления игрушек из ржаной муки. Практика: Замешивание теста. Лепка «козули» (Оленей). Сушка.	4	1	3	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Беседа. Практические упражнения.
04.12-10.12	по расписанию	4	гр.	Теория: Азбука ремесел. Основные центры русского народного искусства: Гжель. Основной цвет, сюжеты для росписи.	4	1	3	кабинет по прикладному творчеству	Беседа, практические упражнения.

				Практика: Рассматривание иллюстраций, образцов предметов ДПИ. Прорисовка основных элементов гжельской росписи.				(Ремесленник)	Наблюдение.
11.12-17.12	по расписанию	4	гр.	Теория: Азбука ремесел. Основные центры русского народного искусства: Хохлома. Основные цвета, виды «травки» для росписи. Практика: Рассматривание иллюстраций, образцов предметов ДПИ. Прорисовка основных элементов хохломской росписи.	4	1	3	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Беседа, практические упражнения, наблюдение.
18.12-24.12	по расписанию	2	гр.	Промежуточная аттестация.	2	-	2	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Экспертная оценка. Опрос.
25.12-31.12	по расписанию	2	гр.	Теория: Азбука ремесел. Основные центры русского народного искусства: Городец. Основные цвета и сюжеты для росписи (птицы, кони, цветы). Практика: Рассматривание иллюстраций, образцов предметов ДПИ. Прорисовка основных элементов городецкой росписи.	2	1	1	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Беседа, практические упражнения. Наблюдение.
08.01-14.01	по расписанию	2	гр.	Практика: Прорисовка основных элементов городецкой росписи. Роспись доски.	2	-	2	кабинет по прикладному творчеству	Наблюдение. Самостоятельная работа.
15.01-21.01	по расписанию	2	гр.	Теория: <i>Декоративно-прикладное искусство поморов Кольского края.</i> Традиционный северный народный костюм: основные элементы одежды (сарафан, пояс, рубаха, головной убор, передник). Практика: Подбор материалов. Раскрой и сшивание основы для крестовой Конструкции». Набивка.	2	1	1	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
22.01-28.01	по расписанию	4	гр.	Практика: Выполнение рубахи для куклы (раскрой и сшивание деталей).	4	-	4	кабинет по прикладному	Наблюдение. Самостоятель

								творчеству (Ремесленник)	ная работа.
29.01-04.02	по расписанию	4	гр.	Практика: Выполнение сарафана для куклы (раскрой, пришивание тесьмы и сшивание деталей). Выполнение передника, витье пояса на 3-4-х нитях. Оформление куклы	4	-	4	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Наблюдение. Самостоятельная работа.
05.02-11.02	по расписанию	4	гр.	Теория: <i>Традиционная крестьянская кукла.</i> Повторение основных видов народных кукол (по конструкции, по размеру, по назначению). Повторение технологии изготовления кукол «узловых» конструкций. Практика: Подбор материалов. Раскрой и верчение куклы «узловой» конструкции «Благополучница», «Травница».	4	1	3	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Беседа. Наблюдение.
12.02-18.02	по расписанию	4	гр.	Теория: <i>Традиционная крестьянская кукла.</i> Виды сшивных народных кукол. Практика: Подбор материалов. Раскрой и сшивание (швом «назад иголку») основы-мешочка для куклы «Зерновушки». Одевание куклы.	4	1	3	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Беседа, наблюдение.
19.02-25.02	по расписанию	4	гр.	Теория: <i>Объемные игрушки из бумаги.</i> <i>Повторение технологии изготовления игрушек в технике папье-маше. Техника «маширования».</i> Практика: Рассматривание образцов игрушек. Подготовка основы-шарика. Заготовка полос бумаги. Обклеивание основы 8-10 слоями бумаги. Сушка.	4	1	3	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Наблюдение. Самостоятельная работа.
26.02-03.03	по расписанию	4	гр.	Практика: Обклеивание основы. Приклеивание деталей ушек и лап. Сушка.	4	-	4	кабинет по прикладному творчеству	Наблюдение. Самостоятельная работа.

04.03-10.03	по расписанию	4	гр.	Практика: Грунтовка. Раскрашивание игрушки. Сушка.	4	-	4	кабинет по прикладному творчеству	Наблюдение. Самостоятельная работа.
11.03-17.03	по расписанию	4	гр.	Практика: Оформление копилки- игрушки. Лакировка. Сушка.	4	-	4	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Наблюдение. Самостоятельная работа. Самоанализ.
18.03-24.03	по расписанию	2		Теория: <i>Технология декорирования предметов интерьера в технике Декупаж.</i> -Повторение технологических этапов декорирования предметов в технике Декупаж.  Практика: Рассматривание образцов предметов интерьера ( баночек для сыпучих продуктов, коробок, часов, ваз...), грунтовка основы, подбор салфеток, приклеивание салфеток к основе. Сушка. Доработка изделий акриловыми красками, лакировка.	4	1	3	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Опрос. Самостоятельная работа.
25.03-31.03	по расписанию	4	гр.	Теория: <i>Технология декорирования предметов интерьера в технике Декупаж.</i> -Повторение технологических этапов декорирования предметов в технике Декупаж. Использование скорлупы для создания эффекта «кракелюр». Практика: Рассматривание образцов предметов интерьера ,грунтовка основы, наклеивание на основу скорлупы яиц. Сушка. Подбор салфеток, приклеивание салфеток к основе. Сушка.	4	1	3	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Опрос. Наблюдение.
01.04-07.04	по расписанию	4	гр.	Практика: Оформление изделия акриловыми красками. Лакировка. Оформление и отделка дополнительными материалами.	4	-	4	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Наблюдение. Самостоятельная работа.
08.04-14.04	по	4	гр.	Теория: <i>Технология изготовления цветов</i>	4	1	3	кабинет по	Опрос.

	расписанию			<p><i>из гофрированной бумаги.</i>  <i>Повторение технологии изготовления роз из бумаги.</i>  <i>Технология изготовления дерева из цветов (топиарий).</i>          Практика: Рассматривание образцов деревьев.          Подбор материалов.          Вырезание отдельных лепестков для цветочков роз.          Выполнение заготовки для основы дерева (накручивание кроны, соединение ее со стволом). Покраска шара. Вырезание отдельных лепестков для цветочков роз.</p>				прикладному творчеству (Ремесленник)	Наблюдение.
15.04-21.04	по расписанию	4	гр.	<p>Практика: Вырезание отдельных лепестков для цветочков роз. Сборка розочек. Сборка дерева (закрепление розочек на кроне, оформление отделочными элементами).</p>	4	-	4	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Наблюдение. Самостоятельная работа.
22.04-28.04	по расписанию	4	гр.	<p>Теория: Повторение порядка изготовления работ в технике «Декупаж».          Практика: Подбор салфеток. Грунтовка горшочка для цветов. Сушка. Декорирование салфетками. Сушка.</p>	4	1	3	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Наблюдение. Самостоятельная работа.
29.04-05.05	по расписанию	4	гр.	<p>Практика: Укрепление дерева в горшке, выполненном в технике «декупаж». Оформление горшочка «травой» и украшениями.          Подготовка работ к итоговой выставке.</p>	4	2	2	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Экспертная оценка
06.05-12.05	по расписанию	4	гр.	<p>Теория: <i>Введение в игрушечное мастерство.</i>  <i>Современная текстильная игрушка, их разновидности и основные правила изготовления.</i>          Инструктаж по ПТБ при работе с иглами,</p>	4	1	3	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Опрос по ПТБ, беседа, наблюдение.

				<p>ножницами.</p> <p>Технология изготовления игрушек «Тильды».</p> <p>Практика: Рассмотрение образцов современных текстильных игрушек, фото и интернет сайтов.</p> <p>Подбор материалов.</p> <p>Раскрой игрушки «Кролик» в соответствии с правилами раскроя (экономия материалов+припуски на швы+соблюдение долевой нити).</p> <p>Сшивание деталей туловища швом «вперед иголка», «через край»</p>					
13.05-19.05	по расписанию	4	гр.	Практика: Сшивание деталей туловища швом «вперед иголка», «через край»	4	-	4	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Наблюдение. Самостоятельная работа.
20.05-26.05	по расписанию	4	гр.	Практика: Сшивание деталей лап, ушей швом «вперед иголка», «через край».	4	-	4	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Наблюдение. Самостоятельная работа.
27.05-02.06	по расписанию	4	гр.	Практика: Сшивание деталей ушей швом «вперед иголка», «через край».	4	-	4	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Наблюдение. Самостоятельная работа.
03.06-09.06	по расписанию	2	Гр.	Итоговая аттестация.	2		2	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Экспертная оценка.